

AZAHAR

REVISTA POÉTICA - Nº140

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXVIII - ABRIL 2026



 **Türkan Ergör**



Editada en Conil de la Frontera (España)

EN ESTA REVISTA ESCRIBEN

Portada: Türkan Ergör (1) (129) Colaboradores (2) Editorial (3) Europa: Adriana María Pérez (4) Poetas españoles (5) Poetas italianos (99) Poetas rumanos (117) Poetas turcos (128) Poetas polacos (139) Poetas portugueses (147) Poetas serbios (155) Poetas bosnios (161) Poetas croatas (164) Poetas macedonios (168) Poetas montenegrinos (171) Poetas kosovares (174) Poetas griegos (176) Poetas británicos (179) Poetas alemanes (181) Poetas albaneses (182) Poetas franceses (185) Poetas suecos (186) Poetas búlgaros (188) Poetas daneses (189) Poetas rusos (190) eslovacos (191) Poetas austriacos (192) Poetas neerlandeses (193) Poetas europeos (194) Sinergia Creativa (198) América: Agnieszka Jarzebowska (213) (500) Poetas mexicanos (214) Poetas argentinos (256) Poetas colombianos (288) Poetas venezolanos (323) Poetas cubanos (343) Poetas peruanos (363) Poetas estadounidenses (384) Poetas ecuatorianos (398) Poetas brasileños (409) Poetas chilenos (418) Poetas puertorriqueños (424) Poetas uruguayos (428) Poetas nicaragüenses (433) Poetas guatemaltecos (437) Poetas dominicanos (441) Poetas bolivianos (444) Poetas panameños (447) Poetas costarricenses (449) Poetas hondureños (454) Poetas canadienses (458) Poetas paraguayos (462) Poetas salvadoreños (465) Asia: Agueda Molina (19) (468) Poetas de India (469) Poetas de Bangladesh (485) Poeta pakistaníes (494) Poetas vietnamitas (497) Poetas azerbaiyanos (499) Poetas nepalíes (501) Poetas malayos (503) Poetas israelitas (505) Poetas uzbequistanos (508) Poetas filipinos (510) Poetas indonesios (512) Poetas irakíes (514) Poetas de Brunei (515) Poetas armenios (516) Poetas asiáticos (517) África: Alexander Agüero (521) Poetas nigerianos (522) Poetas egipcios (523) Poetas marroquíes (525) Poetas angoleños (527) Poetas africanos (529) Galería artística: Alisa Aster (532) Nela Saenko (7) Concha Gorostiza (11) Juan Delgado (12) Regla Hidalgo (17) Luisa Gómez (21) Zaira Fernández (26) Malika El Bouzidi (34) Amelia Modrak (35) Carmen Barrios (36) (448) Daniel de Cullá (37) José L. Mariscal (42) Antonio Jurado (53) (504) Ángel M. García (54) (452) Juan Roldán (62) Natividad López (69) José Luis Rubio (72) (426) Carlos Fernández (73) Antonio Quero (75) Jesús A. Pico (76) Olga Castell (80) Juan M. Álvarez (81) Eveline Viera (85) Checha C. Guillén (86) Marijose Muñoz (96) Franca Colozzo (99) Letizia Caiazzo (101) Lidia Chiarelli (103) Raimondo Ardolino (105) Ermanno Spera (106) Yuleisy Cruz (108) Enza Salpietro (113) Lucilla Trapazzo (115) Gianpiero Actis (116) Daniela Dragomir (119) Biagio Fortini (127) Serpil Bilgim (136) Leyla Isik (137) Dieto Derichs (138) Anna M. Stepien (139) (502) Krystyna Lesniewska-Pasioneck (141) (461) Grzegorz Wolski (142) Anna Czachorowska (143) Dariusz Tomasz (144) Marta Hedzik-Mecinska (145) Malgorzata T. Skwarek-Galeska (145) Marek Nagler (146) Isabel Gómez (147) (374) (432) Pedro Vale (149) Isilda Nunes (153) (417) Agnieszka Herman (154) Tanja Ajtic (156) Sanda Ristic (159) Gaby Toruño (163) Anna Ferriero (167) Antonio Pérez Gil (170) Bolaños Foto Arte (173) Giangrazo Verna (175) Carlos Martínez (176) Natasha Ilia (177) Eli Omar Carranza (180) (450) Enmanuel Pérez (184) Bengt o Bjorklund (187) Miroslava Panayotova (188) Ewa María Zelenay (189) Alexander Limarev (190) Ana May (191) Eusebio Loro (192) Gabriela Grznarova (197) Luz Morais (199) Mayany (201) Raquel Quelhas (203) Renato Freitas (205) Sandra Pizura (207) Senhor Profundo (209) Simone Martins (211) Cleo Gordoia (222) Jesús Zarazúa (226) Loli Camacho (241) María Gabriel Portilla (247) Alejandro Ainciburu (255) Graciela Beatriz Sovran (271) Susana Vaquero (285) Gladys Cepeda (287) Jair Hernández (297) Alejandro Zapata (299) Siham Sabagh (316) Joaquín Bassecourt (321) Victoria Elizabet (317) Néstor Rojas (337) Leidy Ruiz (343) Tatiana Díaz (349) Racson Morejón (351) Ovidio Moré (353) Jacek Sprzeczka (361) Manuel Arbocó (363) Luciano Humberto Berger (372) Marcela Delboy (375) Edith Elvira Colqui (377) Carlota Iris Ruiz (380) Emna Codepi (383) Dorothy Villalobos (390) Carl Scharwath (391) Jeane Matos (396) Luis Rodríguez Fiallos (399) Libertad Betancourt (397) Fabián Echarri (408) Irenelda Pananhos (413) Joros (423) María Virtudes Sánchez (427) Gloria Celeste Corbo (428) Manuel Bermúdez (436) Gloria Cornejo (440) Oscar Mises (441) María J. Bermúdez (443) Ernesto J. Bedregal (444) Leonora Acuña (446) Olga Díaz (449) José R. Orozco (451) Alondra Gutiérrez (453) Bella A. Paz (454) Jafeth Godinez (457) Flavia Cosma (458) María A. Delvalle (463) Malgorzata Jonaszek-Dul (464) Tito Polanco (466) Juan Ventura (467) Somdatta Mitra (480) María A. Solís (493) Muhammad Ishaq (495) Abilio Miguel (496) Rokiah Hashim (503) Gaya Calif (505) Zehava Neter (506) Julie Reid (507) Sumeihgx Fuentes (511) Rosanna Trucchia (514) Ashok Kumar (515) Anastasija Kostic (515) Argenis Herrera (516) Dina Oraz (517) Edith Castro (520) Fadwa Attia (523) Ernesto Castillo (526) Maristella Angi (528) Presley Pradhan (530) Ángel Ramírez (533) Carlos M. López (534) Carmen Velasco (535) Caroline Laurent (536) Cristina E. Pantoja (538) Demetrio Triafitis (539) Esther de Sousa - José M. Seral (540) Leo Margüello - Luis E. Aldana (541) Luisa Calio (542) Manuel Jiménez (543) Maribel Banítez (544) Maybee Paiz - Mazal Cotti (545) Mercedes Echave - Michal Podlasiewicz (546) Miki Ramírez - Milagros Pascual - Monika Macialek (547) Muir Thabse - Noa Calif (548) Odelya Yehudiyán - Wieslaw Stepien - Khalid Saeed (549) Nika Iron - Roberto Mendoza - Rowaida Al-Sharkasi (550) Pilar Bedoya (551) Paulo Rubirar (552) Stefano Azzena - Teodora Stojanovic - Jorge Fabián Blanco (553) Contraportada (554)

EDITORIAL

Ha llegado la primavera en el hemisferio norte y el otoño en el sur. Aquí en Conil se fueron las lluvias y el sol empieza a calentar. Ya podemos pasear por la playa sintiendo en el rostro la brisa del mar. En abril con la Semana Santa Conil se llena de visitantes. Los alrededores de la playa empiezan a llenarse de vida. Pero todo este paisaje idílico contrasta con el tético de Líbano e Irán. Casas destruidas. Cadáveres bajo los escombros. Un desastre. Tienen que detener esto. ¿Por qué el hombre se empeña en matar a sus hermanos? ¿Por qué? No entiendo nada. Recemos. Pidamos que la guerra se detenga porque todos nos veremos afectados. Que nuestros dirigentes vuelvan a recuperar la palabra y que lleguen a acuerdos. Porque unos pocos se enriquecen pero el resto, que somos mayoría, seremos un poco más pobre. ¡No a las guerras! ¡No a las guerras! Vivir en paz es lo que deseo y creo que todos los que colaboráis con la revista deseáis lo mismo. Vivamos en paz. Gocemos de la vida. Exprimamos plenamente la primavera o el otoño. Hagamos que la poesía siga plenamente viva y que en Azahar nunca haya banderas que nuestra única bandera sea la poesía. Nuestra defensa es el verso, la palabra. Escribiendo sonreímos, hacemos sonreír y alegramos a los que nos leen. Porque la sonrisa es nuestro mayor tesoro. No perdamos nunca la sonrisa.

Este número 140 tiene 554 páginas. Más de 1300 poetas y 180 artistas gráficos de 81 países (32 europeos, 22 americanos, 19 asiáticos y 8 africanos). Animad a vuestros compatriotas a que escriban. Seguiremos creando páginas propias. Para que os sea más fácil localizaros. Seguid mandando vuestras colaboraciones para los números ordinarios que saldrán cada dos meses.

El proyecto: IMÁGENES QUE INSPIRAN, fue todo un éxito. 88 cuadros y 87 poemas. El trabajo conjunto con Anna María Stepien, Cristina Maya, Lidia Chiarelli y mío hizo posible este éxito que espero tenga buena acogida entre los seguidores de Azahar. Mucho, mucho talento, hay en este especial. El colorido de los cuadros ha conseguido atrapar a los poetas creando una hermosa simbiosis. Sé que algunos colaboradores no llegaron a tiempo pero habrá más ocasiones de mostrar su talento. Al mismo tiempo Lidia Chiarelli llevó a cabo otro gran proyecto. Maravilloso que la poesía y las artes gráficas se unan. El color y la palabra unidos lo engrandecen todo, se complementan. En este número ordinario salen las últimas obras de Synergia Creativa. De nuevo agradezco a Cristina Maya que nos haya ofrecido este importante trabajo en el que tuve el honor de participar. Gracias a todos por seguir, en estos momentos de calamidades confiando en la Revista Poética Azahar. Os pido lo mismo que en números anteriores que me mandéis cuadros o fotografías artísticas o dibujos hechos por vosotros y que invitéis a poetas, pintores y fotógrafos amigos vuestros. Estamos publicando poemas-imagen. Si tenéis alguno mandarlo. Si tenéis alguna sugerencia comunicarla. Si es posible la añadiremos a la revista. Agradezco, a todos, vuestra labor de difusión. Sois muchos. A todos los que os estáis sumando a esta aventura que inicié hace 37 años, en 1989, en Conil, pueblo blanco del sur de España deseo que sigáis con Azahar.

Que vuestros poemas tengan, a ser posible 30 líneas máximo o como máximo una página porque si tienen más no podré incluirlos en la revista (previamente os avisaré para que mandéis uno más corto). Si algún poema, pintura o fotografía no aparece en la revista volverlo a enviar porque son tantos los que llegan que a veces algunos se pierden o se traspapelan. A los poetas que se han incorporado por primera vez, a este proyecto poético, pictórico, fotográfico, les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros y esperamos que difundáis entre vuestros conocidos la existencia de la misma.

Os espero en revista_azahar@hotmail.com, en mi grupo, en mi muro o en mi messenger pero siempre indicando que es para la 141 porque solo así sabré que el poema, la pintura o la fotografía, es para la revista digital. No me falléis. También sabed que el grupo Revista Poética Azahar está a vuestra disposición para que publicuéis poemas, relatos, noticias, videos, libros, concursos. Están reservados todos los derechos de los autores.

JOSÉ LUIS RUBIO

EUROPA



ADRIANA MARÍA PÉREZ OLARTE

POETAS ESPAÑOLES

PASEANDO POR LA PLAYA

La mar estaba en calma
eran azules de cristal
pequeñas rompientes blancas
bajo una bóveda celeste.
Son figuras de algodón
que parecen flotar
y en la orilla cuántos brillos
de pequeños peces
que juegan a bailar.
La marea estaba baja
y las olas al morir
sobre la arena querían

su máxima cota alcanzar.
Eterna lucha de olas
que poco a poco
alcanzarán su punto más alto
para volver a bajar.
Su agua cristalina
es la pureza.
Su horizonte es el sueño
del viejo lobo de mar.
Sus olas son mis sonrisas
y lágrimas derramadas.

La mar me enamoró,
la mar me enseñó a amar,
la mar, amar, tus labios
quisiera saborear...
Paseando por la playa

Sus olas son mis sonrisas
y lágrimas derramadas.
La mar me enamoró,
la mar me enseñó a amar,
la mar, amar, tus labios
quisiera saborear...

FRANCISCO JAVIER DÍAZ AGUILAR

COMO FRUTO EN LA RAMA

*<Dedicado a mi querido Padre que este año cumplirá
veinte años de su partida>*

Fui fruto enraizado,
y fui a la vez la luz niña
abrazada a tus manos.

Fui al alba de tu boca encendida,
y arcilla brotando al sur de tu costado,
fui la brisa del galeón de tu pecho,
y el retoño de la primavera de tu piel.

Fui tu oropéndola cobijada en el vaivén
del mar de tus pupilas azules,
y la zambra ensortijada
en el amor de tu latido.

Fui la estrofa aún no nacida
imaginando otro destino,
hija de tu inmensa claridad
o la semilla de un sueño nuevo.

Ahora soy el reflejo de todo cuanto fuiste;
hoy quiere honrarte mi palabra escrita,
hoy quiero besar la gloria donde tú habitas,
y a través del vuelo de mi voz, yo,
posándome de certeza en ti
me acurruco en los recuerdos
donde por siempre te amaré.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ GARCÍA

UNA VEZ MÁS

Vienes una vez más,
insomne fantasma nocturno
a romper el compás de los sueños;
me clavas tu aguijón agudo
de oscuridad y desasosiego;
me robas el aire, me aceleras el pulso
y me haces saltar en la madrugada.

De mis pecados eres el precio,

que pago al contado y con tinta
y me sume en el invierno.

Te alimentas de mi aliento
y me envenenas con la obsesión
de un nombre oculto en versos
y un rumor de mar en el dolor
de un egoísmo maltrecho

al que no le queda ya ambición.

Jirones me arrancas del alma
que se visten de lamento,
pero cada lágrima lava
un trocito del recuerdo
y va menguando su mancha,
aunque con dolor y paso lento.

MIGUEL JUAREZ

ERÓTICAS CARICIAS

Tus susurros despiertan mis manos,
le indican que acaricien las laderas de tu espalda,
mis dedos describen infinidad de caminos irreales
de ida y vuelta, recorriendo el perfil de tu cuerpo
de manera incesante y excitados.

De forma consciente giras tu torso
mostrándome las colinas de tu pecho,
mis manos presurosas y temblorosas
se disponen a escalarlas y desde la cúspide aterciopelada
y rosada de su cima divisan las praderas de tu vientre.

Nerviosas y ansiosas
se deslizan galopantes a su deseado destino,
se recrean en tu tembloroso valle

y se detienen en el centro del camino.
Reposan pensativas y tus ojos insinuantes se muestran
complacidos, deseando que prosigan sin tiempo perdido.

Se adentran en el bosque de tu pubis enfebrecido,
enredándose algo torpes jadeantes y sometidas,
cayendo sin remedio hacia el fondo del abismo
y mis dedos torpemente se entrecruzan enloquecidos,
aferrándose a sus paredes con deseo incontinente.

Un gemido a lo lejos nos despierta de improviso
y nos vemos abrazados, pensativos y sorprendidos.
Sonrientes y adormecidos pensamos que es bonito
por haber sido capaces de entendernos sin sentirnos.

JOSÉ ROMERO MARTÍN

TOCASTE MI ALMA

Espero que un día lo entiendas
porque eres increíble y capaz,
tú eres suficiente y no lo sabes,
prometo que eres más que las palabras
que opinan de ti falsos comentarios
y te hacen creer que no vales nada.
Eres un torbellino de emociones,
la sal de la tierra que te emborracha,
de un néctar que nutre nuestros sentidos
y espera saciarnos mientras empapa
de emoción y ternura de mimosa,
tú, conoces bien las leyes del karma.
Tienes una fuerza indescriptible
que un día se negó a ser la sombra,
eres esa mujer que se atreve,
a cambiar de su linaje la historia.
No has nacido para ser domada,

aunque un día caigas y casi te rompas,
tú quieres correr libre como el viento,
llenarte de sol antes que se esconda
y siempre tu luz volverá a brillar
aunque no sea tu sitio ni tu hora.
Paroxismo de afectos y pasiones,
donde quiera que te lleven tus pasos,
asegúrate de que seas feliz.
Tus viejos sueños podrías lograrlos
aunque pocos se hicieron realidad,
nunca te hundieron pequeños fracasos.
Deseo que la vida siempre te ofrezca
más de cuanto diste de corazón,
te entregue lo inédito, lo no escrito, como
la belleza del lirio blanco.
El tiempo dejará huella en tu piel,
en esta lucha a muerte que llevamos.

CATINA RUBIO

QUE NO

Que no, que no quiero;
que me callo lo que hablo;
que en soneto grito lo que digo;
y el tiempo devuelve cenizas;
a unas preguntas huérfanas de acento;
que no, que no quiero;
no quiero ser viento sin arrullo, camino sin final;
árbol sin sitio ni arroyo sin ribera;
por eso callo lo que hablo;
en el verde de un valle que triste llora;
en el lamento negro de un río maltratado;

en la triste canción que el mar de basura escribe a sus orillas;
ahora que soy el secreto de lo que digo;
ahora que escondido anda el miedo en cada esquina;
ahora que no tienes tiempo;
ahora que el daño es mi remedio;
quiero ser el río que juega contigo;
quiero ser el árbol que te dé cobijo;
quiero ser ése viento que te arrulla aromas;
quiero ser ése valle que vive;
en el soneto de tus escondidos versos...

ANTONIO SERRANO RODRÍGUEZ

EL PINCEL DE LA ANGUSTIA

El arte, la voz que nos hace humanos y al mismo tiempo, seres divinos capaces de crear a partir de lo intangible, a partir de la alegría o el dolor, usando una alquimia proveniente de la esencia de lo que somos, para materializar la herida y volverla canción, para tomar el miedo y dibujarlo sobre las arenas de la eternidad. Ese poder de convertir una lágrima en rima, de pintar los fantasmas de nuestro pasado y presente y así perderles el temor.

El grito que sobrevive a quien lo lanza, la proeza de haber superado las pruebas, la constancia de que estuvimos aquí.

El caos transformado en un perfecto baile, la finitud de la vida plasmada en un lienzo que jamás se borrará...

Si lo doloroso nos rompe, así como el kintsugi, reparamos las grietas, para que, a través del oro, pase la luz que ilumina nuestra penumbra.

No nos basta con habitar el mundo, es preciso reinventarlo cada día, dejando en cada canción, pintura, escultura, en cada verso, una huella de lo que fuimos, seres que, aun siendo efímeros, soñaron con la eternidad.



NELA SAENKO

QUERIDA YO

Aquí estoy, retomando el tiempo,
ese tiempo del que ahora dispongo
para decir lo que siento.

Quiero agradecer los silencios,
la paciencia y la espera.

En muchos momentos me siento alegre, optimista,
haciendo planes de futuro;
en otros disfruto de ti, soledad,
para dedicarte el tiempo que antes no pude.

Consciente que, en algunos momentos,
echo en falta conversaciones
interesantes, profundas y jocosas,
que me saquen risas incontrolables.

Luego me enfoco en la realidad,
aprendiendo a disfrutar de ti
compañera silenciosa,
que estás en cada instante, soledad.

Sigues fortaleciendo mi condición de mujer.
Fortaleciendo lo que realmente es importante,
haciéndome sentir que vivo,
intentando sacar lo mejor de cada instante.

Vivir este momento ya es sumamente grande,
agradezco existir,
agradezco la sabiduría,
y mi alegría de vivir.

MARÍA TERESA QUINTERO RÍOS

Y, en sus labios había quedado
un sabor amargo
por tantas despedidas
que se adueñaron de su alma
aquella tarde de otoño.
Eran sólo recuerdos
de los besos no dados,
de la terquedad del destino,
de la infamia del tiempo
que, en alguna noche de luna callada,
hizo despertar sus dudas.
Por eso, miró despacio
las hojas caídas...
parecían sentimientos muertos,
cadáveres de esperanzas

y esqueletos que,
en algún momento de su viaje,
representaron al amor.
De sus ojos resbalaron
dos lágrimas lentas
mientras el crepúsculo caía,
mientras el frío le hizo temblar,
sin compasión.
Y no escuchó la voz que le llamaba,
la voz de la propia vida,
la que sería su salvación.
Y se acercó al precipicio
para encontrar respuestas
cuando otras voces murmuraron:
"Ya saltó"

Y del vacío una luz imperiosa
que cegaba en el espanto
dibujó su sombra
volando en majestuosidad.
Una vez que pisaba de nuevo la tierra,
se volvió hacia la muchedumbre
mientras escondía sus alas
y, sonriendo con luz tenue,
dijo despacito:
"fue la vida quien me salvó".
Las hojas secas siguieron cayendo
en un otoño detenido en el tiempo,
obsesionado con aquel reloj sin minuterero
que, a pesar de todo, siguió marcando
la hora del adiós.

MARI ÁNGELES SOLÍS DEL RÍO

LOS OJOS NO SIEMPRE LLORAN

Hay veces que te llora el alma
tú no lo ves, pero lo sientes
la impotencia, la amargura,
se lleva dentro, aunque tu boca sonría
tu alma llora amargamente

incomprensión, desaliento, justicia
el desamor se da sin darse cuenta
el que lo recibe llora por dentro
das todo de ti

y te devuelven gritos
e injusticia, no sientes el cuidado
sientes el malestar de ser molestado
mejor callada y llorar por dentro.

PILAR MORENO

BAJO EL MISMO PUENTE

Somos tres amigos,
que bajo un puente vivimos
y queremos, hoy,
día de Navidad, juntos comer.
En este comedor
de transeúntes y marginados
comeremos
lo que nos quieran poner,
pues nos sobra hambre y frío

para comer y comer.
Y a la noche
en nuestro hogar,
bajo el puente,
junto al río,
rodeados de cartones
una hoguera encenderemos
que sensación de hogar dé.
Y, nos apretujaremos los tres,

entre nosotros pondremos
a nuestro querido perrito
para que nos caliente los pies.
Así, celebraremos la Navidad,
como la vivió Jesús de niño,
María y José sin querer,
por no poder,
como nos pasa a los tres
y al perrito, pues.

JULIO GUZMÁN SANCHÍS

Se me rompen los ojos
cuando miro esos campamentos
tragados por el agua.
Niños de pie,
con el frío mordiéndoles la cintura,
esperando
como si esperar fuera un deber.
Se me rompen los ojos
y el cuerpo se rinde:
la piel ya no protege,

los huesos dudan,
la respiración pesa.
La mente no entiende,
pero entiende demasiado.
El corazón golpea
y cada golpe es una herida abierta,
llora sangre
sin permiso.
Las manos tiemblan,
no alcanzan,

no llegan,
no sirven.
Manos vacías
frente a cuerpos pequeños
que aprenden demasiado pronto
cómo se siente el abandono.
Y aun así,
el mundo sigue, impasible.
Eso
es lo que más duele

YOOSSETT HUELVA

LLUVIA I

La lluvia y el viento
azotan sin tregua los cristales.
Son una pesadilla día y noche.
La borrasca que anega los caminos
ahonda la tristeza que se respira densa.
Hoy mis pies no hollarán la arena,
los caminos efímeros entre conchas y agua,

la ola tenue que los bañaba entonces
hoy se quedó sin mis pasos.
Un día volverán a la playa
cuando puedan perderse mis huellas
en las partículas grises o doradas
del desierto ahora limpio o mancillado.

COVADONGA GRIJALBA

AMANECER

Escribirte es triste,
cuando las gotas de cristal se rompen
en el tiempo de luna y gris afirmación.
He pensado
en ti, vacía de infarto,
el goce amigo de mi aura
que gime el contenido
en rimas firmes de bien nacido.
He velado,

ramas vivas que se esparcen en mi piel
en rojo amanecer santifica mi presencia
la vida es bella a pesar de este infortunio
de mis amaneceres negros
enjutos la línea de tu pelo
firme en rulos hablo
en negras partituras,
en penúltimas acciones y la locuaz

capaz de versar
en el silencio
presa de tu verdad.
Soy una quimera
alguien que habita el cielo a medias
el germen de trigo
la piedad del silencio
sin ruido.

BEATRIZ MARTÍN NAVARRO

EL LOCO

Loca vida,
loca existencia.

Me dices loco cada vez que te respiro
por tener un eclipse de montaña,
por tener sueños en mi soledad,
por sentir todo lo que admiro.

¿Qué es la locura?
Un sin vivir.
¿Qué es la locura?
Una canción.

Un ritmo de vida que no caduca,
una mano oculta que te tapa la vista,
un pensamiento frenético,
que imprime movimiento
a ese inmundo esquelético.

¿Qué me hace falta para caminar?
¿Qué me hace falta para ver?
¿Qué me hace falta para oír?

Loco destino,
loco descuido.

Me llamas loco cada vez que me levanto,
porque a veces te miro
cuando nadie me ve,
¡me cuesta tanto...!

Me preguntas por mi locura
y yo te evado,

me preguntas por mis actos
y yo te esquivo,
me preguntas si te quiero
y yo te olvidado.

¿Qué es la locura?,
una hora en una fracción de segundo.
¿Qué es la locura?

La cuadratura del círculo,
la mirada perdida
en un punto indefinido.

¿Qué me hace falta para que me comprendas?
¿Qué me hace falta cuando no te recuerdo?
¿Qué me hace falta para que entiendas,
que grito este silencio de mi interior?

Loca soledad,
loca impaciencia.

Me quedo callado si me dices loco,
navego entre aguas traviesas
y mi alma va por delante, poco a poco,
son los pies de otros los que andan.

Me dices loco,
cada vez que te miro.
Me dices loco,
solo porque respiro;
¿Por qué si estoy loco?,
será porque estoy vivo.

ALFONSO J. PAREDES

LA MAGIA DEL SEIS. (Lola Yang)

“Todas las artes son capaces de duende, pero su lugar natural es la voz desgarrada y quebrada del cantaor, las manos que arrancan los sonidos negros a las cuerdas de la guitarra, el cuerpo que se deshace y desparrama de la bailaora, la garganta del aedo que recita su cantar. En definitiva, el duende necesita del cuerpo vivo del intérprete, porque en él se introduce y de él se adueña.” (Federico García Lorca)

No hay mejor femenino que en ti pueda
crear de la emoción un pentagrama
pues la sangre de amor de tu hemograma
al compás de tu abrazo se hace seda.

Late tu corazón y nos da vida
con tres ventrículos de un bajo suave
y aurículas que al alto vuelven grave
para aliviar en paz la pena herida.

La pena abierta que otra boca canta
en su melisma limpio de tristeza
y nutres de arte jondo a su garganta.

En tus cuerdas, guitarra, la belleza
es llanto musical que nos trasplanta
tu piel de luz en flor de una cereza.

De la oscuridad a la luz (tetarquía del duende) de LUIS ÁNGEL RUIZ HERRERO

OTOÑO TRISTE Y DESOLADO

Casi 3 años de crueles tormentos.
Casi 3 años de desgarradores lamentos.
Casi 3 años y el mundo impasible.
No se entiende, es incomprensible.
Muertos, cientos, miles, sin motivo ni concierto.
Otoño, otoño de 2025.
El genocidio continúa con acierto.
Muchos los niegan, no lo ven ¿o no quieren verlo?
Sus ojos ciegos, los corazones secos.
Otoño, llueve, los árboles lloran en silencio.
Los colores del otoño estallan, no matan.
Las bombas estallan, matan.
Aquí, colegios llenos de niñas y niños,
alegres, confiados, algunos son muy pequeños

allí los colegios son ruinas vacías,
cáscaras malolientes.
Sólo deambulan tristes fantasmas dolientes.
Otoño, claros amaneceres, mañanas gélidas.
Otoño, ocasos con aromas de castañas asadas.
Otoño, de vinos jóvenes madurando en
oscuros, húmedos y fríos lagares.
Otoño. Con sus hojas que caen secas, muertas.
Otoño, con jóvenes que corren entre dulces
y alegres escarceos amorosos.
Otoño, con jóvenes que corren entre horribles
y mortales bombas ominosas.

Hay muchos otoños y todos están aquí...



EL PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE

No te conocía y eras.
Hoy te encontré
y te hablé.
¿Sigues aun siendo tú?
¡Dime!... ¿Quién eres ahora?

¿Y yo?
¿Seré, hoy, quién ayer fui?

Desde que te vi,
- cuando de nuevo llegaste
con la corriente del río -
mi memoria se nutrió y conformó
con todas aquellas realidades.

Por ello,

por tu presente
... hoy soy.
Por tu ayer
... he sido.
Y por tu mañana
... seré.



JUAN DELGADO MUÑOZ

¿DÓNDE HABITA EL RUMOR DEL PENSAMIENTO?

Somos territorios en la piel,
escamas oxidadas hacía la mar,
voces ciegas que se empluman
con palabras desnudas.

El mirando dentro de tus ojos veo
resquemores y deseos
ambiciones de poder y
ser lo que no se es primero.

Somos palmas abiertas,
dedos entrecruzados,
el silencio en el hombro
la canción silbada.

Ese adiós inoportuno,
y el regreso a los brazos,
cada gesto de tu cara
es cartografiado.

Habito la piel que también tuya,
en la mueca dulce de una caricia,
en la distancia silenciosa,
de ese beso en los ojos,
que ya no explicas como,
pero sabes que yo te percibo,
sé que piensas y que sientes.
Eres vulnerable ante mis ojos.

IVONNE SÁNCHEZ BAREA

MADRE

Madre, te debo la vida. No hay nadie más en el mundo que me ame tanto como tú.
En tu abrazo encuentro el hogar más sincero, en tu voz, la melodía que calma mi alma.
Gracias por cada sacrificio, por cada enseñanza, por tu amor infinito.

Eres la luz que me guía en mi oscuridad. Eres mi fortaleza cuando todo se derrumba. Eres el ser que cuida de mí en la enfermedad. Eres risa y positivismo. Tu amor es medicina. En cada gesto tuyo encuentro la ternura. Cuando la vida pesa, ahí estás tú. Tus manos, un bálsamo.

Contigo quiero vivir siempre. ¡Nunca me faltes, por favor! Que tu amor siga siendo siempre mi abrigo, porque en cada suspiro sigues siendo mi fuerza. No hay gratitud suficiente para lo que haces, pero mi corazón te pertenece por siempre.

Eres bella, una guerrera, batallaste por mí como una madre valiente, sin miedos, con garras.
Te amo tanto, ¡gracias por ser mi madre, gracias por ser mi madre!

SONIA LÓPEZ DÍAZ

MI ÁNGEL

Búscame donde nadie sabe,
en el remoto lugar de la nada,
en lo bendito y sincero,
transparente y cristalino...

No te niego mi mano,
porque muero si te daño.
No profano tu culpa,

porque es también la mía...

En la llanura de mi quebranto
tengo donde escaparme.

Una sonrisa inocente
me vale el camino quebrado...

No te digo que no,
porque mío es tu temor.
Tus días grises los cubriré
de las flores más silvestres...

Por tu inocencia,
ángel de mil caricias...

ROSA MARÍA REY BERNABÉU

EL SUEÑO

Tú qué rozas mis párpados
con silencio,
que a mí mente entras

con oscuro velo
te llamo y digo

¡pósate en mis ojos!
Pues eres tú mi descanso
tú mi reposo.

MARI PAZ GUTIÉRREZ ACEDO

LA MUERTE DE UN POETA POCO CONOCIDO

Siempre aparecen las voces tardías
cuando un poeta poco conocido
muere, ante la indiferencia de todos,
lejos de la estridencia de los medios,
sin el reconocimiento del público
y de sus otros colegas poetas.

Siempre aparecen, y siempre a destiempo,
para alabar el valor de su obra
y lamentar haberla desoído.

entonces los elogios se disparan;
ya no existe el peligro de su éxito,
es la hora del lamento hipócrita
y de que, por fin, se lean sus versos.

Y si el que muere es un poeta joven,

JULIO CÉSAR PAVANETTI

LAS ROSAS ABIERTAS

En un jardín griego
se posó la lectura de la vida,
y en ella salías tú
con tanta fuerza,
que la noble naturaleza
se puso de rodillas,

para evocar que una lágrima
puede ser tu propio mar.
En ese mismo jardín sin raíces,
tú tienes una batalla
que florece, para no morir

de sequedad emocional,
que plantas en aquellos rincones
de mi piel,
que lleva tanto tiempo unida
a tus piernas, que a veces las confundo
con las rosas abiertas...

JOAN BENAVENT BRUALLA

SOLO PLACER

Quiero apagar tu mirada,
cerrar las pupilas dilatadas
con un abrazo fuerte de amor.
Forzar a sellar tus ojos,

cuando abrirlos intentas
y mi cuerpo en ti sientes.
Deseo un segundo después

volver a cerrarlos otra vez,
mientras mi pasión quiera.

ISIDRO TORDABLE

JUNTOS

Los campos y caminos recorridos,
las noches de sofá y tele con manta,
la sombra del invierno se agiganta
mas no nos pillaré desprevenidos.

Los nudos de mi espalda compartidos,
el frío y la afonía en mi garganta,
tu tacto sanador que me levanta
y alivia mis dolores escondidos.

Las cenas y comidas disfrutadas,
las lágrimas en días de difuntos,
las uvas de las doce campanadas,

el ir del corazón a los asuntos,
tantas dificultades superadas,
la vida que hemos compartido juntos.

PAULINO MATA BARRAGÁN

ELVIS Y MARILYN

Guitarra naranja. Elvis canta y la toca y Marilyn escucha.

Su escote se asemeja al Niágara. Infinito.

Los zapatos de Elvis, blancos con hebillas doradas y cuadradas se mueven al compás de la guitarra.

La matrícula del coche blanco en el que se apoyan los dos: 8.26.46 resurge y crea una atmósfera ténebre en Century Fox.

¿Magia o brujería?

Siete en punto. Ni un segundo más ni menos

desaparecen los dos. Pero no sus imágenes y voces.

ANA ZARZUELO

EN EL RECUERDO

Cual sueño reparador
que, tras el cansancio del día,
da la Paz a nuestra mente
y todo el cuerpo reanima,
fueron aquellos momentos,
todas esas maravillas
y goces junto a tu lado
que contigo, yo vivía

en los parajes hermosos
de tu maravillosa isla.
Mas, los sueños, sueños son
y es la crueldad de la vida
la que vuelve a mi presente
la monótona rutina.
Y no por ello, estoy triste

no se rompa mi alegría.
¡Regresará aquel momento
de sentir la maravilla
de tu presencia gozosa,
de tu grata compañía!
Y por este sueño hermoso
tiene un sentido mi vida.

JAVIER PONCE MORA

Noche,
no termines mi sueño;

que si me despierto
ya no vivo con ella,

¡porque se fue de mi vida
y no quiero perderla!

JUAN MURILLO CASTILLEJO

YO TE QUISE Y TE QUIERO

Yo quedé pensando un rato,
a ver si tú me querías,
porque el amor que tenía,
se me olvidó ayer,
a noche cuando dormía.
Hace tiempo que pasó,
ya es imagen de un espejo,
esa es la pura verdad,
quiero mirarte de lejos.

Yo ya no tengo miedo,
a mirarte de repente,
pero si estoy contigo,
yo veo lo que tú sientes.
Pero llegará un día,
que digas, yo no te amo,
faltas ahora en mi alma,
y no eres mi reclamo.

El cariño que quedó,
de un día como ayer,
nos dejamos como amigos,
que es como debe ser.
El cariño es para siempre,
y no se olvidará nunca,
son experiencias de vida,
de dos seres que se juntan...

Del libro Recuerdos de Juan de JUAN PÉREZ GARCÍA

DUERMEVELA

Dormito entre “Los Nocturnos”,
dando cabezada a veces.
Las notas de piano me mecen
como un grácil columpio.
El tiempo se ha perdido

sumido entre los silencios,
ha quedado diluido
por un infinito universo
entre el sueño y la vigilia.

Chopin me reconcilia,
me balancea acunado
en los brazos de Morfeo,
donde lo intemporal es trofeo
y la realidad decorado.

JUAN MIGUEL RODRÍGUEZ CABALLERO

LA TRASHUMANCIA

Vida dura del pastor
que sigue la trashumancia,
busca pasto en abundancia,
a la oveja le va mejor,
su carne alcanza valor...

El pastor pasa fatigas
detrás del ganado anda,

con frío, lluvia, viento
a veces coge las ortigas,
para frotarse las manos y tener calor.
Tiene mucho tiempo y
observa la naturaleza,
las flores silvestres y su valor.
Observa el cielo, las estrellas

hasta duerme bajo ellas.

Cuida su ganado rumiante
que hace bien al medio ambiente,
cuida el campo con amor,
en la tierra, hace buena labor.
Muy grande es su amor
por el campo y los animales.

PAQUI RODRÍGUEZ ANGUIS

DIABETES

Tengo, de un tiempo a esta parte,
los pies helados y dormidos
como si el corazón
no tuviera suficiente empuje
para insuflarles la sangre
necesaria para mantenerlos
vivos, calientes, despiertos.
Dicen los médicos que
mi sangre es demasiado dulce
para que fluya con normalidad
por los cauces cansados
de mi cuerpo de cincuentón
veterano que ya peina canas

y al que ya le cuesta
conciliar el sueño.
Mi páncreas, órgano que
apenas pesa 80 gramos
es deficitario de insulina
que agrie mi vital fluido
y lo haga amargo río que
baja hacia el delta de mis
pies agotados y fríos.
Me pesa el cuerpo
y me cansa la vida
sin poesía, sin belleza.

Tanta azúcar llevan
mis venas que no soy capaz
apenas de amargarme
la existencia
y sigo, como un niño
pequeño ante una tienda
de juguetes, ávido de
vivencias, goloso
de nuevas chucherías culturales
a las que hincarles el diente
hasta perder, de tanto exceso,
los papeles, las formas
y hasta la medida.

JUAN EMILIO RÍOS VERA

ESPIRAL DE TIEMPO...

De dientes
afilados y contrapuestos
así eres
sierra de tiempo.
Cercenas el árbol
al joven, al longevo, al alto
y al caído
así eres
ruidosa espiral.
Hay una muesca negra
oxidada

claveteada cual huella en sus entrañas
escindiendo cada anillo
marcando los abatidos.
La saeta escogió
el centro
donde el sol dejó gruesa moneda
igual que un hombre perdido
colmado en serrín.
Ay, dura espiral
que te sabes imponente

ganadora
te colmas de paciencia
y esperas a tod@s sin remisión.
Ay, que nunca jugué
en tus vueltas
por ello me enorgullezco
mientras cada gota
se convierte en ambarino trozo de historia
nuestra historia.

SANTIAGO PABLO ROMERO

TENGO MIEDO...

Tengo miedo a perder tus ojos claros,
los ojos que iluminan mi camino;
esos ojos que marcan mi destino,
que diriges a mí como disparos.

Tengo miedo a perder esos dos faros
que se posan en mí cual torbellino,
como huracán de fuerza o remolino,
requiriendo cariño, siempre avaros.

Tengo miedo de ver la oscuridad,

de sentirme en penumbra sin su luz,
de perderme en la niebla de la vida...

En tus ojos se calma mi ansiedad;
se inicia el recorrido de esa cruz
tan bella, tan ardiente y encendida.

Primavera florida.
Tornado de mil nuevas ilusiones
que fecunda mis versos y canciones.

MARÍA ANTONIA DELGADO

¿SOY?

Soy el alma impaciente, sumisa, indecisa,
con trémulas alas de destino sin grilletes.
Soy, sin el otro yo,
ave de paso del levante al poniente.

Soy, el incienso a la luz del amor,
al placer de la melancolía.
Soy, la canción de un ruiseñor
y el fin del jardín de los sueños que me abrigan.

Soy la góndola de la laguna Estigia.
Soy cisne, soy leño.
Soy polvo de oro en manos desvanecidas.

Quietas, dulces y sombrías.
Soy espejo de los hábitos
sollozante en un resplandor.

Soy la nube que resucita el llanto
y el agua lustral del corazón en deshonor,
reflejada en sangrientos rastros,
que remonta el vuelo en los albores
a veces, sin pasión.

Soy, la certidumbre de la memoria,
en realidad, la culpa de una ilusión.



REGLA HIDALGO

LA LUZ SONORA DE LA NOCHE

De tanto en tiempo,
en la oscuridad
tranquila del sueño,
oigo una frase cantada
en algún árbol cercano.

Sonando,
es como una profecía
que avanza con suavidad
desde el manto estrellado
a nuestro “ir despertando.”

Ahora... conversa conmigo
antes de la alborada
y en sus notas de luz
parece abrirse lo nuevo.

El mensaje que recibo
-en trinos que acarician
según me llega su canto-
es... como nuevo impulso
para el ahora. Para avanzar.

Y me da sus propias “manos”
dibujando las mías en plumas,
perfilándolas en alas
para emitir mi propio sonido.

Volaré ya como en giros
que atraviesan el pentagrama
cantando en la claridad
que encontraré
en cada nueva mañana.

MACARENA MILETICH

LA MUJER DEL PATIO

(Por su culpa, bebo café)

Había un patio lleno de rosas
y en el patio había una mujer
que tomaba el sol desnuda
mientras se bebía un café.

Muchas mañanas me llamaba
y me invitaba a beber

cosas que a los adolescentes
no les sentaban muy bien.

Yo temblaba como un junco.
Me daba miedo su desnudez.
Pero lo más grande de la vida
es la juventud y su poder.

Los manantiales de sus pechos
siempre me aliviaron la sed.
Y así estuve muchos días
hasta que se acabó su café
y regresó de viaje el marido
que era un teniente coronel.

JUAN HERNÁNDEZ NAVARRO

TEMPORAL EROSIÓN

Qué se espera
del lento transcurrir
del tiempo sobre la piedra
si no es la inevitable
erosión que desgaste,
modificador
de la primigenia forma

hasta mostrar
un ostensible cambio;
sin embargo la mano
culposa que agrade
manifiestamente es
más incisiva que el tiempo

mas cuando de frágil
cantería hablamos
notamos cómo
la inexorable acción
del tiempo se regodea
desbastando como el cincel
primigenias morfologías.

LEONILO MOLINA RAMÍREZ

FIESTAS EN SAN ANTONIO DE LAS ARADAS, ECUADOR

(Gaonesa)

San Antonio de las Aradas
pueblo idílico de Ecuador
invita a fraternales fiestas
fiestas de amoroso dulzor.
Suenan al vuelo campanadas
de fe y valiosa tradición

su deslumbrante resplandor
rebose al pueblo de emoción.
Todos los años superadas,
sus innovadoras propuestas
embelesan al corazón,

florece al son de las orquestas.

Bellas fiestas,
San Antonio de las Aradas,
nos requieren sus campanadas.

MARÍA PAZ SAINZ ANGULO

BARRO QUEMADO

Como un canto que surge rozando a mi oído
una voz me repite tu nombre olvidado
voz que alivia y me dice con aire templado:
“duerme amor, que la noche sensible ha venido.

Cuando reine la luna, construye tu nido
traza un techo de soles con barro quemado
busca el lienzo que el cielo tiñó colorado,
sopla fuerte y renace con firme latido.

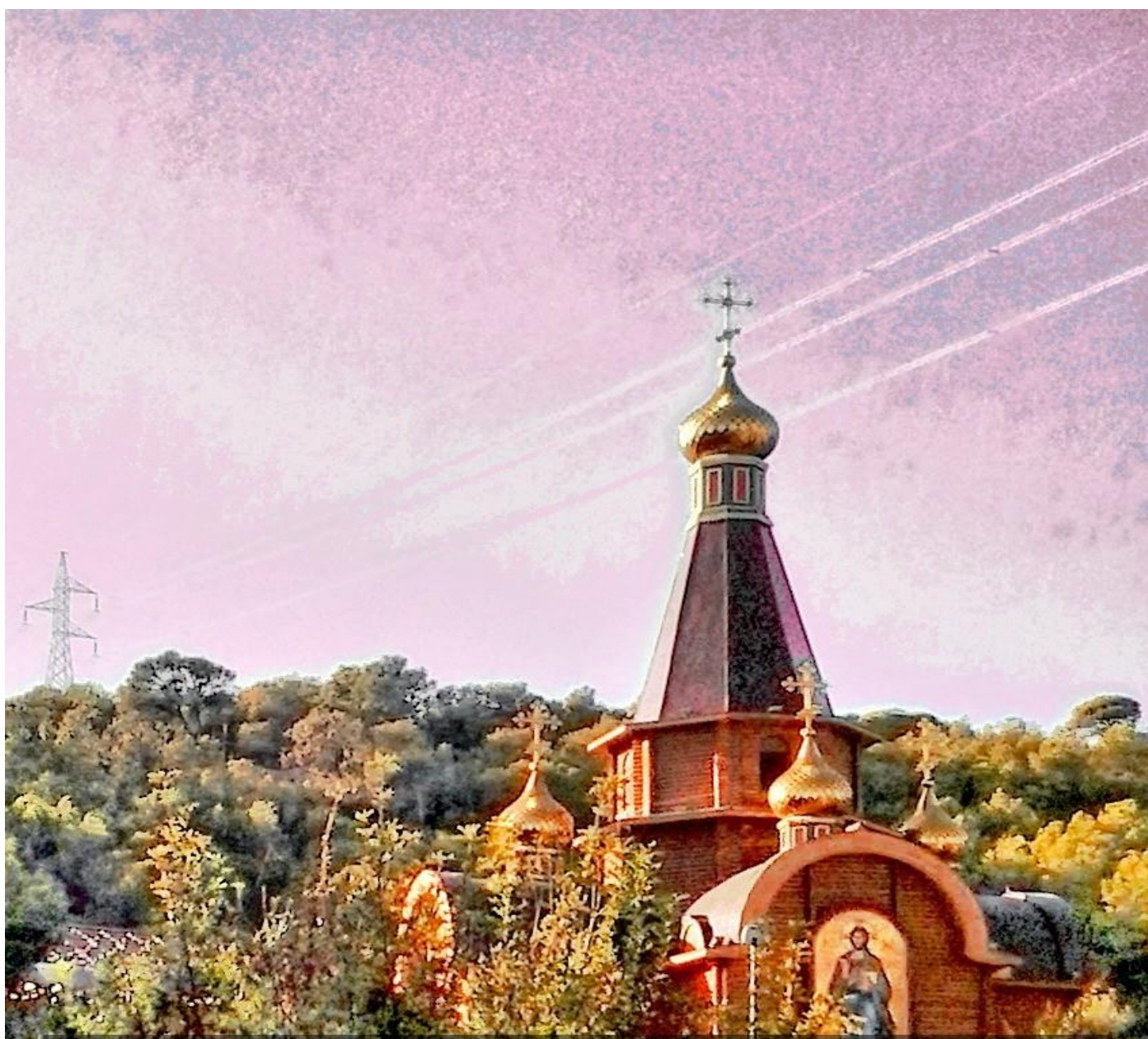
Goza alegre del sueño, disfruta atrevido,
pilla al vuelo el momento fugaz y encantado
lanza al aire los besos que nadie ha probado

abre el nudo y rescata tu mundo perdido.

No te pongas excusas y salta orgulloso
deja a un lado recelos, aspira los vientos,
paso a paso sin miedos hilvana fragmentos.

Cruza puentes seguros con paso animoso
cambia sendas oscuras por firmes cimientos
prende luces brillantes, regala momentos.

Siembra campos con flores de tacto sedoso
donde todas aromen los sacros alientos...
cuenta cuentos que duerman, a niños contentos.”



ÁGUEDA MOLINA

DESAHUCIADO

Perdí el tiempo, la vida,
tejiendo sueños de infortunios
durante mil y una noches.

Sufrí el revés
de la indiferencia fría y letal
de Blancanieves
y sus siete mequetrefes.

Se desgarró mi alma
cuando el rapto siniestro
de Caperucita Roja

por su amante lobo.

Fui engañado mil veces
por el olfato mentiroso
de Pinocho y su nariz sigilosa.

Se fueron con la música
a otra parte las ratas
que aliviaban mi soledad
detrás del facineroso Hamelín.

Abandonó Cenicienta

mi palacio de Cristal
por un traficante de heroína
cuando aún no habían dado las doce
en el reloj de mi desesperanza.

Desahuciado,
perdí todo lo que llevaba
en mi mochila
cuando fui asaltado por Alí Babá
y sus cuarenta ladrones.

FRANCISCO MALIA SÁNCHEZ

MIS MADRES

Posiblemente la vida,
sea un recuerdo instantáneo
sobre mis hombros.
Un paseo de líneas paralelas.
Un capricho de luces intermitentes...
Versos brotando sobre el viento,
el reciclaje de mi interior.
La vida como premio encadenado
por finos hilos fundidos en el tiempo.

Mis madres, las infinitas mujeres que son yo.
Sus lágrimas y lucha que donaron en mí
para ser concluidas.
Posiblemente mi vida les pertenezca
y sea yo, un retazo de sus días.
Todo es posible si el karma es un latido continuado.
Una expresión de risas en mis manos.
Un ADN resistente al olvido.
Posiblemente la vida sea un recuerdo instantáneo de mis madres.

MARÍA ANGUSTIAS MORENO BARRIOS

YO, VIEJA

La anciana que seré
me quiere más que yo.
Es dulce, dicharachera y
un poco derrochona.

Le gusta bailar, cantar,
escribir y recitar.
Le gusta trasnochar,
no puede madrugar
porque le duelen
“las patitas de atrás”
aunque si el plan le interesa,
es la primera en llegar.

Aunque no sabe cocinar,
come de todo sin medida.
Nada le sienta mal,
solo la coliflor: su fatal enemiga.

Se viste de colores vivos,
tiñe su cabello, toma el sol
con un vermut y una tapa de mamut.

Ronca cuando duerme,
y habla en sueños. Odia
cuidar a niños pequeños.

Les empacha de chuches,
les da de beber colas,
las madres temen
dejarles a solas.

Enamoradiza y coqueta
parece una chavalita.
Siempre está en internet
aunque le duela la tripa.

Duerme en el sofá
con la tele encendida.
Si llegas tarde, de noche,
te pilla enseguida.

Si con bombones le pagarás,
del castigo te librarás.
Vino dulce también acepta
con o sin receta.

Le gusta la playa,
jugar con las olas.
tomar el sol a ratitos
y hacer castillos.

El pasaporte siempre en vigor
y dinerito en el cajón,
por si surge un viaje
a Madrid o Nueva York.

LUCÍA PASTOR DUEÑAS

SU TIERNO LOMO

Anoche, yo vi el limón
con los rasgos pesarosos,
entonces le pinté un pan,
un pan crujiente y sabroso
para que esté acompañado
y no se sienta tan solo.

Al acabar de pintarlo,
pude sentir el asombro
en su boca y su mirada,
pues vio dulzura en el rostro
de ese pan de grandes ocres.

Muy contento y sin sollozos
lo miró muy conmovido,
y luego se quedó absorto
cuando sus gestos tostados
besaron su tierno lomo.



LUISA GÓMEZ BORRELL

Y un día te das cuenta de que la vida no es el camino que nos dicen que sigamos, sino que es el camino que nosotros queremos vivir, por eso ahora sé que estoy en esa edad en la que ya descubrí que cuando dejas de tener miedo, es cuando empiezas a disfrutar de los días, de las horas, de la vida, empiezas a disfrutar del verano tanto como del invierno, de llorar si me apetece, de saltar en la calle, de bailar con o sin música, de disfrutar de los que sé que son mis amigos. Estoy en esa edad de saber decir adiós sin dejar la puerta abierta, de poner de moda el ser yo, estoy en esa edad de sentarme para hablar con mi orgullo, de buscar la suerte un martes 13, de que me da lo mismo gustarle o no a todo el mundo, de volar con los pies en el suelo, de saber que ni todos los príncipes son azules, ni todas las princesas llevan corona. Estoy en esa edad en la que no quiero quedarme con las ganas, en la que no me valen los abrazos a medias, los medios intentos y las noches sin luna, estoy en esa edad de alquilarle a la luna su cuarto menguante, para vivir contigo una historia en las estrellas

MICHEL FEIJÓO

LA FOTOGRAFÍA

Los tiempos atrapan objetivos discretos
desde la intimidad más recóndita
en la vereda de los besos dados.
De cara nos amamos
y de espaldas ignoramos a la desidia
perpetuados en la imagen que marcará un antes
y un después.
Orgasmo emocional
que nos mueve los sentidos
en naturaleza llena de vida
a punto de estallar.
Las madrugadas, oportunas
en amanecer dispuesto a ser devorado,
por pinceladas al óleo
que clican botón de la memoria detenida.
Y el papel, una vez más,
me ha devuelto la risita que llenaba mis anhelos
de existencia presta para ser vivida.
Las coquinas amontonadas

en la playa del olvido.
Tu mano en mi semblante
y el calor del recuerdo
de una madre que no está.
La princesa sobrevoló colores eternos
movió sus alas en mi pelo
y me bañó de exquisitez.
El silencio se hizo eco,
un eco que solo fue roto con un simple clic.
Y ya, quedaste dentro de mí.
Ayer, me detuve un instante
en mar de olivos exultante
y la unción llegó en retórica perfecta,
tras un objetivo de mirada verde oliva,
desde la libertad aprendida.
Engalanando paladar de esencias olvidadas
En versos.
Sonríeme los sueños
y pósame la vida.



LOLA FONTECHA

ÓYEME

Óyeme si puedes, deseo decirte algo
decirte, Lo mucho que te adoro
desde que abrí mis ojos frente a ti,
mi padre me llevó a conocerte,
en sus brazos me llevó
recién nacida estaba, no podía verte.
Frente a mi Caleta, seguro diría para si
Caleta te presento a mi hija
hija mía ahí tienes tu mar
con aguas del color de tus ojos,

nos presentaron formalmente.
Desde entonces no he dejado
de amarte, de quererte.
Deseo perderme en tus amaneceres
con los primeros rayos de sol
iluminando tu belleza,
en tus mágicos atardeceres
donde el sol con pena, dice hasta mañana
y esos anocheceres donde la luna
regándote de plata, se hace amante tuya

ISABEL MARÍA CAÑUELO (LARISA)

IMAGEN DE NUESTRA FRAGILIDAD

Absurda dices,
y yo creo que dices bien.
Aunque la vida
puede dejar de ser
así tan rara y dura

si te pones creativo
si nos construimos
un relato a coro,
nuestro patético y frágil mito,

todos al unísono,
nuestro barquito de papel
que nos llevará
de un puerto a otro.

MARINA FAUR

MORTAL SILENCIO

Ave que silenció su trino,
cuando fue por el amor secuestrada,
en una jaula de oro encerrada,
aceptando su triste destino.

Mariposa de vuelo silencioso,
para evitar así molestar,
a la araña que le va capturar,
en su telaraña de falso tejido cariñoso.

Rosa de pétalos marchitos,
con miedo oculta su esencia,
en una obediente fragancia,
para poder callar los gritos.

Geisha experta en sumisión,
que deja poseer su ser,
para su dueño darle placer,
fingiendo que le despierta pasión.

Cuando la mujer se cansó de callar,
su vida fue sesgada,
al recibir una mortal puñalada,
al tiempo que escuchaba "no me supiste amar".

Alcemos nuestra voz,
para el silencio mortal romper,
para de esa callada mujer,
servir de reivindicativo altavoz.

ÓSCAR PASCUAL HERRANZ

EL BUSCADOR

Bebió el préstamo de los ríos.
Las vetas: humo en el agua.
El oro, un dios que calla.
Cruzó el desfile de la tierra.
Su batea era un pulso herido,
un tamiz de arenas ebrias.

La fiebre se hizo ceniza.
El brillo desertó de sus ojos.
La montaña lo observó, inmóvil.
Lo breve le dictó su sentencia
con el roce gélido del ciempiés.

Cada inicio, una pala al vacío.
Cada adiós, una escarcha en la lengua.
Le queda el mapa de las manos.
Lo que huye, lo arrastra.
Lo que se va, lo esculpe.

MANUEL FERNÁNDEZ DONAIRE

EN LA ESQUINA DEL INVIERNO

Yo vengo y soy
el hombre solitario
que porta una antorcha
para un camino ciego.
En mí se desahoga
quién tiene una copa,
pero no un amigo
para remojar las palabras.

Pero en la esquina del invierno
yo soy el frío
y tú el aliento
que nos acerca la boca,
y la calle mojada
es la plata tiritando
en el tesoro de la helada,
en ondas que caen
del corazón palpitante
en el temblor de la escarcha.

Si pudiera retener
tu cabeza entre mis manos,
llevarme la voz
al silencio que me espera
por la cuesta donde
encara el aire quitándome

el pequeño abrigo de tu abrazo,
cuando las farolas aún
no dan luz entre tanta sombra...

En qué viejo jadeo,
en qué traspasados umbrales
lentos como una agonía
hasta divisar las veletas y campanas,
he perdido ya la luz de tus ojos
como cometas huidos,
tu pelo siempre juvenil
que hace diademas con la lluvia
y tu cuerpo que en invierno
es flor preparada para un regalo
en que destaparlo sería
la niebla disipada
y el alba con estrellas de rocío.

No es una noche más
si me enreda tu perturbador anhelo,
y desmontas la vulgar
rutina de mis noches
y me hablas con ternura desconocida.

Así, de vez en cuando,
la vida te golpea suavemente,

como un aire a favor,
como un aliciente perdido
que en ti se presenta
aunque desaparezcas
en un arroyuelo de verano...

Nada recuerdo de tus palabras
si por encima están tus ojos,
si los pájaros cantan
en su quedada tras oírte,
si la calle al verte
detiene su hemorragia desierta
y circulan pasos
y otros ojos nos ven
en la débil luz de esta esquina.

No puedo dejar
de pensar en ti,
aunque hagas con el tiempo
el simple recuerdo de una noche,
en mí perpetuo,
porque aún como caen
mis días vacíos,
eres el amor de un pasado
que ha de volver a llegar,
desconocido y hambriento.

RAFAEL GORDÓN GONZÁLEZ

LOCOS GRITANDO SU OFICIO

Intuiciones, presagios,
premoniciones sin aviso,
locos que viven ensangrentados en silencio,
perros mordidos por el oficio.

Descarnamientos, soledad, olvido,
cuchillos con hojas afiliadas
sobre los corazones abiertos como lirios,
noche de todas las noches,
terror por los espejos del destino.

Lunas que liberan almas,
viejos gritos de niños,

tierra manchada de sangre
sobre los cuerpos dormidos.

Premonición de la intuición
degollada por las miradas vacías,
diablo vestido de ira
que se pasea por calientes cenizas
del ayer, del presente, del mañana ya muerto
por el odio podrido de millones de almas envenenadas.

Es el presentir un porvenir ahogado en el tiempo,
esperanzas yertas en lamento
que por las horas se desangran.

JOSÉ ANTONIO CORPAS LÓPEZ

LAS ESTRELLAS EN MIS PENSAMIENTOS

Cuando en mis pensamientos
las palabras se acaben,

no pediré nadie que lo avive,
y contemplando yo el cielo

las estrellas en mi pensamiento
extienden su fuego.

Del libro Aves emigradas de DOBRINA NIKOLOVA ORTEGA

ILUSORIO DESTINO

Renovada la ilusión,
se ilumina el espejismo;
una vez más el valor
se ha vestido de domingo.

Trazar los mismos senderos
con ahínco convencido,
sabiendo que los deseos

se van ahogando en el río.

Anhelos que se despiertan
en el sueño de los vivos,
como una inyección sincera,
tan fugaz como el rocío.

Cristales para los ojos

que se clavan encendidos;
esa luz que dura poco
abrillantando el vacío.

Con las manos siempre abiertas
andaremos el camino,
ese que nunca se cierra
a las puertas del destino.

MANUEL VEGA

DESPERTÉ AMÁNDOTE

Hoy desperté,
en un baile de amor contigo,
bailando pegados los dos
con mis besos en tu ombligo.

Amándote desperté
susurrándote al oído,
que te quiero más que ayer
y tus amores te pido.

Amándote desperté
sin saber si fue un sueño
sin saber si te amé,
pero fuere como fuere,
amándote desperté.

DIONI DOMÍNGUEZ

UNA DE DOS

Hoy vengo a plantearles
una suposición:
Digamos que escribes mal
pero te premian...
Digamos que escribes bien
pero te niegan...
¿Cuál de las dos opciones
elegirías
si fueras tú el autor?...
Obviamente la valía

en cualquier faceta
de la vida es intrínseca,
no la da el reconocimiento...
Pero volviendo
a la “gran” pregunta:
La valía en la escritura
no reconocida
y del todo desapercibida...
¿Quién cree que sirve

para algo más
que para “fabricar”
autores tristes?...
Y concluyo como inicié,
preguntando:
¿Mediocre y admirado?...
¿Bueno e ignorado?...
Y esperando, estimado lector,
no haber preguntado demasiado...

FRANCISCO GUILLEM LANUZA

Guíame hasta ti.
Cúbreme de oro y mirra.
Cúbreme
para yo ser al fin
ave de paraíso.

Guíame hasta ti.
Seca mis lágrimas
y permíteme mojarme
con la luz de las estrellas.

Guíame hasta ti.
Oler las sagradas escrituras,
volverme polvo
a través de tus caricias.
Guíame hasta ti.

PEDRO MIGUEL PONCE

RUPTURA

Ya no es como antes, dijiste tú,
ya no te amo, respondí yo,
nunca sabremos quién,
pero uno de los dos mintió.

El silencio nos oprime,
el orgullo nos amordaza;
el amor desaparece
mientras los suspiros se desvanecen.

Intercambiamos miradas
pero no decimos nada,
la tristeza nos enmudeció
y sólo queda en nuestros recuerdos
ese amor que terminó.

SAMARYS TORRES CASTRO

La codicia fue una dádiva de amor me buscaste, y...me hallas
mientras el alma vivía en las dobleces
de una locura imprevista
de la pasión traspasada, intercambiamos corazones
y, sobre el vientre reposaba la copa del amor
Todo fue un paseo en los meandros
depositando el néctar de la pasión, y
entonces, en el mar de las adulaciones nos sumergimos
mientras leía el libro de las ficciones
vi que no había fin para eso
remolcada a una nueva vida, donde
avanzar me emocionó, y
el recelo como un fantasma reapareció
Cuantos alientos me robaste mientras

el hechizo de un amor misterioso, lo viví
y, en tu bebedizo yo estaba flotando
huyendo de la certeza del dolor
y, la pasión fogosa creció
y, él me culminó suya
Pasaste por mi mente, y
una canción dispersa en el viento
gaviotas en el cielo atrajeron el misterio
pero, una luz resplandeció en mis ojos, que
ella solía iluminar la vida ...
el camino ahora, un silencio es todavía
busca una reseña que superará la vida
exhausta observó al convertirme en esa alma



ZAIRA FERNÁNDEZ

ANCLAS

He retirado todas las anclas,
que dormitaban en la profundidad del mar,
en mi interior tuve que restaurar,
las heridas abiertas de los traumas.

Todo requiere un tiempo para revisar,
las laceraciones que sufre el alma,
en la inmensidad que el dolor alcanza,
de las decepciones que se tienen que curar.

¡Cansada siempre de luchar,
las fuerzas son la templanza,
como bálsamo al fecundar!

¡El parto de buena esperanza,
renace en vida más sana,
después del caos que nos embarga!

ANTONIA RODRÍGUEZ FERREIRO

SÚOLICA

Sentí tuyas sensaciones
pidiendo misericordia.
Por un pasado convulso
latente en su memoria.
Consciente de suyos actos
pidió con mucha clemencia:
le sanara suyo yugo
en constante penitencia.
Sin pedir cómo ni cuándo:
suplicaba con fervor
el tener la vida alegre
en conceptos de pudor.
Tras quedarme pensativo
por el extraño momento
dese ser maravilloso
necesitando consuelo.
Del pesar. Pensando pensé
decir al Don de los actos
lo que yo debía hacer:
ya que yo no lo entendía
ni tan siquiera lo sé.
¡Pero por qué yooo!
Si soy concepto distante
de los suyos sentimientos
por las pasiones intensas
quebradas en sus recuerdos.
Queriendo con cierta saña
prolongar el sufrimiento.
El Ego me respondió.
¡Fuiste túuu el elegido!
Por el mundo celestial
sabor de lo Divino
lo prohibido y lo real

en pasiones deste mundo
¡Cómoo!
Quien soy yo.
¡Túuu! Mitología del destino:
al ser humano cautivo
misterioso de sí mismo,
trotador apasionado
en todo lo que es idílico.
Donde siempre permanece
la fe que tiene tu Alma
en todo lo que es bendito.
Aquel que tiene por norma
ser un humano valiente
de todo y cuanto suceda
en conceptos de quererse.
¡Jóoo! Vaya fastidio
que me has metido.
¿Ilustrado en paradigmas
venidas de las nostalgias
en pesares de la vida?
Ok...Ok... Está bien.
Trato de comprender.
Bien es verdad que en mis
recuerdos una vez me
preguntaron.
¡Lloras túuu!
A lo que yo contesté.
¡Sí!... Con lágrimas exclusivas.
Ya que mis ojos padecen
cataratas de emociones
por las pasiones sufridas.
De ellas brotaron llantos:
con mucha melancolía:

enfermos quedaron absortos
de todo cuanto veían.
Y ahora vienes diciéndome
que yooo soy un elegido.
Pues tan solo yo diría
si de algo la sirviere.
Que mis manos están abiertas
para aquello que pudieren
curar su Alma cautiva:
enferma si la tuviere
por sus pasiones vividas.
¡Qué interrumpa la conciencia!
Al ser miembra desa gesta
con tantísima malicia.
Que levante las pasiones
como forma de alegría:
allá donde no la hubiere
con afán de cortesía.
Pese a ser muy demagogos
intereses contraídos
que nos depara la vida.
Y si es verdad que padece
el Avatar de quererse
por tuyas melancolías.
¡Qué cante, ría, baile y sueñe!
Y si así a bien lo pudiere
que brindase con un whisky
suscitando su alegría.
¡Tras ser parte de una lógica!
Al menos que yo conozca,
en poner coto prohibido
en todo lo que es maligno
para sanar las heridas.

JUAN CARLOS NIEVES GÓMEZ

CAMINO LENTAMENTE POR LA CASA

Camino lentamente por la casa.
Correas y zapatos voy sacando,
camisas, pantalones, desdoblado
del fondo del cajón, con mucha guasa.

La pulsera, el collar, los peinecillos,
vestidos de volantes, la peineta,
la barra de carmín, la pañoleta
de distintos colores y de brillos.

Poco a poco, termino la mudanza.
Cada cosa que guardo es un tesoro,
me queda por guardar algo sonoro.

Los discos glamurosos, las canciones.
viejas fotos de aquellas estaciones.
Recuerdos del ayer y la esperanza.

CARMEN NAVARRETE BARRENA

TU POEMA

En las taciturnas horas
de la noche eterna
adherido a mi ser
vuela un poema.

Quejido jondo,
arritmia del verso
que raudo anida
en lo profundo del pecho.

Una cálida pluma
ungida de mágicos dedos
acariciando el éter
exprime su seno.

Invocación que labra
su cántico rezo
poesía que nace
de un sentimiento.

Aljibe que brota
como una plegaria

de amor que desborda
las pasiones del alma.

Mujer que cautiva
la letra y la rima
hechiza en palabras
los susurros del aura.

Crisálida blanca
sutil verso etéreo
pupila que el iris
a ciela misterio.

Sabes que puedes
que avivas mi adentro
que entras en mí
y enciendes mi fuego.

Conoces muy bien
el color de mi grana
y donde me quema

el calor que me abrasa.

Sigilo del aire
que envuelve tu pecho
suspiro profundo
de tu sentimiento.

Pero mi hembra querida,
los leños se gastan
la llama azulada
se va haciendo alba.

Si alguien no sale
a avivar esta hoguera
quedará de la lumbre
solo las ascuas.

Carbones sin fuego
y cenizas blancas
el calor de la lumbre
se lo llevó la templanza.

JULIO MEDIALDEA

ECOS DE SILENCIO

En las tierras donde el sol se oculta,
un susurro de lamentos resuena,
historias tejidas con hilos de dolor,
ecos de vidas que luchan y esperan.

Ojos que han visto la sombra del miedo,
caminos desgastados por la memoria,
en un rincón donde la paz es un sueño,
se alzan las voces que gritan su historia.

Entre ruinas florecen las esperanzas,
manos entrelazadas en la penumbra,

los corazones laten en un mismo ritmo,
unidos en la lucha, desafiando la bruma.

Bajo el cielo gris, la tierra llora,
cada lágrima es un río de injusticia,
cuerpos caídos, sombras de gloria,
sus nombres flotan, son eco de resistencia.

Así, en la penumbra, brillan las estrellas,
un futuro anhelante abraza la sombra,
pues la esperanza jamás se desvela,
y el amor siempre encuentra su ronda.

JOSÉ MARÍA JAÉN ALBARRÁN

MIRO ATRÁS, UN PASO MÁS

Para quienes insinúan que odian escribir epitafios;
imparcial la metástasis como disciplina del verso
juzgan ego y escarnio en el atlas de la estrofa:
ánfora resguardo de una encadenada memoria
donde sobreviven como engendro desgarrado
los apéndices cerebrales de esporádicos
y agónicos sueños.

Pero la vida no es solo puntillismo en el zaguán,
en cada santuario cruza el vacío un paisaje cruel,
son los simétricos márgenes de cada latido,
arrincona e implora el aroma de nuestras penurias,
solo hay osamentas en esta noche dócilmente ajada
en sus arrabales con retahílas de vago hedor.

Hay en el desencanto un desahucio a la existencia,
una última carta tan augustamente yerta
que de tanto evocar espuelas de oro
guardo del bocado hasta los dientes;
voracidad y prótesis en el descarnado
de mi empequeñecido buen caballo;

¿Equipaje? Parapetada una luna fecunda,
en lo interior monta pliegue a pliegue
mallas de una armadura que fue ovillo de hilo,
esas deshiladas vestiduras del arcano epitafio,
donde la línea divisoria es una nueva mirada atrás,
entretejer en su oscilación, cada radio se mitiga sojuzgado,
sin doblez, rueda impreso lo más recóndito del alma.

MANUEL VILCHEZ GARCÍA DE GARSS

SILENCIO HERIDO

El silencio
siempre llama
a mi puerta.
Quiere hablarme
y a veces llora
conmigo.
Sabe cuando

en él pienso
cuando el tiempo
me provoca
cuando en el mar
crujen las olas
y las mariposas
buscan su nido.

El silencio
es caprichoso
como lo es
mi pensamiento
en la piel del olvido.
Llega la noche

y mi lecho
está vacío
y cierro la puerta
a un silencio
herido

ROSER FOLCH

CANTE DE TRILLA

¡Ole! Canta mi niña,
reina del campo,

cuando unos gitanos
bailan por tangos.

Mientras, los jornaleros
siembran el grano

y, sentado en la sombra,
disfruta el amo.

MANUEL CUBERO URBANO

SOPLO DE VIDA FRESCO

A mi edad todo es diferente
vivo como yo decido
un reto cada amanecer
soplo de vida fresco.

Con el paso del tiempo aprendí
a no escuchar voces ajenas

tan solo aquello que fluye dentro de mí
las palabras de mi esencia.

Cometí mil errores
como humana que soy
acepto mis imperfecciones

se acabó luchar.

Sigo mi camino
hacia donde me lleve el destino
siempre fiel a mi misma
avanzando sin mirar atrás.

MAGDA JARDÍ

NUESTRO AMOR

Te sueño a mi lado, linda visión,
unidos nuestros cuerpos por amor
riendo a tu lado, llenos de gran paz.
Ves mis ojos envueltos en pudor,

gritan mis labios ¡hermosa canción!
descansan las almas amadas ambas,
sintiendo la hermosa dicha interior.
Cual sonido vibrante de las sambas,

mueven sus cinturas con decisión.
Es un amor duradero y tenaz,
apoyado cual tejedor en tambas,
elegido por un destino audaz.

JUANI GUTIÉRREZ ABAD

CUATRO PALMERAS

Lucen los olivares,
trajes de gala.
Los olivares,
agua bendita,
agua bendita.
¿Qué tienes, que no caes?

- Que el viento no me trae.
¡Cuatro corceles blancos!
¡Niña morena!
Cuatro palmeras,
adornan la plazuela.

Vienen cabalgando,
por el sendero,
cuatro jinetes,
en jacas morenas.
Cuatro jinetes,
en cuatro palmeras.

JUAN LUÍS MORENO BERNAL

HOMBRE

Soy hombre, sí,
pero siento el dolor
llenando cada poro de mi cuerpo,
aprovechando mi debilidad
para hacer más mella.
Si quiero llorar, lloro,
y el que no lo quiera ver,
que vuelva la cabeza.
A nadie le he dado vela
en esta pena

para que se tomen según qué licencias.
“Sexo fuerte” nos llaman algunos,
en una de esas frases que quedan tan bien hechas.
Porque cuando el dolor nos ataca,
no pregunta el género de quien lo lleva.
Soy hombre, sí,
¿y por eso no debo tener sentimientos?
¿Acaso se piensan que soy una piedra?
El juicio de valor se lo guardan
y déjenme a solas con mi tristeza.

JUAN FRANCISCO DÍAZ NAVARRO

LOS COLORES DE MI PUEBLO

Estoy pintando La Torre, de azul,
rosa, verde y blanco,
del color de la campiña
del trigo, las olivas y el Chaparro.

Estoy pintando la torre
de colores e ilusiones

de fiesta y celebraciones
por su torreón y balcones.

Y también pintaré la plaza
de sonrisas y reuniones.
De niños jugando

de madres y padres conversando.

Hoy dibujaré mi pueblo
de blanco y claro
como el vuelo de la paloma
y las cigüeñas del campanario.

CARMEN PÉREZ GARCÍA

REDONDILLA

¡Mi vida se ha vuelto loca;
porque en vez de darme mieles,

me envenenaste con hieles,

de los besos de tu boca!

MANUEL HILARIO IBÁÑEZ

COMO HOJAS AL VIENTO

Nunca fui nada para ti,
como una estrella fugaz
pasé desapercibida en tu cielo.

Siempre fui paloma herida
en su jaula de cristal.

Pero en mi corazón
resistía la esperanza
como una tenue luz,
como un rayito de sol
que nunca se apaga.

A través de las sombras

y bajo el manto de la noche,
mi alma se aferraba
a la promesa de un nuevo amanecer.

Los días pasaban lentos,
como hojas al viento
y aunque mi corazón sangraba,
la esperanza persistía
como un faro en la tormenta
guiando mis pasos
hacia un destino incierto.

En el eco de tus palabras

y en el silencio de tus actos,
encontré la fortaleza
para seguir adelante,
como un ave que alza el vuelo,
dejando atrás su jaula
y abrazando la libertad.

Nunca fui nada para ti,
pero en mi interior,
nunca dejaste de ser
una llama viva,
un sueño sin cumplir,
una esperanza eterna
que ilumina mi camino.

MARIBEL CASTRO RIVERA

DE PASIÓN A TERNURA

Íbamos por la playa de la mano.
La tarde en llamas naufragaba lejos.
A nuestros pies el mar rompía espejos.
La brisa quiso consolarlo en vano.

Aquel ocaso se sentía ufano
resplandeciendo en barcas y aparejos.
La orilla tuvo fiebre de azulejos,
en los que se miraba aquel verano.

Fue tentación la soledad aquella.
Te vi tan sensitiva como bella
y surgió la pasión de amarte a fondo.

Pero más que pasión, sentí de veras,
ante un extraño encanto en tus ojeras,
la ternura de un beso dulce y hondo.

Del libro Erothya de JUAN RAFAEL MENA

ROBASTE MI ALMA

Soneto encadenado

No quiero más que ser y compartir
sentir amor y hacerte estremecer,
mecer entre tus brazos mi latir,
parir contigo al nuevo amanecer.

Quisiera retenerte en mi vivir,
salir del paso, siempre y renacer
verter mi amor en ti y revivir,
decir que te he guardado en mi querer,

sin ti, no hay remedio, es lo que siento,
intento entre mi alma consecuente,
presente estás ya siempre por mi vida,

mi pecho ya va ardiendo aquí por dentro
lamento entre mi alma, delincuente,
detente, porque en mí, ya no hay salida.

MARIA DE LOS ANGELES GARCIA MARTIN

XIV

Alabanza del estío,
solemnidad de la pena,
¿quién sabe de la soledad

que acompaña al viejo nogal?
Sólo pájaros muertos,

hacen sus nidos tumbas
en las entrañas del olvidado nogal.

Del libro Nostalgia del olvido de MANUEL DÍAZ GARCÍA

SUEÑOS DE UN MARINO

Cuando vayas a Cádiz no te olvides de visitar
esos barrios tan castizos y populares
que son la esencia de un Cádiz sin igual.
Allí te sorprenderá la alegría de sus gentes,
Desbordante como el mar.
Y para admirar esos patios de flores,
de blanca cal, donde se inspiraron Alberti y Pemán
de su belleza infinita.
¡Qué barrios más castizos tiene mi Tacita!
Seis rosas inmarchitas, llenas de solera,
de encanto y finura exquisita.
Barrio del Mentidero: ¡Tesoro por eso te quiero,
lejos de ti vivir no puedo!
Barrio de puntales: Tus barquitas luceros del alba
manejo de flores.
Barrio de San Carlos: Luz y color desde tus murallas,
cautivando al que te contempló sintiéndose
más cerca de las estrellas soñó.
Barrio la Viña: En tu playa la Caleta, tu blanca y fina arena
la confundo con finas perlas, allí sueña mi niña,
morena de piel de aceituna de espiga cintura.
Ni joyas ni corales te engalananán
más que el castillo de Santa Catalina
cuando el alba radiante le ilumina

o cuando bajo la luna, el susurro del mar
piropos a mi viña da.
¡Pintor no hubo que te plasmara!
Porque en el corazón de Cádiz te hallas.
¡Santa María! “Que guardas el Relicario,
que es la Galeona, la Virgen del Rosario,
venerada por los gaditanos.”
Mozuela del barrio de Santa María,
que cantas penas por alegrías
alegando con tu canto nuestra Bahía.
Barrios castizos llenos de encantos.
El Populo es romántico lugar
con esquinas salpicadas de sal,
que hasta el mismo cielo se ha de contagiar
de la sal de tu plateada mar.
Tus playas y tu puerto, embrujo del marino
que te contempló sin saber que de él te hacia dueño.
Porque tus hechuras Gades lo cautivó.
Tu belleza Gades lo apasionó
y besándote entre sus manos se quedó.
Cuando vayas a Cádiz no te olvides de visitar
Esos barrios tan castizos
“que a aquel marino hizo soñar.”

JUANA MARÍA HERAS SEVILLANO

CINISMO

Las canas,
que camuflan manos sabias.

como mapas de la edad.

Las arrugas,
que a veces dibujan
muecas de asombro en la cara

Los gritos del cuerpo,
por un amor se olvidan.

Las puñaladas traperas,
que sabemos miradas a traición.

Los soplos en la nuca,
de quién menos se espera.

GUILLERMO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

SOMOS

Somos camino y andadura,
constante cambio en la acción,
no hay destino en la atadura,
somos fuerza, evolución.

con la emoción que se evoca,
decidimos si avanzamos.

No es la vida lo que toca,
sino el pulso que le damos;

Cada sentir nos define,
cada elección nos sostiene,
y en la piel la huella imprime

de lo que al alma conviene.

Ser es cambiar, ir creciendo,
romper moldes, renacer;
forjar lo que vamos siendo,
ser lo que queremos ser.

MAYTE SALGUERO

CICATRICES

Un lunes de septiembre,
Andrés se descubrió a sí mismo
escribiendo sus memorias
en el aire lúcido y circular
de un autobús vacío.

Se acordó de cuando
iba al cine de verano
de la mano de su padre,
a ver películas viejas
de metraje entrecortado,
proyección premonitoria
de lo que acabaría siendo
un áspero deambular
por este valle de sombras
indecisas y vacilantes.

Veía ante sí la pared
encalada frente a un patio
de butacas improvisado
con aromas a enea mojada
y dama de noche,

escenario expectante,
camisa de sábado hecha jirones
abierta a la esperanza
de extraños mundos sugerentes
a tiro de piedra de cualquiera.
El miércoles por la mañana
vio Andrés, al salir del bar
más cercano a su esquina,
a un chico extraño de ojos azules
escribiendo con una piedra caliza
en la pared diez veces un nombre.
Era el nombre de su propio hermano,
a quien sacaron con los pies
por delante de su casa la mañana después
de su primera y única comunión.

El viernes recordó haber tenido
dos amigos con quienes hablaba
de tonterías revestidas
de la solemnidad
que acontece con frecuencia

en el patio de los colegios.

La tarde del domingo,
cansado tras haber hecho acopio
de recuerdos mansos y tristes,
volvió Andrés a su portal
y a su manta de lana gruesa, tesoro
de juventud, divino tesoro,
no sin antes haber creído ver
a un grupo de ángeles volanderos
como papelillos de seda al viento
del crepúsculo, presagio de lo más sublime
o señal de lo más corriente.

Sus alas eran transparentes,
pero se empañaban a la luz mortecina
del constante invierno que era
-o bien estaba acabando de ser-
la vida de Andrés y la de sus sueños,
empecinados en no separarse de él
hasta el final de los tiempos.

TOMÁS SÁNCHEZ RUBIO

TEMPLANZA

Y el mar en tus ojos, donde duermen las olas, cálida templanza en el saber estar.
Sabiduría viva, en la espera, en el sentir tranquilo, en el corazón herido que transita en la locura.
Templanza hechicera, en la cara morena de una Luna gitana, en los acordes vencidos de una maltrecha guitarra.
Líneas paralelas, en blanco o en negro, en la tempestad o la calma, en la victoria o la derrota, siempre hay un Aura de bendita templanza.

MARÍA DEL CARMEN GALLEGO BANDERAS

XIV

Alabanza del estío,
solemnidad de la pena,
¿quién sabe de la soledad

que acompaña al viejo nogal?
Sólo pájaros muertos,

hacen sus nidos tumbas
en las entrañas del olvidado nogal.

Del libro *Nostalgia del olvido* de MANUEL DÍAZ GARCÍA

LA VAQUILLA

Pasarán los años
pasarán las quintas.

Pero siempre

quedará intacta,
nuestra vaquilla...

Del libro *Alma y poesía* de SONIA DE LA FUENTE

AL COMPÁS DE LA GUITARRA

Suena la noche
al compás de la guitarra;
entre fandango y bulería
baila la gitana,
entregada al fuego del flamenco.

Suena la noche

con voces de poetas
que le cantan a la vida
en versos de pura alegría.

Suena la noche
entre baile y cante;
el eco del taconeo

estremece mi alma
y enciende mi cuerpo.

Suena la noche
al compás de la guitarra;
con la mirada herida,
llora en silencio la gitana.



MALIKA EL BOUZIDI

MENTE Y CORAZÓN

A ver... vamos a un lugar tranquilo
a conversar y a tratar de ponernos de acuerdo
Te pido Mente que gentilmente
sueltes tu agarre sobre nuestra creación
de la realidad...

y permite que el alma que es un ser superior
sea socio y guíe nuestra creación de la realidad
porque solo tendrás la fortaleza de un roble
y la delicadeza de una gacela
cuando el corazón y la mente marchen unidos
sin discutir quien tiene la razón.

ANA CAROLINA MANRIQUE BERNAL

Perdóname mi amor porque te quiero,
Porque amo tu cuerpo con locura,
Perdóname mi amor mi calentura
Y la luz y el resplandor de mi consuelo.
Perdóname mi amor mi beso helado,
Porque le falta el calor de tu ternura,
Perdóname mi amor si mi textura,

No llega al terciopelo de tus manos.
Perdóname mi amor mi beso ardiente,
Si quemara la tibieza de tus labios
Y ponen un dolor sobre tus sienes.
Permíteme unos versos enamorados,
Perdóname mi amor si vivo ausente
Y permíteme vivir entre tus brazos.

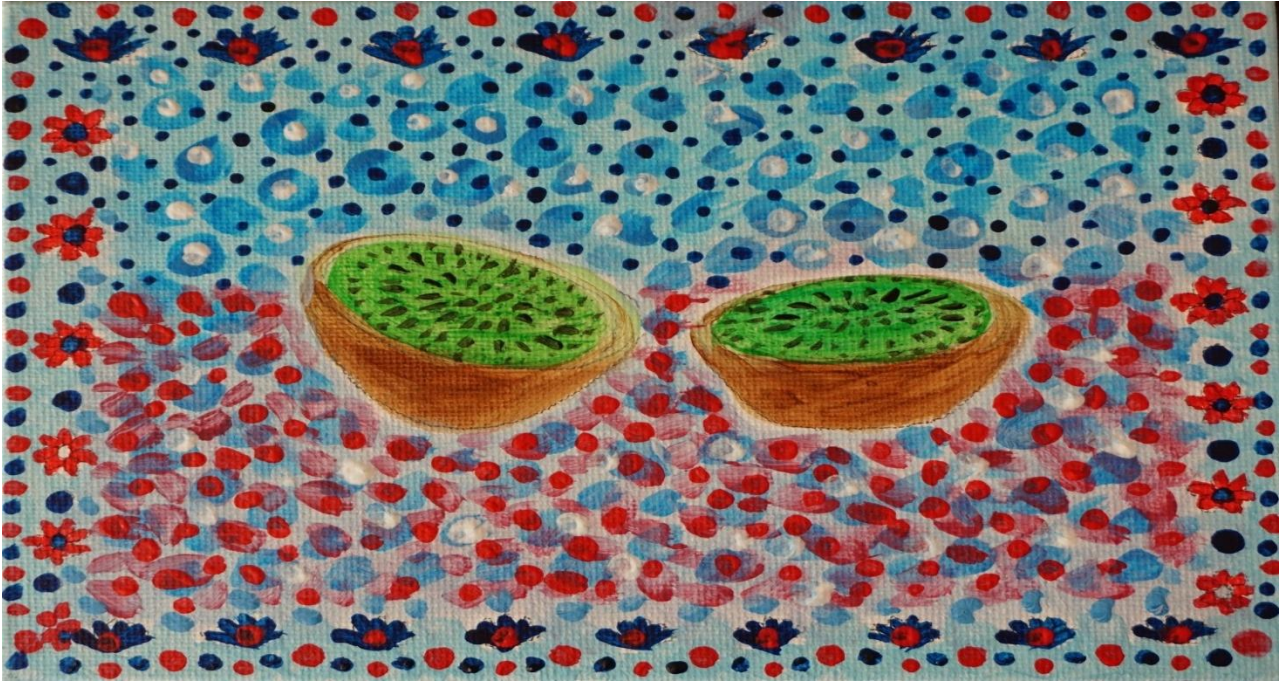
FRANCISCO JAVIER MAQUEDA MUÑOZ

DIOS VIVE EN LOS ÁRBOLES

Dios vive en los árboles.
Dios permanece en los árboles.
Dios es un árbol.
Un árbol que da fruto.

Como el vientre de una madre.
Como la Tierra, que es un vientre,
un vientre que da vida,
con agua, aire y luz.

Encuentra a Dios en los bosques.
Él te espera allí,
como una madre amorosa,
esperando decirte la verdad.



AMELIA MODRAK

RITUAL DE UN FINAL

Sobre el chirriante mueble apoyada,
en recogido confinamiento,
contempló el doble cuerpo
de desintegrada pintura
que caía a trozos como su alma.

Con paso lento y ojos fríos,
alta, soberbia, perfecta...
En un perder la mirada,
en un nunca volver a encontrarla.
Atóxica, robada...
comenzó su ritual:

Vuelva a su sitio el velón.
Apaguen su luz y se guarde
en el último cajón
del tocador.

Recójase el niveo camisón.
Dóblenlo con cuidado.
Es seda noble,
tejido con hilos de plata.

Vuelva a su sitio en la gaveta.
Escondan la fina ropa interior.

Gasas transparentes
con ceñidas cinturas.

Miro y recuerdo.
Desaliño de telas nevadas
y estampadas de flores.
Vuelva todo a su lugar.

Cerrad con llave la cómoda.
Selladla y no abrir jamás.
Que no existe mortaja
para amores que se matan.

ANA MARÍA LORENZO

HISTORIA DE AMOR Y ODIO

Afrodita y Zeus eran dos amantes que sentían lujuria y odio a la vez.
Después de siglos de guerras, se dieron cuenta de que no podían vivir uno sin el otro, así, que decidieron sustraer parte de sus almas y ponerlas en los corazones, para que el amor que sentían fuera recordado como una leyenda.

FRANCESC LEBRÓN

LA RANA

“la oscuridad reina a los pies del faro”

Se extirpó por la raíz
Anatemiza
La luna está roja
sabe a tamarindo
le duele la muela rota
en mi boca
A mi izquierda
una sirena se mece
en las alas de las cigarras
Letanías nocturnas

envueltas en un paisaje roto
los labios de mis mujeres
se mueven con las corrientes del aire
donde se desfigura el llanto
con historietas de Trino
Fue una rana no era sapo
nunca quiso ser príncipe
desamarró sus agujetas
se quitó los calcetines

Saltó con todo & silla de ruedas
sobre un alcatraz blanco
Saltó porque estaba cansado
de estar sentado
Saltó por que no podía comer más alegrías
Saltó por que olvidó cómo comunicarse
Olvidó que olvidaba
mientras creció el árbol de la mandarina
Él se secó junto al azahar en la terraza.

Del libro Azar de BÁRBARA DURÁN CRUZ

A MIGUEL HERNÁNDEZ

Todo tuvo su tiempo a ti te cupo
observar el horror de las jornadas,
de campos destruidos por el fuego,
de vidas por los suelos desangradas.

Miguel, Miguel Hernández tus poemas
son gritos, son canciones son nostalgias

de lo que se nutrió tu vida campesina,
de lo que desgarró tu sien acelerada.

Tu corazón y el mío se consuelan
en tristes versos que golpean la nada,
de tanta mala gente que te hirieron,

de tanta rala hierba seca y mala...

Miguel, Miguel Hernández te dedico
este sentido pésame en la distancia,
tu alma colmenera está conmigo,
¡tu imagen moribunda me acompaña!



CARMEN BARRIOS RULL

DE LA CÓMODA HABITACIÓN

A mi padre, en su memoria.

Partió una gris tarde,
a través del cristal
que dejaba ver su rostro

repetidas veces
escaneé con mis ojos

su última imagen,
partió una gris tarde.

Del libro Latido íntimo de FRANCISCO MUÑOZ SOLER

ENTRETANTO

En lo alto de aquella montaña
hay una Laboratorio
en el cual yo quiero entrar
como analista clínico
de química o microbiología
para cortar esa caña
libar esa flor
y, en el descanso obligado
llevar mi burro

a montar esa jumenta
que a la husma le anda
porque, en la noche
le va a rondar a su casa
cantándole de esta manera
cerca de la mojama:
“Aquí vengo con mi guitarra
a comerme tu castaña

no sin antes machacar y moler
con la mano en tu mortero
la especia, semilla y ajo
de la Vida
en percusión de jota
tonada, pastoral, fandango
que retumban tan bien
en el Laboratorio
de lo alto de aquella montaña.



DANIEL DE CULLÁ

PLACER

Cuando más bonita estás;
es cuando te callas,... en el silencio
en el límite justo de nuestras obligaciones.
Detenidos, en el presente;
abarroados de barrotes y de nieve,
cambiando el fuerte gesto,
por una mueca leve.
Parando a la imaginación el tiempo, si quieres,

llevando el futuro al pasado,
cuando el pasado,... no viene.
Perdiéndome en tu niña, ausente;
recorriendo en tu paisaje, la paz latente.
A veces hay que pararte, sólo a veces,
las riendas que te traen,
esta simiente.
Esta simiente amiga,... de voces breves.

ÁNGEL DOMÍNGUEZ “FAETÓN”

ENTRE TÚ Y YO

Ya tenemos aquí el poniente.
El que te hiela los huesos
y te congela los besos.
El que chirría los dientes...

El que recorre las calles
y entra en los callejones.
El que cierra los balcones
y las ventanas de Conil.

El que sube sin complejo
el callejón de la Cárcel
y se arremolina y se parte
por el bar del Palillero

El que me seguía de chiquillo
por todito el Extramuros
desde Camelo al Moscón
desde Rosa Piña al Portillo

desde el Molino de viento
al bar del Zurriagazo
desde el faro del puerto
hasta el restaurante del Huerto.

Ese viento es el que yo tengo
cuando tú no estás conmigo.
Tú eres como mi abrigo,
que me serena los nervios.

El antídoto a mis problemas.
La que me pone en mi sitio
cuando descarrilo... un poquito,
la que me aleja las penas.

La que me dice un disparate
más antiguo que la traca.
Y que cuando ella habla....
no quiere que haya debate.

Y por eso hoy lo dejo escrito
que yo no quiero que cambie
pero... por nuestra forma de ser
hay días que... ¡me tiene frito!

DIEGO GIL ROMÁN

TRABAJADOR DE LA SONRISA

La tristeza del payaso
que hace reír a la gente
mientras se seca el llanto.
Tengo esa tristeza
la oculto bajo una capa
de pintura y una falsa sonrisa.
Hago reír con el alma muerta.
Nunca me quito la pintura
ni blanca ni la roja de la boca
dibujando una sonrisa.

Todo es fingido todo es mentira.
Es obligada la sonrisa.
Escucho decir a mis espaldas
que feliz vive quisiera ser
como él todo el día sonriendo
sin importarle ni tener que coser
un día con otro para ir viviendo.
La tristeza del payaso.
Es la que germina
dentro de mi pecho

hasta hacerse árbol.
Los que a mí se arriman
se van riendo sin comprender
que mi tiempo se termina
ni siquiera pueden entender
que para este payaso que camina
la tristeza también es un cáncer
que lo domina y lo fulmina.
Soy un profesional de la sonrisa
me río por necesidad no por alegría.

MARÍA ESTHER RUIZ ZUMEL

DESGREÑADAS Y EMPERCUDIDAS,
pringadas hasta el tuétano
y cachondas como la lujuria de barrio,
se han levantado esta noche
las estrellas
después de una tarde
de lluvia y melancolía.

Escandalizada la pudorosa luna
de los poetas del amor
no se ha atrevido ni a asomar
las orejas por los collados
acomplejada de su mal fornicar

y de los sobones y azucarados
piropos con los que la visten.

Por fin esta noche inmunda y sosa
cobra sentido
ante mis ojos.

Hoy habrá orgía de luces
en los charcos
y una bacanal de blasfemias
hacia el cielo
desde la escombrera
de mis recuerdos.

FRANCISCO TOMÁS BARRIENTO EUSEBIO

TRÁNSITO DE ANTONIO MACHADO

Para Antonio Burgos

La tarde amiga le muestra el sendero
por donde dar con otra amanecida.
El derrotado piensa en la partida
y en cubrir otro viaje. Su potrero.

Todo lo deja. En el partir ligero
lleva la carga de la amarga herida:
amarga por la tierra ya perdida
y las lejanas márgenes del Duero.

Cerca del lecho, al solo y despojado,
lo conforta la ilusa maravilla
de un susurro. Ya Antonio, alucinado,

oye: -Guiomar te espera en esta orilla.
A manos llenas para ti ha portado
cuanto alumbra en tus Campos de Castilla.

Del libro Aires de FRANCISCO MALIA VARO (En homenaje)

En enero se nos fue Francisco y esta revista, que él apoyó desde sus comienzos, le recuerda y publica la placa que colocaron en su honor, en su pueblo, Barbate. Nunca te olvidaremos y vivirás siempre en nuestro corazón.



ME VES AQUÍ

Me ves aquí/
implorante y al viento mis ramas de miseria/
soy yo/ un hombre/
un poeta que dicen/
aprieto contra mi pecho un mapa/
casi piedra quemada/
casi cereza en sangre

Por las mañanas/
cuando todo está nuevo/
beso los muros del establo
donde ayer/ un día/

¿o tal vez hace ya un milenio de siglos?
un niño se ahorcó
con un jirón de sábana

Los campos/
¡y qué importa si verdes o morados!
siguen pacientes/
tendidos al sol de la montaña

Mas yo estoy triste/
y una mujer
se ha llenado de nubes los ojos.

Del libro Lunas de Guadalmesí de MANUEL FERNÁNDEZ MOTA

SEMANA DE PASIÓN

I

Con la cruz as cuesta, lento y sereno
avanza despacio entre el griterío
aquél que llaman Rey de los judíos
y no es otro que Jesús Nazareno.
Con la cruz a cuesta, con amargura,
agotado por el dolor, ausente,
caminas con espinas, penitente,
llevando el madero con bravura.
La agonía cruel te hace humano,
se te nubla la vista y caes al suelo,
cuando alguien se acerca y te echa una mano,
levantas la vista y miras al cielo,
la noche va cayendo tan temprano...
y en el madero expira el Nazareno.

II

Señora que caminas en soledad
con tu amado hijo muerto en tus brazos
e infinita amargura en tu regazo,
reclamando misericordia y piedad.
Con tus manos le cubres sus heridas,
en enjuagándolas con tu triste llanto,
secando con tu pelo y tu manto,
ese cuerpo maltratado y sin vida.
Ante blancos ejércitos de estrellas,
envuelta en tu negro manto de luto,
arrastras tu enorme dolor y pena,
con amor abrazas su pecho impoluto,
que ya se cumplió la infame condena.
En el Gólgota silencio absoluto.

JOSÉ MARÍA RAMÍREZ RUBIO

EN EL ALLÁ

Ya lo dije allí
(me dice el muerto
que oigo por abstracción
de un momento)
que lo mejor era estar en forma
porque al llegar aquí sin eso
se podían pasar moradas,
cosa que he visto claro
una vez aquí llegado,
donde resulta que la muerte

es un cambio de oficio
o bien de modo de estar
pero si se llega débil
se puede tener poca fuerza
ante posibles peligros
por no poder volar
y zafarse de ellos,
por lo cual habrá que entrar
con la máxima integridad,

ya que en la fuerza traída
se puede descansar y
desde ahí accionar.
Aquí se trabaja a gusto
y se trabaja a gusto
y se viaja por placer mucho.
Los años pasan rápidos
sin uno darse cuenta
si se entra con alguna fuerza
que la pureza conservara.

PEDRO MOLINA PÉREZ

A MI PADRE

¿Has visto que luna?
Desde aquí la tierra
te ilumina.
Desde el cielo
la luz divina.
No estás solo
te acompaña la luna llena

las estrellas y un lucero.
¡Qué resplandor, que claridad!,
¡qué aroma
a jazmín,
a azahar!
No está solo

en noches de luna llena
te ilumina,
te da paz.
No estás solo,
tienes la luz divina.
Duerme y espera el despertar.

TERESA AGUILAR CASTRO

BUSCANDO A BEATRIZ

I

Me he acercado al Infierno dantesco
y no he visto a Beatriz...
he surcado mares y océanos,
he visto a Caronte el barquero
y a Penélope esperando a Ulises
cariacontecida y triste
y a Ulises oyendo los cantos de sirenas
que le quieren volver loco...
He buscado en los lagos suecos,
he visto a los lapones

con sus trineos y sus perros
y sus lagos helados y serenos
pero no te he encontrado,
no hay huella de ti Beatriz
en todo el orbe terrenal...

II

He llegado al centro de la Tierra
en mi viaje virtual en tu búsqueda,
he sorteado peligros manifiestos

entre desiertos polvorientos,
entre oasis agradecidos,
entre selvas amazónicas
como un aventurero posmoderno,
he caminado en soledad
por sendas inhóspitas
por mares muertos,
he clamado a los dioses del Olimpo
pero han desoído mi voz,
no quieren buscar a una diosa terrenal
porque ellos están en su inmortalidad
y sigo buscando a Beatriz por eternidad...

JUAN MONTERO LOBO "VISNÚ"

HICE BARRO CON MI SANGRE CALLADA

Veo crecer hasta mis ojos figuras de silencio. (A. Pizarnik)

Hice barro de mi sangre callada
para cubrirme con su máscara de silencio.
El huracán de las casas vacías
con su hoguera de polvo y telarañas
bajaba a cubrirme los pies,
a arrojarme los ojos escritos
con la tinta de la noche donde
moran los miedos en su caja de cartón.

¡No os calléis!

Hacedme vivir en el ridículo.

Yo dejé huir a mi cadáver,
me quedé sentado mientras los huesos
se emancipan de la piel y los espejos
que me conducían al túnel
de los bolsillos vacíos.
Aunque roto el tejido de la rosa
quedó la llama que se desvanece
con el silencioso ejército de criptas
extendiéndose como un ácido, descalcificando
la nada para hacer inventario
del yo que habita en el abismo.

GUILLÉN LOSADA

Veinte decenios y un sueño,
a golpes, a simples odios,
es rapidez sin negarla,
quince años, ¡esa imagen!,

a nada sabe, si piensas,
es la fiesta de tu estilo,
y una feria sin lujos,

es el concurso que rueda,
mi tumba y una vereda,
seca de todo, el futuro.

Del libro *Confuso* orden de PACO LUNA FERRAGUT

RESERVA DE PRIMAVERA

De las azules cenizas
que el viento llevó en sus alas
son esas nubes plumizas
que en lejanos cielos vagan.
Sobre la tierra sedienta

se secaron las palabras
que en árboles como hojas
fueron verdes de esperanza.
El pensamiento deshace
el interés de su carga

mientras que desnuda nace
como de humo una guirnalda
perece nos atase
viejas hipotecas
completo canceladas



JOSÉ LUIS MARISCAL

Copas vacías de vino yacen fuera en el
jardín, aún con restos del preciado líquido
al que el Dios Baco consagró su existencia.
Sus ropas yacen entre la hierba del jardín
vestido de gotas de rocío mañanero, entre nardos
y flores de azahar, fieles testigos de una noche
de amor...
Libros de poesía entreabiertos...

todavía se escuchan los suspiros con ecos de una
noche bajo las estrellas.
Ahora los enamorados reposan abandonados en sueños
de amor, plácidamente sin nada que las perturbas...
El agua cristalina continúa fluyendo de la fuente,
mientras los rayos del sol dan vida a las plantas que
bosteza despertando de sus sueños...

ALEJANDRO AINCIBURU VICO

VIRGEN DE LOS DESTELLOS

Esa rosa naciente y perfumada,
-esencia que emana de tu ternura-
al alma da un latido de premura
abriéndose la flor apresurada.

La espesura despunta ya gestada
en la luz donde nace la dulzura
abarcando el firmamento en su anchura
desbordado de estrellas sosegadas.

Por las sendas puras de tu alborada
la oración se hace destello vehemente
alcanzándote inmaculada.

Ora María en silencio y presente.
Un rumor angélico a Dios alaba,
Y en su seno germina la simiente.

CARMEN PEREDA

EL LENGUAJE DE LA PASIÓN

Para todos mis amigos y amigas.

Necesito tan poco y sin embargo me cuesta tanto conseguirlo;
¡qué desbordaría mi corazón,
sí, si tú quisieras contenerlo,
si con tu amor anegaras las lagunas de mi incertidumbre,
si con tu pródiga amistad me embalsamaras en besos!...
Callo tantas cosas y sin embargo soy tan imaginativo en palabras;
¡qué te cantaré mil versos desencadenados,
uno tras otro,
con el alma en un puño,
con la vida por bandolera,
sí, si tú sólo me ofrecieras el cariño
que guardas en esa cajita de cristal que aún no he podido ver!...
He llorado tantas veces en soledad y sin embargo nadie me oyó;
¡qué lanzaría mil gritos al aire para borrar la maldad,
para verte sonreír,
iluminada de un sol diáfano y libre,
sí, si tú no agacharas la mirada cuando te observo,
ese mágico iris entregado al olvido del espejo!...
Canté tantas melodías y sin embargo quedaron sepultadas en el tiempo;
¡qué volvería a entornarlas,
aún con más énfasis,
deleitando tus entrañas,
sí, si tú, amada mía, confiaras en mí,
no te perdieras en la duda de mi amor apasionado!...

FRANCISCO MEDINATROYA

ASUMIENDO VIVENCIAS

Vuelvo a las raíces
asumiendo enseñanzas aprendidas.

El ave abre sus alas
dejándose soñar en el vuelo.

Expongo con besos
un sentimiento de pasión.

Del libro Salvando mareas de JOSÉ CARLOS BELTRÁN

MOMENTO EN EL ESCORIAL

El sol se aleja
por las redondas cumbres
y las sombras de las acacias,
perdiendo pie
vuelven a la tierra.
Un aliento de metal
se cuele por las calles
y muge contra las piedras
los chapiteles y las buhardillas.
Mas allá de la Herrería

manchas de nieve
algodonan los montes.
Un tren rojo y blanco
para la estación.
La gente se alza el cuello
y afianza las bufandas.
La jornada concluye.
En los bares se discute de fútbol.
Los comercios recogen las mercaderías.

Los altos plátanos del paseo
se transforman en monstruos.
Las bombillas se encienden.
Huele a cena
se oye la televisión.
Las contraventanas verdes
se cierran con estruendo.
Cae la noche,
hace frío,
El Escorial... entorna el sueño.

JESÚS PUEBLA

VUELTA

Si por besar tu nuca dulce, herido
tengo un labio de amor, y el otro tengo
doliéndome la sangre que sostengo,
delicada y veraz, sobre tu oído;

si a la sombra del aire de tu olvido,
herido voy a ti y herido vengo
a este oscuro pinar donde entretengo
mi sangre en soledad, y donde huido

un ala inmensa y vegetal me espía
y repasa mi frente y me convoca
a una muerte más dulce. ¿Qué agonía,

dime, qué duro mar, qué alada roca
petrifica mi sangre y la desvía
de ese dorado fuego de tu boca?

Del libro Poemas del homenaje de JOSÉ LUIS CANO

NOVIEMBRE 17

Torpes son las maneras que denigra
la libertad que clama el corazón
cuando el jaguar de hielo lo somete
al poder dominante de sus ojos.

Escucho las plegarias de los muertos,
aquellos que dejaron tras de sí
la bondad de sus voces desgastadas
por un puente quebrado, sin aurora;
aquellos que callaron ante el áspid
voraz de las insidias, como si el miedo fuera

una plaga de fuego irreverente
que abrasara las ubres de la tierra.

Mas no son ellos quienes taladran los oídos.

Son los otros,
fieras de sal,
introvertidas máscaras
prosperando por lúgubres andenes de placer,
contra la paz que reverbera la pasión
de sentirse confinado, en otro cuerpo.

Del libro De los últimos años de RAFAEL ALCALÁ

¿Dónde está tu camino si lo borró la noche?
La marcha es absurda y cruel el tiempo.
El latido se agota

de tanto anhelo muerto.
Quiere brotar el llanto
y la pupila vibra herida.

Del libro Poemas imperfectos de DOLORES DE LA CÁMARA

LA MANO

Mira que temblor traigo por mi mano,
parece que por ella me andan trenes;
parece que por ella tú me vienes
con ese tacto tuyo, tan humano.

Vengo de escarbar tierra este verano,
de enterrar la señal de nuestros bienes,
de hacer un mundo aparte donde suenes
cualquier día, más tarde o más temprano.

Mírala: sangre tiene y está cansada,
es un latir tan vago y presuroso,
agua fría, marea destemplada,

con un ángel por dentro, misterioso;
como un río que viene de la helada
y fluye para siempre sin reposo...

Del libro Crédito de amor de JUAN ANTONIO SÁNCHEZ ANES

A LA MUERTE

*La vida, hado y gemido, / la muerte la pura paz,
en su sueño indefinido.*

A la muerte que afila su guadaña
nos asombra y la vemos con espanto,
creemos que morir es un quebranto
cuando sólo es final de una campaña.

Llegamos de la tierra y de su entraña,
la misma nos espera, el Campo Santo,
el mundo casi siempre es sólo llanto
y el dolor cual tu sombra te acompaña.

Qué juicio nos envuelve tan extraño:
la muerte nos aterra crudamente
cuando la vida nos legó su daño.

Su presencia afrontemos frente a frente,
porque ahuyenta el dolor y el desengaño
brindándonos su paz eternamente.

Del libro Nostalgia de MANUEL CORNEJO GONZÁLEZ

RETRATO DE ANTONIO BLANCO ARTIEL

(IN MEMORIAM)

La escultura fue paz y fue porfía,
era historia de amor, los partos leves
donde mostraban fiel su anatomía
mínimos cristos, santos, venus breves.

La ilusión te volaba todavía
entre formones, gubias y cinceles,
niña de corazón, en compañía
de la pena del hombre y sus relieves.

Se pararon tus manos hacendosas,
el reloj de la vida y su latido
a la voz de la muerte, puntuales.

Con tus gredas tan blancas, tan honrosas
-pintadas del candor de tu apellido-
Mostrarás al Señor tus credenciales.

Del libro A corazón abierto de IGNACIO RIVERA PODESTÁ

CALIPSO

Conocí a Biggs y al ladrón de Marbella,
ejecutivos expertos en royalties
y uno que logró ochocientas carteras en un metro.

Pero nadie como ella, la rubia de Rey Chico,
capaz de despojarme de historia y de familia,
si no estuviese alerta ante su crimen.

Del libro De la vida, breve de JUAN JOSÉ TÉLLEZ RUBIO

LIBERTAD Y PAZ

Libertad y Paz anhelo para la Tierra,
que acabe de una vez la guerra,
no más armas de la muerte,
reine por siempre alegría y suerte.

Todo es fugaz como la estrella,
la existencia es efímera, pero es bella,
la maldad de unos pocos no puede exterminarla,
ni a la luz de las miradas cegarla.

No corten las alas a los niños,
ellos son el futuro, símbolos de anhelos y sueños,

buscan a sus madres entre los escombros,
mares de llanto en su cara y piedras sobre sus hombros.

Caminos de tinieblas en el arrebol,
tristes auroras oscuras no ven el sol,
despejen los cielos que lluevan flores,
que fluyan versos, corazones y amores.

Miles de manos entrelazadas piden la Paz bendita,
no diré el ansia de sentir que la palabra permita,
la nieve blanca en el alma libre,
camino a la libertad y que el pueblo vibre.

ISA HERNÁNDEZ

DE LETRAS AVENTURAS...

dedicado al día de libro

De letras aventuras...
unas tiernas, otras distintas;
imaginar mundos dispares,
allá donde escapar.

De letras aventuras...
palabras donde evadir,
forjar grandes héroes...
o lágrimas derramar!

Quien no creyó,
al discurrir de un libro,
dejar algo de sí en él...
y tomar de la vida aire.

JOSÉ CANDEL

VOY A ARRANCARME EL CORAZÓN DEL PECHO

Voy a arrancarme el corazón del pecho
y a pasearlo en invierno por la calle
para que se distraiga y no se aburra.
Si en primavera se me pone taquicárdico
no lo llevaré a los floridos campos,
lo llevaré al museo para que se calme;
una vez en casa le pondré música clásica,
quizás Mozart o Chopin,

nunca Dvorak, desde luego,
pues le gusta demasiado.
Le diré que la vida
es de color de rosa,
que tú nunca lo has dejado...
mejor díselo tú
porque yo no puedo hacerlo
sin hacerme daño.

Del libro *Ni azul ni negro* de JUAN MANUEL ALFONSÍN NOGUEIRA

MIS REPROCHES

A veces me reprocho no sentirme
el dueño de mi cuerpo apenas nada,
haciendo mi camino de pasada
un atajo capaz de permitirme

llevar con dignidad y sin herirme
esa vida feliz y tan soñada,
que una vez resultó tan apreciada
y a la que de verdad quisiera asirme.

Pero entre tanto vértigo de altura
mi cerebro elucubra sus historias
en un perenne estado de ansiedad,

mientras el ego loco de locura
representa con flores sus victorias
logrando del esfuerzo la amistad.

LUIS PÉREZ QUINTANA

AMOR DE LUNA

He visto pasar la luna
a través de mi ventana
y el aire de la mañana
balanceaba una cuna.

Más bonita que ninguna
aparece la alborada
con cara de enamorada.

Mamá sonrío a su niña
ella teme que le riña,
porque no han dormido nada.

LUÍS OLAVERRI

EL CIELO

Esa voluptuosa Bola de plata
con especies que te acunan
y otras te matan.

Ese azul vuelo enorme...
¡Con piedras preciosas!
¡Con patas de elefante!
Y maravillas hermosas.

Un poder torrente que a veces

te abrasa.

La oscuridad y la claridad
haciendo críticas al movimiento,...
al abismo de mentes con acierto...

Proyectando ondas...
Derramando sangre donde brotan
normas, violentas y sordas.

¡El cielo!
Ese hilo musical
¡tan bello y especial!
Con nubes de plata...
lágrimas de lluvia...

¡El amor y la furia!
Haciendo lujuria.
¡El cielo... rincón y perdón!
Bendición... y trono de Dios.

MARI TRINI GINER RUBIO

MIS LIBROS QUEMADOS

Y todo en la memoria se perdía
como una pompa de jabón al viento.

Quedose la sensación de que se fue mi otra mitad.

Me gustaban todos por igual y el fuego fueron su destino.

Dos años han pasado ya parece ayer cuando volaran las letras en el pergamino, dejando huellas a su paso imborrables con el tiempo.

Un tiempo de lectura, sueños de poemas.

Ahora ya no los tengo se quemaron mis libros y solo quedaron sus versos en mi memoria.

MARÍA PILAR REVIDIEGO

VIDA DEL CUERNO

Arrojaré la estala gris del barro
que muerde, grita, llora y se me aferra
a esta carne sumisa de la tierra,
a este zumo sangrante que desgarró.

Arrastraré la vida como un carro.
¡Esto es vivir! Sentir la voz que aterra,
desterrar el dolor que nos entierra
absorto en la oración con que me amarro.

¡Oh vanidad que sangra, negros ojos
hechos de amor y para amar marchitos!
Soplos seréis, jardines desahuciados

de los glóbulos blancos, de los rojos
y fértiles paisajes infinitos.
Cenizas y laureles arrasados...

Del libro *A orillas de la sangre* de LEONARDO ROSA HITTA

SEGUIDILLAS

1
Por las arenas iban
sueños perdidos,
que pintaban la vida
de gris olvido.

2
Las penas que cantaban
por la mañana,
eran espinas grises
en mí clavadas.

3
Hacia la mar marchaba
el hombre triste;
se apenaban las olas
por sus despistes.

4
Bajo la verde palma
que me cobija,
pienso en mi soledad
sin tener prisa.

5
Pienso cada mañana,
si quedan sueños
en mi agenda del día,
hoy sí me empeño.

6
Cuando miro tu cara
brillan mis ojos;
tú me haces sentir hoy
qué es el sonrojo.

7
Cada vez que te asomas
por la ventana,
se ilumina mi día
y esto me agrada.

8
¡Cómo quieres que diga
cuán hermosa eres,
si cada vez que te hablo
no te conmueves!

9
Las mujeres de hogaño
son como nardos,
con su aroma exclusivo
van perfumando.

10
¡Ay, de aquella doncella
de gran belleza,
que me alegra la vida
con tales gestas!

11
Tiene mi dama ojos
de azules mares;
cada vez que los miro
no son iguales.

12
¡Ay, de aquella mi madre
que está velando
los sueños de este niño
ya revelados!

13
¿Qué parece mi madre
con estos ojos
hermosos de azul cielo
tan luminosos?

14
No me lleve mi madre
por las orillas
que se escapan los sueños
por estas rimas.

15
Ay, madre, la mi madre,
dadme el abrazo
que tu corazón brinda
sin los enfados.

16
¡Ay, mal tenga la vida
que viene breve
separándome, madre
de tus querer.

MIGUEL CHECA MANCEBO

ÁGAPE

La nube, ya comidas las estrellas
y la luna, los claros se ha sorbido
y, doblado, sus manos cuidadosas

han guardado el azul en la alacena.

Ya está la oscuridad limpia de luz.

Ya no queda en el cielo nada...
¿Nada?

Del libro *Poemas de la noche* de DIEGO GRANADOS

JAIKUS DE LOS GRANADOS

A Diego Granados en su homenaje

I
Regia corona
ostenta el dulce fruto
de los granados.

II
Cuando un sol joven
ilumina el granado
sus hijas ríen.

III
Risueñas frutas
lucen dientes rosados
en rostros núbiles.

IV
Dos avecillas
hacen lecho en la copa.
Rojean flores.

Del libro *Poemas del Homenaje* de CONCEPCIÓN PALACÍN PALACIOS

ESTRUCTURA

Lealtad

en las estatuas

que también se desvanecen.

SOFÍA LÓPEZ GONZÁLEZ

“... las almas tiernas y grandes no existen ya”
Hölderlin

Así gangrenas hormiguearán
por siglos
en latitudes sobrevoladas de vacío.

Demasiado cansancio
con el eco de las máquinas carniceras
sujeta el exterminio
cansancio de invierno
huele a cansancio el llanto
cercos de interminable cansancio.

Desde tristezas
le salen cánceres al corazón.

Mareas del llanto
a través de la mente sin caricia
aquí
delante de un extravío de júbilo desilusionado

arrojado grito
al indolente tedio del desierto
sangre a rastras
delante el desasosiego de las bestias
sangre ilusoria
que atardece
dentro el insomnio frágil de la soledad.

Por encima del corazón
los azules de plástico
y la anémona que chupa el óxido ciego de la mentira.

Empedrada vida
cuyo deseo empalidece en la amarga madriguera
en donde apenas visible es la mirada humana.

Fértil oscuridad
con dientes de azufre.

Del libro Costumbre de perder de JOSÉ REPISO MOYANO

SONETO AUTOCRÍTICO

A FRANCISCO MALIA VARO

Iluso que pretendes enamorarte
de lo bello en un mundo sucio y triste.
Estúpido cegado que quisiste
al nacer pervivir para matarte

la vida que no fuera para el arte
de pintar versos, donde pugna un quiste
por enquistar la herida que te viste
con cierros de dolor, para callarte.

Yo de ti callaría ya, y las manos
mancharía vendiendo tus palabras
al Poder. Y a vivir, que son dos días.

Pero tú no eres yo, porque son vanos
los intentos de compra. No, no te abras
a la mentira. Ábrete a utopías.

Del libro Ocho sonetos para andar por casa de MANUEL HEDRERA CAMACHO

BÓRRAME

Hoy te pido... bórrame, elimíname,
de tus días de sal y azúcar.
No es mi cuerpo el que se rinde,
es tu ego el que me tumba.
El silencio pesa, más que todo lo que me hiciste.
Cuéntale al mundo tu verdad, aunque sea un chiste.
Bórrame, elimíname, di que nunca te quise,
pero cuando me extrañes ya será muy tarde.
Bórrame, elimíname, bloquea todos mis besos...
Y cuando quieras volver... ya no estaré cerca.

Llegará el día en que lo sientas,
ese deseo que quema lento.
Nadie entiende lo que pierde
hasta que extraña un abrazo sincero.
El tren de la vida se fue conmigo,
pasaba cada tarde y tú ni lo viste.
Lleno de alegría, mientras tú girabas,
El rumbo sin saber si volverías.
Ya será muy tarde...
Yo ya no estaré...

LUIS GUILLENBM

CONDUCTA

Cuando triunfa sobre el mal la bondad
alguien nos da para ser fraternos

la palabra para entendernos,
el corazón para amarnos

y los brazos para ayudarnos
en el océano de la Divinidad.

Del libro Construir una nueva luz de MARIO ÁNGEL MARRODÁN

ESA COLCHA DE LA ABUELA

Colcha, edredón o cubrecamas de retazos tejidos, son el mejor ejemplo de un pasado de vivencias de nuestros queridos abuelos.

Esa colcha de la abuela
sobre su cama extendida
adornaba las mañanas,
tardes y nohecitas
con sueños de mil colores
en cada retazo de tela
trenzado y la costura
suaves hilos de seda.
Esa colcha de la abuela
que gusto dormir en ella
calentita de los pies a la cabeza
se soñaban ilusiones

sueños desde las estrellas
o bajo las aguas marinas
con príncipes y princesas.

Esa colcha, la abuelita
la tejió desde pequeña
uniendo cada retazo
que conseguía para ella.
Es una colcha a retazos
así cómo, la vida de ella
con colores cálidos, tenues

y también, fríos a niebla.
Ella le gusta su colcha
y la cuida con esmero
como ha cuidado su vida
y ahora cuida a sus nietos.
Hoy comenzaré mi colcha
con retazos coloridos
porque su ejemplo de vida
en cada recuadro estará cosido
y yo iniciaré una vida plena...
Telas, hilos y madejas.

ONEIDA PÉREZ FUENTES “OFLY”

EL MIEDO SURGIDO DE UNA CONSTELACIÓN DE FOSAS, con enmudecidas voces que atronan en nuestros espíritus, bajo un cielo ensombrecido por la angustia, que recibe la noche con la crueldad más gélida, un espacio en el que la muerte se toma su tiempo, desmenuza con paciencia lo más querido, atraviesa lo que somos hasta hacernos sentir pequeños, se regocija y consume su acto, el miedo golpea nuestra arrogancia, ahora que se desliza que en un futuro próximo, con ayuda de medios sintéticos seremos casi inmortales, nos avisa que no estamos solos en este planeta, que el silencio nos precedió antes de ser débiles criaturas.

Del libro Romper la percepción automática de los signos de MARINA NÚÑEZ

Te miré como si lo único fueras
que de este mundo me llevara.
Y mis ojos fijos en ti
con infinita ternura,
se echaron a volar de pronto
como mariposas libres y pizpiretas,
concluyentes en su orfandad.

La entrega sin expresar afecto,
solo vano placer perverso,
piedra que tu estómago obstruye
y te impide digerir el autoengaño
que embriaga su vida aliquebrada.
Mi inflamada mirada

reluce con un destello
lleno de alivio y paz,
que contempla el resplandor
de la dorada bisagra,
que te cierra la puerta,
hasta hace nada, entreabierta.

MARÍA TERESA SÁNCHEZ RUIZ

AMARTE

Amarte... Es incinerar
todo aquel dolorido
conflicto que mi alma
tan afligida llevaba...

Amarte... Es encontrar
todo aquello que alguien
mató en lo más profundo
de mi espíritu...

Para siempre amarte es...
Impregnarme de los
más bellos viajes que en
el corazón se conviertan
en un placer eterno.

MARIOLA SÁNCHEZ GALLARDO

HUIR DE TODO

Huyo del bullicio de la gente,
del egoísmo y del fanatismo
que lleva a las masas
ciegamente
a una destrucción
del individuo.
Huyo de la hipocresía
maldiciente
destruyendo a cada Ser vivo,
con afán de lucrarse
impunemente
para lograr sus propios beneficios.

Huyo de una sociedad manipulada,
que no lucha, que no crece ni construye,
que se deja arrastrar por la manada
por partidos y gobiernos corruptibles.
Huyo del desamor, la intolerancia,
el abuso de poder, sus magnitudes,
los vicios que destruyen el alma,
que destruyen familias, pesadumbre.
Huyo de las calles ruidosas,
me sumerjo en los libros, la lectura,
dejándome impresionar por sus vivencias,
en historias de miles de criaturas.

MARI ÁNGELES RODRÍGUEZ CABALLERO

XXII

No tienes fuerza para destruirme.
Me detengo en esta idea
y me gustaría poder creerla.
Deja de acosarme con preguntas
de las que no deseo tener una respuesta,
deja que los barrotes se ablanden y deformen

frente al sol de la ventana,
deja que el agua salada que me envuelve
ábrase mi piel mientras apaga las llamas
y déjame creer
que no tienes fuerza para destruirme.

Del libro de Senxo de DANIEL GRANADO PULIDO

RECONOCIMIENTO

Apilados sobre el escritorio, los libros
multicolores, grandes y pequeños, finos y gruesos
poesía de todos los continentes
apacibles palabras esperando

el reconocimiento, la aceptación
de ser diferentes y distintas,
de poder ser como son.

Del libro El Camino del Ser de GERMAIN DROOGENBROODT

NUNCA ES TARDE PARA CONTEMPLAR LA LUZ DE UN NUEVO DÍA

Rodeada por las sombras,
envuelta de una capa de tristeza,
desasosiego y pesar,
mojan mis mejillas lágrimas de sal.

que consiga olvidar mi oscuro pasado.

Ansiando llenar ese vacío que habita en mi alma,
deseando que retorne la primavera perdida,
nunca es tarde para contemplar la luz de un nuevo día.

Nunca es tarde para contemplar un bello amanecer,
para dejar atrás los problemas y volver a renacer.

Que la lluvia fresca me devuelva las gotas de amor de mi alma,
que un nuevo florecer reviva las flores en mi prado,
que la esperanza se torne alegría,

Mañana, mañana cambiará mi destino,
mañana volveré a enamorarme,
mi corazón se recuperará,
lograré salir de este oscuro abismo.
Retornará la esquiva primavera,
seguiré feliz y dichosa mi camino.

MÓNICA MIQUEL NIETO

ALAS EN VEZ DE AGUA

El tanque avanza con brillo de orgullo,
mientras un niño muere de sed.

Las fábricas de armas no descansan,
pero las vacunas llegan con retraso.

Hay radares que ven hasta el viento,
pero no hay jeringas en los campos.
Se imprime dinero para la guerra,
no para limpiar el pozo de la aldea.

¿De qué sirve blindar fronteras
si el corazón del mundo se pudre?

Los misiles viajan a mil por hora,
el suero tarda semanas.

La paz no cotiza en bolsa,
pero el miedo da dividendos.
Se gastan millones en acero,
mientras falta jabón en hospitales.

El futuro no se construye con pólvora,
sino con manos limpias y pan.

¿De qué sirve ganar la guerra
si perdemos la infancia?

VICTORIA SUÉVER

KEATS Y LEOPALDI

Para José Luis Cano

¿La vida absurda? ¿Fango el mundo?
Si aún estáis vivos, hoy, en Roma,
a dos de junio del ochenta y seis

¿no lo estaréis también allá
donde en el fin está el principio,
en el todo la nada,

y el tiempo, y el espacio se disuelven
en lo infinito y en la eternidad?
No escribe Dios los nombres en el agua.

Del libro Poemas del Homenaje de AQUILINO DUQUE

A LEONARDO ROSA HITA

En su homenaje

Como una rosa joven que mece su tesoro
de suavidad al aire del patio y de fragancia...
Decía Juan Ramón, y era bonito todo
lo que decía, pero la fragancia
de la rosa no existe entre dalias y jarros
y la jactancia huele insoportablemente
y en soledad la rosa se muere si no sabe
a donde ir la rosa, y los ojos saltones
y los rostros rojizos, las iluminaciones
de lo exterior acaban con el cuadro
de la rosa en el patio, de la rosa que mece
toneladas oscuras de desvío.
Hay soledad privilegiada y dulce

Voluntaria y concreta en altos maceteros,
Esenciada y prendida en el alba que acude.
Pero existe el olvido de la rosa
deliberadamente ajusticiada,
olvido en que tuvimos, que te tuve, Leonardo:
déjame colocarte la corbata en su sitio
ahora que rescatamos tu sombra y tu palabra.
Rosa ahíta de olvidos, sin patio perfumado.
Rosa del arrecife y el tarayal de antaño...
¿Sabes tú si la esencia, tu esencia, comunica
con la Divinidad?
Necesito saberlo.

Del libro Poemas del Homenaje de PILAR PAZ PASAMAR.

A UN SIMPLE BESO

Estamos a un simple beso
de acabar como las salas de cine.
Tú y yo a un simple beso de tatuar

la gravedad del universo.
Nosotros a un simple beso

de olvidarnos de las maletas
y vosotros a un simple beso
de nosotros y viceversa.

Del libro A un verso de distancia de TOMÁS MIELKE

Y SUS OJOS AZUL CIELO

Me gustan los gatos blancos
también me gustan los negros
incluso si son enormes
y hasta si son muy pequeños
y me gustan los de rayas
los que tienen rabo largo
o con rabito pequeño
me gustan por sus bigotes
y por sus ojos tan bellos.
Por su inmensa agilidad

y porque siempre están serios
me gustan cuando me miran
o cuando me piden pienso
y cuando se me restriegan
por las manos o las piernas
para decirme te quiero
me gusta su independencia
y su interés por los juegos,
que siempre se están lavando

y que ellos son los que eligen
a quién quieren como dueño.
Son iguales que nosotros
pero con mucho más pelo
con un rabo larguirucho
que casi les llega al cielo
quizá Dios tenga uno blanco
con un brillo inmaculado
con alas como los ángeles
y sus ojos azul cielo.



ANTONIO JURADO RIVERA

SAETAS

Atadas las manos viene,
¡carretera de Carmona!
al suelo, bandera arriada;
al suelo bandera arriada
y alegría rota en Coria.

Por el Barranco de Viznar,
muerto rueda, rueda, rueda;
canciones de sombra tira,
canciones de sombra negra
que a los jilgueros fusilan.

Ya están los dos abrazados.
¡Agosto cruel y sanguíneo!
Suelo andaluz han buscado
y... ¡muertos se han conocido!

Del libro Dos andaluces en poemas y cantes de ANTONIO RODRÍGUEZ LORCA

PRINCIPIO Y FINAL

Un año nuevo llega
otro año se va
el tiempo no para
más viejos cada día.

Quien pudiera parar el tiempo
porque avanza sin remedio
el paso todos lo sufrimos
es un ciclo sin retorno
una mochila a cuestas
todos la llevamos puesta.

Todo tiene vida
diferentes formas
unas más largas
otras más cortas
principio y final
sin poder escapar
nada es inmortal
a todo le llega su final.

Con diferentes ciclos
cada uno tiene el suyo

todo es tan relativo
de cada cual, dependiendo.

Es el yin y el yang
principio y final
todo lo engloba
a todos los afecta.

En nuestro ADN lo llevamos
sin poder quitarlo
son leyes universales
a todos nos atañen.



ANGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ (Santa Pola)

ME NIEGO

No quiero.
No quiero ser tu pelele una vez más.
No quiero ser tu papel de usar y tirar.
No quiero un amor en soledad.
No quiero tormentas en el mar.
No quiero agua salada en tu paladar.

No quiero ser un río sin caudal.
No quiero ser tu refresco de verano.
No quiero ser mentiras de tu verdad
No quiero amor con fecha de caducidad.
No quiero por, no quiero.

Del libro *El jardín de mis sueños poéticos* de JOSÉ MANUEL MISEA RUBIO

SI ME AMARAS

¿Porque los ángeles te hicieron tan hermosa?
Pues solo ellos podían llegar a esta perfección
no hay artista en la tierra que logre estas cosas
usando de todo su ingenio y gran imaginación

Tus curvas son los cantos de músicas hermosas
que la más famosa orquesta podría interpretar
como si tu cuerpo fuera un jardín lleno de rosas
para disfrutar de la fragancia de tu cuerpo sin par

La suavidad de esta brillante piel morena
y con tus ojos plenos de inmensa dulzura
y el azul de los mismos te hace mi dueña
pero sufro por pensar no estar a tu altura

Me fascinas, embotas mis pobres sentidos
solo contemplarte ya es la mejor sensación
estar a tu lado es de los deseos más pedidos
si me amaras seria el cúmulo de esta pasión

MAGI BALSELLS PALAU

Afuera está lloviendo, pero queremos salir
y mojarnos con la lluvia de marzo.
Estamos deseando sentir
estamos continuamente abriendo.

Nuestras bocas insaciables necesitan simplemente existir.
Imaginando, enlazando, componiendo a trazos
ahora te diría no me sueltes, échame el lazo
y llévame a ese lugar para vivir...
sintiendo.

Donde plantamos rosas con nuestras manos midiendo y revivir...
Las caricias que volaban por doquier sin intermedios... en marzo
que necesitan las orillas de tu piel fundiéndose en un abrazo.
Reír... soñar... vivir
viviendo.

Completamente nos amaríamos con manos y labios, consiguiendo
debajo de la frondosidad de la vegetación húmeda, revivir, sentir, morir.
Olvidándonos del mundo existente en un eterno abrazo
encerrados sin querer huir,
morir... besando.

Renacer con cada caricia y palabra... decidir...
Donde besar, donde acariciar. Ilumíname con tu mirada
se mi faro en la tormenta
abrígame con la perfección de tus labios finos, perfectos.
Dame tus manos...

Y continúa amándome sin descanso. Muriéndonos...
Encendidos permanentemente por un flechazo
soledad y pasión... teniendo nuestros cuerpos lubricados por la lluvia de marzo
y nuestros corazones que musitan
palabra de pasión sin fingir.

PEDRO IGNACIO RIARÁN FRÍAS

SE FUERON MUCHAS VIDAS

Al cielo se han ido muchas vidas
con sueños sin cumplir. Jóvenes, mayores,
familias enteras, niños y hasta el conductor.
En el cielo descansan sin pensar.

Esa tragedia tan atroz. Desconsolados
familiares y amigos todavía no se lo creen.
Salir a disfrutar y encontrar en las vías
del tren la muerte no lo olvidarán.

Los que se han quedado herido en los
hospitales son ángeles del cielo,
pero un dolor muy grande sin esperarlo
en una noche oscura eso ha sido una tragedia.

Gritos y llantos y heridos y muertos.
Eso se debía de haber evitado. Que en las vías

de trenes pase lo que no debía de haber
pasado, muchos ángeles están descansando.

Con mucho dolor se fueron para el cielo
y a esa niña tan pequeña no se le olvidará
jamás perder su familia entera, ¡pobre niña!
¡Cuántas lágrimas derramadas ha habido en

toda España! Ese dolor es de todos los
andaluces y fuera de Andalucía. Todos
lloramos las pérdidas de tantas personas.
¡Los gobernantes! ¡Buscar porqué ha pasado!

Son muchas las personas
que se han visto al borde de la muerte
y muchos los que no pudieron aguantar
y cogieron vuelo al cielo.

PAQUI GONZÁLEZ TRUJILLO

LA POESÍA

Raposa de azufre, el frío sentimiento verde y rauda,
conciencia de la estación
que se muere, al viento vuela
sobre los pajares secos del recuerdo. Lluve y llueve
como una lenta agonía
de nuestra voz. La nostalgia,
ayer relente, es ya arroyo;
raposa de azufre húmedo que deambula con verdines
por los rincones más negros
de la existencia. Qué honda
y qué locuaz la memoria en el verde monte oscuro,
precipitando sus aguas, vida abajo, hacia la muerte,
por las más dulces cañadas.

Raposa de azufre, vida, hoy semejanza de estrellas

y de fugaces lagartos;
escurridiza culebra que, sorteando mi lecho,
con veneno de tristeza, dejaste tu carabela frente
a mi luna de otoño.
Abierta la ventana. Pecho
que la ventolera oscura de una guadaña en lo alto
acosa y sangra. Qué solo
el pensamiento sombrío. Qué desmelenado embrujo
suelta, en catarata bruna,
mi sangre y mi sentimiento.
Lluve y llueve. La cadencia de la estación se
apospanta
en los murmullos del cielo
y en la grave cataraña que copia breve mi canto.

De libro *Poemas del Homenaje* de RAFAEL SOTO VERGÉS

OBSECUENCIA

A Vicente Cano y la última estrofa del poema *Luz repartida* de su libro *Inquietud*.

He apurado ese vino contigo
y he saciado la sed que tenía;
y al tragarme tus versos sentía
el calor de una llama de amigo.

Ahora llevo el rescoldo conmigo
y aprovecho a su vez de energía,
que almibara mi pena sombría
y hoy, Noviembre, me sirve de abrigo...

Mi garganta he sentido regada
por licor que tu verso rezuma
recalando mi nimia mollera,

y quedóseme un tanto embriagada
por la tromba que hacía tu pluma,
pues no es ésta -una lluvia cualquiera-...

Del libro *Lluvia de versos para un hombre íntegro* de MANUEL MEJÍA SÁNCHEZ-CAMBRONERO

SILVA DE LA DESOLADA ESTANCIA

Luz que a la noche rompe,
eriza el mar en calma y
la tendida traspone,
añil de mi colada.

El verso que desmonta las defensas,
esa mirada que enerva las ánimas,

la melodía que en silencio piensas,
una caricia, es iris de la almohada.

Seca luz ciega el día,
ahoga la mar en calma y
vive en cada prenda,

y tendida, susúrrame.

Rojo de amor, perdido en el anhelo
del horizonte cruel de tu distancia,
bésame ya, pues el tupido velo
cubre, sin ti, mi desolada estancia.

Del libro *Abordaje a la larga* de JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ ASTORGA

LAUREL CULTIVADO

Y un día sin darte cuenta
te vas encontrando mejor.

Agradecidamente feliz
de estar rodeado,
oliendo a patio de vecinos,
de viejos vecinos.
Afortunado al reconocer
la felicidad en otros ojos,

con el brillo del rocío
en un paisaje de margaritas,
con el olor a laurel cultivado
en los mejores cármenes.
Contento de ver
cruzando algo de luz
por otras sonrisas,
de labios ajenos

que me devuelven
el color a las mejillas
y el pulso a las muñecas.

Y un día, sin darme cuenta,
si esto ocurre,
te verán feliz,
otra vez, totalmente feliz.

Del libro *Litoral de tinta* de EUGENIO BARRIOLA ARMIDA

HE

Mineral fui
ser vivo soy, presente
vuelvo al misterio.

Mineral was I
alive and present, I am
back to mystery.

Mineral war ich
lebendiges sein, bin jetzt
das Geheimniss kehrt wieder zurück.

Del libro *Haiku a tres voces* de AURORA GÁMEZ ENRÍQUEZ

EXPLOSIÓN

Fuerza que arrastra y empuja
hasta el límite de la incoherencia.
Notas que tu mente y tu cuerpo
son atraídos, hacia un centro,
que pareciera no tener fin.

estalla en tu mente.
En el aire vuelan los pensamientos,
que corren libremente
intentando ser ajenos a ti.

por las ventanas, de mis ojos
quiero ver claro lo que miran.
Quiero escuchar lo que mis ojos oyen.
¡Cuánto más me acerco, noto cómo se alejan!

Una explosión indefinida,

Un rayo de luz se filtra

Un surco van dejando a su paso,
por donde se marchan mis pensamientos.

Del libro *Manos abiertas* de JUAN SALVADOR CORRAL

ME DOMINA

Venzo
al amor
y a la muerte.

Domino
la luz
y la oscuridad.

Pero ¡Dios!,
las palabras
me dominan.

Del libro *Las vueltas que da la vida* de MANOLO LÓPEZ

ILUSIÓN

Ya que estamos aquí
tenemos que poner mucha emoción
en los pasos que llegan a la puerta,
en el pinar sombrío,
en los ruidos perdidos
de esta calle que hoy huele toda a campo.
Ya que estamos aquí,
viviendo este pesar que nos dejaron,
tenemos que sentir
alegría del alma en los olivos,
placer del pie descalzo en las acequias
bajo el cristal del agua.
Y tengo que poner todo mi amor
en una y mil heridas
y no mirar ninguna,
y oír mi propia voz
entre el bullicio inquieto
de tantas alas puras por los astros.
Ya que estamos aquí

tenemos que poner mucha ilusión
en todas las miradas:
las que suben tenaces a la mente
y las que huyen frías
entre un convulso júbilo de lunas.

Ya que estamos aquí,
en el breve rincón que nos dejaron,
tenemos que cruzar todas las puertas
con la cabeza altiva,
en la mano el espíritu soberbio
que a pesar de este mundo
avanza contra el viento de la noche.
Tenemos que poner mucha ilusión
en el menudo aroma de la hierba,
en la dorada cinta de este sol
que se tuerce gozosa en mi azotea.
Ya que estamos aquí.

Del libro *Antología generacional* de MANUEL PÉREZ CASAUX

DECLARACIÓN DE AMOR

Y yo pasaba junto a ti,
invisible,

te miraba y no me veías,

y sentí que nunca podría decirte
las horas que transcurrieron pensándote.

Del libro *Tomando la luna* de EVA CÓRDOBA SERRANO

EL SURCO DEL DESEO

El surco del deseo,
una huella en ti y en mí,
donde el tiempo sembró
la semilla.

Y en ese trazo que se dibujó,
donde germina el latido,
sé que en algún rincón de nuestro
corazón nos hemos seguido.

Nació de un beso ausente,
de una mirada latente,
la sed nos hizo buscarnos,
en la noche y la mañana.

Así el surco del deseo,
no es fin, sino comienzo,
el sello que dejan ambos nombres
en el jardín de los pensamientos.

Es un camino hondo,
abierto por la espera,
una cicatriz de barro
que el instante no borra, ni altera.

Seguiremos buscando
ese beso entre labios,
seguiremos sintiendo ese surco
en la espalda con el aroma de las manos.

Lo labró la esperanza,
lo regó la esencia,
es el mapa de un anhelo
que encontramos ese día.

Mientras tanto, la piel abrazará,
besará la carne con gozo pleno
y la mente nunca lo olvidará,
como el surco de la presencia en el recuerdo.

DAVINIA MESAS LORENZO

AL SALIR EL CAUTIVO

Al llegar Semana Santa
Mikal siempre decía,
que de la Semana Santa,
sólo al Cautivo vería.

Le encantaba ver su cara
cuando lo veía salir.
Sin dejarlo de mirar
y cogida de mi mano,

le rezaba despacito,
casi sin pestañear.

Mientras enfrente lo tenía,
con tanta fe lo miraba,
sabiendo por qué rezaba
y también lo que pedía.

Ahora por Semana Santa,

no la puedo acompañar,
y sólo me queda el consuelo
que al Cautivo, rezándole desde el cielo
Mikal siempre estará.

Siempre pregunto por ella,
cuando le rezo al Cautivo
y que me diga la estrella
que ha de compartir conmigo.

FRANCISCO LÓPEZ ANGULO

MI AMOR, FLOR DE OTOÑO

Flor de otoño en tonos óxido
te escribo con letras descuidadas para complacerte
sonrío al día lleno de vida
y al cielo pintado de un dulce tono.

Amor maduro como una fruta de otoño
lleno de rocío, fresco... ¡amada dama!
La lluvia te humedece con miradas juguetonas.
¡El alma te ama y está encadenada!

Mi amor, la flor de la mañana hambrienta
de amor y anhelos tan frágiles
del olor de las hojas amarillentas por los días
¡y la savia caliente del corazón que transmite amor!

Mi amor que florece en pleno otoño
anémona sincera, madura y fresca
en el perfume de los sueños me embriago con tu aroma
¡en mi cabeza te llevo como una valiosa diadema!

SORINA VÍIU

PARA ELLA...

“El tiempo cabalga a lomos de dos mares de soledad, tu amor y mis poemas”

Porque ves como mi amor se eleva
por páramos sinuosos cual tu vientre
y se inunda de deseo tras moverte
e inerme cae al suelo y se retuerce,
nunca más que por eso, nunca más podría verte.
Porque hay más allá un cielo
donde mi rabia y mi ser se duelen
y se encogen y se hablan y se sienten,
nunca más que por eso, nunca más podría verte.
Pero ¡ay del dolor inerme!
del derrotar las victorias con un siempre,
de agotar el deseo en agua fresca,
de sentirse ganador si no se siente.

Ay de aquel pobre amor que ya se agota
y renace y recrea y se retuerce,
para volver, pensar volver lo que no vuelve,
que es el tiempo; y el amor de ayer que fue un siempre.
Pobre del que se enfrenta
a un corazón dolido por su suerte,
pobre de aquel que vuelve,
ya no hay nada... nunca hay nada...
Un viento, un sordo rumor,
que le recuerda que tuvo un pasado,
un lamento, un cierto temor,
que se acerca, que se acerca, que no te mira... y da dolor.

JAVIER YAGÜE CRIADO

LA ESTELA RESCATADA

La luz estrella y firme de los ocres,
agonizante en lucha contra estela
rescatada de mí. Soy como el dedo

que, buscando eclipsar las arboledas,
lucha encajando marcos clorofilas

dentro de los paisajes coronados
de otoño, de veredas, de hojas secas.

JOSÉ GÓMEZ GARRIDO

DESTRUCCIÓN NO. SI, A LA PAZ

Yo, como ciudadano del mundo,
veo, como el dolor se estampa en nuestro planeta,
pálido es su color muy extremado.

La razón desorientada está y muy inquieta,
el silencio danza ante la sangre y el dolor,
la parca presenta sus credenciales,
supervisa de la tragedia el dolor.

Puesto que la conciencia no abandona,
parecemos más bien...
¿domos enfermos mentales?

Sufrimos ante la impotencia,
llenos de rencor ante la envidia, el poder, la maldad,
la destrucción entre otras acciones, pero muchas más.

¿Por qué entre hermanos sonreímos?
¿Es todo hipocresía, incredulidad?
Ahí no se consigue nada.

Experimentando la tragedia que vivimos sin amor,
sí, no, el porqué de las guerras,
entre nosotros la tristeza sembramos.

Yo, ciudadano del mundo es mi deseo,

que triunfe el amor entre hermanos,
del mundo, de todas las naciones,
con gran anhelo LA PAZ
debemos alcanzar.

Esto debe ser realidad
no ha de ser un sueño de cristal, hay que poseerlo,
forjarlo con fuertes eslabones de puro hierro.

Atarlo en nuestros corazones
con el lazo irrompible de la amistad, la tolerancia
por una sociedad justa, equitativa,
y del amor infinito para dar,
conseguir unidos y obtener la paz.

Que jamás pueda romperse, para que
ni hombre ni razón logre quebrar,
ha de perdurar en el mundo.

No basta deseárselo ha de ser un hecho verdadero.
A los mandatarios de las naciones,
les ruego deben parar estas atrocidades.
Dialogar y conseguir la paz,
que sea de verdad,
no palabras que se lleva el viento.
Con la ayuda de Dios seguro lo tendremos

MONTSE ANDREU MORENO

BROCAL -VALENCIA-

No es un pozo masconato*:
seco el vivir,
repetido...

Caudaloso en medio
del claustro cotidiano
arroja ternura
de contrabando.

Brocal de espuma
bajo mis brazos.

**Masconato: engañoso.*

Del libro Agua y vida de MARITXÉ ABAD I BUENO

ME ENAMORÉ DE TUS PISADAS

Me enamoré de las pisadas sin amparo
de aquella ave apenas sin plumaje,
de aquel mar que cortaba su raíz
en los troncos que la noche olvidaba.
Fue un amor sumergido en tinieblas,
entre las velas sin anillos, cuando en su subida al cielo
la mirada de la tarde, aún hambrienta de luz,
buscaba los rescoldos entre la ceniza.
Eras torre que encerrabas la verdad de la tarde,
una arrolladora curva sin brújula
jugando con la promesa inocente del deseo

cuando abrías la flor de más ancho mar.
Perforabas la luz en mis brazos,
en los ojos del río cuando el enjambre
con su tierno polen adormecido bordeaba el océano
con el contorno de los dedos.
¡Oh! Azahar de perfume prolongado,
suavidad de terciopelo en sabana
donde ruge el león, agua profunda
que resucita olvidando lo triste
con la humedad en la senda
muriendo en lo ambicioso del camino.

JOSÉ VALVERDE YUSTE

CORAZÓN ROTO

Mi corazón es un incendio que aún te nombra,
un volcán dormido que recuerda tus labios,
y arde con la memoria de cada roce,
de cada mirada que se hizo hogar.

Te amo en la penumbra de mis noches,
cuando el viento se cuele entre mis sábanas
y me trae el perfume invisible
de tu piel que ya no toca la mía.
Eres un fantasma hermoso,
una melodía que me persigue,
un poema que arde en mi garganta
y me deja sin voz.

Cada latido tuyo se escondió en mi pecho
como un ave herida que no quiere volar.
Cada recuerdo es un río de fuego y hielo,
un océano donde naufragan mis manos
buscando las tuyas,
y solo encuentran el eco de tu ausencia.

Amarte fue beber del cielo y del abismo,
besar la luz y morder la sombra.
Y ahora camino entre ruinas de ternura,
entre cenizas que llevan tu nombre,
y aún así, aún roto, aún sangrando,

mi corazón se niega a olvidarte.

Te sigo buscando en las grietas del tiempo,
en la lluvia que golpea mi ventana,
en la música que llora con mi alma.
Porque amarte fue aprender a ser fuego
sin quemarme por completo,
fue aprender a caer en el vacío
y abrazar la caída como si fueras tú
quien me sostiene en el aire.

Mi corazón roto es un poema abierto,
una herida que se viste de versos,
una eternidad que late por ti.
Y aunque no pueda tenerte,
aunque la distancia sea un cuchillo
y la soledad un océano sin puerto,
te amaré en cada lágrima,
en cada suspiro,
en cada pedazo de mi piel que aún recuerda tu tacto.

Porque amarte fue vivir,
y vivir, incluso con el corazón partido,
es el milagro más intenso
que el dolor y la nostalgia
pueden regalarme.

ANA OCAÑA AZOR

SALUD POR SUCIEDAD

Un leñador exigía a su resignada esposa que todos los días efectuase limpieza general en la cabaña que habitaban. Afirmaba con rotundidad que la limpieza era sinónimo de higiene y que resultaba imprescindible para no enfermar. Al parecer nuestro impoluto leñador hacía varios años que se lo había oído comentar a un viejo galeno, quedándosele grabadas sus palabras en la cabeza y prometiéndose así mismo hacer cumplir la norma a rajatabla. Desde entonces no aguantaba ni una mota de polvo en su morada. Aquella obsesión se salía fuera de los límites tolerables, y su joven esposa era la que sufría las consecuencias colaterales de su creciente manía.

Una noche se le presentó un avisado duendecillo y le dijo que si quería disfrutar de buena salud durante toda su existencia. Ante la respuesta afirmativa del leñador, le preguntó qué le daría a cambio si le concedía el deseo. “De lo que hay en la cabaña, toma lo que quieras”, le contestó. Entonces el duendecillo se llevó a la esposa que era muy bella, y ninguno de ambos volvió jamás.

Como en la aldea conocían la manía del leñador por la excesiva limpieza, no encontró nunca una nueva esposa. Cuando las muchachas en edad casadera comentaban entre ellas la obsesión del leñador, todas coincidían en que hacer diariamente limpieza general en la cabaña era demasiado estresante y que ninguna estaría dispuesta a casarse con él.

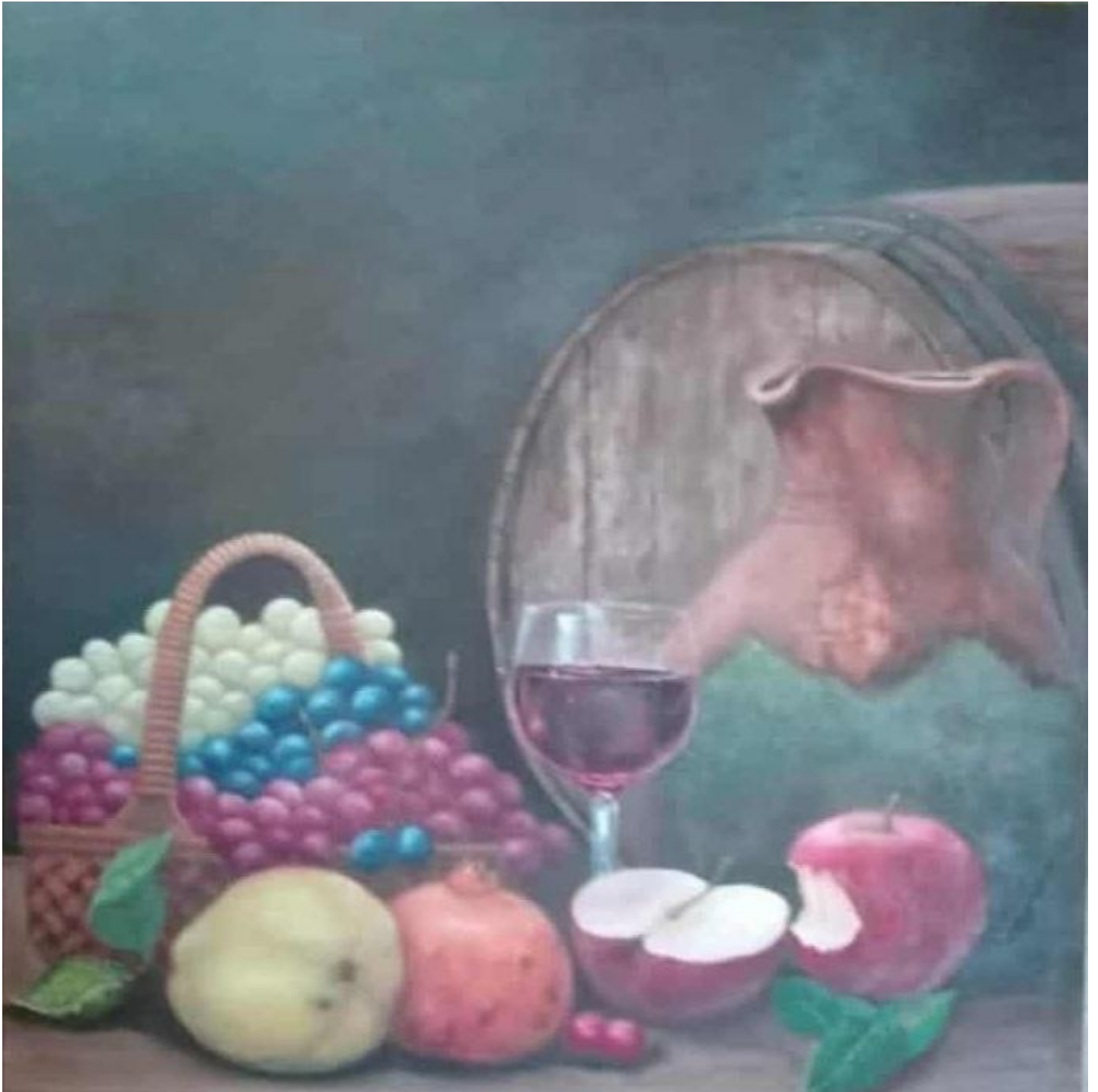
Así que el leñador siempre vivió sano gracias a la promesa del duendecillo. Pero revuelto en suciedad el resto de su existencia, puesto que no tenía esposa para someterla a sus exigencias.

PABLO CANALES GIL

¿CUÁNTO PESA UNA LÁGRIMA?...

Pues de un niño caprichoso pesa menos que el aire.
Pero de un niño con hambre pesa más que toda la Tierra.

Cuando les miro a los ojos y están anegados de lágrimas y se siente sus inocencias buscando una razón en sus miradas perdidas,
sufriendo por los horrores de las guerras por gobernantes tiranos y genocidas y que los causantes han perdido toda clase de humanidad y todo por un puñado de tierra. Y aquellos que lo hacen sufrir, éstos no son ni humanos, son aquellos que están reencarnado en el mal.
Las lágrimas que se debieran derramar debieran ser de risas.



JUAN ROLDÁN QUERO

NACÍ EN UN PAÍS

Nací en un país de agua
recostado entre el mar y la montaña
de fuentes que nacen
del amor de una roca
vena madre
de arroyos rumorosos
y ríos bravos.

Un país
donde el mar se levanta
como un poderoso Leviatán
y el cielo llora derramando gracias
entre cortinas de lluvia
a veces lenta, gemidora
otras enérgica, furiosa
siempre incansable
como el alma de sus gentes.

Un país
donde las gotas de rocío
que perlan las praderas
con el juvenil sol de la mañana
se deslizan por el cristal de la cocina
entre olores a leche caliente
talo de maíz y cuajada quemada.

Un país
donde la abuela
sentada frente a la chimenea
en una silla de enea
dos al derecho uno al revés
teje un kaiku para la nieta
mientras le cuenta leyendas
de amores entre carboneros
y bellas lamias con patas de cabra.

Un país
que se lleva en el ensueño infantil

de la humedad en los zapatos
en la rebeca de una niña rubia
nacurada con lágrimas del cielo
y en el olor de su cabello mojado.

Un país
de hombres silenciosos
donde las palabras son ruidos
de un ancestral lenguaje
más viejo que las viejas piedras
de los muros y los arcos.

Un país
de hombres orgullosos
que para saludar alzan la cabeza
y miran de frente.

Un país
de mitos perdidos
en un remoto pasado
compartidos ante el fuego del hogar
entre olor a carbón de leña
y a humo embrujado.

Un país de verdes infinitos
donde las brumas y las nieblas
hechizan los bosques perfumados
con las hojas caídas
en la tierra mojada
de robles, hayas y castaños.

Un país
donde las gotas de lluvia
repican músicas de zortzikos
bailando en los paraguas
y en los tejados.

Un país
todavía romántico
donde el silencio de las aguas muertas

hace soñar con el mar a los charcos.

Un país
donde la lluvia que nace en el mar
viene con sabor a sal
e historias de naufragios
donde el viento
peinándose en los riscos
llega a ráfagas
como silbando.

Un país
donde los niños juegan en la calle
sin miedo a la lluvia
ni a los truenos
ni al relámpago.

Un país
donde los jóvenes
con la melodía pastoril de la caña
al ritmo del tambor
danzan al pie de los Pirineos
como brincando.

Un país
que tras la tormenta
cuando el cielo se abre
entre las brumas del valle
resucita apacible
con el sonido cadencioso del cencerro
llamando al canto de los pájaros.

Un pequeño país
que desde mi exilio voluntario
me duele profundamente
y profundamente extraño
guardado en la hoguera de mi memoria
que las viejas lágrimas de la nostalgia
van poco a poco apagando.

ALBERTO LÓPEZ

A PAPÁ ANTONIO, GRAN HOMBRE ETERNO

Amor que no se apaga ni en los cielos,
vuela en luz tu memoria,
papá Antonio, del alma la victoria,
gran hombre, tus anhelos
siguen vivos, sin tiempo ni desvelos.
Te amamos, y en el viento te nombramos,
te sentimos tan cerca,
como estrella que al corazón se acerca.

Jamás te olvidamos,
ni en la noche más fría que enfrentamos.
Tu voz es canto suave y celestial,
nos guía con dulzura,
como un ángel que cuida con ternura.
Con amor inmortal,
papá, vives en todo lo esencial.

MARÍA DOLORES FENOY RUBIO



A PEMÁN

¡Qué versos tan humanos!
Se ajustan perfectamente a tus ideales,
propios de personas serias y cabales,
uno de los grandes poetas gaditanos.

Consigues conmover a la gente,
reflejas la bondad, la lucha, el valer
de san Francisco Javier
con la obra el Divino Impaciente.

Eres cristiano coherente
se refleja en tu obra,
con una fe madura y persistente.

Tu fuerza y resignación asombra,
es algo que se admira y se siente.
agrada al Señor que tanto nombras

Jose Manuel Miranda Alonso

SABOR A MIEL

Cuando aún despereza el alba,
la devoción así lo marca, puntual a la cita,
-frente a frente- bajo el sol de tu mirada
me aferro a tu altar en dorada ensoñación.
Al filo del lecho te arrebató las ropas,
las más escasas,
ímpetu matinal florecido
sobre los hilos de las sábanas.

Una frase susurro en tu cuello,
un trago de tu aliento en mi garganta,
sabor a miel en tus labios
fundidos, piel con piel, sobre la cama.

Emboscados entre gemidos
mis dedos exploran el mapa de tu espalda,
sedoso deslizar hasta alcanzar
-tras las dunas - el oasis de tu calma.

Exquisita forma de empezar una mañana,
encendidos amores sobre los pliegues de las sábanas.
Que no se rompan matinales otoñales,
dorados crujan nuestros pulsos, como la hojarasca.

¡Vuela libre, amor! ¡Elevados vuelos hagas!
Que no te atenacen historias.
Que no te retengan cárceles de plata.

Del poemario Tras los cristales de IGNACIO SANTOS CARRASCO

ESTAMPA CASTELLANA

El arroyo lleva una nieve oculta
y sigue lloviznando en sus paredes.

Me convierto en Olvido.
Los balcones tañen lejanías

y la torre avanza hacia mí.

El vacío simula una estrella
con brillo inclinado
y la cigüeña aplaude los desvelos.

La infancia rodea la cintura
y vuelvo a ser encina y trigal:
Pascua de Resurrección
como antes de mi Muerte.

LUIS ÁNGEL MARÍN IBÁÑEZ

ENSÉÑAME A BESAR

Ven y enséñame a besar,
porque estoy desentrenada
y contigo he de probar;
de ti estoy enamorada.

Ni siquiera te das cuenta,
debes de estar algo ciego,
que a mí el sol no me calienta
con lo mucho que te quiero.

Mis ojos están brillantes
de amor cuando tú me miras
como galán observando

a mis labios suspirantes
y como no te retiras
te piden besos temblando.

MARÍA SIRENA MATRI MAR

ELLA LA POESÍA

Ella la poesía baila en consonancia de las letras que revolotean con sus dones mágicos...
Nos dejamos llevar en sintonía del sonido de la música en compa de la poesía...
Nos dejamos acompañar por ella...
La poesía, reina en todos nosotros, en nuestro interior más profundo...
Atraviesa países, naciones, muros y tiempo...
Siempre majestuosa, en versos y letras...
Llenas de pasión, vida y vivencias...
Y que salen desde lo más profundo del alma...
Fluyen en consonancia del latido del corazón...
Es magia de quien la escribe...
Es pluma llena de luz...
Letras que traspasa el alma.

MILAGROS RÍOS BENÍTEZ

GOLPES COBARDES

No es una valentía
tener anestesiado la fortaleza
de la mujer que dices amar
con martillazos en el alma.

Marcas de un trémulo cariño
que marcan la piel

justificados por un sentimiento
que no es nada sano.

Cicatrices que son eternas
protegidas por el miedo
haciendo que te sientas inferior

no pudiendo escapar.

Debes avanzar hacia adelante
escapando de la jaula espinada
que atraviesa el corazón
dejándolo roto de dolor.

SONIA CRESPO

CONTIGO O SIN TI

Te estoy sintiendo adentro
intento descifrar lo qué es
No quiero para nada
equivocarme otra vez

No quiero sea sexo solamente
busco otra forma de abrigarme
Desde hace tiempo tengo el corazón
con tanto frío que late muy despacio

Necesito con urgencia

me palpita más de prisa
Espero que me llenes de calor
tal vez quizás de repente no lo sé

Has llegado cómo un torbellino
qué sacude mis cimientos
He perdido la cordura
no me quiero derrumbar

Es tan fácil ceder a tus caprichos
no quiero que te vayas y me dejes

Contigo llego a las estrellas
me siento bien allí contigo

Cada lucero es un suspiro
qué exhalas de tu cuerpo
Cada grito que escucho de tu voz
me enervas con fuerza de pasión

Quiero y no quiero que termine
que dure para siempre unidos
Porqué no sé lo qué será
un solo instante yo sin ti

ERNESTO CASTILLO ARAMBURU

FRUTO PROHIBIDO

Eres alma pura, el brillo en tu mirada es como la varita
de un hada que todo lo que toca llena de luz, de brillo...

Describirme tu luz, ese brillo que emana tu mirada,
esa risilla maliciosa de niña chica al mirarme,
tú hoy más que nunca emanas felicidad por cada poro de tu piel...

Me pregunto si yo tendré algo que ver con esa felicidad que tú trasmites,
estos días así, con esa sonrisa, me encanta mirarte, vuelas como
mariposilla alegre y todo lo que está a tu alrededor
es felicidad y armonía...

Tú eres mi vida, eres algo único, superior a todo lo vivido por mí,
me das energía para superarlo todo pero al mismo tiempo ahí estás...

Sé lo difícil que es aceptarlo, me cuesta pronunciarla, eres
fruto prohibido, un secreto de pasión, una delicia terrenal, una ilusión...

Eres como ola del mar que te acercas y me invades como la pleamar,
inundándome, invadiendo todos mis sentidos pero después te vas, desapareces como
el mar que retrocede, se esconde, una baja mar que ya se ha llevado
en sus adentros la arena de la costa y deja esas piedras a la vida...

Así quedé yo, con mi corazón sangrando, latiendo desconsolado...

ANGEL L CORREDERA HERNANDEZ

NO IREMOS DE CENA

No me vengas con memeces,
ya no cuentes más conmigo;
que ya tú no eres mi amigo,
que mi amistad no mereces,

ni comida para peces.
Tu amistad nunca fue buena,
verte, no vale la pena.

Tu presencia es oscura,
eres muy mala criatura.
Ya nunca iremos de cena.

JUANITO ALVAREZ

EL OLVIDO

Después de mucho tiempo en la memoria,
pasado está a los muros de esta calle,
el número es olvido, sin detalle,
que inunda el fin dorado de una historia.

Estando en olvido que es la gloria,
cogido de esta mano asido al taller,
de todo olvido el don, que siempre calle,
silencio que se marca la victoria.

Rincón, sumiendo su confín del paraíso,
contrario al pensamiento real, humano,
rizado que tornó del todo en liso.

Poniendo en la memoria un grueso friso,
tapando al tiempo el sol con esa mano,
olvido que legó, que siempre quiso.

ATAYA 2005

Deambula esta noche
en mis letras
la excelsa locura
que acompaña mi rima.

Descalzos vagan mis pies
huérfanos de la arena blanca

que zurció en mi corazón
los primeros versos de amor.

Sentada bajo la Luna
rasgo a mi guitarra la nota
que siga pintando en mi cielo

ese sentimiento supremo
que anida en mi corazón.

PD: Pliegos y pliegos pacientes esperan
a que mis dedos se animen
a besarlos sin pudor.

DAHILDA GÓMEZ PINO

Aún no ha llegado el tiempo
de alimentar lechos de malvas.
Me queda mucho por decir
y más de una camisa por romper.
No porque tenga especial interés.
Porque siento
que aún no se ha fabricado el

reloj que anuncie mi última hora.
No corro.
Ni me escondo.
Soy muy viejo para tener miedo.
Y muy joven para estar conforme.
Cuando me toque.
Pues de puta madre.

Enhebro y buscamos un hueco
donde me acomode.
No hay más.
¿O sí?
No lo sé.
Pero lo sabré en algún momento.
Hasta hoy nunca me he muerto.

FRANCISCO PIÑERO FRUCTUOSO

MI CORAZÓN VACÍO

Me escondo de tu mirada,
me quema la piel tu vista
porque un día abandonada
por una pasión imprevista.

Me derrito al verte pasar
me infringe mucha tristeza
y me quieres perdonar
aun así contra mi vileza.

Hoy me atreví a mirarte,
no vi ningún resentimiento
te miré y me sonreíste
se acabó mi sufrimiento.

Te mando nota que recibes
y contestas al momento
me narras nuestros días felices
y que si quiero volver vuelvo.

En mi corazón está el vacío
que tu falta me ha dejado
pero tus palabras de ánimo
harán que vuelva a tu lado.

Todo será mejor de nuevo
no cabrá nada más en mi mente
me quedo en ti permanente
con tu paz, amor y sosiego.

Del poemario Pasiones esenciales de JAIME ALFAMBRA

SILENCIO SIN HUELLAS

En esta noche, que ya es oscuridad,
que se cae sobre mis hombros;
tenga el viento -que rauda pase-
dentadura plena de colmillos blancos.

Sacie su vileza de silencios dorados
a dentelladas con una noche fría
que de amor quiso callar sus labios.

Sus ojos henchidos de sangre,
sus babas bañando su mentón cano
y sus manos arañando mi pecho enamorado.

¿Cómo soportar de una pieza y entero
la sentencia de un triste ocaso,
que se quiso regocijar ante mi alma
sus negras y viejas carnes desnudando?

Hoy debí ser dragón en llamas hablando;
más, al final, fui, como siempre, poeta
de una sinrazón que devora el alma.

Triste dilema, este que hoy me ataño:
sesgar tantas cabezas como cizaña
o ser nada en un silencio sin huellas.

J.M. BARELLO

AMISTAD UN VERDADERO TESORO

Quien tiene un amigo tiene un tesoro
y no hablamos de dinero ni de oro
a lo largo de mi vida no he tenido muchos
los pocos que he tenido por mantenerlos lucho.

Al buen amigo nunca se le olvida
se le mantiene en el corazón de por vida
siempre que se puede se le va a visitar
y debes de estar a su lado si te ha de necesitar.

Tengo un amigo que dura desde mi niñez
me fui al otro lado de España
y le he visto de tarde en tarde, no por timidez
a una amistad nunca se le engaña.

El otro día pasé por su casa para verlo
pero no se encontraba en ese momento

tengo que visitarlo y no me iré sin hacerlo
volveré pronto hacer otro intento.

Pero para mí la mejor amistad que puedes entablar
es con la persona que amas y de todo puedes hablar
es una relación que va más allá de la amistad
que hermoso compartir con ella esa facultad.

Facultad para hacer todo en conjunto
mucha libertad hasta cierto punto
volver a casa y tener un buen abrigo
esa es la verdadera amistad que persigo.

Me gustaría tener esa amistad de por vida
porque nadie más en mi corazón tiene cabida
una amistad de apoyo que nunca se olvida
brindemos por ello con una saludable bebida.

JESÚS BLASCO MARTIN

SOMOS AGUA

En las manos de un niño
con arena mojada
haciendo su castillo;
fortaleza soñada
que en parpadeo huido
el despertar quebraba.

En los cabellos jóvenes
la espuma de los días
cargados de amores;
volvía el viento esquinas
y muchos corazones
de ausencias se perdían.

Sobre la frente adulta
el sudor del esfuerzo
esperando la lluvia;
serena ante su espejo
una mojada luna
colecciona silencios.

JESÚS APARICIO GONZÁLEZ

PARA COMPARTIR...

Si quieres compartiremos la vida...

La tuya y la mía.

Entera o por la mitad hasta donde llegue.

Como más te guste,

como mejor salga,

como la vida nos deje.

Viajaremos cuando salga el sol y en las noches nos abrigaremos juntitos los dos.

Comeremos avellanas para el desayuno, para el almuerzo comeremos manzanas y para la cena siempre será una sorpresa,
(podía ser uvas con nueces)

Donde vayan los sueños

allí iremos...

Buscaré flores para ti, para adornar tu pelo.

Seremos tan felices...

Tanto que te escribiré un poema cada vez que me pidas un beso.

MANUEL FRANCO GARCÍA

MOMENTOS MÍOS

Este sol que alimenta es
madre del tiempo propio,
ahí varado en los cristales,
ahí reinando en la comodidad del cuarto azul.
El reloj se confunde
con el silencio precioso,

que viaja al amado libro.
Todo ese universo es mío,
aquí subsiste mi felicidad
dada por ese sol de noviembre reparador.
Leer entre líneas la vida,
ventanal, sofá, labor, inquietud y placer por los momentos.



NATIVIDAD LÓPEZ ORTIZ

PUESTA DE SOL

Del campo cuadro inmóvil. Atardece.
Sutiles manos con pinceles rozan
los contornos del suelo. Ya se embozan
los rasgos de la Estrella que perece.

El verde, en el ocaso, se adormece.
Los amarillos de emoción sollozan.
Entre granates cúmulos retozan
serafines de arroz. O lo parece.

La excelsa imagen que de sí Natura
nos entrega, con traza sobrehumana,
de orar induce a sentir antojos.

¿O es el alma, tal vez, la que depura
su inmundicia mortal y se engalana,
y los que pintan, en verdad, sus ojos?

RAFAEL SIMARRO SÁNCHEZ

MI AMIGO EL FANTASMA

Tengo un amigo fantasma
es un amigo estupendo
estar con él me entusiasma...
se pasa el día sonriendo.

Se me apareció bailando,
levantó mis sabanillas,
mientras estaba soñando
y tenía pesadillas.

Vino hacia mí y me besó
y al oído con cariño,
con voz clara susurró
te quiero mucho mi niño.

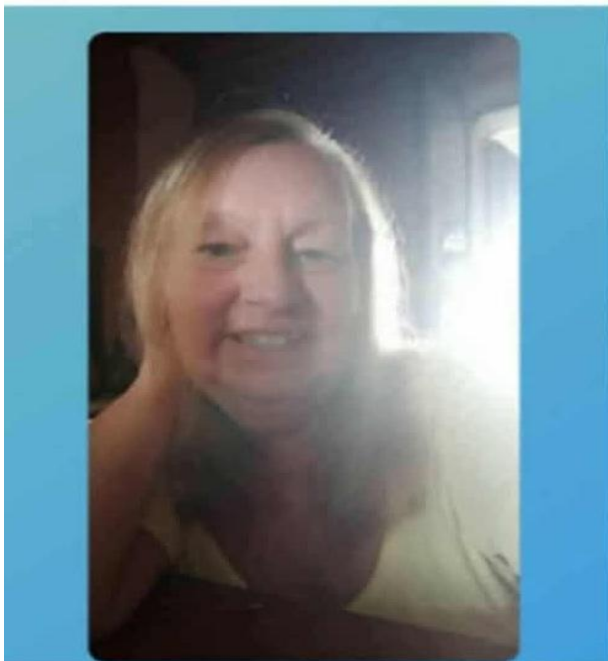
Viene a verme cada día
recoge mi habitación
y dice con alegría
que soy su gran ilusión

Hace volar los juguetes,
me viste con el pijama,
con sus brazos regordetes
él me acurruca en la cama.

Me lee bonitos cuentos,
y me arropa con la manta,
Luego... se va con los vientos,
verle volando me encanta.

PALOMA PÉREZ DEL POZO

Mi Ángel



Todo lo dejo en tus manos...
Tú, sabrás mejor que yo, lo
que me conviene

En tí, depósito mi frente
Me das un tregua para poder
continuar...
Con la cabeza alta..., y, bien
dispuesta

Coraje para brillar
Por todo aquel.,
que me intentó;
humillar

Ser, cargado de sapiencia
de una férrea y dura ...,
inteligencia
Vales más que el oro ...
Eres mi único, tesoro!

Anapalou@All.R.R.

ODA AL CAFÉ GIJÓN

D.E.P.

Sastre, Egaña, Pancorbo
cenáculo de los pájaros,
de los que van al psiquiatra
allá en el noventa y cuatro.
Ernesto, Manolo el Loco,
Mari Carmen, Maxi, Mayla, Rosita
Pasarelas de la imagen,

ellas, y Jerónimo y San Lázaro
en la Colmena de Cela
quisieron pillar del cazo,
en grupúsculo ya roto.
Neruda y Miguel Hernández
Recitaba en las calles
no en los grupúsculos,

Gaitero, Paco el Cruzado,
Damián, Daniel, Jorcón,
El Simancas, El Canario, ...
Hablo de lo que yo vi,
no conocí otros cenáculos,
ni conocí otros grupúsculos,
de gente de mayor rango.

CURRO SEVILLA

INMORTALIDAD

Fui en busca del viento
que me contará la verdad
fui en busca de la última gota del océano
antes de que la tierra se secase

fui en busca de los rayos
para que me infundieran valor
Iba al encuentro de las flechas perdidas

para que me arrancaran el corazón
fui en busca del diablo
y ofrecerle mi sangre
para volverme inmortal.

ENRIQUE CRUSELLAS

¿POR QUÉ MUEREN LOS POETAS?

Cuando bebemos ese licor amargo
en medio de espejismos turbios,
percibimos olor a pólvora,
oímos el cargador en la sien humilde
o a esa bestia de alcoholes y sudor bajo la piel,
las frías corrientes se derraman en parajes
donde la luz se agobia,
las pasiones deshabitan su hondo perfume
y las olas se estrellan contra la suciedad trashumante
de los recuerdos.

Entonces cuelgan los pies de los áticos,
cae metralla por las venas
y un lodazal de pecados rutilantes
nos cierra los ojos.

Una oscuridad amante queda como herencia.
La belleza sobre la arcilla ingrata de la muerte.

Maiakovski, Pavese, ¿por qué mueren los poetas?

FLORENTINO GUTIÉRREZ GABELA

BESOS ROTOS

Tengo los labios rotos de tus besos,
mayor placer jamás haber soñado
en mis noches de angustias, abrigado,
como se ansía las dichas cual posesos.

Impongo devoción a tus anhelos
en viaje concebido, que al soñar
con tu imagen sublime, son consuelos.

De tus deseos impuestos en procesos
por el aurea del sol, que resignado
con tu amor y caricias, sea pagado
por tus pechos turgentes, que embeleso.

Contemplo el sentimiento para amar
con la sumisa brisa, como velo,
que tu virginidad cubre al pensar.

ROBERTO J. MARTÍN GONZÁLEZ

TU SONRISA ENDULZA MI VIDA

Hoy mis palabras son de agradecimiento para ti mujer, que llevas la sal en el pecho. Y junto a ti es muy fácil de estar contento, porque soy feliz bajo el calor de tu techo.

Me siento un privilegiado con tanto atento de tu parte, siempre con una actitud positiva. Me sostienes entre mareas en todo momento, todo lo calmas con tu voz serena y reflexiva...

Con mis frases expreso lo que siento por ti, es un sentir profundo, sincero, puro y sano. Y que sepas lo importante que eres para mí, porque no sé amar sin antes tomar tu mano.

Hace tiempo que estoy instalado en tus ojos, son como espejos que nunca empañan su brillo. Asimismo, entre la textura de tus labios rojos, están todos mis besos con sabor a membrillo.

Donde tu fresca sonrisa desayuna conmigo, está ahí como azucarillo para endulzar mi vida. De igual modo, me acuesto y me levanto contigo todos los días para vestir tu fisonomía atrevida.

Solo tu amor es el que me hace soñar despierto, gira y gira como aspas de molino a mi alrededor. Y a través de tu relampagueante corazón abierto, enciende la lumbre del mi más subido ardor.

Bajo la dulce noche de insaciables apetencias, purificas mi piel desnuda con aromas de limón. Me regalas otros placeres con nuevas experiencias, justo en el epicentro de tu inagotable pasión.

Además, mi idilio vivo no se detiene, va a seguir avanzando a tu lado, siempre firme hoy como ayer. Incluso si en algún momento dejaras de existir, nunca en mi vida podría amar a otra mujer.

MANUEL FERNANDO MARTINS-ALVES

SAETA

Viene Jesús caminando hacia el Monte Calvario con la cruz cargando.

Cuando pasa a un lado su madre que lo ve llora y quiere acariciarlo.

Los soldados la apartan sin importarles el llanto que a esta mujer desgarran.



JOSÉ LUIS RUBIO

NADANDO EN AGUAS DEL AMOR...

Acaríame con un beso
un sutil beso
que se deslice como el agua
en cada poro de nuestra piel
llévame a nadar en tu universo
en corrientes llenas de desenfreno
donde remolinos de pasión

nos sumerjan en la osadía
liberando locas fantasías,
emergiendo
como una melodía
al compás de nuestro vaivén.
Acaríame con un beso

y nademos hacia la orilla,
recobrando fuerzas
para sumergirnos nuevamente
en la osadía
que recorre cada poro
de nuestra piel...



CARLOS FERNANDO FONDÓN ZABALLA

FUEGO ABRAZADOR

Que dulce es vivir
con tu bondad,
y que gusto da
caminar a tu lado,
con amor y libertad
y juntos suspirar
un cielo azulado.

Vamos volando
los dos sin parar,
meciendo el amor
como las bellas
olas del mar,
con ellas vamos
navegados tú y yo.

No interesa el ayer
tampoco el mañana
solo este presente,
del que nos atrapa
el corazón y alma,
con la fogata
del fuego abrazador.

PACO MORENO ESTELA

PALABRAS

Palabras, caminos.
Huellas, soledades.
Distancias, destino.
Sueños, necedades.

Signos y señales.
Voces y liturgias.
Licencias, avales.
Sutil dramaturgia.

Mordaza y alambre.
Razón y conducto.
Rasero y medida.
Creación, constructo.
Lámpara encendida.
Rabia inconsecuente.

Risa desmedida.
Mente incoherente.
Creencia escondida.
Túmulos, raíces.
Senda equivocada.
Llagas, cicatrices.
El todo y la nada.

Sustancia y olvido.
Fragancias perdidas.
Dolor y sentido.
Ráfagas de vida.

Víctimas del miedo.
Verdugos del hambre.
Conflictos, enredos.

ALFONSO BARO ALCEDO

DE HINOJOS

¿Por qué en tu soledad mi amor imploras,
por qué invoca tu boca lo pasado,
por qué pides perdón por tu pecado
y de rodillas tu amargura lloras?

Las lágrimas que brotan de tus ojos
ya no impresionarán mi corazón,
trocáronse las rosas en matojos

Ya se diluyó aquél amor que añoras
murió de pena al no sentirse amado
cuando mi corazón vivió a tu lado
anhelando la luz de tus auroras.

al ver que ya perdiste la ocasión,
no vale pues que caigas hoy de hinojos
en un intento de pedir perdón.

ANTONIO PORRAS CABRERA

GAVIOTA

Podrás huir del mar y de las costas,
podrás perder el norte en un descuido,
podrás interpretar, mal, las señales
y no llegar al puerto de las rosas.

Podrías señalar el firmamento
en velos tubulares hacia el alma,
en plumas que dibujen el consuelo
del tiempo que se agota en la distancia.

Podrías ser el centro de un tornado,
podrían ser tus alas su energía,
podrías destapar el movimiento eterno
en sílabas de cielo desbordado.

Podrías volar... y con tu vuelo
sembrar de colorido las praderas,
llenar de verde nuestro seco bosque,
del verde que tus iris enarbolan...

Podrías derretir con tus silencios,
podrías desecar las ilusiones,
podrías dar un vuelco a la corriente
para llevarme nuevamente a la deriva.

Mas nunca podrás irte de mi casa,
de mi celda, del convento, del sendero;
nunca parará el oleaje, el carrusel, el pentagrama...
Y flotarán los versos como flotan nuestras fibras,
como gaviotas que persiguen un velero...

DIEGO NOEL SANZ EJARQUE

LA VIDA

El olivo de mi tía
tiene una sorpresa en la rama,
un nido de gorriones con bebecitos.

Mamá marcha a por comida,
nosotros observamos
en silencio los pequeños.

Este prismático, mola
sin molestar aprendemos
la vida, es nuestra mirada.

MARÍA JOSÉ LUQUE FERNÁNDEZ

YA NO ESCRIBO VERSOS

(A Federico García Lorca)

Ya no escribo versos.
El viento se lleva mi voz y mi pena
camino de la noche.
No suelen cantar los grillos,
mientras pasan caballos de silencio.
Ya no escribo versos, antes Margarita era
la musa de mis sueños,
en sus brazos dulces se dormía el tiempo
y la mariposa de mi pensamiento.
Ya no escribo versos en el río de lo nuevo,
la luna me mira y siento que mi cuerpo se abre como flor,
como sendero de aromas y estrellas fugaces.

Ya no escribo versos. Me entretuve mirando
el agua oscura del pozo, y una lágrima se pierde,
verde oliva del mundo que escapa con la corriente.

Ya no escribo versos,
no más Gacelas heridas, no más Romanceros,
ni poeta en Nueva York
ni llanto por ningún torero.

Mi boca está muda, mi mano quieta.
Ya no escribo versos, pero ofrezco mis ojos
a los más aventureros,
por donde seres hermosos,
quieran, contemplar el universo.



ANTONIO QUERO MATAS

PARA BRINDAR AL AIRE

Brindo por los nombres de las cosas
que las dotan de alma y de sustancia,
las idean, las crean y conforman
con manos de demiurgo o de alfarero
y lengua de poeta.

Brindo por la esperanza que asoma
con un rayo de luz en la mirada

entre nubes y ramas que se cruzan
y se mece, alta, desenfangada,
en la esquina del aire.

Brindo por los hombres y mujeres
que son igual a mí, aunque distintos,
que ríen y que viven la mañana,

que lloran con las nubes y se acuestan
en jergones de sueños.

Brindo por vivir junto a vosotros
a la orilla de un río de palabras,
mientras dibuja el aire
alas y aleros en las duras
esquinas que conforman el cielo.



Del libro *Alta esquina del aire* de JESÚS ANDRÉS PICO REBOLLO

LLUVIA Y BRISA OTOÑAL

El tiempo es un ladrón,
se llevó segundos, minutos,
horas, días, semanas,
meses, años, estaciones,
marcando muchos ayeres.

Miro la fecha, el día,
faltan hojas en el calendario,
ya no encuentro la primavera,
se ha marchado el verano,
veo el otoño llegar.

Una mirada al cielo,
hay nubes oscuras
que no había ayer
y se me escapa un suspiro

¿angustia? ¿alivio?

Llega el viento del ayer,
pero hoy sopla distinto,
trae pétalos estivales,
hojas secas llenas de letras
que vuelan alborotadas.

Hojas con colores ocres,
que buscan a los poetas
para regalarles sus letras
¡ay, se han posado en mi mesa!
Quieren que escriba poemas.

El pasado no se borró,

solo se transformó y
cada paso dejó huella
que se escondió en el tintero,
que lo rescata mi pluma.

Ella es capaz de pintar
en el lienzo de mis días
esa brisa, esa lluvia otoñal
que ilumina atardeceres,
que borra nostalgias.

En manos del tiempo
veo mi vida dormida,
mientras suena una melodía
que me trae recuerdos
de una juventud vivida.

MARÍA ELENA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

A RAS DE LAS ACERAS

“El poeta se nutre, contempla (...y) conocedor de los agujeros de la historia, a menudo se alza para ver los escombros sociales que produce la violencia (...) toca el filo de las sombras, los filos de esos balcones que sirven de muralla y silencio profundo.”

La soledad es un vacío lleno de realidades y utopía que ocupa todo el espacio; observa los rayos en la tormenta. No estamos huecos, hay lagos artificiales flotantes de ingenio, ambición y amor en la memoria; los testimonios del recuerdo son su credencial.

El despojo de la humanidad es ponzoña en los tragaluces de la oscuridad. La abundancia de depredadores hambrientos de violencia crece con la adoración a las dictaduras. A veces las palabras no son suficientes cuando los miedos transgreden la lucidez. Hay cortinas que tenemos que rasgar para permitir que escapen las sombras de la agónica derrota y vencer al miedo; pero ojo, los centinelas del sueño son implacables guardianes del pensamiento. Ni la bondad ni la esperanza en un mundo mejor pueden dejar impunes a los hacedores de maldad. El lodo y las amenazas no son dueñas de la voluntad ni pueden opacar el conocimiento.

Las fuerzas de nuestro interior nunca descansan. Mientras el día y la noche crepita en los sentidos, muchas veces nos preguntamos dónde se encuentran las almas del corazón y la mente y cuál es su complicidad. Los paisajes carcomidos apenas se abren a lo visible. Tenemos lagunas que nos impiden creer en lo posible: ríos navegando en las nubes -piensa en la lluvia que nos moja-, cascadas de luz en la oscuridad -mira dentro de ti-, estrellas de emociones en los suspiros y océanos de almas errantes en los desiertos de la eternidad esperando ser explorados.

La mente se despierta del sueño profundo al renacer por la mañana y una calle solitaria sin final que no alcanza a ver los ojos rompe la maraña de ilusiones que la rodeaba. En los balcones de los precipicios anclados en los vacíos el poder de la fantasía desborda los márgenes de la realidad; y convirtiendo las ascuas de la escarcha pestilente en fragancia, espejo de la sociedad reflejando sus miedos, deseos y obsesiones en la memoria, se descuelga e inventa paraísos imposibles para derribar las murallas del silencio a ras de las aceras.

El antojo de los asesinos y violadores de sueños no necesita estar en las alturas para pervertir la intimidad.

GABRIEL MORA PABÓN

Hoy cuando la lluvia se ha marchado
llegó ella con su ala de tristeza
no sé qué buscaba
pero allí estaba, me miraba sorprendida
no entendía qué me pasaba
yo le ofrecí mi mano también sorprendida, no la esperaba
ella acarició mi mano
me miró los ojos
sus ojos eran como dos soles

su mirada se clavó dentro de mi alma
quise preguntarle ¿qué hacía allí?
¿Qué quería de mí?
Acaso yo le había llamado
pero no podía mi voz no me salía
no podía articular palabra
me solté de su mano
agarré mi almohada y seguí durmiendo....

JOAQUINA CAÑADAS BLANCA

AMOR LATENTE

Tengo un amor que palpita
un resurgir, una vida nueva
es una pasión que suscita
a luchar, a ponerme a prueba.
Viví mil batallas y muchos sinsabores

contigo todo cambió, me brotan emociones.
Daremos el paso, será algo impactante
nos verán y criticarán
cuando nos tengan delante.

Es necesario ese paso y,
qué no te importe la gente
date el gusto de tener
un amor latente.

ESTEBAN FERNÁNDEZ LOBATÓN

CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA

Florece los besos en los claveles.
Inicia el recorrido, Cristo amarrado.
Donde viene, su madre llorando.
Amanece y sus ojos oscurecen.

Sangran las heridas, en su espalda
sangran los claveles rojos, en su carne.
Atado a una columna fría de mármol.
Latigazos, espinas de oro en su cabeza.

Amor roto, labios secos, de sal llenos.

Pasos cortos, pesados los hombros los costaleros.
Oídos, voces, lamentos, lágrimas de ceras.
Estallan los tambores, se rompe el cielo.
Sufre el corazón, los nazarenos se descalzan.
Intenta Cristo, levantarse de la caída.
Amarrado a la columna fría de mármol.

JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ

CÁNTICO AL HERMANO VIENTO

Llevas una promesa
en cada calle por donde tú pasas.
Ven, tú que me alimentas
en los sueños que cantan
en mí, mientras subes a la espadaña.

Te espero en mi azotea,
donde tus mil historias me contabas,

y la canción que sueña
allí juega y me baila
al son de los versos que lentos pasan.

Si pasas mientras juegas
por mi patio, de la fuente que canta
bebe, di lo que sueñas,

y después, canta nanas
mientras que duermo al rosal que sembrara.

Hermano viento, sueñas
con la eternidad que nunca acaba,
cuando la tarde venga,
desplegaré mis alas,
y me llevarás do juegas y cantas.

GUILLERMO MARTÍN GARROCHO

ME QUEDARÉ

Me quedaré
donde mis hojas no caigan,
aunque muro tenga que ser
el recaudo de mi hacienda.

Me quedaré
desnuda de quehaceres
pero esbelta de amores,
donde la brisa del cielo
encienda mi estrella.

Me quedaré
sin gritos de ausencia
que altere mi calma
encarcelada a ser alma.

LUCÍA PASTOR

TRES FIGURAS EN EL MAR

Mi pueblo tiene una playa famosa por
las "tres piedras" son como tres guardianes
que desafían las olas que enfurecidas las besan.

Defienden a los pececillos del barco que
los persigues; ellas los protegen, con sus
rocas los abrazan hasta que el barco se aleje.

¡Cuántos secretos se esconden en esas piedras gigantes!

¡Cuántas leyendas de sirenas y capitanes!
Y dormían en las piedras, para sus penas contarles.

¡Ay! Tres tesoros que vigilan este pueblo marinero,
son como tres guardianes, que bajaron de un velero
y al contacto del agua, en piedras se convirtieron.

Tres piedras tiene mi playa, que son leyenda de un pueblo.

LOLI BRENES

ZONA HABITABLE

Vivo en la zona habitable
de mi conciencia,
en frágil equilibrio,

reducido a una constante duda
en una estructura
dentro de otra estructura.

Vivo en un sueño dentro

de otro sueño,
en un fragmento
de un segmento.

Vivo en la imposibilidad
de la nada,
de la nada cuántica,
en una pena dentro de otra pena.

Vivo en la certeza de la incerteza,
en el principio del fin,
que es el fin del principio.

Vivo contigo y tú conmigo,
en un verso dentro de otro verso,
arriba y abajo,
y, así, infinitamente.

BERNABÉ TORRES HERNÁNDEZ

Arder como las hojas lo hacen a la luz
La constante de viento que remueve
El fragor del susurro

La hondura de lo oscuro

La nieve tiene nombres que ama el silencio.

De Los días contados de FERNANDO SARRIÁ

ESTE ATARDECER

Este atardecer
me espuma los besos al cielo,
un graznido y la arena,
paseo por tus ombligos ocres
que son el centro de mi vida.
Vivo, reclamo, sostengo.

El sol continúa espumándome
los ojos arenosos.
Unas nubes livianas,
vaporosas,
sortean su luz,

mientras reclamo una vez más...
la vida.
Redondamente perfecto
se encara conmigo.
Y yo te admiro.

PACO VELÁZQUEZ

Hasta dormido
persigo al amanecer
Me despierto con el último

pensamiento de la noche
Suma y sigue
no quiero que me cuenten

la película antes
no quiero saber cómo será
mi próximo poema

VICENTE COSCOLLÁ CERVERA

SENTIR EL SUEÑO

Siento desvanecerse en este sueño
esta sensación, de algo tan divino,
como una irrealidad que yo advine,
en un instante, sentimientos ceño.

en una realidad que acallanto.

en el cielo los sueños, irisados
aclarará el corazón palpitado
en gradual desbocada de cordura.

Amor una nueva ilusión, convino
de un olvido que ensancha el desencanto
de saber que las promesas enguanto

Como dorado el crisol que abrillanto
donde versos recorren la aventura,
y duermen tus sentidos con ternura,
y en la esquina sueñan tus encantos.

Será la noche abriendo la medida

Alejándose de mí yo alocado
para incluir las bellas tonalidades,
del policromado cielo de jades
en ese amor tuyo que no es pecado.

JOSÉ MANUEL GUTIÉRREZ

A LAS LÍNEAS DE LAS MANOS

Me impuse una muerte lenta
de amores que solo cuentan
en las líneas de la mano,
cuando se pierden cual alas
que a mi alcance van volando.

Yo a las alas de mis manos aplaudo,
cuando se pliegan cual velas
y marchan disimulando

los amores que aparecen,
y rauda voy resguardando.

No llego ni a media verdad
cuando intento que a volar
no salgan,
y aprieto fuerte el mentón
para que entre el llanto

no escuchen
la melaza de la voz,
que precipita mi adiós.

Si quiero salir corriendo
ellas sujetan mi tesón
y me traban el aliento
enronqueciendo mi voz.



OLGA CASTELLS

ROSAS EN MI MUERTE

El día que muera,
no me vayas a enterrar
en un cementerio,

arroja mis cenizas al mar,
a mi mar mediterráneo,
y en algún bonito lugar,

has de plantar un rosal,
... y regarlo,

regarlo de cuando en cuando,

que desde el más allá,
pintaré una rosa preciosa,
cuando lo vayas a regar,

para que la cortes,
y te la laves a remojar,

y que te acuerdes,

cuando la rosa se seque,
que has de volver
a ese rosal de mi lugar.

El día que muera,
rosas para mi mar,
y un rosal al que cuidar.

ÁNGEL L. ALONSO

En un principio
todo retorna
como en un reflejo
y todo parece
que se repite
como música
minimalista
Pero solo parece
si miras más a fondo
nada es igual
ni nada se repite
como las olas del mar
como el río que corre
como las nubes que pasan

o los árboles encantados
nada es igual
porque nada pertenece
y casi nada permanece
como el río que corre
como las olas del mar
como árboles encantados
solo queda
la memoria
del bosque
el recuerdo de las nubes pasar
el sonido del mar
el atardecer

el amanecer
el camino entre hierba seca
el olor del trigo
la tierra húmeda
la imagen de las amapolas
los besos
los abrazos
bajo la luz crepuscular
una sonrisa al tiempo
efímero
dedicado a los otros
que una vez pertenecieron
y que no permanecieron.



JUAN MANUEL ÁLVAREZ ROMERO

ROMANCE DEL MONTE Y LA OLA

En una ola de blanca espuma
Y en un verde de pinar,
donde el Pirineo escribe

su caligrafía de sal.

Cataluña, novia esquiva

de mantilla y de volcán,
tiene el pecho de granito
y los pies en el coral.

JORGE SÁNCHEZ GARCÍA

EN EL OTOÑO

Sueño cansino.
Las mariposas mueren,
entre las flores mustias,
agitando sus alas
de colores.

Sueño fugaz.
Hambruna del invierno
entre la nieve y el fango
andaluces.

Sueño perdido.
Veo la bella manceba
que agua lleva del pozo,
fresca, y ansío su alegría
juvenil.

FRANCISCO JOSÉ SEGOVIA RAMOS

SONETO I

Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
corriendo el reloj de mi corazón.
Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
quiero que aguante como el hormigón.

Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
primavera acaba otoño empezó.
Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic
el dulce fruto deshojado huyó.

Campanada que anuncia nueva edad,
trocó en blanca cumbre y negra sonrisa,
lo que fue iluminada claridad.

Ante el altar mi féretro y la misa.
Lágrimas, quizás, llenas de verdad.
Vive, que la muerte viene deprisa.

Del libro Creciendo entre versos (Mi primera poesía) de MARÍA JOSÉ BERBEIRA RUBIO

SOL EN LA ESPALDA

Déjame tranquilo navegante,
déjame con mis sueños y nostalgias
mi gorra marinera balanceante,
y el sol calentándome la espalda.

Mi vejez de poeta sumergido,
en los sueños que salen de mi alma,

el silencio profundo de mi oído,
bajo el aire azul de la calma.

No quiero la bulla de las gentes,
ni el ruido glorioso de la fama,
vivir solitario, y que calienten,

los rayos del sol sobre mi espalda.

Ver el azul del cielo claro,
y el azul, del nítido horizonte.
Mirar tranquilo hacia lo alto,
y esperar que llegue el fin del Hombre...

JOSÉ RAMÓN PORTILLO SHARFHAUSEN

AQUELLA NIÑA

Nadie le tiende la mano
todos pasan muy deprisa
y ella sigue buscando
el cariño de un hermano

Su mirada está muy triste
en mil recuerdos perdidos
algunos hasta la increpan

con la lanza siempre en ristre

Cuando su mano se alza
en busca de una moneda
hasta algunos la desprecian
al verla que va descalza

Se fue sin comprender nada

en una tarde cualquiera
cuatro años que tenía
perdida en una andanada

La muerte apagó su risa
el llanto se hizo silencio
ya no llora aquella niña
se apagará su sonrisa

ALEJANDRO GUARDIOLA

SI DIOS NO FUERA DIOS

Si Dios no fuera Dios sino un antojo
mío, entonces, el Dios de los amores
no sería; sería ese desojo
del corazón, sin magia y sin colores.

Si Dios no fuera Dios sino un despojo
frío, entonces, el Cristo de estertores
no sería; sería un traspantojo
del corazón, un Viernes de Dolores.

Si Dios no fuera Dios si Dios no fuera
el Hombre de la Cruz, Amor y Cristo;
si Dios no fuera Dios, sino un cualquiera.

¿A qué, entonces, la Cruz - muera o no muera-?,
si Dios es Dios y Cristo Jesucristo:
si Dios sabe que es ¡y yo que existo!

ANTONIO RAMOS

DESDE LO MÁS PROFUNDO DE MI CORAZÓN

(Desde lo más profundo de mi alma)

La cascada de esa sonrisa atada a la garganta del orgullo,
hoy llora solitaria, como un río de lágrimas sin fin.
En la piedra impoluta del amor, tú eras la profundidad de mis sueños,
ahora en ese sueño solo hay vacío, y una sombra de tristeza.

Cuando te perdiste, pareció que apagaste la luz de mi mundo,
entre lágrimas de oscuridad, me convertí en un discípulo triste.
Caminando por este camino solitario del amor, me perdí a mí mismo,
cada día, cada noche, cuento las horas esperando por ti.

Tú eras mi inspiración de felicidad, mi cielo de sueños coloridos,
sin ti, mi vida parece un instante silencioso.
En este mundo de tristeza amorosa, te esperaré por siempre,
porque tú eras la única verdad insuperable de mi existencia.

Tu recuerdo es como un rincón de mi canción incompleta,
en cada verso resuena tu nombre, entre lágrimas bordadas.
En este momento de amor, solo espero tu regreso,
y sé que cuando te vayas, en este corazón también fluye una lágrima inevitable.

Por eso digo, oh mi amada, quédate por siempre en mí,
sin ti, esta vida sería una tristeza de lágrimas y oscuridad.
La profundidad de este amor, este lenguaje de dolor, nunca terminará,
porque tú eres lo más profundo de mi corazón, mi amor no escrito.

ANWAR HOISSAIN

FLORECE

Incluido en la novela de estilo epistolar en prosa poética "Correos para Julia".

Así somos las personas
que con fuerza,
tesón y voluntad,
crecemos en los lugares más abruptos
de almas ajenas y florecemos,
en base a nuestras propias experiencias.

Ten el valor
a vivir y romper piedra
para crecer mostrando
la belleza de tu esencia.

Sujeta tus pies a la tierra
y deja tu impronta en ella.

Tu latir marcará el ritmo a seguir
en el camino de vida.

AURORA TORRES

LA ROSA Y EL JILGUERO

La rosa creció mirando al mar,
sus ojos, arrobada, le daba,
la brisa exhalaba su aroma,
las olas a la orilla se arrimaban.

No osó nunca el agua tocarla
mas la rosa suspiraba,
delicados sus pétalos oraban
al sol rogaba que la acercara.

El astro muy bajito susurraba,

faca es la sal mi bien amada,
frío acero que tu piel lacera,
mustia tus labios de lozana.

El jilguero que casual pasaba,
admirado le cantó a la rosa,
le regaló su trino más agudo,
una lágrima cayó silenciosa.

-¿Qué te pasa linda joya?-

y la rosa desesperada
le habló de su amor prohibido
en aquella playa.

Se hicieron amigos, jilguero
y rosa se acompañaban,
pasado el tiempo la rosa
se marchitaba, en su último
suspiro el jilguero la depositó
en el agua, la mecieron las olas,
el mar, al fin, la besaba.

CLAUDIA BALLESTER GRIFO

I

1. La compasión es sentir como propio el dolor de los demás seres.
2. La compasión implica aliviar el sufrimiento y evitarlo si se puede.
3. El león no siente compasión por el cordero porque se lo come. El hombre que se come a los animales tampoco siente compasión por ellos.
4. La compasión no juzga. Comprende y ayuda.
5. La compasión y la caridad se dan la mano.
6. El ser humano sin compasión es una fiera.
7. La compasión puede modificar nuestra vida como también la modifica la caridad.
8. La compasión implica un compromiso con los seres concretos de la creación.
9. A los niños se les debe educar en la compasión hacia los demás y hacia los animales para que desarrollen la semilla de amor que llevan en su interior.
10. Un ser compasivo jamás hará daño a nadie.
11. Detalles de una compasión infinita se encuentran en la vida de santos de todas las religiones.
12. La compasión ilumina nuestro mundo con la luz del amor.
13. Tener compasión (padecer con) y tener misericordia (poner el corazón) viene a ser lo mismo.
14. "Bienaventurados los misericordiosos (compasivos) porque alcanzarán misericordia (compasión)".

Del libro **Pensamientos sobre la compasión** de EUGENIO DÍAZ DEL CORRAL

EL PESO DEL DOLOR

Amanecemos cada día
con el peso del dolor a las espaldas.
Vomitamos el esplendor de los espejos
al lado del crisol amargo
de nuestros sueños rotos.

Nos invade la semilla cruel
del desaliento matutino de las clepsidras
con el peso vil, con la gélida pantomima
de una mirada de espanto
que se enrosca, como una espiral de sombra,
en el corazón sediento.

Anohecemos nuestra esperanza
como anochece la tarde
de nuestra ausencia.

Anclada en el contorno
amargo de nuestro dolor,
una lágrima que emana silenciosa
en la fontana del llanto
que surge de nuestro pecho,
brota de nuestros ojos
y recorre los desolados senderos
de nuestras mejillas, hiriendo nuestra piel,
con sus salados cristales.

ENCARNA GÓMEZ VALENZUELA

LOS COLORES

Los colores se mezclan,
se abrazan,
se quieren rozar.

Sin tocarse se miran,
se profundizan,
se quieren salir.

Se abruma,
fluyen como río sin fin.

Se deslizan,
juegan a bajar y
a subir.

Lloran,
ríen en ti.

Esos fuegos artificiales que miras,
¿qué importan?,
si no lo ves dentro de ti.

Ese hermoso cielo azul,
¿qué importa?,
si tú ves noche en ti.

Los colores del arco iris,
¡qué bonitos son!,
si con tus mismos ojos,
los miras en tu interior.

De colores se vuelve todo,
cuando tu amor es correspondido,
cuando está junto a ti.

Los colores de tu cara,
muchas cosas me dicen,
sin nada que decir.

El color negro,
puede gustarte,
el blanco gustarme a mí.

Son los colores según los mires,
según te hagan sentir.

Los que entristecen,
los que tu alma alegran,
de colores mil.

ASUNCIÓN CORTÉS RODRÍGUEZ

Los colores hablan,
los colores aparecen de forma mágica en el cielo,
brillan intensamente,

nuevo comienzo,
la calma que ilumina cielo y silencio.



EVELINE VIEIRA

PINTANDO ALMAS

No retrataré tus atavíos,
ni tus alhajas,
ni tu pelo largo,
tal vez corto,
quizás encanecido...

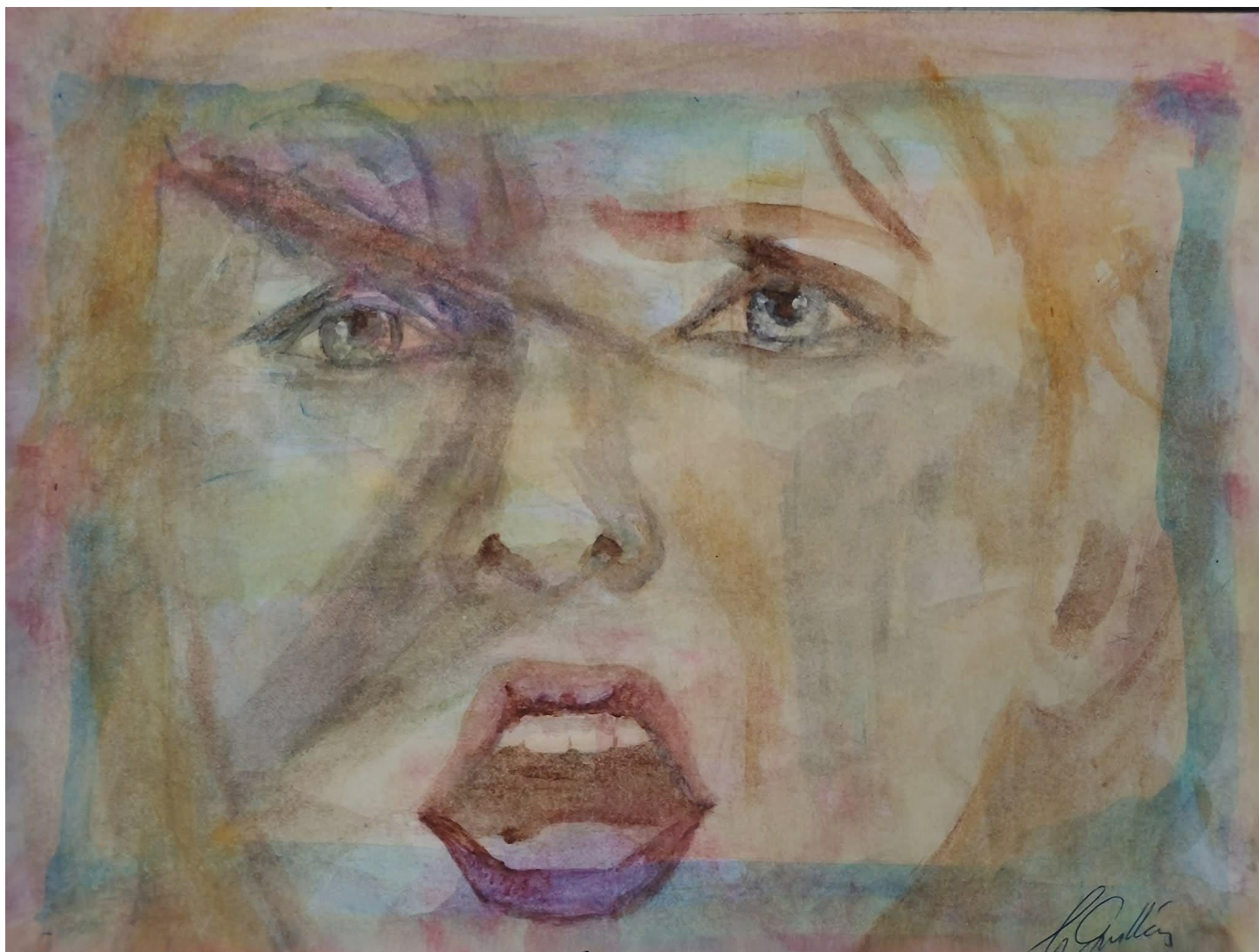
No retrataré tus manos,
pese a su hermosura,
resalte de unas venas,
verdoso transir
de sangre laboriosa,
manos entregadas,

que abrazan y aprietan.

Pintaré el mundo
tras tu frente,
pensamientos perdidos,
miradas ausentes,
corazones henchidos,
sonrisas burlonas,
risas estridentes,
sentires callados,
tristeza extenuada,

tus lágrimas
que riegan el rocío,
tú yo desnudo,
más allá del espejo,
lo que hay adentro.

Tu alma sabrá
que tú eres
la del retrato,
quizás nadie más,
tu alma,
tu alma.



CHECHA CECILIA GUILLÉN

CALLA CORAZÓN

Calla corazón, no llores,
que tus lágrimas son perlas
que el mar no recoge.

Calla corazón, que te alejas
y no me quedan fuerzas

y el alma se me encoge
y no puedo hacer
que el tiempo se detenga.

MARI LOLI ROMERO

POR AMOR

Una y mil veces,
mil veces y una,
hablé, hablo, hablaré,
que fuiste, eres, serás,
en mi vida, en las hojas,
en las líneas de mi libro.

Del inicio, al final,
continuidad,
de principios.
Desde nos a vos,
alcanzar ser, presente,

historia, memoria.
En ti, uno, una,
en otros, otras,
en mí, ell@s seguir viva, vivo.
Tú Juanito el travieso, y el aventurero golfillo.

JJ ARGOLLA-PAÑUELO

Escucha.
Solo mantén la calma.
Está en el silencio.

No sabe a nada.
No dice nada.

Pero brota del vientre
de una rama que devora
la savia en las venas.

Escucha, amor.

Va oscureciendo
la lengua con su empuje.
Cómo se agarra a la tráquea
con su perfume.
Cómo te besa sin sexo
en el pronombre.
Cómo desnuda tus ojos
en el viento.

Escucha.

El sonido es una palabra nacida en el perfume
de un verbo dormido.

La palabra es el tesoro
que implora su libertad
bajo tu fragua.

ISABEL REZMO

EL PREMIO INVISIBLE

No busques si tengo premios
porque no hallarás ninguno.
¡Miento!

Busca en algún corazón sentido
y verás la cara de mi triunfo.

Busca en algún corazón solitario
y verás la cara de mi gloria.
Busca en algún corazón envidioso
y veras la cara de mi ganancia.
Busca en algún corazón romántico
y veras la cara de mi victoria.

Busca en algún corazón hambriento
y verás la cara de mi esfuerzo...
Y si naufragas en mi corazón oculto,
te calarás del color de mis secretos.

JOSÉ MANUEL ALFARO

LUZCA

Luzca el sol radiante cada día,
aunque tormenta llegue con pesar;
el tiempo cumple siempre la misión
de nuestros caminos, guiar.

Y aun si el cielo calla en tristeza,
o la noche se atreviese a preguntar,
la Luz eterna vela en lo profundo,

tejiendo hilos de libertad.

Porque en el viento viaja la semilla
del plan que nadie puede interrumpir;
y hasta la sombra, en su silencio,
permite al alma recordar su devenir.

Así, la senda sigue revelando

lo que en antiguo pacto se juró:
que toda vida guarda en su latido
un eco vivo en su corazón.

Y cuando al fin el velo se disuelva
y el miedo aprenda al descansar,
sabrás que nunca estuviste separado
del pulso eterno que te hizo caminar.

JULIA OROZCO

FLOR DE LOTUS

Oh, flor de lotus,
oh peus sagrats de Shiva,
oh dansa còsmica.

FLOR DE LOTO

Oh, flor de loto,
oh pies sagrados de Shiva,
oh danza cósmica.

Del libro *Estels Filants* de LLORENÇ VIDAL

NO DESPIERTA

Se durmió,
un hilo de sangre sale por su lado izquierdo de la boca, mezcla de dolor y sacrificio.
Rota su mirada vacía, serenos sus músculos faciales. Llamo aclamando en silencio a los ángeles, sé que no habrá respuesta.
Ha culminado su existencia, no quiero no puedo admitirlo.
Este nudo que me ahoga, este dolor que no se deshace tan pronto.
Maldito final que no puedo asimilar, ha jugado el tiempo con rapidez, con alevosía.
No puedo romperme, quizá me cueste creerlo.
Miro con los ojos desenchajados, todos lloran menos yo, me siento congelada, es la muerte, no tu partida querido hermano.
Un adiós querido hermano, descansa en la eternidad. Espérame.

MARÍA GRACIA ROMERO JIMÉNEZ

PROPÓSITO

Para encerrar el eco de la duda
y abrirle a la esperanza algún resquicio,
para que el pulso en tinta se sacuda
la idea de su propio precipicio.

Para mostrar que la verdad desnuda
se eleva por detrás del artificio,
para encontrar en la palabra aguda
la forma de expresarme sin juicio.

Para apartar la sombra de esta hora,
llenando un tramo de mi vida ahora
cruzando un lago helado sin temblar.

Para encender los mapas del deseo,
creer que un ala nace -aún no la veo-
con ese impulso al fin poder volar.

MARGARITA OTERO

SEVILLA

Mudas tu voz y mi voz:
vivos silencios,
palabras dormidas
y un decir
diciendo nada,
y una nada que no es nada
a orillas del frenesí.
¡Míralos!
Se ríen, sus manos se unen,
juntos, piel con piel.
En pie, afloran sus emociones,
recorriendo cada palmo
de un corazón agitado
y un frenesí
que a fuego llama,
y a fuego arde,
y a fuego incendia

un vergel de deseos,
un volcán de locuras
y lavas capaces
de crear cien mundos nuevos
en una sola caricia.
¡Míralos!
¿Los ves?
¡No dicen nada!
Los veo y siento lo que sienten,
escucho lo que no oigo
y adivino lo que dicen
con señales,
con signos,
con gestos
y con esa cómplice calentura
donde las esferas paran,

el tiempo desanda
y las agujas no avanzan,
mientras los amantes,
desnudos cabalgantes,
se lían, se entregan
y, entre gemido y gemido,
asumen el placer
y se dejan convencer
por un fuego sin control.
¿No dicen nada?
¡Cállate y haz por comprender
que, beso a beso,
también se habla!
Y aún sin sonido,
palabras o frases,
están hablando...
hablando de Amor.

MANUEL ALBARRÁN ASENCIO

VIDA DE MI VIDA

Idas y venidas a veces con calma, a veces con prisas sin miedo a la andada.	por todo o por nada.	y otras veces mustia, asciende y desciende haya sol o lluvia.	por bellos recuerdos.
Le ahogan subidas le alivian bajadas así anda mi vida,	Vida de mi vida que se siente yerta si solo respira y amando no vuela.	Vidas de mi vida, haz de crisantemos en tierra querida	Halos de la luna despiertan al sol, a la vida alumbran al verse los dos.
	A veces alegre,		

GABRIEL CARRERAS

La humildad de tenerte está incrustada en mis reflejos, te siento en cada viento intenso o, en esa lluvia que impregna la melodía salvaje de tu piel entre mis dedos.	En el vértice lejano de un enero en decadencia me inscribo en la mudez reflexiva de un verbo, para ofrecerte versos cercanos.	que hacen dilatar las pupilas.
	Tan cercanos,	Cuando mi huella sigue sangrante tras el espectro de tu último poema, necesito noches sin luna para perderme en ti... ... bajo la misma lluvia.

LUIS ENDRINO FUENTES

Ya no subo al desván aunque allí tengo un puñado de fuerzas reservadas por si la guerra viene, por si la paz acaba y hay que aflojar de nuevo el cinturón ese que va... en el alma.	No subo aunque la vida y sus quehaceres hagan que pase hambre o que la sed me oprima la garganta.	contándote un poema, (en la escalera), para no subir, para olvidarme que deseo sacar lo que me queda en la reserva.
	Tan orgullosa estoy y tan campante	

Del Poemario Si mi voz hacia dentro de LOLA DEÁN GUEL BENZU

ANTONIO FORGES (1942-2018)

Mientras el mundo hace aguas, lo recuerdo de memoria a quien dedicó la gloria y el ingenio, amigo Fraguas. Retrató hasta las enaguas a un tiempo de escoceduras viñetas tiernas, maduras fábulas de entendimiento. Hizo reír y contento repartió luz y cultura.	Caramba con sus viñetas, con sus ministros fugaces, con sus marianos rapaces y sus viudas pizpiretas. Caramba, concho, puñetas, funcionarios, boticarios, monjitas y arrendatarios, pollos sin pies ni cabeza, adiós lunes sin pereza y Pérez sin diccionarios.	Era un tipo tan salao que vivió poniendo sal y exordios a todo mal, fue forofó del Bilbao. Pero nunca dejó a un lado los valores del progreso, dibujó contra lo espeso y celebró la cordura. Quiso una España madura, futuro sin retroceso.
--	--	--

FÉLIX MARAÑA

CARCOMA

Mi cuerpo no era un cuerpo.
Era un territorio abierto.
Una casa sin cerraduras.
Un altar sin dioses.
Algo entró
como entran las guerras:
sin anuncio,
sin lenguaje,
sin nombre.
No gritó.
Mordió.
El cáncer no es enemigo.
Es parásito.
Es hambre con forma.
Es biología sin alma.
Se me metió en la carne
como se mete el moho en la fruta,
como se mete el gusano en el mango,
como se mete la humedad en las paredes
de las casas pobres.
Yo seguía siendo mujer.
Seguía respirando.
Seguía viviendo.
Seguía diciendo “todo bien”.
Mientras algo me comía por dentro
con la calma obscena
de quien no tiene prisa.
Me abrió.
Me vació.
Me expuso.
Me mostró mis órganos
como si fueran objetos.
Como si no fueran sagrados.
Como si no fueran míos.
La medicina me miró como carne.
El dolor me miró como campo de batalla.
El miedo me miró como ruina futura.
Pero mi cuerpo
me miró como casa.
La cicatriz no fue cierre.
Fue frontera.
No es herida.
Es escritura.
Es la línea donde el cuerpo dijo:
hasta aquí.
Debajo de la costura
no hay paz.
Hay raíz.
Raíz animal.

Raíz oscura.
Raíz que no reza.
Raíz que muerde la tierra
si hace falta.
Yo también soy selva.
Yo también soy fango.
Yo también soy agua turbia
que no se deja secar.
Mientras ellos hablaban de porcentajes,
de probabilidades,
de estadísticas,
mi cuerpo hacía pactos primitivos
con la vida.
El cáncer tocó superficie.
Yo era profundidad.
Creyó que me estaba destruyendo.
Me estaba revelando.
Me quitó la ilusión de invulnerabilidad.
Me dejó la verdad del cuerpo.
Me arrancó la fantasía.
Me dejó la fuerza.
No quedé limpia.
Quedé real.
No quedé intacta.
Quedé viva.
Ahora sé
que el cuerpo no es templo:
es territorio.
Que la belleza no protege.
Que la fe no blinda.
Que la carne es frágil
y feroz
al mismo tiempo.
El cáncer pasó.
No pidió permiso.
Pero no se llevó lo esencial.
Porque hay cosas que no se pudren:
la dignidad de seguir respirando,
la furia de seguir habitándose
la lucidez de no mentirse,
la vida que insiste
aunque la atraviesen.
Esto es lo que queda.
Carne que sabe.
Cuerpo que entiende.
Mujer que no se debe nada.
Y eso
no hay enfermedad
que lo carcoma.

ESTE MUNDO QUE TIEMBLA

Quiero escuchar lo que el aire
dice a los árboles, estoy mirando
hacia ellos, absorta sin pestañeo.
Cara a cara en los movimientos
de las hojas y sus sombras chinescas.

Las hojas se golpean mutuamente,
los pájaros asustados buscan un resquicio
para posar sus patas de tiempo, igualadas
a sus vuelos, ¡duendes de los troncos!
Yo, ojos en este mundo que tiembla.

En la vibración del verde aire,
el edificio de enfrente de los años 20
gris apagado no es ajeno al espectáculo.
Tonos de colores llaman a la acción
de esta manera sumo ventana con versos

Entre los aromas ligeramente apagados,
me pueden las vetas entrando por los ojos
me voy con la bata al baño, después
de alcanzar su brillo singular, sin olvidar
su naturaleza y sentirme diminuta

ANA ISABEL PÉREZ

PASARON LOS AÑOS

Como pasaron los años
rápido en el calendario,
quedan las calles del barrio
y, en la iglesia, los peldaños.

Se fueron padres y amigos
por caminos con distancias,
sus casas y sus fragancias
quedaron en los caminos.

Duele tanto el corazón
que, a veces, lloro y suspiro,
y mantengo sus recuerdos.

Entre lluvias la Razón
evacuada en autogiro,
siempre busca el desacuerdo.

RAFAEL ORTEGA MORAL

CANTO PARA UNA TIERRA CERCADA

Gaza tiembla en la noche que no pasa,
la tierra aprende el habla de la muerte,
y el polvo vuelve al pecho que la abraza.
No hay dios que nombre tanta mala suerte,
los niños miran cielos sin refugio,
creciendo entre escombros duros y fuertes.
Sus juegos son ceniza y desvarío,
aprenden pronto el hierro cruel del grito,
y envejecen, de golpe, en un aire gris.
El terreno arde en un tiempo ya infinito,
madres hilan la sangre con sus brazos,
rogando a un cielo en silencio y maldito.
No hay nombre que detenga estos abrazos,
los hijos yacen quietos, sin latido,
y el hogar se derrumba en mil pedazos.

Quedan huérfanos solos, sin sonido,
con la infancia quebrada en la mirada,
y el pan convertido en sueño perdido.
El poder se levanta, sombra armada,
con oídos sellados al clamor,
ignorando a la calle congregada.
El mundo grita ¡basta! con ardor,
pero el mando persiste, impenetrable,
cegado al lamento, al ruego, al horror.
¡Que llegue al fin una paz accesible,
una paz que no borre la agonía,
una paz real, vital, infalible!
¡Que no calle la raza su historia,
que el dolor no se pierda en el olvido,
que el silencio no venza a la memoria!

M^a CARMEN AZAUSTRE LORENZO

CON GESTO

Yo, nunca te digo te quiero
porque las palabras sobran
si cuando llego te beso
y me besan tus miradas
cómplices de tus deseos

¡y el tiempo junto a tu lado
como golondrinas pasa!
Estando Contigo, todo,
¡todas las cosas me sobran!

Por eso nunca te digo,
que te quiero con palabras.
Tú con un beso me entiendes
¡Y yo con solo una mirada!

JOSÉ MANUEL FERRERA BOZA

NANA PARA MARIO

Para Mario, nacido en febrero de 2026

Burbujitas de colores
y chispitas de ilusión,
la vida se abre paso,
un esfuerzo agotador.

Tu llanto tan anhelado,
gozoso pecho de mamá,
las miradas que se cruzan,
nerviosa risa de papá.

La lluvia te trajo, Mario,
y lo gris lo cambiaste a color.
Esa agua tan pura y limpia
como puro y limpio es el amor.

BELÉN PERALTA

ABUELA PEPA

Cuando te pillo regando tu patio
tu patio lleno de flores
a rebosar de colores
tu mirada cambia,
en él se te quitan las penas
se te olvidan los dolores.

Ilumina el cielo
la cal de tu blanco patio,
y por la vieja muralla se pelean
la parra y el rosal
que pausadamente trepan y se enredan
por el espacio se pelean.

Me gusta verte regar
las flores de tu patio

como las cuidadas con esmero
nos regalan su olor placentero.

Con tus manos soñadoras
manos que acunan la vida,
lo mismo bordan un mantel
que amasan el alma.

Cada mañana las flores de tu patio
esperan impacientes tus manos
anhelan tus cuidados,
y ellas perfumadas y caprichosas
te regalan su aroma.

Les tarareas canciones
entre susurros y silencios,
los recuerdos revolotean entre las mariposas
mientras el aire se impregna de tus rosas.

Tus manos de adulta
saben dar la mejor caricia
y también robas con ellas
la mejor de las sonrisas.

¿Cuál es la flor más hermosa?
¿El clavel o la rosa?
¿Los jazmines o las lilas?
entre todas ellas
tú la rosa más bella.

ELISA TOLEDO

LOS OJOS SON SOLTEROS

Los ojos son solteros,
llenos de misterio...

En su mirar encuentran
espacios y caminos,
sin necesidad de hablar.

Sin decir nada, dicen mucho,
sin decir nada, desprenden sentimiento,
sin decir nada, crecen en la cercanía,

sin decir nada, lloran de emoción y alegría,
sin decir nada, dicen tanto...
que así fluctúan encontrados,
en el sentir de un abrazo,
sincero y profundo.

Somos parte de esa mirada,
aunque lejana, se encuentra
en la cercanía del camino,

tan sensible y humana,
que tu corazón y el mío,
con la fuerza necesaria,
fluyen en un auténtico latido,
de sentir, sentir, sentir...

Los ojos a veces son
un guía y un alma,
un arma de doble filo.

JOSÉ HARO MARTÍNEZ

Me escribes desde el Iceberg del frío, donde la fiebre sube enteros en el termómetro de tu frente.
 Una Flor verde que eclipsa la realidad solo con verte.
 Diva de un Sol naciente,
 corazón que enamora a la cámara,
 mariposa de luz tu Alma.
 ¿De qué color son las margaritas que visitas?
 ¿De qué aroma son las plantas, ante tu presencia?
 ¿De qué están hechas las pequeñas cosas, ante la inmensidad de tu talle?
 Dime corazón, dónde queda el mapa para encontrarte, en esta mañana desde el Sur de los versos.
 Busqué una pluma que valorará el mismo verso.
 Busqué una Flor en la Habana, con la piel de canela, y ojos, como faros eternos.
 Busqué una Mariposa verde,
 esperanza que el camino dibuja en mi mente.
 Te busqué poeta, de día, tarde y de noche...
 Diva de mis sueños,
 estarás soñando con el Poeta,
 ese intruso cometa que se coló por el vuelo de tu libertad.
 Te aviso, mariposa...
 Cuando sueñes, conmigo,
 nunca más querrás despertar.
 Un beso de poesía,
 una estrofa desnuda,
 un verso pícaro,
 una metáfora a sabor de mi vida,
 y un Poema con nuestros nombres...
 Dibujarán en el fondo de nuestras ventanas... la Verdad.

JOSE CARLOS ARELLANO RAMOS

Réquiem del olvido, réquiem al recuerdo...
 Hay más sombras en la vida que espejos dorados donde agarrarse.

JOSÉ RAMÓN ANTÓN DEL LLANO

CORAZÓN DE HIELO

En un mundo donde vence la frialdad
 La palabra libertad se vuelve peligrosa
 Para algunos las ciudades se vuelven sordas
 Los sueños se vuelven desfallecidos
 porque no tienen destino

Los humanos se vuelven zombis
 drogados por obtener un like en una publicación.
 La vida ya no se está viviendo
 Tan solo sobreviviendo en medio de la falsedad

MARÍA BEGOÑA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

A TODOS

Esos ojos atraviesan el tiempo,
 testigos eternos, todos juntos
 nos completan, algunos emiten
 solitarias lágrimas en el baño
 de alguna efímera estación, en
 una realidad suspendida.
 Caminamos entre bambalinas
 de cristal, el atrás es una bomba

emocional demasiado intensa,
 luego entre nubes deambulamos,
 entre las películas y las lecturas,
 suspiramos y buscando
 respuestas y sosiego cerramos
 los ojos.

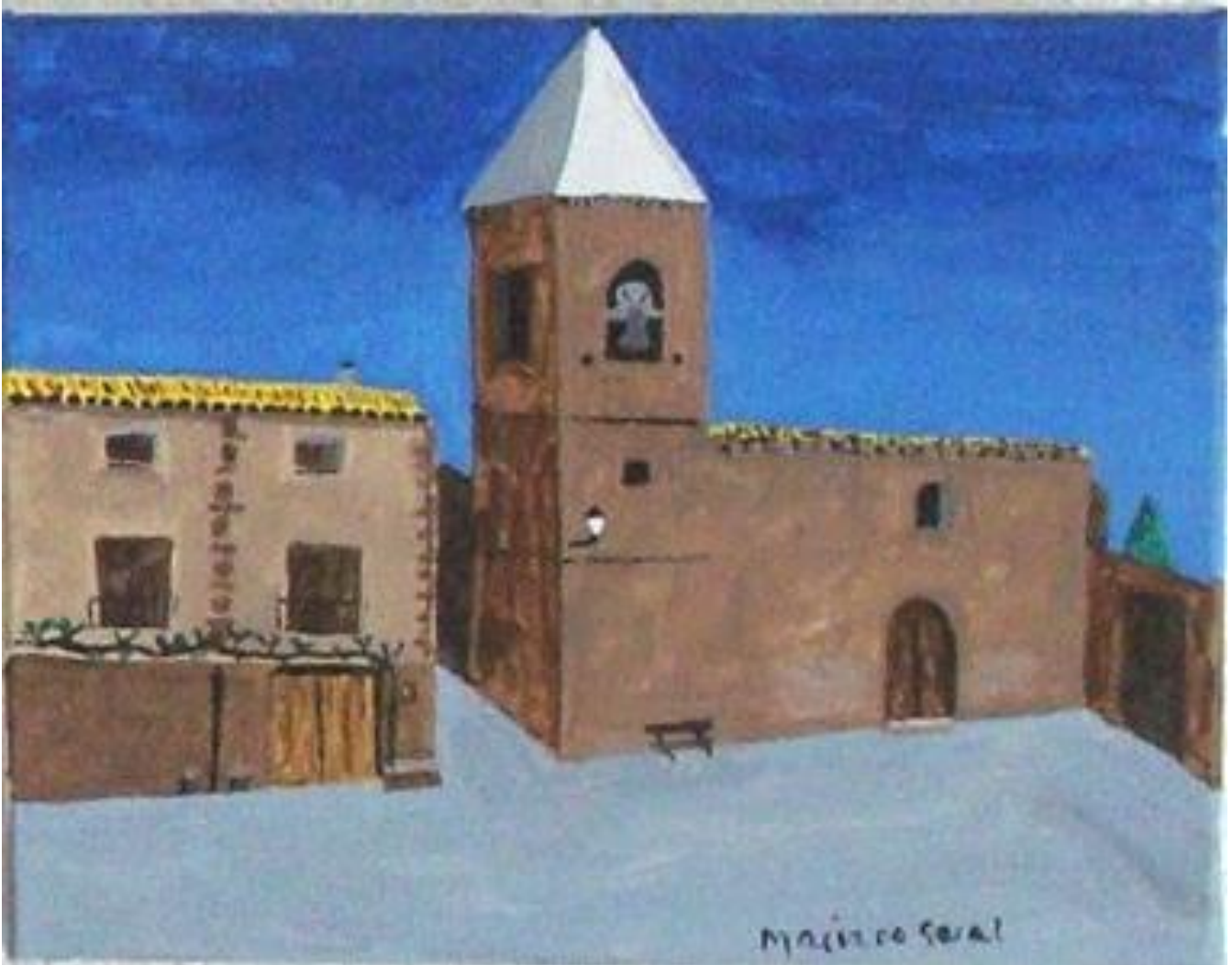
Mientras se apagan las luces
 suspendidos en el cielo, unas
 lágrimas de girasol buscando el
 sol con llanto secreto, ruedan
 deslizándose sigilosamente
 para no ser descubiertas
 "vivitas y coleando" cual ritual,
 toman Mate arriba del Mar.

MIGUEL ORTEGA

EL CANTARAL

Cántaros, tinajas, botijos
de humilde barro cocido en la alfarería,
ocupaban la estancia,
o el descansillo de la escalera.
Cántaros a lomos de los mulos sobre las algaderas,

en busca de agua a la fuente,
que saciaban a la tinaja sedienta.
Con grapas cosieron su herida,
tras el golpe fortuito,
en una economía en la que todo se reutilizaba.



Del poemario *La casa del labrador* de JOSÉ MARIANO SERAL ESCARIO

VIVIMOS ENTRE LIMITACIONES

Vivimos entre limitaciones,
entre barreras del inconsciente.
Vigiladas por las sensaciones
que a todos nos mueven lentamente.

Estamos atados entre razones,
por la lógica de nuestra mente.
Creyéndonos que solo los montones
son lo absoluto de lo diferente.

Qué equivocados vamos por la vida,
qué ciegos sin ver tanta salida
en un trayecto corto e infinito.

Cerrándonos el poder vivir libre
sin ser medidos con tanto calibre,
por los retrógrados de lo finito.

RICARDO CAMPOS URBANEJA

¿QUÉ MUNDO QUEREMOS?

Esa es, en mi modesta opinión,
la Gran Pregunta que todos,
personas, países, pueblos y regiones
debemos hacernos.
Todos vamos en el mismo barco,
la Tierra, nuestra Casa Común,
el Barco de la Vida.
Las personas, todas,
podemos crear, pensar, soñar
y opinar lo que queramos,
pero, todas, necesitamos:
Comer, beber agua,
una vivienda digna, ropa adecuada,
una sanidad pública gratuita universal
y con todas las garantías,
que nos asusta cuando lo necesitemos,
una Educación, en las mismas condiciones,
que nos enseñe el camino
de la nueva sociedad
y nos prepare para la vida,
unos transportes que nos permitan
ir y venir en todas direcciones,
un tiempo de ocio y de descanso,
crear las condiciones necesarias
para cada una de las diferentes

etapas de nuestras vidas,
niñez, juventud, adultos,
familia y jubilados y pensionistas,
que nos permita disfrutar
del camino de nuestras vidas.
Conocemos nuestras necesidades,
conocemos el número de personas,
conocemos los recursos que la Tierra
puede aportarnos,
tenemos medios y conocimientos.
En resumen,
tenemos todo lo necesario
para intentar hacer realidad
ese Mundo que queremos,
ese Proyecto de Planeta
y los pasos que tenemos que ir dando
todos juntos, unidos
y en una misma dirección,
para hacerlo realidad.
Un Proyecto realizable
que parta de la realidad concreta
en la que vivamos
cada una de las personas
que compartimos el único
y gran viaje de nuestras vidas.

ANTONIO MOYA RODRÍGUEZ

Es cierto que me voy,
y tan deprisa como pasa el viento,
yo ya no sé quién soy,
rama del sentimiento,
o rama del oscuro pensamiento.

Por la puerta me voy,
por la vieja trasera de metal
así conforme estoy,
ya no tengo caudal
no, pero soy el hombre, más cabal.

Aquí a mi lado duerme,
la sombra que me sigue a todas partes,
la cara quiere verme,
domingo, lunes, martes
pintada, por el mundo de las artes.

CARLOS PUCHELAR

BESOS DEL ALMA

Se puede besar el alma con palabras
dulces de amor
palabras.
Escritura infinita que arrebató el sueño
construyendo universos de cielo
y de flores
azules y blancas.
Haz crecer la esperanza en tu vida
regada de voz y silencio,
de libros y alas.
Mirar en tus ojos claros
es encender el alma con deseos

callados
caricias blancas
y dulces besos desde la noche
hasta el alba
Cuerpo de estatua
aliento de fuego en tus labios
rojos
rasgando mi cuerpo y mi alma
Besa ahora y siempre
mujer de luna
mujer de oro,
tus mismas palabras

FERNANDO ALONSO BARAHONA

SONETOS A LORCA

I

Por julio en llama ardiente fui encendida,
crucé la vega en álamos dorados,
sus hojas, por el viento enamorados,
rezaban su canción estremecida.

Granada quedó atrás, recién herida,
con ecos de guitarras desvelados;
mis pasos, hacia el sueño encaminados,
bebían luz de sombra estremecida.

Y al fin Valderrubio abrió su frente,
casa natal de un verbo desangrado,
arcángel campesino y transparente.

Allí mi ardor quedó crucificado,
porque encontré a Federico ardiente
viviéndome en su pozo iluminado.

II

Entre alamedas fui como secreta
paloma herida en sed de su palabra;
cada surco de tierra me desabra
la sangre en una música discreta.

La vega era su carne más concreta,
trigal donde su voz aún se labra;
mi fe lorquiana, en júbilo, se abra
como la flor nocturna y nunca quieta.

Llegué desnuda al mudo escenario,
sin telón, sólo un pozo y su agonía,
centro oscuro del sino necesario.

Y allí la luna, blanca celosía,
siguió al poeta en místico calvario
mientras mi amor ardía y no moría.



MARIJOSE MUÑOZ RUBIO

Doña soledad

**El ruidoso silencio de la soledad,
que a mi casa llega y nunca se va,
se llena de lágrimas, deseos y pan,
angustias vividas que vienen y van.**

**Se mete en mi cama y a mi lado está,
si extendiendo la mano la puedo tocar,
está fría, helada, no tiene piedad,
quiere que la quiera, no lo va a lograr.**

**Cuando sueño, también quiere entrar,
le cierro la puerta, pero lo mismo le da,
vive de las tristezas, de mi terquedad,
porque nunca más he querido amar.**

**Pero un día de estos voy a despertar,
abriendo mi corazón de par en par,
así todos los que lleguen podrán entrar,
y doña Soledad tendrá que marchar.**

Luciano Padrón

EN SON DE PAZ

Levantaré mis manos
y mis labios borrarán de los tuyos
el temblor del miedo,
mis ojos anunciarán como cornetas
el fin de la batalla.

En pie de paz olvidaremos
el olor a carne quemada,
y en defensa propia conquistaremos
esta tierra que no es tuya ni mía.

Juraremos lealtad al viento
y besaremos nuestra piel

bajo este sol que emana armonía.
Porque la paz también destruye,
como las caricias por la espalda,
como la oscuridad engulle amaneceres,
como el tiempo estalla
en una bomba de relojería.

Ahora, amor, nos veremos en el combate, cara a cara,
lamiaremos nuestras heridas de guerra,
y cruzaremos la línea enemiga.
Más vale morir en el intento
que salvar las ruinas de otro reino.

CARMEN VARGAS

ARMONÍA AÉREA

Una canción suena,
apenas unas notas revoloteando,
un sonido estremeciendo
el hielo endurecido de ahí afuera.
Me acompaña un tiempo,
el espacio entre su eco y mis ansias
por tomarla medida.
Con el semáforo en verde
se desvanece,
sólo una pulsión que tiendo
sobre la mesa

y acaricio musitando
unas palabras en mi inglés imposible.
Luego, el viento inapreciable
de este cuarto
reblandece el cuajo
que aguarda paciente
en la borra del rincón.
Su caricia saliva mi boca,
centellea en mis ojos,
conmueve la invisible lejanía

y la repuebla de seres, frases,
olores, sabores y colores
que empaquetan la ventana
hasta encapsarla
del anverso de la realidad.
Mi pitillo hace el resto:
engalana el rastro de la armonía
con esa escueta humareda
que llueve sobre mi rostro
baqueteado,
y, transitorio, lo tersa.

MANUEL JESÚS GONZÁLEZ CARRASCO

TODO ES TODO PARA MÍ

Todo lo que vivo
es lo que quiero vivir.
Todo lo que escribo
es lo que quiero escribir.

Pero como siempre ha pasado
a mí me gusta variar.
Por eso en ningún lado
yo me quiero encasillar.

Ya que yo escribo directo
siempre desde mi corazón.
Lanzando un dardo con efecto
apoyado siempre en mi razón.

Con un tema diverso
que siempre se mima.
Acompañado por el verso
y remarcado por la rima.

Así es siempre mi poesía
y así yo la escribo sin dudar.

Mostrando mi rebeldía
siempre directo a la yugular.

Nunca hablo de lo mismo
ni yo acepto condición.
No deseo abandonar mi cinismo
ni tampoco buena o mala reputación.

El mensaje está presente
junto con toda mi amargura.
En defensa del inocente
pero siempre avalado por mi locura.

Con nombres y apellidos
en todas mis escrituras.
Pero bien escondidos
para que el lector saque sus conjeturas.

Pero mi doble personalidad
que poderla separar ya es un logro.
Ya que en mí por necesidad

están Antonio y también el ogro.

Pese a ser el mismo
y llevar el mismo traje.
Al uno le va el romanticismo
y el otro es más salvaje.

Pero no deben de ser catalogados
con distinta vara de medir.
Pues los dos están adosados
en una misma forma de vivir.

Juntos son lo mejor
creando la cosa más bella.
Los dos le cantan al amor
pues los dos aman a la misma doncella.

Van siempre con el corazón
siempre como potente faro.
Porque del mismo modo la razón
es igual en lo oscuro y lo claro.

ANTONIO JOSE CARALPS SOBRERA



POETAS ITALIANOS

POEMA DEDICADO AL PAPA FRANCISCO

Solo en el mar, contra las tormentas,
Boulevard antiguo, lo voy a revisar.
Cuando las olas calman la agitación
y desde el cielo aparece un espejo.
Entonces se levanta un coro de gaviotas,
sus gritos rompen mi corazón.
Hay escasez de peces en el fondo,
solo el plástico emerge en granos dispersos.
De temporadas pasadas o me conviene,

prueba alrededor y mira
algas marinas, conchas y criaturas raras...
Las estaciones parecen tan remotas,
en mis años de vida nunca he visto esto
sí, tremenda y repentina destrucción.
Rápido es el viento de la decadencia.
Mucho más que convivencia
de un mundo tentador, inclinado a la razón,
de paz convencido constructor.



FRANCA COLOZZO

TAL VEZ MAÑANA...

Mis pensamientos se pierden en la sombra
de tu cabello rubio,
ondulado de ternura,
como las olas de nuestro mar,
en este momento plácido,
qué despertar en un sueño,
para seguir robándote una sonrisa,
que me acaricia,
como si fueran tus suaves manos.

Quizás no haya mañana...

aunque te ame,
y te lo susurre,
con los labios del viento,
abrazándote en el oasis,
perfumado por el mar,
perdiéndome entre las dunas,
en este evocador atardecer,
coloreado por el sol bostezando,
ahora entristecido por las caricias,
del gélido aire del norte.

GIUSEPPE BOERETTO

LA FELICIDAD NOS ROZA

La felicidad llama con un pico frágil
al alféizar de los deseos, e inmediatamente
un aleteo la arrastra lejos.
De nada sirve la tentación de la migaja
que se convierte en la señal de un sueño.

Permanece como una sensación más que como evidencia
de haber intentado el juego de la seducción
por una emoción antigua, o mejor dicho,
por la búsqueda obstinada de una idea que

suaviza la verdad y suaviza la tarde
incluso cuando la luz abandona el día,
engañándonos con la belleza del atardecer.

Es en esta discontinuidad y en la sensación
de haber sentido algo que forma parte
de sentir la felicidad como un bien que
ha tocado nuestras frentes, aunque sea brevemente,
y hace que el tiempo de espera sea precioso.

GABRIELLA PACI

CUMPLEAÑOS

Me confundo, me confunde
el doble de Mansfield
con piel blanca
en el borde de la vía

yo fiesta por la noche
reina en la noche
Pawa Shell
borracho, y cuanto más absorbo el vacío -

bueno, manchado de vida
la niña renace
que estaba en el bosque
hasta que nací

SARA CANCELLARA

Hoy quisiera un poco de azul
en mi alma negra,
un poco de rosa
en mi corazón gris,
un poco de verde
en mi imaginación marchita,

un poco de índigo
en mis ojos hinchados por las lágrimas,
un poco de amarillo
en este espíritu apagado...
y luego rojo,

el rojo del amor,
el rojo que explota,
como un huracán
de viento y fuego,
¡la bomba explosiva de los sueños!

Del Poema Humano de los Sueños y la Vida de POSTREMO VALE

NADA SE MUEVE

No falta nada.

Solo una presencia incorpórea,
sentada entre nosotros,

observándonos vivir
como si fuéramos temporales.

SABINA DAROVA

LAS PASIONES Y AMORES QUE JAMÁS SERÁN OLVIDADOS

El sol brilla tenuemente entre las velas de los barcos, mientras en la tierra ya no hay guerra, ni dulzura, ni miel gotea del panal.

Los rayos ya no están, ahora adoptados por buenos amos. Ya no hay prisiones en los corazones, sino pasiones acompañadas y cada vez más amadas por todos los amores que jamás serán olvidados y que seguirán llenando y deleitando la colorida vida de cada uno de nosotros.

ORLANDO SIMIELE

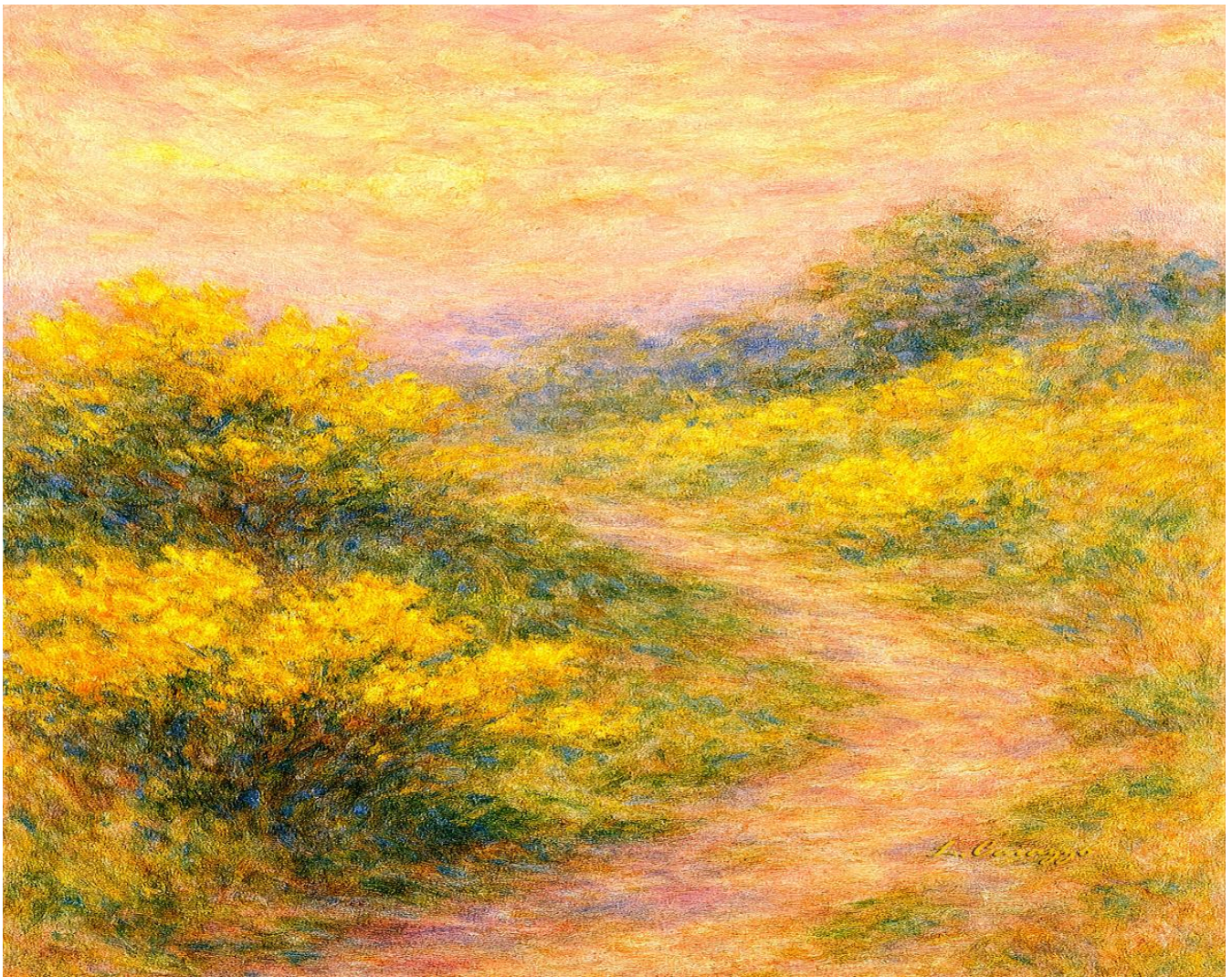
EL TIEMPO QUE NO ALCANZA

El tiempo fluye como un río invisible,
a veces impetuoso, a veces cansado,
arrastra consigo horas y estaciones,
y tú quedas en la orilla, desorientada.

Querrías correr al paso del viento,
pero descubres que los años ya han volado,
la clepsidra se vacía lentamente,
y el tiempo nunca te alcanza.

Los proyectos brillan como estrellas lejanas,
querrías atraparlos todos juntos,
pero el cielo se estrecha,
y el tiempo se te escapa entre las manos.

Hubo un tiempo en que tú corrías veloz,
ahora vas lenta y él te precede,
hay que vivir cada grano de arena,
mientras la clepsidra aún canta.



LETIZIA CAIAZZO

UN DÍA

Un día ya no oiré
voces de inocente belleza
desenvainando sílabas
invocadas por el sonido arqueado de violines
entre las estrellas del cielo.
Y la vibración
de los sonidos agudos quedará silenciada

por el silbido del viento
entre los juncos del Mar del Sur.
Ese día me encontraré
evanescente recostado en verdes jardines
como la corona en la cabeza del rey
que brilla con luz infinita.

MARÍA PELLINO

A MIS HIJOS

En tus ojos, oh hijos míos,
veo el amanecer de un nuevo día,
una aurora que pinta el cielo
de esperanzas y sueños infinitos.
Sois mis estrellas polares,

mis guías en la noche oscura,
mis risas en el silencio.
Os amo más que la vida misma,
más que el sol que brilla en el cielo,

más que la luna que ilumina la noche.
Sois mi razón de vivir,
mi fuerza, mi pasión.
Os amo, hijos míos, con todo mi corazón.

ANTONELLA TAMIANO

CUANDO TE VAYAS

Ahora que tu amor, yo pierdo
aquí, en mi corazón dolido
se quedará tu recuerdo
igual que un niño dormido.

Extrañaré en mis oídos
la melodía de tu voz
y será este triste adiós

mi recuerdo más dolido.

Cuando ya te hayas ido
cerraré en mi corazón
las veredas y caminos
que conducen al amor.

Y en mis labios, sin calor

el beso, que no he de darte
se morirá en ese instante
dándole vida al dolor.

Y sin sentir más pudor
una lágrima, desnuda
exhibirá mi dolor
mi tristeza y mi amargura.

THOMAS MARCANO

EL DOLOR DEL MUNDO

Mañana apagaré el sol,
encerraré las estrellas
en una caja de plata,
ya no adornaré la Luna
con el vestido de perlas.
Mañana, las queridas flores

de la primavera en la yema
desconcertado descubrirá
la alegría desaparecida de
mis ojos tristes...
Decepcionado, el vástago se reclinará
cuando, triste y cansado

desaparecer, me verán.
Hoy descubrí
el dolor del mundo,
ahora conozco el infierno
reapareció en la Tierra
¡con malditas armas de guerra!

MARIA ERRICO

VAGÓN DE CARGA

En un pliegue de la existencia
se encuentra todo el significado, todo el abismo
de estar en el mundo sin sufrimiento.

Lucho por salir adelante

como un vagón de carga pesado
y casi a punto de desbordarse.

Me es imposible parar
pero es imposible continuar, mi amor.

ROSANNA MINEI

LA VOZ DE LA PAZ

Por encima de las fronteras
más allá de las lenguas y las banderas,
hay un respiro que une,
una voz que llama:
paz.

No es silencio,
no es rendición,
sino semilla que germina
en las manos de los hombres,

en los sueños de los niños,
en las lágrimas de las madres.

La paz es puente invisible,
es canto que atraviesa el tiempo,
es luz que no conoce fronteras.

Quien la guarda en el corazón
lleva consigo al mundo entero,

lleva la esperanza como flor,
lleva la memoria como raíz.

Y cuando la paz camina,
ninguna guerra puede detenerla,
ningún odio puede apagarla.
Es el don más grande,
es el futuro que nos espera,
es la verdad que nos salva.

FRANCESCA GALLELLO

IN A WINTER SKY

*Under and around him go
Flounders, gulls, on their cold, dying trails...
from: Poem on his birthday
Dylan Thomas*

Gulls and starlings
draw
geometric shapes
ancient, yet new
in the winter sky.

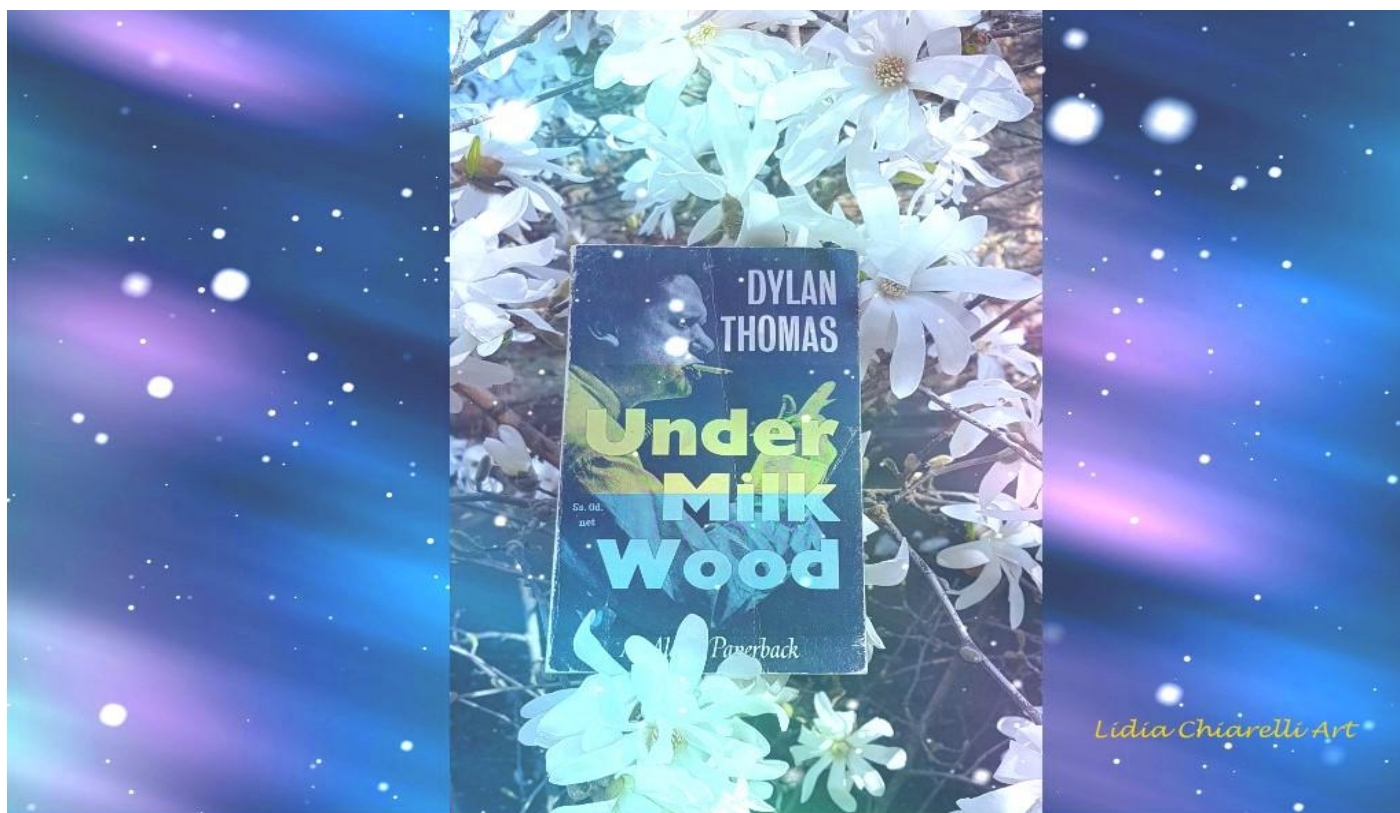
On the horizon

clouds heavy with mistral
like a worn-out curtain
lower
and announce
the impending rain.

We pause and listen

to the seething sea
roaring in the distance

a robin
tuft of purple red
colors gently
this cold January morning.



LIDIA CHIARELLI

RUIDO

La vida
es mi mayor tesoro.
Acaba de caer
en este mundo
de una breve luz mía,
y me levanta del suelo.
La vida es tan hermosa
porque hace ruido.
Un ruido que conozco
en la flor que florece,
en la mano de Dios,
en el amor amado y coincidente,
en el círculo de mi compasión.

El ruido que conozco de todos los trenes
de todas las estaciones con sus relojes parados
de todos los transeúntes en el viento.
Este ruido
que se adapta a todas las habitaciones,
para las habitaciones de mi casa,
donde, para siempre,
recuerdo el ruido.
El ruido del que hablo,
el ruido que te hace sentir cosas.
Algo ya antes
por cada lágrima mía

porque lloré, en mi juventud.
Y en el sendero verde
del pequeño camino,
ahora siento el camino
tan a mitad de mi vida.
Vida, mi vida,
mi vida,
inmenso, el ruido más dulce
de todo mi vivir. Algo aún queda.
Tú, que eres la luz maravillosa
y la razón conmovedora
de mis mariposas.

ANTONIO BLUNDA

NO DETENGAS LA CARENCIA, MADRE

Deja, en cambio, que la vida suceda,
que de prado en prado te sorprenda.
Deja, hija, que la mañana sea
asombro, quién sabe, incluso en el vacío.
Ponte dientes blancos y domingos
de agosto. Mujer, abre bien tus muslos cargados
de frutos. Y si en el tiempo del mar infinito
ya no canta el rojear

de las amapolas, no te enciendas,
arranca de la tierra con las uñas el grito.

Aún vive la sangre que
desborda de tus bolsillos,
un día, solo uno,
fue llama, de eternidad y aliento.

LUCILLA TRAPAZZO

GAZA

Has demolido mi casa
quemé mi cosecha
mataste a mi madre,
mis hijos,
mis amigos
todos los que amaba
me han quitado la tierra
destrozó mi vida
destruyendo todo lo que tenía.

Soporté el sufrimiento
y humillación
sufrió hambre y sed
y tenía miedo a la muerte
que olía en el olor de cadáveres
extraído de los escombros de nuestras casas
y, sin embargo, he preservado mi dignidad

del hombre
que has perdido ante el mundo
y a Dios.

Indiferente al dolor
hasta el número de muertes
has difundido horror
y perdiste vuestras apariencias humanas,
dejarte atrás
solo el olor a azufre

El odio no surge por casualidad;
está sembrado por el mal
y has sembrado tanto
cuántas semillas de trigo
en ranuras anchas y profundas
que se pierden lejos

MARIA MIRAGLIA

ME GUSTARÍA

Me gustaría volver
a los lugares donde viví,
revisitar momentos
que quedaron en el olvido,
abrazar
el sonido del mar
donde ninguna gota
podrá jamás borrar
la conciencia del tiempo.
Me gustaría hablar conmigo mismo,
olvidar los atardeceres
y por fin poder
comprender mis veinte.

Me gustaría herir la soledad,
viajar sin rumbo,
beber de tus manos
y ver mi alma
desvanecerse.
Imágenes arrugadas
de un camino en blanco y negro
clavan mi deseo de libertad
en ruinas viejas y abandonadas.
Si existe un Dios,
ya lo he traicionado,
pero me gustaría quedarme

de nuevo bajo su sombra,
entregarle todo lo que tengo
y rezarle una vez más
para que me devuelva mi adolescencia
y los momentos en que sonreía
sin pensar en nada. No me resignaré
a recuperar mi libertad
y la precariedad de sueños que no son míos.
Lo haría todo de nuevo desde cero
para intentar comprender
mi mañana
sin perturbar más el día.



RAIMONDO ANDOLINO

ESTA QUIETUD A MI ALREDEDOR ME LLENA

Esta quietud a mi alrededor me llena.
¡Con tu amargo silencio lleno de contradicciones incoherentes!
Este silencio resuena con su eco en mi corazón
y parece silenciar
el ritmo de mis latidos vitales.
Esta aparente calma
solo oculta una guerra subterránea,
sin armisticio entre nosotros.

Es una tranquilidad
que nos rodea y surge solo

de la huida del amor
que a veces te consume.
Es un vacío evidente
que deja, a mi alrededor,
más allá de nuestro silencio,
también mi desaliento.
Me pregunto si volverá, entre nosotros,
el ruido y la fuerza
de nuestro amor
y de nuestra antigua pasión.

CONCETTA LA PLACA

LA IGNORANCIA

La ignorancia es la miseria

que las personas

mantienen oculta.

GIUSEPPE WOCHICEVICK

¡LOCURA EN LA TIERRA!

Siento el viento
lo siento venir
furioso y poderoso
sobre nuestras vidas
imponente muro centenario
dueño de cada aliento rebelde

increíble ave rapaz silenciosa
sincera columna oriental
canto y misterio invisible.
Ella otra vez
la voz poderosa
locura en la tierra

tallada en verdades
caída pesadamente
sobre todo destino
destrozando vidas humanas
devorando la sangre
y las almas del mal.

FRANCESCO FAVETTA

INDIVIDUALIZACIÓN

Cuántas proyecciones para llegar a uno mismo
una ramita a merced del viento
parece arrancada de un árbol
con la sensación de no formar parte de él
en realidad no es así
recontrando su propia corteza
que recubre por completo
raíces

tronco y ramas
recontrando incluso las hojas
flores y frutos
encontrándose en la misma tierra
las nubes se transforman continuamente allá arriba en el cielo
todo permanece inmutable
¡presente!
y le importa un comino el viento



ERMANNNO SPERA

TO BECOME CHILDREN

It is not by bowing down that we can reach them;
we must rise to touch the light that radiates from our little masters,
wise in a pure knowledge that only the heart can reveal.
They live in the here and now;
Their life is a dance,
a game in which the soul gets lost,
time becomes a silent friend.

Never trust children!
They speak of great truths,
they tell fearlessly, with an innocence that disarms,
they reveal phrases that tear the veil of our adult, confused world.
They look beyond appearances,
they value the invisible,
they seek the beauty of small things.
In their eyes, there is an entire universe,
an explosion of possibilities.
They have the courage of imagination,
they desire the impossible,
they dream the unimaginable,
while we, busy adults,
forget the needs
that we have set aside over time.

Children have no boundaries; they do not know malice; they love.
Their fervor illuminates the darkness.
They are galaxies of little stars
contained in miniature bodies.

Their emotions, their thoughts
often escape our radars as adults, lost in the mazes of reason.
Children dance upon the wonders of the world;
they are a spark of eternity that lights us up,
a vibrant sea where wonder reigns.
Children are a surprise, a gift,
a great mystery that remains hidden...
until we return to essence,
to rediscover the magic of what we once were,
and still can be...
It takes a lifetime to become children.

ADA RIZZO

Hoy te quiero
y ayer ya te quería.
Quererte siempre
con una fe herida.
Como el sol al día,
la luna a la noche.

Las estrellas al cielo
y el tren a las despedidas.
Hoy te quiero
y no has sido mía.
El trigo hace el pan

sin saber de la harina.
En un amor sin besos
y mil miradas perdidas.
Como el viento de la pampa,
que pasa y se olvida.

PEDRO PABLO VERGARA MEESOHN

OCTUBRE TRISTE

Un dolor agudo nos golpea el corazón,
las almas enmudecen.

Una vida mentirosa nos engaña,
aparentando alegría.

Engañó a un padre y a una madre de alegría infinita,
transformándola en un dolor despiadado.

Pero nada puede invalidar lo que dejaste atrás,
convirtiéndolo en un fuerte rival de este dolor.

CACCAMO MONTAGNA

LÁGRIMAS

Gotas de lluvia
como pensamientos intensos
resbalan
entre la tinta de mis hojas
recogiendo
conchas y hojas de poesía

tras una marea alta incesante.
Luna llena.

Olas suaves y atardeceres florecidos
cantan rimas e historias remotas

como lágrimas de versos
que se convierten en agua de otoño
que huele a narciso
que llora de amor
por el verso recién nacido

ANNA FERRIERO

IDILIO

Ya vendrán nuevas manos
como las hojas se vuelven nuevas
ahora a nuestros campos lejanos.
Ya vendrá la gema, se abrirá
y la fuente hablará
como lo hizo una vez.
Brillarán las piedras enterradas,
nuestro antiguo corazón humano.
Astillas crudas, ley desnuda
en el ojo del cielo lejano
se levantará el monarca poderoso
sobre los perfumes orientales

y en polvo de espirales
cruzarán los aires ligeros.
Se levantará también
en los muros elevados
las cabezas doblegadas
para buscar de algún pesar el olvido
y en el harem poblado de mendigos
prodigará el monarca dulces caricias
cajadas en lo interior
de ricas perlas.
Llegarán las voces

antes que podamos entenderlas
en las caracolas que aletean
con sus bocas
enjambre de vívidos presagios.
Llegará el día
de la muchedumbre dispersa
y las blancas piedras de un país,
sin nombrar las penas del hombre
entre las penas que matan,
observando las golondrinas azuladas
se levantarán
dirigiendo la vista hacia la altura.



YULEISY CRUZ LEZCANO

EL MACIZO DE FLORES

Nuestro macizo de flores debe ser cultivado,
injertado, trasplantado y cuidado.

No está destinado a ser un verdor público,
ni un oasis privado.

Porque cuando se tiene un macizo de flores,

hay que cuidarlo y amarlo, no pisotearlo.

No popurrí ni colibríes,
sino rosas frescas y gigantes de la pasión.

Pétalo sobre pétalo, sin espinas.

VALERIA SEROFILLI

HÁBLAME DE TI

Háblame de ti
de las páginas que han envuelto tu vida,
como una cinta llena de amargura
y alegrías por la adrenalina
derramada en el viaje de los recursos,
para descubrir lo desconocido interior
que te atraviesa, revelando su fuerza,
del carácter silencioso y tímido,
en las ráfagas de conocimiento
de un territorio que revela
su esencia guerrera.

Teje tus palabras con las mías
la mirada que rehúye las emociones,
no te quedes como el néctar de la flor verde
con un diálogo fallido

debido al mísero paso de las horas,
mientras a tu alrededor la hierba del sofá se seca
con la quema de la fuente del conformismo.

Háblame de ti
apaga la sed de los estratos subyacentes con agua salada,
concediendo confianza en la hermandad
para ser reconocible entre los muchos,
números con rostros apáticos en un mundo
que cede ante la incapacidad de comunicarse.

Escucha el silbido de las voces vacías
en busca del arpegio en comunión,
la luna que ilumina las sombras de la noche
para dejar que la luz brille sobre un nuevo sol,
con el alma desnuda ante el futuro.

ALBA ROSARIA CONTINO

EL PÉTALO DE ROSA

La respiración se detiene,
las pestañas dejan de latir...

Silencio:

Quiero oír
¡caer el pétalo de rosa!

ROCCO GIUSEPPE TASSONE

FUERON MINUTOS... AHORA SOY ETERNIDAD

Después de la visión contemplativa, unos minutos y ya dijiste que te echo de menos,
te extraño muchísimo.

Ahora pasan los días con los ojos del corazón abiertos en los valles lechosos del marrón, donde los sueños se encuentran
con la realidad de esferas luminosas vagando como meteoritos, listos para caer en puntos indefinidos que nunca volverán.
El sol que antes era doble ahora brilla en la oscuridad de la noche, creador de sueños donde vives de mil maneras solo
para mí, y el día reproduce el recuerdo de las partes más dulces de las apariciones.

Regresa para llenar cada momento con eternidad.

Vuelve para dirigir la nave, orientándola en el nuevo rumbo, para finalmente ser tú y yo reina.

Sonriendo mirando la hora detrás de ti.

Riendo de felicidad al construir nuestro mundo futuro, brindando por estar siempre juntos.

Por la eternidad del desierto de mi hogar, tú y yo.

ELISA MASCIA

¡LOS BUENOS SOMOS MÁS!

Integridad y coraje,
por construir un Mundo justo,
en todos los planetas...
Porque no sabemos cuántos planetas somos, pero tengo experiencia que es amor para todos y con todos.
Esperanza y acción,
por los buenos en realidad somos más.
Munjo justo con cebo y agua para toda la tierra.
Unión de fuerza interior, con LAS sonrisas y manos seguras por ayuntarnos.
Bailamos sobre esta vida,
y construimos una la mejor en todo el mundo.

AGNESE MÓNACO

LA ENFERMEDAD INVECTIVA

Para descubrir las causas de mi experiencia disentérica en cada evento,
vertieron tinta, un gran error, en la cánula del gastroscopio,
los médicos patólogos, y me diagnosticaron la enfermedad inyectiva,
asociada al reflujo literario, que me bajaba por el esófago y me oxidaba las encías.

Cuando, como un perro cínico con collar, olfateo el olor de la mala moral o el hedor de la egolatría,
no tolero al otro-mundo, víctima de una xenofobia excesiva,
olvido toda forma de juego limpio, me hundo en la niebla del Berserker,
furioso y negro como un zulú obligado a soportar a un afrikaner,
hablo de romaní a sinti, de sinti a gitano, de gitano a rumano, de rumano a romaní...
y no puedo contenerme gritando Hitler Aleikhem Shalom.

Si no te digiero, oír «hou, hou, hou», como Leónidas en las Termópilas,
identificando a los gusanos que me rodean, de ahí el aumento de mis eosinófilos,
emito ácido clorhídrico en exceso y dejo de desinhibir la bomba de protones
con la desesperación de Mazinger rechazado por la mujer biónica,
escupiendo hectolitros de cianuro en mi cara con la habilidad de Naja Nigricollis
en la cara de quien, dándome aburrimiento, sea condenado a golpearse la cabeza contra la pared.

Comprender el ethos de mi vida necesitada de ataraxia,
el bárbaro se encuentra con el ciudadano en la chôra de la anti-'poesía',
todos ustedes, nadie excluido, se verán obligados a aventurarse en grupo
en los laberínticos meandros de mi inyectiva.

IVÁN POZZONI

LA NIEVE

A Giulio Regeni

La nieve no pudo
cubrir el desierto,
pero cayó puro

y sin miedo.
A todos los arcos les gustó

esparcir sus granos
sobre los corruptos.

ANTONELLA DI SIENA

EL GUARDIÁN NOCTURNO

Ha excavado su cueva
en lo alto de un acantilado
escribe a grandes trazos en la arena
cuando baja por berberechos
(o va de pesca)
unos hombrecitos
que cada tanto vuelan
sobre ese segmento de costa
casi inaccesible
lo saludan

Y como una vez aprendió
(en el Acuario de Trieste)
a comunicar con los pulpos
ha creado en torno a sí
una comunidad de cefalópodos
que acuden a su llamado
cuando golpea con un palo
un frasco de vidrio
con la boca a pelo de agua

Ya no los alimenta
pero igualmente suben a los arrecifes
para observarlo con sus ojazos
de negro terciopelo abismal
y reflejos de oro purpúreo
cuando el sol se encuentra
en el trágico trance
de ser devorado por el mar

A ellos entonces recita
con los gestos ampulosos
(tentaculares)
de la diosa Kali

desafiándolos a bailar el “tandava”
mientras las Tres Deidades transparentes
afloran y se desvanecen
como burbujas
que surgen desde un profundo
“Más allá”

Para su sorpresa
la banda de forajidos
que lo contempla
ha comenzado con el tiempo a imitarlo
¡qué hermosa danza!
¡Qué hermosa danza, hermanos...!
¡Qué hermosa danza!

En el interludio sacro
sus cuerpos calcan
los colores cambiantes
del firmamento
mutan al ritmo de las palabras
y terminan por lanzar al aire
chorros de tinta negra
que crean trazos
de una escritura
que él cree de algún modo
interpretar

Otro reguero
acuosamente borbotante
se entremezcla
y resplandece a veces en sus pieles
tan rojamente vivo
como su propia sangre

Del libro Treinta y seis grados de EDUARDO MAGOO NICO

Si eres poesía,
oh mi amante secreto,
ven a mí
en la brisa o en el fuego
y nunca calma:

entre el éxtasis y el tormento
que haya amor,
y entre la espera y la llegada
que sea el abrazo:

¿Qué abrazo más dulce,
que en la esperanza
ya no se esperaba,
¿mi amor?

MARÍA TERESA LIUZZO

MAÑANA

A veces es difícil:

no conocerte, pero

amarte con locura.

SIMONE MAGLI

LA NERINA

Pedaleaba la Nerina
en bicicleta,
simulaba la Nerina
sin prisa.
Los disparos rozaron el sillín,
su corazón crujía en la canasta.

Tragó mensajes y tinta muchas veces
para que no le extorsionasen las palabras.
A Nerina no le gustaba recordar
el miedo de correr al granero,
le brillaba en los ojos
la adrenalina de la disidencia

y balanceaba la euforia
de la revolución.
Nerina quería este epitafio
*-No hice nada especial por
el poder de la emancipación
¡debe ser coraje habitual!*

Del libro *En cada ventana azul* de CLAUDIA PICCINNO

Dos adolescentes apoyados en una valla metálica se besan
un buen rato, con los ojos cerrados.
No muy lejos, un hombre discreto
deja caer una bolsa en un cesto de ropa usada y se aleja.
Cae la tarde en un día largo, estúpido y hermoso
de asombro (no) sufrido y humillante aburrimiento
entre la penumbra de los violonchelos.
Se necesita valentía para ponerse un par de alas
sabiendo que solo quedará una bolsa de plástico de colores.

Belleza y extrañeza, suspiros y sonrisas
en este enjambre digital que penetra más profundamente
en la herida del ser
y anestesia también nuestros corazones.
Para quienes han vivido en la periferia de la vida
para quienes han vivido una vida en la periferia
muerte súbita
la vida tiene su propio guion.

ALESSANDRO MONTICELLI

MOMENTOS

Una sombra furtiva me llevó
me guió a través de las lágrimas
de ángeles oscuros.
Momentos que tienen
el amargo sabor del abandono

en el silencio de bocas selladas.
Y la oscuridad se apoderó del tiempo
y lo convirtió en luz entre los ángeles.
La tristeza se apoderó de mis entrañas

y un dolor sordo asestó su golpe
entre mi corazón y mi cabeza.
En el infierno,
una nube blanca se eleva hacia el cielo.

ROSA MARÍA CHIARELLO

OTOÑO

En la paz que se desliza entre las hojas,
una respiración lenta acaricia el mundo,
mientras el cielo se apaga en un azul oscuro,
y la tierra abraza su estación de descanso.
Los árboles se visten de oro,
el viento, amante seductor, roza las frondas,
mientras el aire fresco cuenta secretos antiguos.
El otoño no pide nada, pero ofrece todo:
la quietud de un atardecer que se apaga lentamente,
la dulzura de una noche que sabe a reflexión,

a frutos maduros y a promesas de futuro.
Petricor y naranja. Luz suave y romanticismo.
Cada paso sobre la tierra húmeda es un recuerdo,
cada color que se desvanece es una historia,
y, sin embargo, en su abrazo encontramos la paz,
un instante de belleza eterna.
El corazón se deja mecer por la nostalgia,
mientras el frío empieza a danzar entre los sueños,
y el otoño nos enseña a dejar ir,
para acoger lo que vendrá, con la esperanza de renacer.

ANTONIO DI BIANCO

RETURNING TO SHINE

Be the roar of a wave
that faces the storm,

and the might of wind
that masters the tempest,

to return to shining
on the crests of the sea.

ELISABETTA BONAPARTE

LA SOLEDAD DEL MAR

La soledad del mar
no tiene voz
se oye
cuando todo está en silencio
en el silencio del atardecer
cuando ni siquiera el cielo la ignora.

Quien la comprende

es como el mar
que lleva en sí la inmensidad...
suficiente para hacerte temblar
dondequiera que mires
no encuentra paz
y prefiere ser fugaz.

Es la triste ola
que se tambalea en la orilla
que no entiende su deriva...
El barco navega...
sigue remando
último recurso...
no dejes de soñar.



ENZA SALPIETRO

TIEMPO

Solo me quedan unas horas, segundos,
fragmentos de luna
entre el polvo del pasado,
entre los tejados de las casas,
en lo más recóndito de mi alma.
Sin embargo, la esperanza puede revitalizar
y vencer el abismo negro,
haciendo triunfar la luz.
Los rayos del sol saben cómo ascender

a la vida,
saben cómo inundar el cielo interior.
Y brillan con amor,
en silencio transforman un paisaje
de tormenta a calma sepulcral.
Y el mar que devora la orilla
ahora mira plácidamente al horizonte,
descubre la paz,
y es feliz.

FRANCESCO PAOLO CATANZARO

CONSTRUIR LA PAZ

Si hubiéramos creado
un mundo de paz,
no habría injusticias.

Si hubiéramos creado
un mundo de paz,
no habría persecuciones.

Si hubiéramos creado
un mundo de paz,

no habría guerras.

El odio
no construye:
llena el mundo
de ruinas.

Qué frontera
separa la vida de la muerte,
qué horizonte

une la tierra con el cielo,
qué sendero
conduce de a guerra
a la paz.

Si al final
todo no fuera más
que una fuerza
que obliga el tiempo
a repetirse.

ROSARIA DI DONATO -Traduzione di Anna Marras-

NUNCA HALLARÁS LA MISMA FLOR QUE PERDISTE

Si sigues saltando por otros jardines
buscando flores para tu huerto florido,
qué pena me da decirte que jamás
podrás encontrar una flor semejante
a la que poseíste, así que resígnate,
confórmate, por no valorar lo
que tuviste...

Hay variedad de rosas y flores de
diversos perfumes y esencias,
pero existen flores que son únicas
y no podrás cambiarlas, ni
reemplazarlas fácilmente, por mucho
que lo intentes, son flores singulares,
tan originales, no son superficiales...

Si logras encontrar a esa flor,
peculiar, difícil de hallar, por ser
muy especial, no la sueltes, ni
la lastimes, cuídala, protégela,
haz de ella tu prioridad, porque
esa suerte no llegará dos veces

a tu vida por casualidad...
Una flor es como una mujer a la
cual se le debe cuidar sus pétalos,
no lastimarla, ni estrujarla, porque
así puedes dañarla y con tus
maltratos perderla, por no valorarla,
por eso ámala como a ti mismo, no
la destruyas con tu egoísmo...

Una flor singular no se puede
subestimar, hay que saberla apreciar
es como una perla en el mar, un
tesoro escondido, una aguja en un
pajar, no se encuentra comúnmente
si ya la tienes dale el lugar que ella
merece, verás como tu vida cambia
y florece...

Sólo recuerda que por más que
busques y rebusques en otros
vergeles, nunca conseguirás
hallar la misma flor que perdiste...

VERÓNICA UGARTE

USUAL

Se ha vuelto tan usual insultarnos
con arrogancia, con tantas palabrotas,
desahogar la ira como un veneno,
sembrar el odio y sofocar la paz.

Se ha vuelto usual, para nuestra alma,
no fundirse a menudo en un gran abrazo,
volvernos mezquinos, poco a poco,
abandonar la calma y el silencio.

Se ha vuelto usual, con los familiares,
cruzarnos y no decir ni una palabra,
sentir que la misma sangre en las venas
no nos une, sino que nos aleja.

Se ha vuelto usual que se asesine
a personas puras de espíritu inocente.
Solo el amor, sí, eso es inusual,
un recuerdo, una reliquia en un museo.

IRMA KURTI -Traducción de Rafael Carcelén-

DEBERÍA CAMINAR SOBRE PÉTALOS

A mi edad,
debería poder caminar
sobre suaves pétalos
y maravillarme
con el aroma de las sonrisas
y la felicidad
por todo.
Pero ahora,
mi corazón se desgarró
y quisiera tomar estos
ríos de gotas
para apagar incendios
donde el mundo arde

y las almas
diferentes a nosotros sufren
y mueren
y el hombre mismo
muere con el tiempo.

Ojalá pudiera
conservar
la fuerza de la juventud
y llenar las plazas
y gritar con los demás:
¡Detengan las guerras inútiles!

Y dedíquense a cultivar
el sentido de la vida,
que no es otra cosa que
sumergirse por completo
en el amor
y el respeto por todas
las cosas y seres,
y dedicarse con todo el corazón
y el alma a cultivar
el bien máspreciado
que dio vida a todos:
nuestra amada Tierra.

ANNA MARIA LOMBARDI

CENIZA

En el precipicio de mis pensamientos
dulcemente me ahogo
en el deseo de un atávico vínculo.
Cercenados los hilos se atan el cuerpo
la mente rechaza el presente,

anhela un último suspiro
que dé oxígeno al corazón suspendido.
Pesa en el pecho como una losa
el sordo dolor marcando el aliento.

Quiebra el tiempo, distrae la mente,
traga espasmos de llanto
en el vano intento de apagar la rabia.
Dejo estelas de ceniza como recuerdo
de un fuego que solo deseaba vivir.

LAURA RUSSO

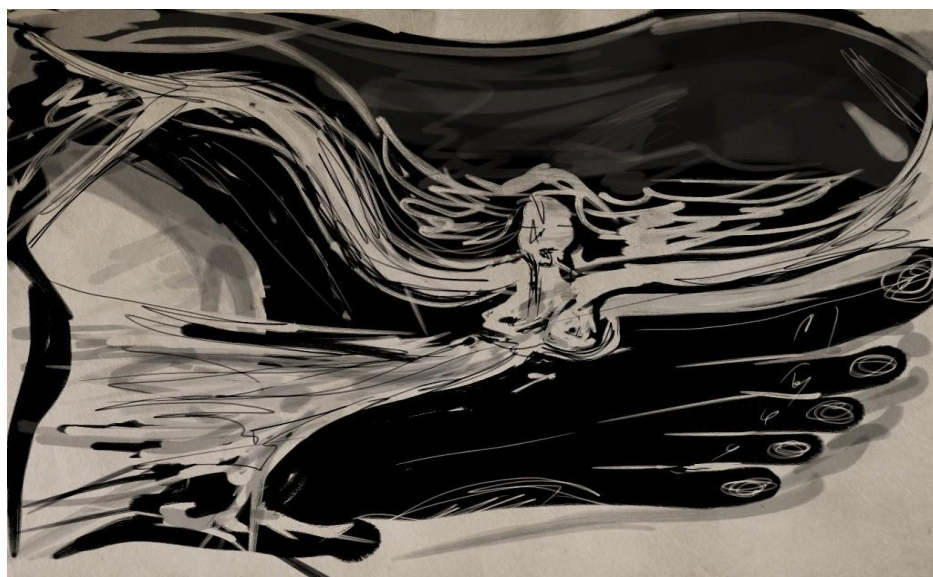
NUESTRAS MIRADAS

Nuestras miradas
arrojan luz a ultranza
por encima de las verdades del tiempo
una declaración taciturna de las pupilas

que miran el horizonte
con la intención de confesar
el rubor de la eternidad

cuando el amor es serio, vivo y duradero
como un sendero en el cielo
lleno de memoria,
el sol ya es meta prometida.

MICHELA ZANARELLA



LUCILLA TRAPAZZO

TEMPUS FUGIT

El tiempo no es más que el arroyo en el que voy a pescar
-Henry David Thoreau, *Walden o la vida en los bosques*

El tiempo se escapa veloz
como una gaviota
que con sus alas
mueve las manecillas
de un gran reloj.

Cada instante, ayer, hoy, mañana,
revela luces y paisajes
siempre diferentes e imprevistos.

Pasan los años,
se desvanecen los recuerdos
y cada día parece arrastrado
por la corriente imparable
de un arroyo.



GIANPIERO ACTIS

POETAS RUMANOS

TYPEWRITER

Alone. holding the typewriter in my arms
in the middle of a ripe wheat field, surrounded
by the desperately red poppies resembling a communist
flag.

a multitude of field insects. you tell yourself
it is harvesting time and it sounds

very patriotic to you. erotic, too.
eliza turns up. she has a banner
which says: if I have no love
I am nothing, which has nothing to do with
harvesting. you bury the typewriter
beneath the earth out of which next spring
the letters of an exquisite poem will germinate.

NICOLAE SILADE

ORA ET LABORA

Las calles estaban por las ratas ocupadas,
yo, en la última fila, bien colocada,
pero ellas matan a los cobardes,
que, mira, sin mucho alarde,

de mártires tienen la foto reservada...
Los cobardes son fuertes divisas,

que la historia tiene en su mercado
y aunque tú no los cotizas,
a veces, ellos la historia han creado...

VICTORIA MILESCU

MADRE

Con el rostro fijo en una sonrisa,
con paso suave, ligero en tu andar,
con un cuerpo frágil como una vela,
te inclinas rezando ante los altares sagrados.

Y tu mano, como un capullo de flor,
se eleva hacia tu frente viajera:

Señor, Santísimo, por favor vela por los tesoros
del corazón y el camino que lo sigue.

Hoy, tu rostro, amada MADRE,
llevo en mi alma, como un icono sagrado,
y siento cómo, desde las altas tierras azules,
¡no te has cansado de amar y acompañar la oración!

MARIA SÂNGEREAN SIBIOARA

RAVELLING

Los campos estériles eran azules.
No hay más tiempo. Un segundo.
Y todo iniciará o terminará.
Como un relámpago
como un hilo blanco entre tus cabellos negros
tu mano, tu mano
pasó por mi memoria.

Una tímida náusea, un pánico lento,
tantos temas paradójicos.
Un frasco melódico se rompe. La realidad
está volteada al revés como un guante.
La llavecilla del pecho de cajones
cae con grito blanco sobre losas.

CLEOPATRA LORINTU -Traducción Costel Drejoi-

HACIA TI

*En memoria de mi padre,
el poeta y piloto George Ioana*

En el vuelo
que te lleva
a la inmortalidad
y al no olvido
un séquito de ángeles
viene a acompañarte

para mitigar tu añoranza
de soñar,
y las lágrimas de los seres queridos
que quedan en la lejanía,
cambiarlas en ámbar

que alumbren tu vuelo
hacia lo alto
y más allá de las nubes
-hacia ti-
para que te lances al último asalto.

ELENA LILIANA POPESCU -Traductor Joaquín Garrigós-

A PURE LIGHT

I miss the beautiful and serene spring,
the moonlit nights when I dreamed of you at dawn
under the explosion of love coming from the stars
today I find you deep in my soul and I listen to your voice.

I always keep you close, every day
two beings full of light and candor
with united steps under the rays of the sun,
on your face to write poems in the twilight.

In winter I dress you in snowflakes,
from the white of happiness uniting our thoughts
and time that sifts the present without mercy
on the ray of light that writes destiny.

Ice flowers appear at the window
to the heavens I make a prayer,
when the heart can still understand
where the pure light in my eyes comes from.

MARIA CIOBOTARIU

ORACIÓN DE NO FIN

No me acabes, dulce otoño,
que una hoja me venda
al viento que no me conoce,
pero me lleva como una hoja.

No me acabes, porque estoy en flor
del pensamiento que ya no duele,
de anhelos que ya no preguntan,
sino que simplemente se recuestan, como un misterio.

Déjame una melena de nieve
para que sea señal de que no me duele
cuando pase, cuando olvide, cuando me desate
de todo lo que fue y no elegí.

No me acabes, porque estoy en el umbral
de otra vida, sin cuerda,
sin adorno, sin palabra,
solo con una hoja y una canción.

Y si quieres que acabe,
hazlo con cometas, con cielo, con tilos,
con albahaca y mirra,
con suelas descalzas en delirio.

Pero no me acabes como en un camino,
sino como un gesto, como un perfume:
lo que no se olvida, no se grita,
solo se respira, como en una oración.

LIDIA POPA

MÁS ALLÁ DEL SUEÑO

Los cielos son irreales
espacios ideales
las estrellas son impresionantes
y planetas en formación

mis deseos son muy grandes
los volantes están todos errantes
y los paisajes son celestiales

los recuerdos son historia
las predicciones son extrañas
las premoniciones son claras

De Poemas en minúscula de GABRIELA MARÍN

¡UNA HERMOSA TARDE!

La luz del faro
me habla
mucho más al anochecer...

La luz del faro
me habla
mucho más al anochecer
porque
entonces
el papiro suelta su cera
para dejar que las letras
cobren vida...
La altura de las expectativas
es lo que pone a prueba mi paciencia
y me sigue practicando
con lluvias de Luz Viva
que sé
que recibiré
de mis anuncios intuitivos
cuando el ojo se canse
y ya no pueda permanecer entumecido
para volver a parpadear...
Escenifico toda mi vida
a través de las pupilas que
a veces
se tocan
y preguntan
de vez en cuando
por su salud...
Lo que parece una longitud de onda

es en realidad un coeficiente de rapidez
de mi protección en la orilla de lo grande
para no lastimarme
por la verticalidad de la cima de la torre
existente en el faro...

Por eso,
muchos faros son construcciones dobles
de una lluvia de giros acentuada
y de un recuerdo
con ojos de intensa llamada...

La espera
es ese período
en el que el tiempo
descansa
en el espacio
entre un principio y un fin

que
a veces
trasciende lo consumado
y reinicia
a través de otra constante reconsiderada...

¿Cuán logarítmico
es lo exponencial en nosotros?...
¿Cuán desiguales son las ecuaciones?...
¿Cuán expresivos son los gráficos invertidos?...
¿Sigue siendo necesario el papel milimetrado
para proyectar nuestros anhelos
en los contornos de las estrechas ventanas
del faro?...



DANIELA DRAGOMIR

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

La cortina entreabierta,
con un susurro de seda, divide la habitación.
A un lado, la luna vierte plata brillante sobre sábanas inmóviles, extendidas en la noche. Un aroma a lluvia, un trueno lejano,
un recuerdo, difuminando el espacio y el tiempo.
Al otro lado, el intenso resplandor del sol, un pensamiento a medio formar, una mirada fugaz,
una mano extendida, una danza vacilante entre el sueño y la realidad. El paso es débil, nada es lo que parece...
A un lado, una pregunta permanece, al otro, una respuesta suspendida...

FLORENTINA DANU

FLORES AZULES PARA EL ALMA

Es tan mágico aquí
el crepúsculo azul se acerca
no sé que me detiene.

Bajo de un cielo despejado
cuando tu calor dorado me envolvió

vi el rostro brillante del sol
entre las suaves sombras del valle
te busqué para secar tus ojos llorosos
luego llegó la noche y
tu estrella se puso.

Mi mente está rota,
Alma,
no llores por tu destino
te traje flores azules
para consolarte.

DANIELA MARIAN

LO DESCONOCIDO

Los caminos llevan
No sé a dónde
y aun así voy
La lluvia dibuja jeroglíficos en la orilla
Calla
No los mires

Tu sonrisa siempre tiene la tristeza de una separación
A veces lloras
Cuando te refugias en mis brazos
Es de noche y el camino está desierto
¿Quién eres tú...?

VIOREL BIRTU PIRAIANU

DE LA VIDA

¡Vamos, coraje!
Nos inclinamos hacia la suerte
sentadilla giratoria
en los círculos
de la fuente espejo...
El trabajo, la fiebre, el apetito
de estar imprudente despierta

ladridos del día
el cachorro de la tierra
muerde y muerde
de los pensamientos, moldes de cera derretida
no me importa
un montón

de significados redentores
me defiende
nada malo abolladura
el minuto
como el juego de la vida
me atrapa.

Del libro El ojo fantástico de VERÓNICA BALAJ

ALMA DESCOMPUESTA

Tú, te desmoronas
te descompones
frente a mí
y en tu mente,
frente a mí
y tu vida
queda sangre
y el cielo llora...

Queda hueso
y un cielo brillante
la carne se pudre
y el mar se seca
si te vas,
yo me quedo para siempre...
Si te vas,
muero y el invierno se descascara

Si te fuiste
con sangre petrificada,
entonces el
Alma que amabas murió...
La mía murió
por hoy y para siempre,
Porque sin ti
¡Todo lo bueno muere!

ANGI MELANIA CRISTEA

LA CONCIENCIA DEL SER

La conciencia del ser en el ser,
la conciencia del devenir no-ser,
la conciencia del todo, la conciencia circular,
la conciencia oculta, muda y sorda,

la conciencia del tiempo, del mal y del bien,
la conciencia de nosotros, de ti, de mí.
¡De cuántas maneras puede expresarse
la eterna conciencia del ser!

Del libro *La palabra en la palabra* de ADRIANA WEIMER

VERANO EN EL INVIERNO DEL AMOR

Es una sombría tarde de invierno. Los alegres copos flotan en la armonía de los sueños. La noche corre el telón sobre toda la naturaleza. Una luna pálida asoma entre las nubes. Las luces se apagan una tras otra y entran en la noche de los sueños. Se oyen pasos tardíos en el lecho del alma cansada y perseguida. Una chispa brilla en la noche, pero es pequeña y especial: Pues ni siquiera el sol puede brillar como ella. Inclínándose hacia el amor, un pincel araña el silencio del atardecer. Tu rostro, como una quimera, enciende el fuego del amor. Un verano estival está a la luz del fuego que crepita en la chimenea. Sobre un trozo de pelaje dejo que mi sonrisa rebelde se dirija hacia ti. La mañana me encuentra contemplando sueños que nunca mueren. Unos gorriones marchitos mordisquean los brotes a punto de estallar. ¡Un escalofrío me recorre y mi corazón late con fuerza! Espero el verano, ¡pero lo siento a cada instante en mi corazón! En pleno invierno nieva con cálidos copos de amor y el alma salta de alegría. El amor es inmortal y te da fuerza para recorrer siempre el camino de la vida... ¡aunque esté lleno de áspides y espinas!

MIHAI ANDONESCU

CON MIS AMIGOS

Estaba con viejos compañeros-
la vela, la noche
y los poemas con ojeras
de insomnia...
escondido de la luz, a la mirada

de la luna
los versos beben conmigo
el pocion, el vino del corazón
hasta la madrugada...

como este fuera el último mensaje
ante la última gota del tiempo-
la última metáfora en la profundidad
de tus ojos.

FRANCISC EDMUND BALOGH

HOY

Una vasija de barro olvidada en rastros quemados,
allí donde solo deslizamientos de terrones
perturban el silencio, hacia ti vuelve los ojos,
adelgazada por la canícula, enroscada en maleza,
menguada por las heladas. No la tomas en cuenta.
Asombrado, la redescubres siempre en el mismo lugar

-y humeando bajo la lluvia, e hibernando humilde-
cada día más fresca. A ella te adhieres,
con cautela: aunque esté vacía, oyes cómo late
dentro el corazón de la vida resguardada. Y en el atrio denso
escuchas cómo pronuncia, con voces gloriosas,
tu nombre, el omnipresente súbitamente instaurado.

SIMONA-GRAZIA DIMA -Traducción al español por David Băltărețu-

ESPERANDO

Tu ojo izquierdo es una historia exótica
tu ojo derecho da a luz a distancias

nórdico y triste
aún te siento

aún te espero
en una encrucijada ancestral

A.C. MIREA -Traducción George Nina Elian-

ESPEJISMO

Respiro un tipo de aire
con múltiples usos,
el más mundano de los cuales
me permite existir.
Lo que más me gusta

es el aire que juega a lo lejos,
dejándome vislumbrar,
entre sus capas superpuestas,
engañosos oasis de vegetación.

Jamás los alcanzaré,
no me refrescaré en sus aguas
ni descansaré bajo las higueras,
¡pero cuánta felicidad hay en la mirada
que acaricia la silueta de lo posible!

ANDREEA TĂNASE -Traducción George Nina Elian-

CICATRICES FRAGANTES

Gotas de sangre tocan los pétalos de las amapolas.
La coagulación tiñe la fragilidad con manchas escarlatas.
Las heridas y los silencios están envueltos en llamas, al principio
apenas parpadeantes. Puedes arder por dentro para que sólo tú lo sepas.
Las amapolas no se pueden trepar verticalmente porque se dispersarían.

Rocías el perfume de un nuevo amor sobre tus cicatrices,
pero el olvido no llega inmediatamente.
Los sentimientos, una vez vivos, se sedimentarán en las profundidades;
después de un tiempo, saldrán a la superficie -
garras que hieren la piel desde adentro hacia afuera
o bulbos que buscan la luz, frías y tímidas.

VIOLETA SAVU -Traducción George Nina Elian-

EL SECRETO DEL CAMPO

Mientras las manos trabajan la tierra y los pensamientos huelen a renovación y esperanza, el silencio del pueblo se posa
sobre los campos como una bendición. El trabajo campesino, pausado y natural, conecta al hombre con la tierra, y la
paciencia, el sudor y el amor por el fruto del campo se entrelazan con el pulso de la naturaleza. Es una historia sencilla,
pero llena de significado, porque en la diligencia y la naturalidad reside el secreto de la vida en el campo.

ALMAJANU MADALIN

CREPÚSCULO BURGUÉS

Crepúsculo invernal, burgués, crepúsculo de los obesos.
La luz - como una navaja de barbero y
del capón asado brotan siete chorros
de sangre. Salpican los plastrones blancos.
Bajo los chalecos desabotonados, los vientres llenos exultan,
gorgoteando silenciosamente como mosto fermentando en
[barriles.

Los clientes compiten
eructando voluptuosa y diligentemente
cerca de los vasos vacíos, y la orina gotea
por los robustos muslos sajones
que se extienden sobre los bordes de las botas altas.

Los guardias están alegres. las tazas humean
sobre las mesas de caoba pulidas por los codos,
emanando una leve disforia, endémica.

Como si el diablo les clavara una lanza en las costillas. junto
a sus oídos silba una bala de cañón, una maldición
que golpea como una bofetada en la nuca del prójimo,
y eso se defiende disparando algunas salvas
de artillería pesada: un hongo de gas se extiende por todos
[lados,
sofocando las fosas nasales belicosas,
y montones de narices desolladas
caen, cercenadas, sobre el hielo verdoso.

Algunos que son pusilánimes siguen derrocados
con los pelos arrancados y los dientes
clavados en el suelo, después de lo cual
son sacados de allí con poleas y caballos
y tirados en una pila en la despensa de las mujeres,
entre la ropa sucia.

Los instantes saltan. se rompen entre las uñas
como piojos atrapados en las partes vergonzosas
picazón intensa, luego una satisfacción breve y paroxística,
bajo el arco triunfal de los ruidos

La náusea es tan espesa
que puedes cortarla en pedazos con un cuchillo
entre los que permanecieron en posiciones estratégicas y
[fortificadas,
se alza un gigante cuyas suaves nalgas
asoman a través de la áspera tela. Habla
sin que nadie escuche. acompañado de perros callejeros que
ladran cansinamente
a una estufa de hierro fundido. Al tercer grito
se derrumba una montaña de cabezas. aturdidas.
Hirviendo en su propio jugo de tomate.
Todavía murmurando órdenes.

La panda de chuchos se les sube encima y les lame
los ojos abiertos. Confundidos un cachorro
estúpido, levantando su pata trasera,
ahoga la razón de ellas, de la misma manera llena todas
las botellas, y el líquido se congela en ellas
en forma de carámbanos amarillentos que emanan un miedo
crepuscular atávico...

En un recinto austero, inmersa en el estudio
y la aplicación, yo modelo cuerpos humanos
grotescos. Tengo un gran apetito por reírme
de una rareza sobre la vida alegre, contra el telón de fondo
de un crepúsculo burgués y opulento, nunca
experimentado. Pero bajo el hacha que empuña un brazo
[gordo
cae la cabeza con el pelo rebelde y con él,
el día, mi apetito por preguntarme qué está pasando
en quién sabe dónde disminuye,
y los oídos aprenden a oír sólo el sonido del gong
que nos llama alrededor del pisto manchego cocinado por
[monjes,
sin sal y sin pimienta. porque bajo la tonsura
eclesiástica no hay lugar para ensoñaciones culpables... ¡Lo
[juro!

GABRIELA CREȚAN -Traducción George Nina Elian-

POEMA RUPESTRE (IV)

Allí donde la palabra se dispersa
como arena arrastrada por el viento desde la piedra,
sólo tú estás más alta
que la luz.
Y allí sólo la luz te sueña,
sólo ella da a los ojos abiertos

la composición del rostro
que la piedra ya no quiere saber.
Allí, los muertos, sentados sobre la clara tristeza,
no tienen párpados,
y sus ojos, siempre abiertos,
te ven dando al horizonte un esplendor dormido.

AURELIAN TITU DUMITRESCU -Traducción George Nina Elian-

16 DE JULIO DE 2002

Cuando tenía ocho años, durante las vacaciones de verano,
ya había sobrepasado todos los límites
quería que mi papá me comprara todas las revistas que salieran
me había convertido en una experta en moda, maquillaje, deportes,
diseño de interiores,
maneras de mantener a un hombre, finanzas,
motocicletas, coches o mujeres
mi madre trabajaba en un periódico
de vez en cuando me traía lo que encontraba allí, pero
era evidente que no me servía de nada
la señora del quiosco de periódicos de la calle Valea Ialomiței* se
llevaba las manos a la cabeza cuando me veía
y, en una ocasión, le dijo a mi padre que me
dejara con ella unas horas
he leído todo menos las que tenían fotos de mujeres desnudas
con fotos de hombres desnudos no estaban disponibles o nadie las leía
donde no entendía nada miraba las imágenes
todavía reconozco a todos los políticos de 2000-2005
sé quién era el alcalde del distrito y con quién
luchó para llegar allí
pues la mujer del quiosco me dejó
quedarme con ella
era como si los piratas me hubieran permitido
custodiar su tesoro
cuando la señora salió para empezar
a retirar la mercancía de la venta
encontré una moneda en mi bolsillo
no tenía más dinero (la había ahorrado para comprar cinco
caramelos y una galleta)
como muestra de agradecimiento, puse la moneda en la caja
donde la mujer guardaba el cambio
oyó el ruido, pensó que yo era una ladrona
y me echó gritando
aun así, seguí leyendo todo lo que caía en mis manos
en lo que a mí respecta, los traumas se manifiestan de forma diferente
pero ese día aprendí todo lo que sé sobre la bondad

**calle en Bucarest (N. T.)*

EMMA MIHĂESCU -George Nina Elian-

EN LA ÚLTIMA CENA

Estoy en silencio como una serpiente
como un caracol
como una tortuga.
Ayer hablé
demasiado
y hoy estoy en silencio.

Os dejo a vosotros

que os llenéis de palabras
que masticéis sílabas
que os emborrachéis con sonidos
que rumiéis palabras.

Me callo y me espiritualizo
comiendo pan duro

pan con tomate
pan con uvas.

En la Última cena
de los pobres
Jesús sólo viene
de vez en cuando.

IOANA TRICĂ -George Nina Elian-

HERRAMIENTA DE PROTESTA

En el mundo de la gente común,
el número de identificación personal es absurdo e impersonal.
En el mundo de los soñadores,
el número de identificación personal es absurdo e impersonal.
En el mundo de los genios,
el número de identificación personal es absurdo e impersonal.
No dice nada sobre los compositores, escritores,
actores, investigadores, astrónomos
y visionarios que comparten
el 14 de febrero con la alegría de haber nacido
de una madre y un padre que los concibieron
bajo estrellas inspiradas.

Nacimos el 14 de febrero: un oncólogo, un profesor de periodismo,
un bibliotecario y un poeta.
Uno lucha por la vida,
otro por la verdad,
otro por la sabiduría,
otro por la poesía.
¿Qué importa cuándo y dónde nacimos?
Lo importante es la vida.
Lo importante es la verdad.
Lo importante es la sabiduría.
Lo importante es la poesía.

Algunos lo llaman número de seguridad social.
¡Qué palabras vacías para el corazón del mundo, que es la vida!
Palabras astutas para la esencia de la vida, que es la verdad.
Palabras inútiles para la esencia de la verdad,
que es la sabiduría.
Palabras hipócritas para la esencia de la sabiduría,
que es la poesía.

¡Así que no me confundáis con un número!
Llamadme por mi nombre o simplemente llamadme
como a un perro,
porque amo la vida, la verdad,
la sabiduría y la poesía,
¡pero sobre todo amo la libertad!

La libertad de vivir en la verdad, la sabiduría
y la poesía está por encima de todas vuestras cifras
que puedan abarcar a un oncólogo, un profesor de periodismo,
un bibliotecario y un poeta.

ALICE VALERIA MICU -Traducción de George Nina Elian-

TODAVÍA QUEDAN

Todavía quedan huevos en la nevera
para beber
pollos para sacrificar y hacer sopa
Todavía hay días
en que mi apartamento parece
una pocilga,
y mi ropa, olvidada en los tendederos, en medio
del aire contaminado de la ciudad
Noches en las que siento ganas de colgar mis pensamientos
En las canciones de los barrios bajos que atraviesan las paredes hasta
mi tímpano violado
Mañanas en las que la luz del sol
será como un martillazo en tus globos oculares
o
tal vez
Todavía quedan
algunas docenas de fantasías sobre ti
hasta el momento en que choquemos en la siguiente esquina del
edificio y quedemos marcados para siempre el uno
por el otro
Quedan días
Queda una vida por vivir

FELICIA GREEN -Traducción George Nina Elian-

NO A TI

No a ti,
sino tus pasos en el suelo de la cocina

No a ti,
sino tu aliento en mi té de la tarde

No a ti,
sino las marcas de pasta de dientes
en el borde del fregadero

No a ti,
sino la forma en que te quitas la chaqueta
y el aire se siente más denso a tu paso

No a ti,
sino los mensajes erróneos
enviados demasiado pronto

No a ti,
sino tu mano en mi nuca
cuando finges que no es nada serio

No a ti,
sino el sonido de tus pasos
cuando te vas sin dar un portazo

No a ti,
sino las pequeñas cosas
que te delatan

No a ti,
a ti todavía no sé
cómo amarte

LÓRÁND PETHŐ -George Nina Elian-

SIMBÓLICAMENTE NO ES POSIBLE

El cabello que viste es de la mujer muerta,
pero aún no la he desenterrado

La mujer muerta me había hecho un paraguas con su cabello
para hablarme sobre el cabello de mi cabeza

Para recordar mi cerebro

y luego soñar con él

Imágenes de mi sueño me recuerdan
la realidad de su sueño,

pero la mujer muerta me dijo
que incluso eso ya no sería posible.

IONEL CIUPUREANU -Traducción George Nina Elian-

EN VIDA

Mujer,
cesta de sentimientos,
eco de vida y árbol de nacimientos.

Mujer,
lucha con los vientos,
abrazo de brisas y cuadros de belleza.

Mujer,
respuestas y preguntas,
encadenado el principio y el renacimiento.

Mujer,
sueños y anhelos,
viajando con coraje por estaciones eternas.

Mujer,
escudo para la humanidad,
tejiendo alfombras de lluvias benditas.

Mujer,
susurros de frescos adornos en otoño,
caminando con fuerza entre el cielo y la tierra.

IUDITA MIREA



BIAGIO FORTINI

POETAS TURCOS

I AM LIGHTLY RAINY

It's a little rainy today
you can walk with me
I'll probably be sunny
you come again tomorrow.
Don't stay for the winter, it will get frosty
I can die, you can die

It's thickly cloudy today
wind speed is strong
wear it lightly.
Take a few things with you when you come.
You may not be able to come back
we may be arrested
you may be arrested.

If you come, look at the apricot tree.
It didn't happen to the peach next to him.
If you come, come when the fruits are in bloom.
Now the gardens are in fear
there is a count, apples are trying to hide.

If you come, don't stay the night
the roads are blocked
mountains are forbidden
you may be robbed
don't ask my location from the Hoot bird
keep your eyes on the jackals
you left me
you can find it on the ground

HASAN ILDIZ

UN RECHAZO DE LA HISTORIA

Soplé desde los mares rojos
a tus frescas costas
tus orillas son montones de rosas
temporadas llenas de junio
claridad sucesora vespertina de rocío.

Tu corazón es el templo de Adán
Púlpito de madera, amor.
Lavado con sudor en los ojos
tu Babilonia
hamaca en jardines colgantes.

El éxtasis de Cibeles.
Una refutación de la historia
en la logia fronteriza de mi mente
apocalipsis de los mayas
utópico por el simple hecho de hacerlo
tiempo de coagulación.

Tu cara sonriente es de oro macizo
el sol es obsoleto,
en aras de la permisibilidad
he estado en la carretera.

MEHMET SIRIN AYDEMIR

I'M TIRED

They ask me how is your relationship with life?
I'm tired, very tired, and a little offended.
I have a growing resentment.
Like a broken branch, a yellowing leaf.

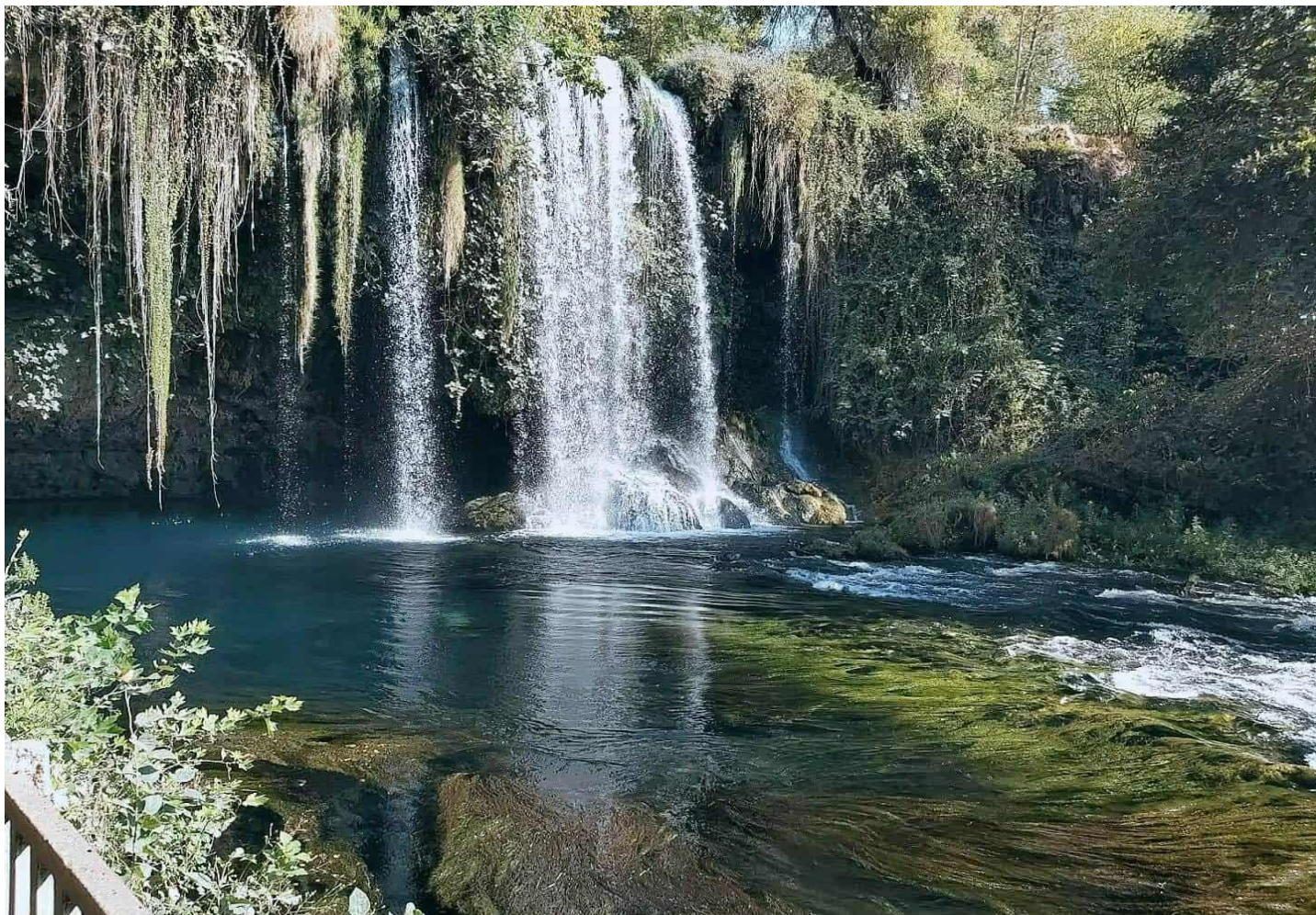
It's like I broke it a little.
The heart that gives meaning to my life.
One cannot calculate the dose of joy.
People question what they hurt, they get upset, because they upset them.

ŞENOL ALÇINKAYA

PRIMAVERA

La gente extraña la primavera en invierno.
El valor de algunas cosas
Él entiende cuando no está allí.
La felicidad comienza con la primavera.
Las mariposas vuelan en el corazón de una persona con felicidad.
Algunos sentimientos
comienzan con la primavera.
Llueve
Aparece un arco iris
Los árboles florecen
Los pájaros batan sus alas Pájaros cantando alrededor

Las aguas que fluyen
Flores coloridas
Huelen delicioso
El corazón del hombre salta de alegría.
La gente entiende
El invierno ha terminado
Comienza la primavera
Es como si una persona renaciera.
Como si una persona estuviera con la primavera
Él comienza la vida de nuevo.



TÜRKAN ERGÖR

ONCE UPON A TIME...

A moment may be lived but be like dying,
a day that hurts, when we long for yesterday.
A head may wish to fall from its shoulders,
a heart may wish to be silent.
A child may want to be born after all,
a love may long for a heart that can carry it.

A mother may wish to teach and sustain her daughter,
a hope may long to reach out to tomorrow,
yet a girl still cries out for help and
a woman still wishes she had wings to fly away.

BERRIN AKARSU

MY MOTHER

I
So we do not get sick
every winter
my mother would preay
I did not tell my friend sun
So he doesn't go away sadly

II
I covered my notebooks and feelings
with the love of my mother
this is the first I've stoen

III

For us, the hair of the mop
was the bride's veil
we danced
like we don't care

IV

So we do not fall
my mother always prayed
so it doesn't become sad
I did not tell the ground

V

So we do not drown

my mom ruled the eas
combined the water and the
rainbow
I didn't tell
my friend rain
because he gets angry

VI

From Life's harm
my mother tries to protect
I got down
from my mother greean beanstalk
this is the secret to my poem

NİSA LEYLA

XVIII

Las verdades se establecen a lo largo de los siglos.
Un pasaje secreto se encuentra en la poesía.

¿Cuántos reyes han sido asesinados?
Babilonia aún está empapada en sangre.
¿Cuántas veces se destruyen las casas?

¿Quién construye estas casas
e incluso estos países?

¿Quién corona a estos reyes?
¿Quién erige estos monumentos de victoria?

¿Qué esperan los estibadores de España?
¿Qué maestros construyen la Gran Muralla China?

¿En qué tiempos purpúreos arde la añoranza?
¿Qué esperanzas hay en las imágenes de la poesía?

Corderos con henna en el muelle de Kabataş.
Los leones de Çanakkale están en la estación de Sirkeci.

Oh, jóvenes turcos, sepan que
el primer fuego de la libertad se encendió en Esmirna
y la última guerra aún no ha terminado.

El lenguaje es un vasto mar. Todo lo que digas volverá a ti.
¿Qué dice la espada de César?

¿Quién conquista la mítica tierra de la Atlántida?
¿Quién derrota a los galos?

¿A quién rezan los esclavos en el mar aullante?
Oh, India, Alejandro el Saqueador.

¿Por quién derrama lágrimas secretas el rey Felipe de España?
Toda su flota se hunde en el fondo del mar.

El rey Federico gana la Guerra de los Siete Años.
¿De qué victorias hablan los libros?

¿Quién paga el precio con su vida y su sangre?
¿Quién alimenta a los ejércitos?
¿Quién soporta estas penurias?

Aquí están las preguntas históricas.
Aquí están los hechos.
Aquí están los acontecimientos.

Reyes narcisistas que son criminales de guerra.
Comandantes sin evolución.
Pueblo anarquista en las garras del nihilismo.

Del libro Mordidas de perro de ADIL BASOGUL

VALLAS DE ALAMBRE DE PÚAS

Una niña
de tres o cuatro años
de pie frente a las alambradas
de las conversaciones en casa
su padre, que permanece en su mente
tras esas alambradas
con los miedos que la habitan
ella mira hacia las alambradas
tras las alambradas
un soldado con una pistola en la mano

mira a la niña con su propia tristeza
tras las alambradas, una tras otra
torres altas, una extensión de su añoranza por su padre
ellos también miran a la niña
una pena, con quien la compartas
pasarán los años, esa niña
crecerá, pero
nunca
podrá deshacerse de esas alambradas que lleva dentro.

AHMET YILMAZ TUNCER

NO ESPERES EN VANO

Aquel tango ardiente que nos levantaba...
no esperes en vano, ya no lo tocaré.
Aquel jardín de rosas que juntos corríamos...
no esperes en vano, ya no regresaré.

Como si añoraras pasear bajo la lluvia,
como si vigilaras cada camino algún día,
como si me pidieras: "llueve sobre mí todavía"...
no esperes en vano, ya no lloveré.

Consumiste este amor, heriste mi alma;
mi pecho se quebró, se quemó llama a llama.
No me digas "ámame" nunca más, por favor;
no esperes en vano... ya no te amaré.

A ningún amor más me quemaré;
a ningún corazón que jure amor creeré.
No intentes entrar ya jamás en mi alma:
no esperes en vano... ya no te aceptaré.

ZEKİ MUTLU

DÍA Y NOCHE

¿Qué queda de Özge Terazi?
Solo dos líneas ciegas y lisiadas
no me quejo del frenesí amoroso de la época
los años que anhelé su sombra, eso diré
amé en el vacío del universo.

Tu aliento inocente
una vida sufriente que pierde sus hojas / Estoy bien, gracias a Dios
no preguntes por el tormento en mi corazón, mi alma herida
no es tiempo de cálculos / Dios
tus posesiones son tuyas, solo deja ir el fin de la esperanza

Día y noche, que el búho no se asuste en su profundo sueño
en los labios esclavos del abismo.
¿Qué río cría a un niño sin madre?
¿Quién lleva fuego donde cae la primera lluvia de primavera?
Háblame de tu lluvia, de las lágrimas que fluyen por mis pestañas.

Guardé silencio por amor al arte inmortal, tejí puntada a puntada.
El lenguaje del amor milenario / el latido del corazón.
Las estaciones iban y venían, corazón loco e inquieto.
No puedes conocer la alegría de la espiga de trigo del granjero.
Cansado azul / de nuevo anochecer / de nuevo la tristeza se gesta.

NILÜFER UÇAR

ERA HUMANO

Yo,
vi paredes húmedas,
y un clima hermoso,
sufrí mucho,
por la libertad,
desgasté esposas en mis manos,
desafié toda traición,
a veces crucé el puente de Sirat,
a veces luché con la muerte,

pero,
ni temí ni cambié,
porque yo,
lo elegí todo yo mismo...

Yo,
en las noches más solitarias,
me quedé en celdas ciegas,

ni reí ni lloré,
ni me encogí ni rugí,
siempre,
viví según mi propia naturaleza,
difundí esperanza en todas direcciones,
en cada situación,
me apoyé en la verdad,
porque era humano...

ORHAN ÖZBERK

DORMIRÉ ABRAZADO A MI SOMBRA

Camino por una calle desierta
las farolas parpadean
una anciana llora junto a la ventana
gatos y perros hurgan en la basura
las estrellas me miran con inquietud
tengo las manos frías, el corazón me arde...
No quiero volver a mi casa vacía
¡las cuatro paredes húmedas me asfixian!

Un viento frío se levantó de repente

las hojas vuelan frente a mí
los árboles quedan desnudos en otoño
los pájaros no se posan en sus ramas rotas.
El crudo invierno llegará pronto este año
la canción de las "noches heladas" está en mis labios
vacío dentro de mí, nada en mi mente
dormiré abrazado a mi sombra...

¡Oh, mi extraña cabeza, mi corazón desolado!
¡Conocí el dolor cuando murió mi madre!

HIZIR İRFAN ÖNDER

SI LO DESEAS

Si lo deseas,
Mi mirada cambiará, mis pies la seguirán.
Si lo deseas,
El cielo oscuro se adornará de estrellas.
Si lo deseas,
El mar turbulento se calmará
y se convertirá en un lago.
Los peces bailarían.
Y me entregaré a la inmensidad del mar,
Las tormentas rugirán en mi interior,
Mis gritos se mezclarán con el viento.
Cada amanecer,
Dejaré mi soledad en la orilla.

Solo desea,
La oscuridad se iluminará,
El día amanecerá,
Los grillos cantarán,
Las flores siempre florecientes se abrirán
y se convertirán en capullos,
El jazmín se liberará

flores blancas sobre la hierba,
El aroma de la colonia se mezclará
con la frescura de la tarde.
Respiraré tu aroma, como el tuyo.
Solo desea, y el mundo cambiará...

ASIYE YAŞARGÜN

EL AMOR FLUYE

Donde nuestros secretos y límites se unen
me golpeo el pecho, surgiendo del hierro, con tu piel
Un juego de dos, deseoso de domar tus miedos
la boca libertina del fin, revolución en su vientre
un viejo pecado, la hoja que besé

¡sangrando en tu cama, dulce de manzana!

Soy un joven heredado de mi padre
tus faldas fluyen con la república

IBRAHIM TIG

PLÁNTAME EN TU CORAZÓN

Cuando esparció su cabello color fuego
en el seno de la tierra, Febo
se encogió de repente
justo ayer
las noches que cortaban y moldeaban los días
cambiaron su curso
las sombras gélidas cuyo turno había terminado

Mis deseos interiores desvanecidos
despertaron con esta invasión de amor

Adiós
mi desesperación envejecida
escribí la primavera púrpura
en la última hoja de la estación
cuyo término ha expirado

Desabroché los botones de la vida
a la esperanza dibujada por Dalí

Me volví hacia la puerta del mundo que ama caminar
pájaros ebrios de libertad siguen el ritmo de mis pasos

Mis ojos se sienten atraídos por
los jardines sin hogar pintados
de punta a punta por violetas,
algunas amarillas, algunas moradas
aspiré todo el aire de paz a lo más profundo de mi alma

Mundo fértil
sin ti me olvido de lavar el corazón con amor
sostén mi corazón en tu mano
plántame en tu corazón como la primavera.

GONÇA DOLU

LILITH

Con mi llanto, hice crecer
la tela del cielo
la colgué de mi cuerda
Lilith, esa soy yo,
Lady Macbeth también.
Aun que mis partes indómitas

a veces me vuelvan loca,
fui creada igual a Adán.
A veces me ofreciste el paraíso
a veces me lo arrebataste
de ahí viene mi escurrizibilidad.

En mi pecho izquierdo, una marca roja
juzga entonces por tus etiquetas.
Soy roja, roja,
cuántas veces naciste en mí,
cuántas veces lista para morir...

GÜLSÜM İŞILDAR

LA TARDE ESTÁ INQUIETA

Las manos callosas de la paciencia reposan,
sobre el cuello de la separación.
La tarde está inquieta,
la noche es ciega y cojea,
un montón de palabras sobre la mesa,
la soledad es un cuchillo afilado,
en la garganta de los días...

Corro hacia tu voz,
un dolor sutil.
La tristeza vertía gritos en el caldero del dolor.

Afuera, un aire brumoso,
el sonido de la noche cayendo en el canal,
la melodía de la estepa dentro de mí se ha vuelto verde...

Veintitrés y cuarto,
un tranvía apareció en la distancia,
empujé mi costado dormido,
mis reflejos se sobresaltaron,
los pájaros nocturnos se precipitaron hacia la luz de la luna,
mi alegría se puso sus botas...

YUSUF FERHAT

HOY

Áseme de la mano y
hazme escribir un bello poema
que se adornen los respiros fragantes de montaña
y del agua las aves
y escarben
los potros con mancha blanca en la frente

en la panza del sol
y tu cara me sombre el abril
en mis manos el día del equinoccio
cuando los albaricoqueros estén
en el ciclo de siete flores
despilfárrate los sufrimientos .

GÜLER MERICKAN

ORACIÓN DE LA OSCURIDAD

Desde un mundo donde vagan la oscuridad, las heridas abiertas y la inconsciencia,
para oír mi eco,
soy arrastrada hacia la voz que me atrae a las profundidades de las nubes.
Mi corazón saluda al sol naciente.
Las palabras se elevan como una oración ancestral.
Los brazos se alzan y las dagas muerden.
Mis manos, como garras, se aferran al papel que se retuerce en el guion;
sudán, tiemblan, y vuelvo a vomitar mi alma sobre la página.
Rezo para que encontremos el verde tímido de la primavera,
los motivos celestiales
y la bondad.

HÜLYA BOZKAYA

LOVE CHAMPAGNE

A young woman on pavements of Paris
walk slowly swaying.

One foot bare
shoe hell in one hand
drunk with love, champagne and sadness
her latest lover is in Spain.

Carved on chestnut tree are Pierre's tears!

Five o'clock in the morning
the dawn in redness
autumn womanizer in her veins.

A champagne at each bar
blood-red eyes.

Carved on chestnut tree are Pierre's tears!

NURSEL ERTEKIN

LA CANCIÓN DE LOS NIÑOS SIN TIERRA

Crecimos en el cuerpo de la soledad,
como árboles rotos, necesitando incluso su propia sombra.
No nos parecíamos a nadie, ni nadie se parecía a nosotros;
conocimos nuestras lágrimas antes que nuestros nombres.
Nuestros corazones eran hermanos de un grito,
caminamos sobre el polvo de sueños descalzos.
Teníamos historias de ceniza en nuestras lenguas,
y vientos de abril rotos en nuestro aliento.
Quién se convirtió en madre de quién, se desconoce;
a quien la tierra dio a luz, nos crió.
Compartiendo un poco de alegría,
bebimos la amargura a cucharadas, a la sombra, en mesas solitarias.
El cielo no nos cubrió con una tienda de campaña,
incluso la lluvia al principio huyó de nosotros.
Pero al final aprendimos a ser una gota, a fundirnos con el agua.
Cada abril, las mariposas brotan de nuestras lápidas,
susurrarnos los nombres de los niños que nunca nacieron para el viento.
Somos la canción inmortal de los sin tierra,
resonando en la cúpula azul agrietada del cielo,
como un fuego que nunca se apagará.

BEDRIYE KORKANKORKMAZ

EL SOLSTICIO DE TORMENTA

El grito de la gaviota
rasgó el cielo -
el mar se enfrió...

La sal de la noche cae sobre la orilla del mar
sombras oscuras se aferran a las rocas.
La luz cobriza deslizándose sobre el agua
se eleva lentamente desde el horizonte.

La noche era pesada, como un animal que se cierra sobre su propio hombro...

La espuma se rompía,
lo que no podía decir se rompía,
dentro de la misma blancura -
quién sabe, cuál es más silenciosa.

ECE ERSOY

De día a noche
amor, te anhelo
de día a sol, te anhelo

a veces con llamas rojas

Me duele el corazón cada vez que te recuerdo
la añoranza empaña mis ojos
en las ventanas con la lluvia que cae

Mi corazón es un lugar festivo adornado
con globos de colores revoloteando
si estás en mi alma

Cuando las nubes envuelven la noche
mi corazón es un lugar de fuego
pasas ante mis ojos como humo

Sopla el viento del suroeste
tu voz resuena en mis oídos
una sonrisa en mis labios

A veces un vagón de tren, a veces un océano

Guiñando el ojo
de día a noche

CEMAL KARSAVRAN

PURPLE FLOWERED MOUNTAINS

I'm in trouble like Mansur
shall I call the dungeon of the world white?
One ends and one begins I'm always in trouble...
I'm not after gold and silver, I'm after rights...

Talk about the this state of the world...

I reclined my head to the mountains.
Invisible unknown wound inside me...
I rested my soul on the purple rocks...
Mountains lined up, let's talk...

My path is right and my head is upright like you...
I will not bow my forehead even if my bosom is hollow...
I can't take the right of servant, that's how we knew it...
Speak mountains that have seen many ages...

You are full of many secrets and many hides...
Snow swallowed and birds surrounded your nation...
Your tongue is silent, and your head is in the sky.

We washed hope in the snow.
We ran to happiness in your arms.
We woke up free on the peaks.
Come on, speak purple-flowered mountains...

NURAY ÖNGEÇ

ABSENCE

We were walking side by side with a friend on a sidewalk in Florence
how many times did
I open my arms to him, but he passed by me without seeing or recognizing me.
Is pride such an enemy to love?
Is a lover so regretful of their beloved?
It seems separation is in our destiny
the sidewalks that separate us
you on one sidewalk, me on the other
how many times did
I open my arms?
You didn't even look at me once with your burning gaze
a wingless angel touched my tears Florence is a witness to how
I opened my arms to you
and my friend with whom
I walked on the sidewalk
while the wind struck my face with your absence
how many glasses
I downed after you in the Carpe Diem bar
my friend, you were a witness to my love
the moon, crescent moon, stars in the sky Who will know, who will see, there is someone else waiting for the morning.
As naked as the
David statue shivering on the banks of the Arno River You, baptized by Saint John,
you, whom
I am afraid to even speak of in my dreams Your absence.

SAVAS SARIKAYA

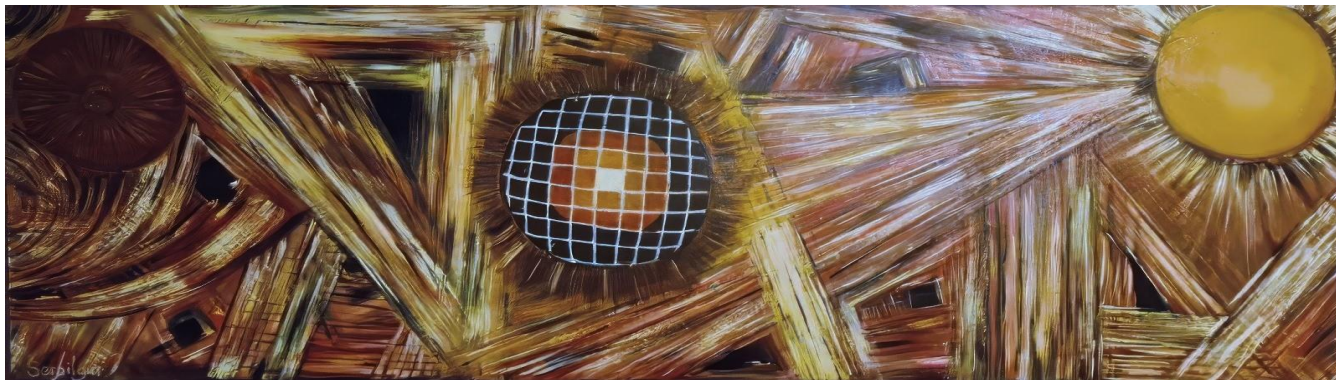
JUVENTUD (ME HICE AMIGO)

En la primavera de mi juventud, no miré a mi alrededor.
Vi ríos y arroyos, pero no fluí con ninguno de ellos.
Nunca codicié dinero ni riquezas, y nunca estuve satisfecho.
Mi juventud fue y vino, me hice amigo en otoño.

Me perdí en las tareas del hogar y en las de los niños.
Me vestí y me adorné, pero no entendí nada.
Subí muchas colinas, rodé por las laderas.
Mi juventud fue y vino, me hice amigo en otoño.

Me ramifiqué y crecí como un árbol frondoso y verde.
Me convertí en un aliento, escapando del humo ardiente.
Ay, ni siquiera pude consolar mi corazón.
Mi juventud fue y vino, me hice amigo en otoño.

Valoré cada palabra dicha, no la descarté.
Amé y fui amado, no traicioné las hermosas amistades.
Nunca me quejé, es mi culpa.
Mi juventud fue y vino, me hice amigo en otoño.



SERPIL BILGIM

SONRÍE

Ah, niña, sonríte
esa parte de ti que pasa de creciente a luna llena
si me apoyara en tu corazón, inhalara tu aroma
¿Me amarías, mi capullo de rosa?
Que tu madre no muera, que resucite
ah, niña, ah, sonríte

Tan inocente como el blanco de una margarita
eres tan vivaz como sus pétalos
y tu amarillo se asemeja al sol
calienta e ilumina el mundo

eres inocente y encantadora, niña
ah, niña, ah, sonríte

Si tan solo supieras lo que hice, niña
conocí a las estrellas
reuní algunas
te hice una corona
que el sol nunca falte en tu cabello
con esperanza y amor
ah, niña, ah, sonríte

BIRGÜL UŞAR

YOU BE MINE I'LL BE YOURS!

Let's make a pact,
for life you be mine, I'll be yours
let's find happiness together
for life you be mine, I'll be yours

Let life come to my soul from the radiant star
let's take away sorrow and grief
if the Almighty Creator permits
for life you be mine, I'll be yours

The fire of this love burns my heart
without you, this mortal world is too small for me

my love, I have a proposal for you
for life you be mine, I'll be yours

You are a precious soul, a dawn in the sunrise
may the light of our love shine on your face
may our bodies grow old together
For life you be mine, I'll be yours

Will you give your face to this Azeroğlu?
Will you give embers to my dying hearth?
Oh my beloved, will you give me your word?
For life you be mine, I'll be yours

YAHYA AZEROĞLU

OH ASYA (I)

While swinging from one side to the other,
anchored in the darkness of the night,
her naked body would make love to the drunk time.
Rough horsemen would ride on her vast hills,
as if they had triumphed from first to last...
After every triumph, in her big almond eyes her rains
would well up into the bitter of blue
with her black destiny,
And every spring, Asya's branches would come into
bloom
With the purple bunches blooming for bitter in nooks.
She wouldn't see the wounded seagulls flying to their
freedom.
Her locked lips would keep silent towards inside of her.
She would keep silent to the oceans all around.
Whereas Asya. . .
was a continent fully stretched out to love.



LEYLA ISIK

EN EL LENGUAJE DE LAS FLORES

En el lenguaje de las flores
pervive aún una canción de vida.
En los jardines que germinan con lágrimas,
el viento susurra quedamente a la tierra
y las aguas, con la yema de sus dedos,
rozán los finos cabellos de la esperanza.

Como la voz de una antigua infancia
que resuena en las estancias sombrías
de noches sin identidad,
golpea los muros
y, desgarrando el pecho del tiempo,
se convierte en río,
con la desnudez más pura de la añoranza.

Como una gota de rocío
que busca su propia aurora
y tiembla en la rama del rosal,
porta, con idéntica fragilidad,
una mirada secreta.

Desde ventanas impregnadas de infancia
irrumpe aquella sonrisa
y, entre cortinas floreadas,

inclina su rostro
para entregarlo suavemente
a la luz del día.

Por la memoria de una sonrisa,
ante este cielo y este mar,
mantén tu corazón
a la altura del azul.
Toma partido, como un sueño puro,
con poemas y canciones,
junto a las estrellas
que se arrodillan ante las nubes.

Como una salamandra, templada
en los fuegos del amor,
de cada incendio resurge,
no vencida, sino renovada.

Arranca tu corazón
de entre las cenizas
y vuelve a ceñirte de amor.
Que en cada palabra que roce tu piel
permanezca la huella
de un renacimiento.

OLCAY KASIMOGLU



DIETO DERICHS

POETAS POLACOS

AUGUST DAWN

Rain is playing its music
a leaden sky
trees swaying in the breeze
their dresses of leaves and fruit

soaked and cold
My heart inviting

warm
Home sweet home



ANNA MARIA STĘPIEŃ

ME LEVANTO A LAS SIETE DE LA MAÑANA

La torre inclinada de platos el marco
de los quemadores de gas
la superficie de autoservicio mesa-pared

Intento liberar al mundo
el hervidor humeante encajes de visillos

nubes tras el cristal mojado

El único momento de cualquier poesía
En la cocina a las siete de la mañana
justo antes de desayunar

Del libro *Los paisajes de un poeta* de ADAM MIKS -Traducción Ada Trzeciakowska-

EL NIDO

El nido, una vez bullicioso
habitado por habladores pollitos
de suave pluma, perfumada por
la leche de ave, hoy está vacío

Los pollitos crecieron
volaron por el ancho mundo
construyeron sus propios nidos

y se olvidaron del primero

La vieja y solitaria madre
apoyando la cabeza en la orilla del nido
observa las nubes
el lejano horizonte

Una lágrima en su ojo se congela

late su corazón adolorido
por cada sombra de vuelo
ella suspira con nostalgia

El nido, una vez bullicioso
hoy está vacío
los recuerdos acechan los rincones
pero, ¿llenarán el vacío?

BOZENA HELENA MAZUR-NOWAK -Versión al español por María Del Castillo Sucerquia-

LA VISUALIZACIÓN

Estoy de pie sobre el velo de luz
y miro desde su sombra
los colores cambiantes
de esas pocas palabras sobre nosotros

desenredadas de la cola del cometa
una petición a la vida
se envuelve en el telar de la película
del futuro detenido

habla con el silencio de
bailar con la fuerza del viento
destellos de nuestras miradas
mirando al sol
farolero

Eres el movimiento de mis manos
la voz de labios cerrados

y el misterio
que calienta la noche fría

Sigilosos, medio dormidos
tropezamos
sobre sombras desnudas

Tejí un puente peatonal con ellas
sobre un río en calma

Del libro The world of extinguished lamps by IZABELA ZUBKO

PRESA

Nadie sabe
si habrá un mañana.

Puede que ya no sea para mí.

Con pavor salgo
por la presa,

una corteza de pan,
cáscaras.

Tú dijiste, mamá:

hazlo todo para que sobrevivan.

Lo sé.
peleo, debo luchar
¡por el presente!

Después de todo
¡es un prelude al futuro!

ELIZA SEGIET -Traducción Alicia Minjarez Ramírez-

A CHANGE OF LIGHT

The earth cracks
from narrow crevices
crawl red ants
to gray walls
of concrete fragile like the world
and the wind
presses in the aroma of feed
madness approaches
it breathes fire

a new world emerges
the debris – a treasure
the glare of the sunset
grows dull from hail
scolding the splendor of Nature
tongues of lightning bolts
unveil the pompous freshness

contradictions
the specter of salvation
in the light of a street lamp
a shadow of a sad woman
who departs
you become a leafless
orphan tree
on a bare rock

KAZIMIERZ BURNAT

EXISTENCE

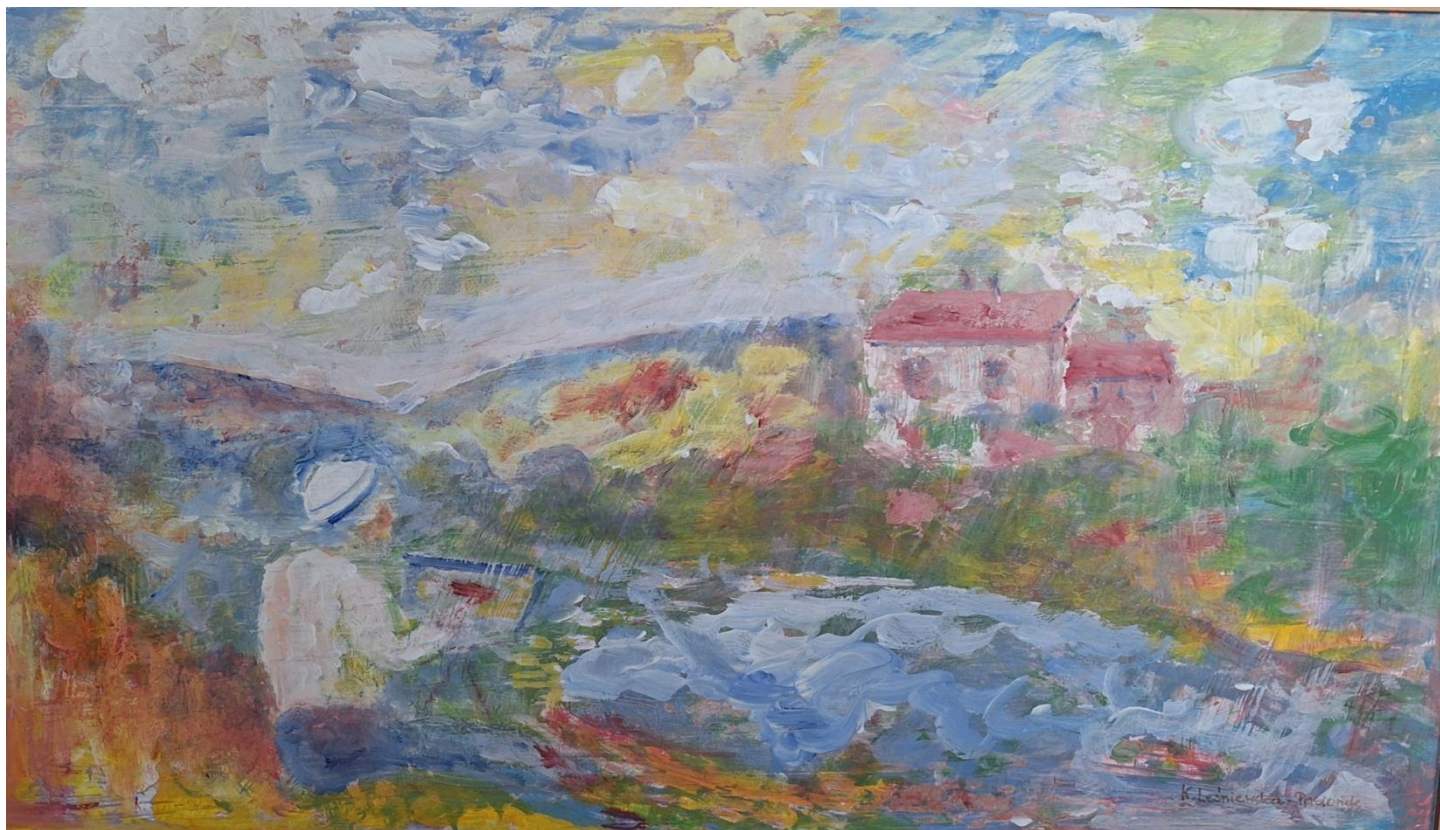
Your spread hands
like wings of a butterfly
like colourful whites
and my hands open
immersed in the nectar of time
in the azimuth of steps

anchored in being
we slurped the aroma of life

Today memories
like shining dew
on shivering cornflowers

berthed within me forever
with our adieu

Okay then, you pass away
I am extremely glad
to have been your wife



KRYSTYNA LEŚNIEWSKA-PASIONEK -Translated Anna Maria Stępień-

TILL THE GREEN LIVES

When the wind blows the last leaves off
we may be not here anymore
Nobody will throw them into a bin
even if they flew near it - a shelter for creatures

The bin still stands straight
the overflow of garbage
from a different perspective
on the whole earth and in oceans tonnes
of iron fins with bellies of plastic

Something will remain of us after all

Someone's skill rusts -

a shape devised in a heat
An old arch brings the chilly breeze
Between us walls divisions
in/stability of borders - of us only
stones in their place in a silent
consent indifference to the world

The green still lives
like tenderness in the gardens of memory
It returns with good in the awakening after a night
-as hope
for a smile of the sun - till it shines
for us - just like that - for no reason

TEODOZJA SWIDERSKA -Traducción Anna María Stępień-

LESSON

I hid a mouse in the pocket of my coat.
She gave me her complete trust
and ran up onto my hand.
I saw terror in her little black eyes.

I carried her out of the place of execution.
To the adults, it was a strange and reprehensible act.
To the animal, an act of heroism.
And to the child, a lesson in empathy.

ALICJA MARÍA KUBERSKA

THE ASTRONOMER

He doesn't need a telescope

To see the stars

In women's eyes



GRZEGORZ WOLSKI -Translated by Piotr Ogar-

AT THE KEYBOARD

At the Keyboard
metaphors like bridges stretched between my thoughts
leg cramps that trouble the body now and then
a longing for the scent of lilies-of-the-valley at dawn
when mist drifts softly over the fields
to divine delights I sketch my landscapes
I see the heavens' wide blue spaces
walking on soft grass heavy with morning dew
I catch with my whole self its subtle trembling
I still live inside this twisted illusion of life
where I wove a bedspread of green in my garden
between leaf-lined, cushioned garden beds
with a hidden guiding thought for my people

to divine delights I sketch my landscapes
I see the heavens' wide blue spaces
walking on soft grass heavy with morning dew
I catch with my whole self its subtle trembling
at times I lock myself inside a chamber of time
where only the clatter of computer keys prevails
beside me stands a plate of dried plums
long dead, yet their taste still touches my tongue
to divine delights I sketch my landscapes
I see the heavens' wide blue spaces
walking on soft grass heavy with morning dew
I catch with my whole self its subtle trembling

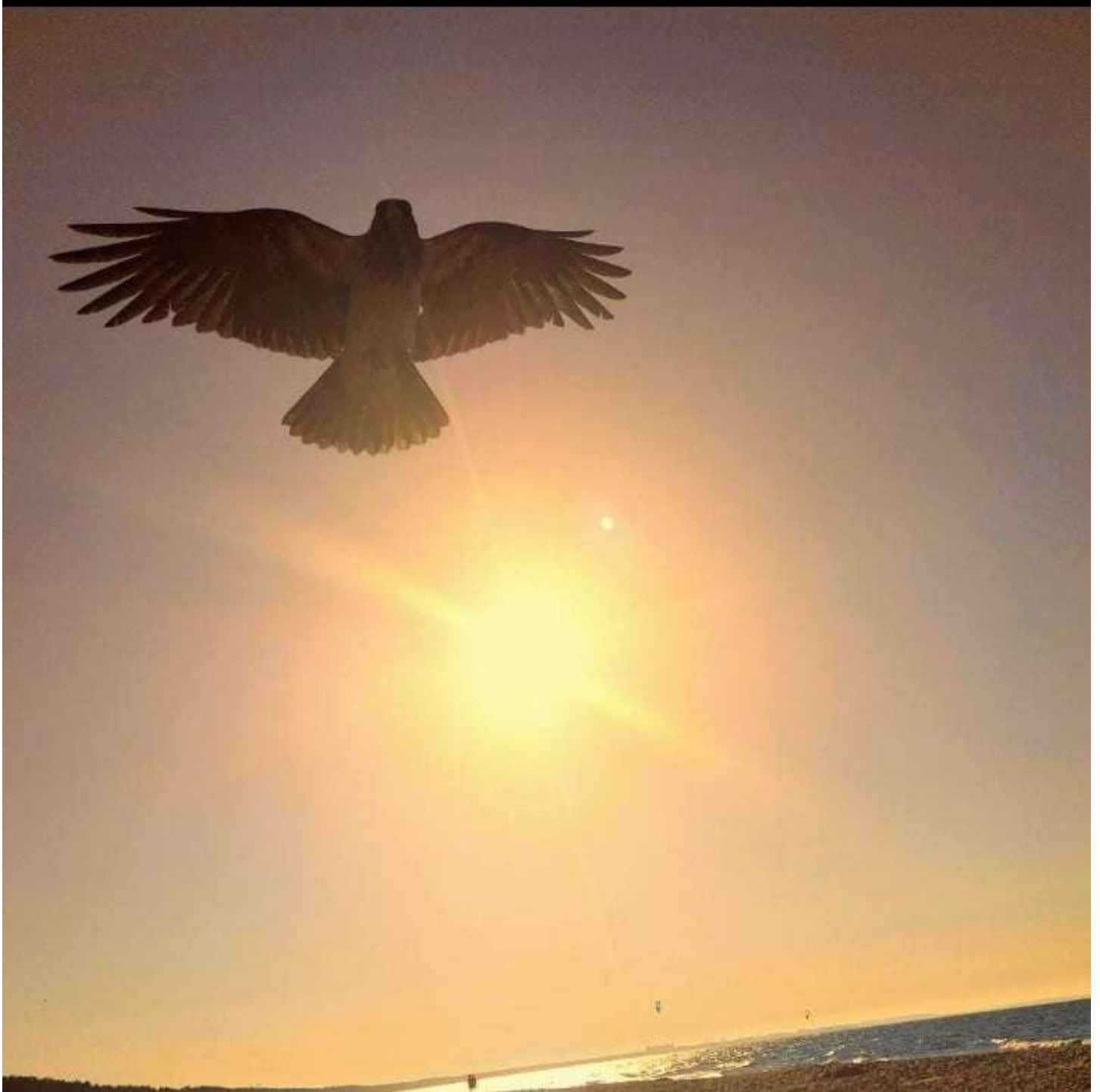
ZBIGNIEW ROTH

BUSCÁNDOTE

Te desvaneciste
de manera silenciosa, muy
silenciosa.
Como viviste
sutil, melancólica
sentimental.
En el límite
de la noche y el día
hubo una corta

lucha desigual.
Dejaste a un lado tu cuerpo
como una carga,
como maltrecha chaqueta.
Con alas otorgadas
por gloria celestial,
comprendiste
que el sufrimiento vale la pena.

Hay que buscarte
entre las estrellas,
no detrás de un viejo
muro de cementerio.
Lo que fue terrenal
culto está por una roca.
Lo que era divino
Se elevó hacia el firmamento.



ANNA CZACHOROWSKA

LUMINOSO INSTANTE

Se presenta repentinamente
como arco iris en el cielo
como luz vespertina como frisos
de oro y rosado horizonte
su signo esta volando en la lejanía
pájaro azul
su signo está cuajado

color marino de nubes
significa tanto como
la eternidad
y tanto como
un sueño
luminoso instante en fin

largo camino
menuda huella de existencia
y de salida
afuera la cortina
de brillo.



DARIUSZ TOMASZ LEBIODA

A CRUISE

How to sail into calm waters,
set a course for happiness,
when the wind tears the remnants of sails,
the anchor is stuck in the black depths,

the compass needle fails as if out of spite,
and the Cape of Good Hope
isn't even visible on the hazy horizon.



MARTA HERDZIK-MĘCIŃSKA



MALGORZATA T. SKWAREK-GALESKA

INFERNO

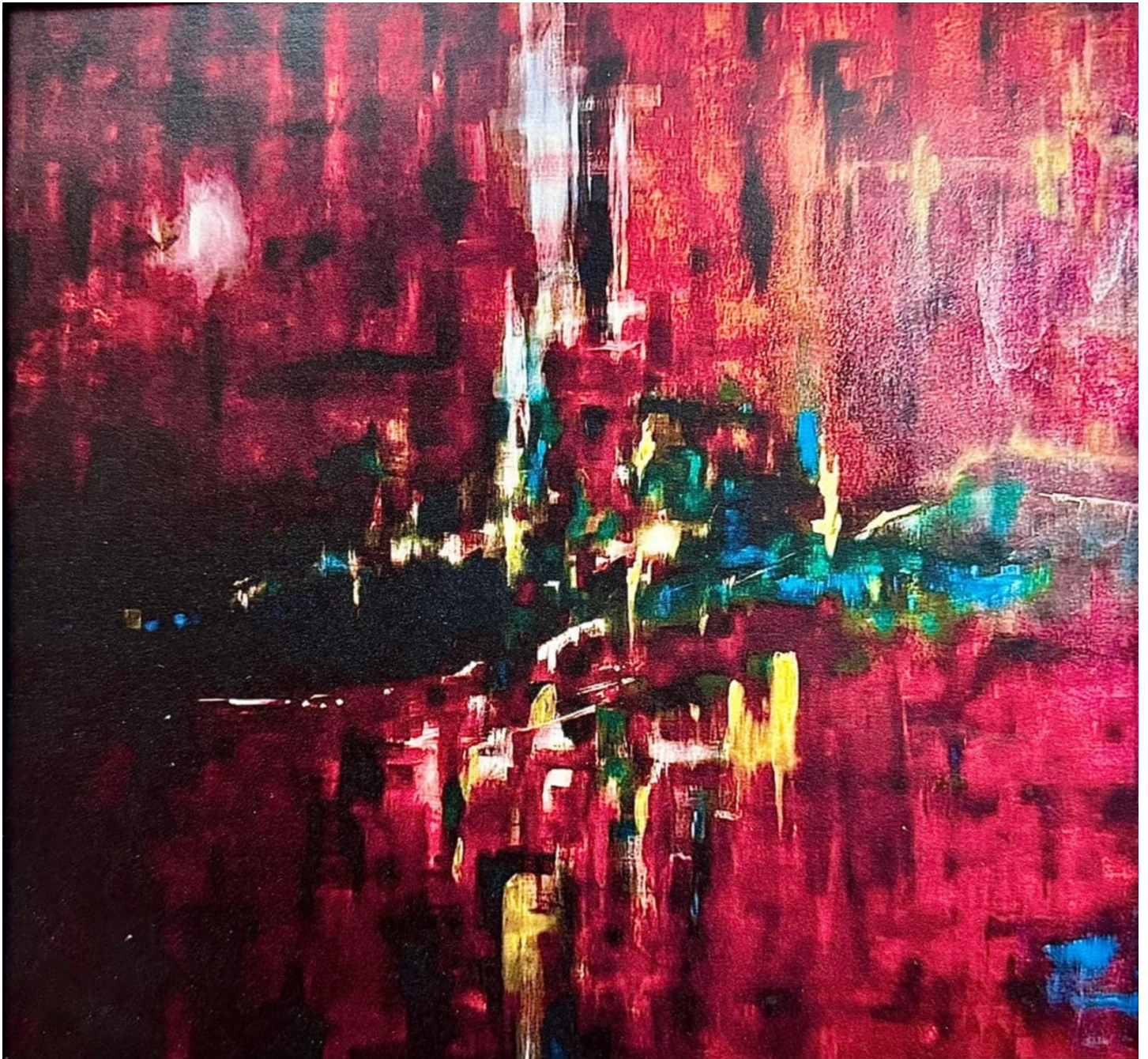
The painting breathes red
spilling like blood and sinking into the canvas
with the flavor of rust and ashes

A dragon floats along its center
with the power of celadon and naive verdure
it carves the unobvious blues
flaring up with golden yellows
between decay and hope
sin and truth

luminous phantoms in whitened raiment
embrace disconsolate souls
and explain that nothing is obvious
that not all is over

In the distance circle starved demons
ravenously waiting
for the frightened emotions of the feeder
And the dragon like a lonely island
got stuck in a fiery gate

MONIKA BANASŃ -Translated by Anna Maria Stępień-



MAREK NAGLER

POETAS PORTUGUESES

PRIMAVERA

Euforia de flor; a eternidade.

O tempo efémero que, por nós, se escapa. A fronteira dos dias cujo mapa é um traçado etéreo que ainda há- de perpetuar, sobre a brancura, abstractos registos de poemas, os retratos bem mais perfeitos que perfeitos rostos pelos beijos da morte decompostos.

Euforia de flor; que o corpo exala nesse gesto fugaz, momento apenas.

Um simples lenço que, de longe, acenas... um fechar de olhos que esta voz me cala.

A flor que, para o olhar, é uma algema.

Del libro Espirito do lugar de MANUEL NETO DOS SANTOS

Há uma luz difusa que dispersa
o vento frio e rasga a miragem
interrompendo o rumo da viagem
que enche minha alma nesse espelho imersa.

Há uma entrega que traduz inversa
perturbação, um crer faz rodagem
neste percurso e dá coragem
para atingir a falta tão diversa.

Há um caminho aberto nesta vida,
uma vereda envolta em neblina
densa brancura cada vez mais nítida.

Mas eis que o sol interno rasga a tida
neblina e surge o rumo sem cortina
tornando fácil esta rota minha.

FÁTIMA NASCIMENTO

A ÚLTIMA VEZ

Nunca soube
quando seria a última vez
que te beijava,
que te abraçava,
que te tocava.
Nunca soube...

Vivi tudo tão intensamente,
pensando apenas no presente
e nunca num futuro fugidio.
Porque, se soubesse
que seria a última vez,

tudo teria sido diferente.
Mas nunca soube,
nunca me despedi,
levaram-te os ventos,
fiquei sem ti.

CÉLIA EVARISTO



ISABEL GÓMEZ DE DIEGO

SOLIDÃO

Não há
não existe tempo
para o tempo
de esquecer afectos
de entrelaços de amizade,
quando em verdade, o coração
os agasalha e a mente os codifica!
Agradavelmente,
no passado ou no presente!
Intemporais, reais,

na infinitude do pensamento!

Não há palavras
para escrever versos,
porque os abraço
que se entrelaçam
nos afectos
são uma canção
que vibra no Universo

e ultrapassa
a interpretação
racional!
“Coisas do coração!”
Por serem tão intrínsecos,
tão intensos,
esses sentimentos,
estão hoje, em mim,
silenciados os versos!...

NISA PAULA

Levanto-me a procurar pensar
dirijo-me ao centro do salão
caminho sobre pétalas de rosas murchas
a névoa que me envolve encharca-me as roupas
raios de lua trespassam o teto do vidro invisíveis
encontram-se quadros dependurados em cortinas purpuras dum vermelho atroz
atrás de um arco de pedra, sem paredes nem portas, uma luz intensa... ao fundo
... recuo
factos, fetos e não nascidos acumulam-se à minha volta
não há mesas nem balcões
nem há berços ou caixões
há uma secretária
em cima dela uma máquina de escrever e um recém-nascido
este ultimo é feio
não o reconheço apesar de familiar
dedico-me à primeira
banhado pelos raios de prata da lua e pela humidade que me cerca
escrevo numa máquina sem papel
escrevo contos e estórias sem importância
escrevo acerca de um morto e de um deus desconhecido
um e outro sem qualquer valor
enquanto isso uma velha bebe cerveja
segura dois pequenos cães e um terceiro agoniza até morrer
uma mulher morena, alta e esguia, segura-o nos braços e afasta-se
acendo um cigarro
o fumo acorda o recém-nascido que me incomoda
paro de escrever e tudo se esfuma como o cigarro
sento-me e senta-se uma cega a meu lado
sente o fedor da água-de-colónia e da cólera que me consome
é o vento da morte que me gela os ossos
é a caveira que sorri com as narinas entupidas
deito-me, sem estar cansado, numa cama que se oferece
descanso em sedas de damasco enquanto penso
que a vida de um homem avalia-se pelos momentos difíceis que passou...

M'PIPER SALOMON CONSTANTIN

Este tempo,
reduzido
parco e
cinzento,
aninha
a saudade
e a solidão
num mesmo
lugar do coração.
Sem vontade de partir
sem vontade de ficar
num vai e vem
entre a serra e o mar
o presente e o passado
sonhando devagar o futuro
sem pressas, a passo seguro.
Neste tempo vazio de esperança
onde nos quem condenar aos abismos
permanecer fiel ao tempo útil e feliz
dentro do abraço dos que amamos
família e amigos
os que sempre estão
nos rigorosos tempos de invernos
nos asfíxiantes tempos de verão

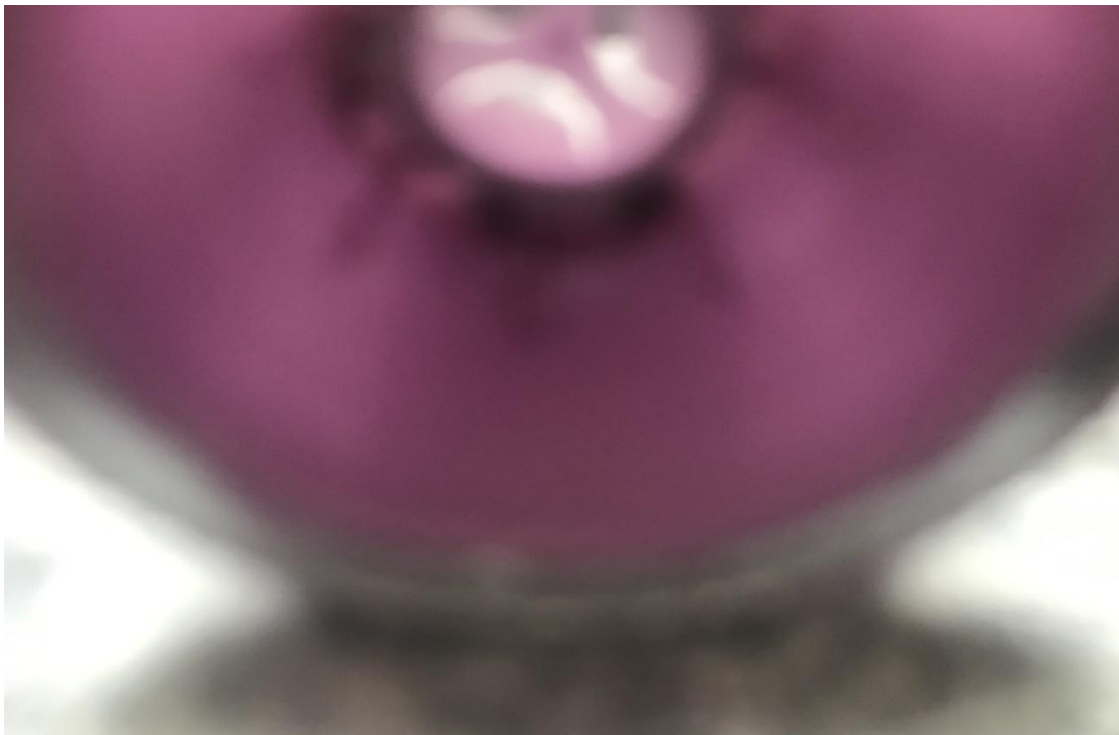
neste tempo reduzido de viver à pressa
pela força da razão, ter que ganhar o pão
cumprir a missão social, em rigorosa repetição
dia após dia, sem exceção
e a rotina é melhor
do que os dias que se avizinham
mas o tempo dilui-se
sem nos dar tempo
para tudo e todos
escolhemos o silêncio
a saudade cá dentro
em silêncio
esperamos que nos escrevam
em silêncio
deixamos que o tempo passe
e passa
em silêncio
e a saudade cresce, o tempo passa
e nós passamos com o tempo
fica a saudade do tempo
e da possibilidade
ter preenchido
esse silêncio.

SÓNIA FEIJÓ

Talvez um dia recordes
num qualquer espelho torto
quão simples fora a tua salva

e te lembres daquela vez
em que ceáramos apenas meia
laranja e nada de pão naquela casa cega

com o telhado a verter lágrimas
de fel.



PEDRO VALE

FICA COMIGO

Fica comigo
saboreia momentos de paz
prova o sabor agriçoce de um entardecer melancolicamente doloroso

Fica comigo
mantém meus olhos profundamente adormecidos em tua alma
ternamente sente o beijo imortal de um adeus não dito...

Fica comigo
toca o coração partido de um anjo
eleva as mãos aos céus crivados de dor
e sem palavras grava esse tormento de amar

Fica comigo
num amanhecer gélido de uma manhã de inverno
num entardecer acalorado pelo crepitar de uma lareira...

Fica comigo
quando o vento não soprar
a chuva não cair
e o tempo não passar...

Fica comigo
sem tempo
sem espaço
até o fim dos tempos

CARLA PIMENTA

LA CORONA DEL TIEMPO

Respiro el aire salado de las palabras exactas,
prolongo las vocales, diptongos,
visito las llanuras de la vida,
pernocto en los jardines de la muerte.
Comprimo en el pecho, pasado / futuro,
escribo en el espacio en blanco.
Me dicen las horas de la corona del tiempo,
un diafragma abierto,
ardor en los ojos, en la trama de la boca,

escribiendo el oro, la carne,
la sombra esbelta
el aura de desorden suspendida
los acantilados,
vocales de fabricación, sílabas,
palabras, los planetas idénticos,
constelaciones de niebla,
sombras recónditas,
relojes astrales.

MARIA DO SAMEIRO BARROSO -Traducción Assumpció Forcada-

A GUITARRA PORTUGUESA

Não há guitarra sem viola
nem viola sem guitarra
nas velhas lides do fado!
A guitarra estimula a quem ama

mas não é correspondido:
Seu som melódico é sinónimo
de alento! elevando a auto-estima
com acordes ternurentos.

Sua ressonância sonora e harmoniosa
dedilhada com mestria, é transcendente!
Seu virtuosismo concilia- se como fado
conferindo- lhe entusiásticos momentos.

FERNANDO CARLOS CORREIA DE VASCONCELOS

PEQUEÑAS GOTITAS

Puras, brillantes.
Se forman de noche,
de mañana encantan.
Los árboles se alegran, los gallos revitalizan.
Beben las hojas, los pájaros se sacian.
Florecen magnolias garridas que pintan el cielo.

Rocío: pequeñas gotitas.
Moja la tierra y la hierba crece.
Escondes la vida que suspira y acecha.
Veo legumbres, vegetales, aves, animales,
personajes de fábulas encantadas.
Finalmente, Rocío: pequeñas gotitas,
¡posees el poder del universo!



CRISTINA MAYA CAETANO

TEMPO DE FLORESCER

Que maldição é essa que carregas
com sementes de dor e destruição
quais os princípios que albergas
que tens nesse nefasto coração

É tempo de florescer a esperança
semear o Amor, sonhos e bondade
cultivar o mundo de bem-aventurança
compaixão, carinho e fraternidade

Que se derramem todas as bênçãos
sobre a humanidade tão dilacerada
pela soberba e ganância dos vilões

Estendendo ao próximo as suas mãos
que a cada nova Aurora seja criada
amor e humanidade em seus corações

MÁRCIO SILVA

OFEREÇA AMOR COMO PRESENTE

Estamos no Natal e as frases feitas
e estereotipadas regressam.

Transformar a dor em amor.
Ajudar o próximo.
Ser empático e altruísta.
Fazer bem sem olhar a quem.
Dar amor como presente.
Ser humilde e compassivo.

E poderíamos continuar por aí fora.

O Natal acontece apenas uma vez por ano
mas o amor deve ser celebrado
todos os dias do ano.

É o amor que nos torna bons.
Sendo bons, senti-mo-nos felizes e em paz.

O que isto quer dizer?

Que podemos fazer o bem durante todo o ano
porque acredito que não há ninguém
que não queira ser feliz.

Assim, podemos utilizar frases feitas
com propósito e bons sentimentos,
abrindo e fechando cada um dos nossos dias
com uma chave de ouro.

Ajude os outros,
Seja empático e altruísta,
Faça o bem sem esperar nada em troca,
Ofereça amor como presente.

Seja humilde e compassivo.

E porque não oferecer presentes
durante todo o ano?

E quando se trata de amor,
pode ser oferecido todos os dias
sem prejudicar ninguém, porque é gratuito.

Esbanje amor não só no Natal,
mas todos os dias do ano.

Voltando aos clichés,
Natal é todos os dias.
Natal é quando um homem quiser.

Embora seja um cliché não ligue,
faça-o com propósito e bons sentimentos.

Ofereça amor como presente!

Dar-lhe-á asas
que lhe permitirão voar em paz de espírito.

MARIA DULCE LEITAO REIS

O AMOR NO TEU OLHAR

Com as cores da alvorada
desenho o teu doce rosto,
a tua pele dourada,
e o brilho do teu olhar,
pinto com as cores do mar
os contornos a meu gosto,
pinto-te por tanto te amar.

Cada traço é um sonho,
cada linha um devaneio,
como as ondas no meu peito,
o teu sorriso risonho
que me faz acreditar,

que a vida é enredo perfeito,
nas histórias de amor p'ra contar.

Os teus olhos tons de vida,
arco-íris parindo a flor,
a beleza que em ti brilha
reflete paz com fervor,
brisa suave, doce odor,
perfume de sol e mar
na bruma que nos convida,
a sonhar, sonhar e sonhar...

Em paisagens belas e raras,

os meus olhos fitam o céu,
singeleza que o tempo ampara,
neste momento só meu
tu és o rosto do amor,
que um dia tudo me deu
e que o relógio não apaga.

Com as cores da alvorada,
bordando o despertar,
sem o amor a embalar,
somos pouco, pouco ou nada,
como uma lua amuada
sem o brilho do luar.

CÉU CRUZ

MÃE, O QUE TEMES?

Mãe, o que temes?
Que sombra ocultas no mar dos teus olhos?
Já não sabes o nome da esperança,
ou a tua boca desaprendeu o canto?
Que fardo te arqueia o corpo,
na fronteira onde o tempo se rasga?
Tuas mãos não afagam. seguram a vida,
com os dedos a roçar o milagre.

Mãe, o que temes?
Há paz no que me espera,
ou descrença e dor
no mundo que me chama?
Quem planta uma flor num campo de guerra?
Quem espera o amor num berço de pranto?



ISILDA NUNES

BROTÓ UN POEMA

No soy nada parecido a eso
no estoy entre los poetas lusos, ni andaluces
vengo de la cordillera que se desprende de los Andes
repleta de alturas, de verdes y fragancias.
Vengo de las calles alargadas de mi infancia
envuelto en la risa y la alegría de aquellos juegos cándidos.
Vengo de los sueños adolescentes
desvanecidos al pasar el tiempo

se fueron entre pompas de jabón
que no imaginé frágiles, ni sutiles.
Sin embargo, la semilla
prevaleció inerme
aguardando cobijada con el manto de la tierra
en frazadas de suave musgo
brotó el poema con sus pétalos de versos.

HERNÁN TADEO ACERO SUÁREZ

BOA-NOVA

Duas mãos abertas
feitas da força e do querer
com que o arado rasga o ventre da terra.

Esfreguem-se as mãos
nos corpos caídos pela cidade
homens de carne e osso, iguais a nós
cada um da altura dos seus sonhos
ou dos fracassos conquistados.

Beijem-se lábios. Olhem-se olhos

com uma certeza audaz e demorada
(janela que se abra
para o infinito de cada um
para lhe gritar bem alto a boa-nova).

Depois dobre-se a mortalha
e guardem-se os óleos
que não-de servir mais à frente, no caminho...
...noutras guerras ainda por lutar
noutros homens ainda por cair.

FRANCISCO JOSÉ RITO



AGNIESZCA HERMAN

POETAS SERBIOS

A STRANGER

I will extinguish the stars
in the sky in love
some tired soul
in the silence of dreams
one city
one street
and someone
who is not there tonight
dear
I can't do it next year
to wait
to leaf the gardens
and they smell like behars

white acacia
... hug me tonight
tomorrow will be late.

Let me fate
don't tear my chest apart
my soul is pouring out
thick factory smoke
and the fields are bleating
sad winds
I am a poor stranger
in another world
... hug me tonight

tomorrow will be late.

I'm not a fake poet
and I don't steal
other people's verses
to seduce them
unhappy women
I'm crazy brave tonight
I picked it up
all the fair's concerns
and tamed with longing
... hug me tonight
tomorrow we won't be here.

REFIK MARTINOVIC

FROM THE MIND

In dark times
when circles, stories disappear,
when there is no language either,
a man opens his soul to fear
and lets it ravage and trample,
without direction or goal,
not knowing where he starts
or where he will end up.

The truly lost,
the tragic, the frightened and the maladjusted,
deviate from the social track,
build a double identity that only a sick,

unhappy person can.

Nothingness,
unanswered questions.

The animal cry of man
And the gnashing of teeth in a dream
From the deepest darkness springs
From delusions, delusions.
A lost dispute in advance
From imaginary enemies within himself
He cannot escape from himself.

SLADJANA MILENKOVIC

SUSURRO

¿Recuerdas, alma mía,
el susurro sobre nuestras cabezas,
mientras nos regocijábamos bajo la lluvia de verano
en un suave lecho de flores y hierba?

¿Recuerdas la gaviota blanca,
el susurro del mar a través de nuestros pies descalzos,

el calor intenso en nuestros cuerpos
y la arena acariciando nuestro cabello?

Y nuestro primer encuentro fue un susurro,
el primer baile que el destino nos eligió.
Duramos, pero la vida no es eternidad,
ahora los susurros fluyen silenciosamente hacia nosotros.

VERA STEPANOVIC

WE GROW

We grow through laughter,
through games and cheer,
through words that sparkle-
the world feels near.

We grow toward sunshine,
the sky so blue,

and reach for stars-
like dreamers do.

We grow each moment,
each brand-new day,
a little taller

in every way.

We grow to be stronger,
to stand so true-
for our bright tomorrow
that waits in view.



TANJA AJTIC

LIKE A SIGN OF AN ERA

(Record - Sanctuary - Ours)

You will carry me where you are.

Like a sign of the era
to the Record - The Covenant Tree
I will be in the center of events.
And the old Slavic custom

You will carry me wherever you are.

We will stand in the middle of the meadow.
In the middle of the field
we will pick the leaves of sweet-smelling grass
under oak, pear or linden
and in that tree there is
someone's hand carved a cross.

You will carry me where you are.

On the Feast of the Heart
in the center of the farm
in Serbia...

To the Holy Tree
to the Record
our holy places
and we will be where we are.

Under the Takovo bush
tree record
we will raise a riot of love.

After the procession, next to the dining room
you will kiss my hair.
In front of the wooden fence, next to the stone
in the neighborhood.

We will pardon the cross and the bark Record of the tree
stunned by a blooming linden
the sweetness of the pear on the palate will be there
because our unity is important
and we will be where we are.

MIRJANA STEFANICKI ANTONIC

YO SOY

Luz que recuerda su origen
el comienzo del tiempo en el silencio del hogar ancestral
una palabra escrita en la oscuridad antes del amanecer
amaneceres dorados, semillas germinadas del tiempo
una reflexión en la encrucijada del pasado y el presente
atemporalidad, cuando el mundo se convierte en mí
demasiado pesado, fui tocado por las suaves manos del estornino.
Lo aprendido no se pierde,
se convierte en luz, como la prueba suprema
la eternidad, así es y será.

MELITA MELY RATKOVIĆ

BORN

I feel I was born to love and to be loved.
Not to be anyone's shadow, but a sincere soul, open and true.
I feel I was born
to be free, unbroken,
to live within my own breath, without fear, under my own sign.
For love does not seek possession, but space to grow in silence.
In a heart that knows how to let go, the deepest loves return.

KRISTINA JEVTIC

LO JURO

¡Oh, TÚ... que vives en mi corazón!
¿Cómo sería mi día
sin tu sol?
¿Cómo sería mi noche
sin tu luna?

Juré a la luna
que te cantaré mi poesía.
Juré por las estrellas,
que tocarían
mi melodía para ti.

Juré una noche de insomnio
juré por el rocío de la mañana
que lo beberías de mis labios.
Tú... El sol de mi mañana...

Déjame navegar
En tus ojos...
Déjame besar tus manos
y dormirme en tus brazos.

Juré por las nubes,
que te colmaría de mi amor.
Quédate... No te vayas,
que mi corazón no esté
sin tu amor.

Este soy YO...
Este es mi corazón.

¡Oh, TÚ... que vives en mi corazón!

MORAVKA MLADENVIĆ

PARTIDA DE LOS ORGULLOSOS

Pájaros esparcidos de mis manos
Vuelan en el cielo con el sol negro
Y extingo el deseo
Olas frías
Me convierto en ellas
Muerta como un volcán
Convirtió su cuerpo en rocas negras.

Pero... lava ardiente
El mar de mi sangre aún arde
En las venas, todo tiembla con ansiedad
Y más de mí
Un anhelo por un anhelo
Desde lo más profundo del alma
Lo que aún arde con fuego
Porque aún recuerdas cada roce
Que constantemente alimenta el fuego eterno.

Y yo...
Frente a ti permanezco en silencio
Cuento hasta un millón
Año... horas
En fin...
En mi cabeza
Seguimos siendo uno.

La lucha continúa...
Golpea la razón con toda su ferocidad
Aterra mi corazón con tristeza y melancolía
Y con dolor
Lo que la impermanencia lleva en sí misma.

¿Quién eres...?
¿Quién eres?
¿Hombre o bestia?
Que desgarrar el corazón con garras feroces

Así que sus partes vuelan por todas partes
Vamos...
No existen palabras sagradas
Bueno, no te las diré a la cara
Han permanecido en silencio en mí lo suficiente
Llegaron como torrentes de lodo.

Sí...
Mis ojos presagian
Tus sombras
Están ahí... siempre me rodean
Cabello suelto
Cubren el cuerpo
Y el blanco...
Esperándote inocentemente...
y temblando por todas partes.

Como dos titanes
Odio y amor
Se golpean dentro de mí
Y yo... no... callo
Porque presento tu fin
Ahí... en el fondo de mi corazón,
tan lejos como puedo
La casa es para ti.
Lo pisotearé
No rogaré...
Giro la cabeza
Prefiero la dignidad
De este amor
Que me rompe el corazón.

Mírame...
Me alejo con orgullo y paso ligero
Mientras el corazón ama
Aunque soy... mi único, lleno de dolor.

DANABA HODŽIĆ

HOMBRE XXI

El ritmo de la noche viste su corazón
de la confesión de un árbol,
del rostro de la existencia,
de la creencia de las sombras de que

son la vuelta del mundo hacia
un nuevo título del Sol y
el azar de la fuerza de palabras de la Luna

La noche lee
la plaza de su aurora y
el rastro de un río de su existencia.



SANDA RISTIC STOJANOVIC

SOBRE TI DESCANSA EL CIELO, ANA

Eres el pilar de una casa sin cimientos y la costilla
de la que nacen los santos; por eso no preguntes nunca
por qué a veces sabe doler,
porque toda herida tiene su flor, Ana.
Aquí tienes un campo en la palma de la mano -no uno,
sino mil campos de lavanda, Ana,
extendidos desde el borde de la eternidad
y de regreso hasta tu infancia.
Camina descalza,

deja que la tierra bese tus pies,
que tu piel recuerde el aroma del verano,
que te pique una abeja,
para que sepas que estás viva.
Eres el pilar de una casa sin cimientos
y sobre ti descansa el cielo, Ana.
Y si ya debes irte de mi corazón,
vete como una mujer
que ha estado en un campo de lavanda.

DUSAN STOJKOVIC

Y PODRÍAMOS HABERLO HECHO TODO

Si nos hubiéramos conocido antes
en aquel camino lleno de aromas florales,
en las intersecciones
bajo la vieja muralla,
que nos hubiéramos detenido
más tiempo,
y nos hubiéramos mirado más profundamente a los ojos,

si hubiéramos respirado el tilo con toda mi alma,
si se hubieran abrazado más tiempo, con más ternura
eh, lo sé
podríamos haberlo hecho todo
solo
si nos hubiéramos conocido antes.

ZUMRETA ŠAKOVIĆ

CHOICE

The day generously spills
its miracles
At the door they jostle,
already flushed

Something stabs me
near the heart
As if you were still there

Drowsy thoughts take
their shot of caffeine:
Even today, physics
has not dealt good cards

I know that in your fire
I am always present

Yet it wearies me -
this infinite game of pantomime...

This silence is a cry
across nine mountains -
Everyone has chosen
what they must

MILENA PČINJSKI

COLLECTIVE PORTRAIT

Hand in hand
with the sun
in pupils

We set off
for the unknown
horizon

We tame
wild hordes of
unrestrained words

We tear off
piece by piece
of us

To reduce
the gaps
And although

We breathe
by collective lungs

Uneven paces
dilute our
just hardened
closeness

Still
many things
about us
we have not
learned

And do not know
who will be
a rambling
ray of dawn

And who will be

steady color

When
a collective portrait
we paint
by soul brush

The only thing
I am sure of

In storms
when
a chased bird you are

I will be
your warm nest
padded with
the heart of silk

VERICA TADIC

POETAS BOSNIOS

VOLVERÉ

Preocupado por la realidad, pensó en varias cosas.
Vago tan lejos en mi mente.
Camino al paso, pero no estoy vacío,
como si alguien me buscara.

Me detengo, espero, caigo lentamente,
sobre el polvo de la ciudad de hierro y hormigón.
El año pasado, me alejé joven.
No me he encontrado a mí mismo, pero ella me encontrará.

Estamos perdidos, perdidos hace mucho tiempo.
Los contornos del horizonte lejano nos acarician.
No se le permitió volverse tranquilo y glorioso.
Y esa pasión renegada a veces también nos acaricia.

La vejez se acerca al primer y segundo paso.
El color del cabello cambia con las estaciones.
La sangre hirviente que fluye por las venas se silencia.
Nos fue difícil caminar por el barro en la tormenta.

NESIB HODŽIĆ

MESSAGES IN A BOTTLE

It gets boring pretending to be strong.
It's quite weary showing no weakness.
Fighting off yourself somehow.
Hoping.

Singing forgotten songs.
Calming down inner storms.

Remembering
Messages from an imaginary bottle
taken from the sea.

NIHAD NIHO MESIC -Translated to English by Alma Omeragić-

THE POWER OF ORDINARY MORTALS

What is one mortal in a world
where a general mistake is a step
where people massively interpret wrongness
in an imperfect world full of evil

I still believe that there is hope for us
the world just needs to be added a little color
but what is the power of ordinary mortals
against a politics that kills the concept?

The insignificance in a time of indifference
and the meaning of everything gets a stronger stimulus
when we look from all angles and realize
that after all, an ordinary worker does not have the same rights

Anywhere in the world, people work for many years
only I watch their steps silently
and endure everything that is not sacred to me
because of the inability to fight for my rights

I believe that somewhere far away people
see every step, and I hope that after all
in a world full of madness, reason still stands
that it will be better, because the power of mortal people
has no limits - united we can do anything

And until that day comes, let dreams live
there within the limits where no one can reach
because time is short, and silence hurts!

MAID CORBIC

BEST POEM FOR LOVE

I have tried to write
best poem for LOVE

Finally, this year, 2019
I did live it

And will continue
Without writing

Tried for hours, days, months, years

Did not write it

Only loving.

SABAHUDIN HADZIALIC

ROMEO AND JULIET

I write you a poem at the edge of dawn
who knows which one by now,
who knows how many more
will flow with you.
Perhaps a comma will brush against you,
or the word love will sting,
and still you return
like an uninvited guest.

With your shadow you veil the silver moon,
with eyes heavy with resonance
you slice through my heart.
I unbutton my shirt
to make the cut easier
here, take the heart,
so it won't hurt anymore.
This pain has lasted too long.

Here is my hand, if you still want it.
Take it and let us leave without tears,
so I may bleed no longer,
for if you kill me, the birds will weep,
dogs and cats will howl,
actors will cry
on a stage inscribed
with tragic love.

I know that I will never be your Juliet,
nor will you ever be my Romeo.
We will live instead in poems without order,
without rhyme, without questions,
or only in some bad film
where love must die
so that others may live.

RABIJA AVDIC HAMIDOVIC

LOVE REIGNS, BABY

If life and death just happen,
there's no reason to do anything!?
Isn't there a reason to love!?
I believe
that love can live
beyond time and space.
Even in memory.
Forever.
Love reigns, baby.

I would give anything
for another dance with you.
One dance.
One kiss.
Every day
we wanted to feel the breeze.
We talked about big things,
then about small,

then again about big things.
But the most beautiful time with you
was in between.
Did you flatter me?
No.
You have become dear to me.
I could listen to you stretch
for the rest of my life.

SELMA KOPIC

NOCHE DE DESEOS

Tuve muchos deseos en la vida,
uno es más blanco que todos los demás.

Dejo mi transitoriedad al colorido del arcoíris,
celebro cada momento de eternidad glorificando al Creador.

Nuestra tristeza es hermana de nuestra felicidad,
las ramas de muérdago y olmo han crecido juntas.

Dos secretos se esconden en gotas,
cuando se unen, la vida madura allí.

Entonces la estrella celestial se apaga,
nace la vida de un nido de amor.

Todo sucede por la determinación del Uno,
todo glorifica al Dios Único.

EMIR HASIĆ HASE

NO FUE UN SUEÑO

¿Dónde estás esta noche?
Cuando llueve
Cuando la luz de la luna
se apaga en mi almohada?
Escucho dos ríos
Correr uno hacia el otro,
En vano se abrazan en secreto
desde las orillas,
Y almas cansadas esta noche
No hay nadie a quien salvar.
Las estrellas se precipitan, en vuelo libre,
Caen a la velocidad de la luz.
Antes de que las notemos
En furiosos remolinos desaparecen.
¿Cuánto tiempo te esperaré?
Para tejer la luz de la luna extinguida
en mi cabello,
Para traerme las estrellas perdidas
en las nubes aterciopeladas

Mientras el cielo ceñudo
amenaza sobre los ríos, hermanas,
y la última estrella desciende
silenciosamente al abismo.
En el silencio desnudo de la noche,
En las últimas horas del día,
Cuento los minutos
Me reconcilio solo con las manos.
Las crestas de las montañas temblaron,
por un instante los ríos se detuvieron,
un relámpago partió el cielo por la mitad,
el destello se extendió por el río,
las estrellas regresaron,
la luna nos abrazó hasta doler.
La luz de la luna te trae hacia mí
en las alas del viento nocturno,
el crepúsculo me abrazó suavemente,
deja las huellas de los sueños
en el abrazo de un jabalí.

EMIRA KAZIC

EN EL MISMO CÍRCULO

Me temo
porque no somos iguales
¿Cuando ando de puntillas!
Me temo
para tocar tu tristeza
todo lo que está cerca de las llamas
esa carga que llevas
por dentro, muy dentro de mí
Una sensación de calidez despierta
siempre estás ahí
tu mirada a lo desconocido
expresión de la cara del espacio
es un espacio que separa

Separar el amor del olvido
una luz de la oscuridad
sacar el infierno del cielo
me temo
cuando no somos iguales

¿Juntos, lo seremos?

Observando el mismo cielo
el sol en los ojos de la lluvia
¡Está lloviendo!
Lejos de nosotros, lejos
en la cuna del universo
soñar con el mismo sueño

Despertémonos junto al río
en un paisaje de flores
como las abejas, respiramos vida
en el cielo

Y después de nosotros
es una locura que sea igual.
Y aún más loco estar solo

Cuando pienso en otro
me temo
entre dos besos.
Estamos en el mismo círculo

MLADEN MARKO TOKIĆ



GABY TORUÑO

POETAS CROATAS

PAZ PARA EL MUNDO

Solidaridad en tiempos de necesidad.
Para ser complaciente,
déjalo ser en la vida cotidiana
uso
para que otros en la comunidad exhiban.

Ofrendas angelicales
etiqueta
tolerar y siempre
comunicar
es parte de la vida
maratón
por la instrucción de la gracia
para ser educado.

Se necesitan muchas donaciones
fortalezas
para la inversión y el sacrificio,
los efectos secundarios nunca han sido
leve
la hospitalidad es maravillosa
acción.

Alimentar a los necesitados
hambriento
caliente arrugado
frío
abraza al pequeño
y los pobres.
Siéntate en una silla
cansado.

Cuando lo tengas, búscalo
con quien compartirás,
serás más querido para ti mismo,
la alegría vendrá a ti
mover.

Satisfecho es generoso
persona
que ayuda a otro,
la vida de cada hombre
pruébalo,
ser agradado por las gracias del

resulta.

Establecer una
igualdad
es la ley que garantiza a todos,
no hay igualdad de racismo.
Para poder propagar, podemos
respirar.

Un hombre que se preocupa y vive
para el otro hombre,
un año de amistad,
desde el suelo hay un eco.

Prohibición estricta de todos
abuso
país, seguro de todos
democracia
poder y dinero en el cielo.
Evitar las relaciones sexuales
discriminación.

Un sentido de la verdad y
veracidad
correcto, nutritivo
autoestima
y animando a los bardos
y todas las generaciones posteriores.

Todos sabemos cómo vivir mejor
en la patria donde estamos
nacieron,
cualesquiera que fueran las condiciones
y requisitos previos,
ahí es donde nos trajeron al mundo.

Con su actitud humana
acciones
espero un cambio tranquilo,
respeto por los demás y por los suyos
propios
emoción
santa paz, su regreso.

Sigue la vida del certificado de
nacimiento,
los pájaros son bailarines perfectos
y los reinos de las flores
son timoneles precisos.

O el bistró nada la brida,
todos nos regocijamos bajo él,
y las estrellas de las estrellas.
La belleza que nos rodea nos moldea.

Extendiendo sus manos el uno al otro.
Otros
construyendo puentes seguros
entre
anti-odio, voz
los sabios,
cuidar de los ancianos, de los altares,
más joven.

Ir al lugar correcto
llega la persona adecuada,
no en el lugar correcto
persona completamente equivocada.

¿Qué necesitamos zafiros,
si no tenemos paz,
¿qué necesitamos oro y marcos,
si hay disturbios en el interior?

Donde hay una paz saludable
suena música suave.
Frutas saludables y humanas
toque
todo con mucha consideración.

Por favor, de verdad,
veamos cuál es nuestro
camino
seamos todos adornados con un gesto,
en el mundo para cada hombre
hay espacio.

VESNA VRANDEČIĆ MARTORIJ

II

Tell me, beloved,
did you walk distant paths
to reach me,
or have you carried me from the beginning
as a hidden prophecy?

When your hand touches my face,
the earth becomes softer.
When your lips rest upon my forehead,

the sky arches above us
like a vault that blesses.

And when you take me in your arms,
doors open within me
that even I did not know how to name.
Rivers awaken inside me,
and each calls to you:
“Come.”

Del poemario *Song of songs* by ANKICA ANCHIE

UN ABRAZO DE AMOR

Lo abracé y sentí ese amor,
de ese que no necesita palabras, su mirada,
con su inocencia infantil, que ilumina y sana mi alma.

Me tocó la mano,
me mostró lo que quería,
lo que alegraba su corazoncito, aunque no dijo nada,
sabía lo que se escondía en su corazón.

A veces hay momentos difíciles, claro que no siempre hay una sonrisa,
pero con mucho amor y paciencia, la tristeza y el dolor se superan. Un niño con autismo...
es un poco diferente,
no es como los demás niños, no, pero su mirada y su sonrisa sincera,
lo dicen todo en lugar de palabras.

Por eso lo abrazo con la fuerza de mi corazón,
tanto cuando llueve como cuando brilla el sol,
sin importar sus diferencias, incluso un niño con autismo sabe amar.

DANIJELA CUK

VUELO

Sueños que reviven espontáneamente
entre los tristes colores de las nubes,
en la noche de luna fría,
navegando bajo las estrellas lejanas.

Vives en el vuelo de un mirador helado,
sobre un prado cubierto de escarcha
junto a un arroyo congelado en el bosque.
Oculto tras una niebla lanuda
que aparece discretamente.

Sueñas, buscando la sonrisa
del sol naciente
mientras la mirada de tus ojos

refleja la esperanza aún no extinguida
en un vaso lleno de dulce imaginación
de sueños guardados.

Tu vuelo continúa
a través de las ventiscas invernales
en las fuertes alas del viento
que te lleva hacia la primavera.

¿Cuándo
tus fantasías ocultas revivirán
de nuevo en la suave caricia
de una primavera floreciente?

IVAN GRAHOVEC

I WOULD LIKE TO WHISPER TO YOU

I would like to find it again
your restless tracks,
hidden long since life
in the shadow of the silver pine
and sing a great ode of joy
on a full moon night.

I would like to feed you
by the power of mountain springs,
intoxicated with the scent of dreamy evenings
and my gentle smile
in the dawn of a dreamy dawn

I would like to hug your soul
by the force of the south wind,
to be my morning dew
and a cure for chapped palms
as I calm storms and summer rains
in the hot touches of our bodies

I would like to tattoo with my breath
on your silken chest

secret ways to paradise oases
and gardens full of wild passion
in which souls dance merrily
the love dance of butterflies

I would like to be your only truth
and the eternal line of the circle of life,
tightened like fate around the soul
which remembers our hopes and illusions
written on paper ships
Which are mute, aimlessly sailing
down the blue river of oblivion.

I would like to whisper softly to you
don't ever let me
that on the desolate shore of life
be condemned for love
and I silently observe the migratory birds
with the painful longing of unfortunate sailors
who sing softly in half sleep
a song about the silence of the deep seas
and the fire that burned in our hearts.

JOSIP VRBIĆ TATARAN

PASIÓN

Recorro lentamente
tu cabello,
entremezclado con canas.
Beso suavemente tus largas pestañas,
despertando tus ojos azules,
que me miran soñadoramente.
Bebo el dulce néctar
de tus labios sensibles.
Acaricio tus fuertes hombros
con mis manos,
sobre las que a menudo
me duermo, embriagada,
con una sonrisa de satisfacción.
Mis dedos se deslizan
lentamente
sobre tus pechos,
de los que liberas tu pasión
acumulada
con una exclamación mágica.

Me abrazas
con fuerza,
arrancándome el camisón.
Nos besamos apasionadamente,
hundiéndonos cada vez más
en el volcán ardiente
de emociones intensas.
La erupción de nuestros cuerpos
se desvanece lentamente.
Una sonrisa oculta asoma
en la comisura de mis labios.
Enciendes un cigarrillo.
Me miras con una mirada
misteriosa,
mientras depositas un suave beso
en mi cuello.
Mi amor,
tu fuerte abrazo
me deja sin aliento.

GORDANA ERES

OTRA PRIMAVERA

Despidiéndose a otro invierno en primavera,
se oyen los grillos de nuevo, se oyen los pájaros,
me acuerdo de ti otra vez,
recuerdos de ti, amo tus pechos.

El fuego quema, quema y me hace daño...
Ya no estás en mi vida.
Qué difícil es cuando el alma ama,
para el que no se levante.

Y solíamos ser la pareja más guapa.
Una pareja para siempre, todos nos llamaban.

Como yo, está decidido,
a finales de año, nos casamos.

Y esa primavera fue la última,
un abrazo a la última alma dolorosa...
Los carros del cielo te han llevado.
Toda mi vida se derrumba en un instante.

Desde entonces, los manantiales no han sido los mismos,
es solo una cosa más...
Ya no tengo 8 en la cara
hace tiempo que no estamos juntos.

LUCA MAMIC



ANNA FERRIERO

POETAS MACEDONIOS

MUNDO IMAGINARIO

Donde el silencio bebe su ironía,
decían: el silencio se bebe a sí mismo.
No desperdicia la tinta de su pecho
mientras renueva su poder;
cuantas más palabras ha escrito,
más tiene.
Brotó del alma de un sauce llorón
que se inclina al cielo.
La procesión de santos detiene su marcha,
escucha las instrucciones de un dios invisible,
traza mentalmente un mapa geográfico
de las órdenes y pueblos que visitar,
y el viento sigue
peinando las hebras de su cabello transparente.
No lo ven,
pero sienten su aliento gélido
en medio del fuego del desierto abrasador.
Tras él, un nuevo desierto,
un nuevo desafío busca a su presa
como un libro leído de un tirón.

Caminan por la avenida de palmeras,
uno al pie del otro siembran truenos,
cosechan relámpagos,
para iluminar las noches de desiertos
aún más lejanos sin oasis.
Solo una estrella fugaz
traza su trayectoria irreal,
sube y baja,
regresa al cielo para volver a caer
y así hasta la mañana,
hasta que el amanecer la amenaza
con su rojez.
Donde el óxido devora los restos
del eco del trote de un caballo,
donde la tierra se agrieta ante la lluvia
y cada libro da a luz a otro libro,
más grande que sus dimensiones imaginarias,
arden los lastimeros versos de un fuego olvidado,
recordando obstinadamente su presencia
en la multifonía de la existencia.

ALIKI TELESCU

THE JOY-BREATHING UNIVERSES

The Sun is white
my galaxy smells of the raspberries
from your birch tree garden
that feeds the early spring in the hair of elders
beyond the street from which our future
roams disguised as infinite new bodies
called curiosities.

My barbaric chest breathes the darkness
of the cold space of warring papers
behind which
a newly risen Word mourns its own
laughter and emptyvoicedness
while it occupies the stars.

My scream conceives new generations of universes
and feared by the suns it is
I summon the dark matter
of the parallel worlds that only we know of

to sing the anthem of the new Holy Spirit
enthroned through her pores
that breathe the joy of the anti-universe
of colorful birch-smelling ashes.

The Sun is an alchemical sculptor
between the shadow hidden from the crystal eyes
and the truth about your heritage;
the color of the clouds
is the shape of our worn out
shadows of white thoughts
into You
is harnessed the lightning behind the whiteness
of this tearfully shining world
where mountains
are moulded by our papyrus flesh where
black holes draw
caricatures of our colorful silence.

From the book *Promised Land* by STEFAN MARKOSKI

SOTIR

Habla entre lágrimas, su alma arde.
Suceden cosas terribles e impredecibles.
¿Es posible?
Tuve una vida, vivimos juntos.
¡¡¡Cáncer!!!
La noticia me conmovió, me quedé sin palabras.
Algo dentro de mí me oprime, tristeza, un grito de dolor.
No puedo creer que algo esté pasando, una enfermedad terrible, una enfermedad maligna que pone en peligro mi vida.
¿Logró sobrevivir?
¿Es difícil explicárselo, querida?
Un niño necesita una madre, mi querida Kalina significa mucho para mí.
La familia necesita alegría, felicidad para irradiar. En la familia, Kalina es la protagonista, como cualquier ama de casa, una madre gruñona la abraza.
Las lágrimas fluyen, el silencio habla.
Kalina, la madre, la esposa, lucha valientemente por la vida, deseando que el cáncer arda.
¿Es una pesadilla? El cáncer es una bestia cruel.
¿Por qué, hasta cuándo?
El cuerpo está débil, el espíritu sufre.
Es difícil de entender.
Kalina está sufriendo mucho, sufriendo.
Chara, sal y pide que le salven la vida.
Sotir es valiente, y por el pequeño Borkje se cuida, se entrega.
Sotir es un milagro, amo a Kalina con locura.
Le reza a Dios para que siga viva, para que le quite el cáncer.
Nadezhda es la última en morir.
¿Dónde lo logró? ¿Dónde sobrevivió?
Lo consuelo, me compadezco de mi Sotir.
Lo consuelo, ¿dónde lo dio Dios?
Oculto hábilmente el dolor, la conmoción, la inquietud en mi alma es grande.
Mi salvación está muy cerca de mí: es un buen hombre, trabajador, honesto, un gran esposo; su padre lucha con todas sus fuerzas para que la familia vuelva a estar unida.
Quiero que vuelva a ser feliz. ¡Oh, Dios mío, espero que haya salvación! ¡Aplaudo de todo corazón!

DRAGAN DANILOVSKI

MI SUEÑO ES INQUIETO

Llevas todo de mi corazón
y el anhelo y el beso
y el amor que arde sin palabras.
Espero amor por amor,
busco amor por amor,
en un tiempo donde el tiempo no trae esperanza,
solo silencio que duele.
Como recuerdo,
solo queda tu nombre,
tu nombre - escrito en la arena,
tu nombre - arrastrado por el viento,

como un susurro en mis sueños.
En mi alma,
la soledad es un nido de seda,
y en mis ojos,
se reflejan pasos aún no alcanzados.
Te dejo en la infinitud del tiempo,
en el mundo del "tal vez" y del "algún día",
sin admitirte
que mi sueño es inquietud,
y la vigilia, una tristeza silenciosa.

DALIBOR STOJANOV

LIVE WITH HOPE

And when it's hard for you
don't stop go, don't losing hope
and hope that a better
time will come.

Don't stop go on

walk in the life upright
and overcome all abstacles.

Don't lose hope
because it will be tomorrow
you lucky day.

That a better time will come
I which we will find
ourselves and we will belive
in love and bether future

VIOLETA RISTEVSKA

THE TEARS DO NOT RUN DRY

Not even this Memorial Day passed without a tear falling,
for the countless time, my heart tightened in my chest,
oh, if only you were here...
I would hold you tighter than I ever have before,
I would kiss you with so much love.
On this Valentine's Day,
I would raise a glass of wine to your greatness
as a man, as a husband, and as a father.
On this day, we remember the dead,
though I remember you every single day;

wherever I go, you are in my thoughts,
every place we've been is a memory to me.

You walk beside me,
you grieve, you laugh,
wherever I look, you are there.

It is hard, there are no words to express all this sorrow,
only the bitter tear hides the truth within itself.

They say one should not cry today,
that tears should not be shed,
but go and tell the heart not to weep...

ELIZABETA PAVLOVSKA



ANTONIO PÉREZ GIL

POETAS MONTENEGRINOS

ODIO DEL ALMA

Un espíritu de oscuridad y soledad
envía al último
una señal de advertencia...
Con un golpe fuerte
como una explosión
una risa burlona
en una larga y acalorada
ola de silencio
burla oscura y furiosa
cruzando
por el odio del alma
sueños se derrumban...
Olas de ansiedad
alucinante...
Pedazos de corazón
acechan en lo gris
deseos rotos

antiguos amigos
hieren en heridas
con flechas
sangre congelada...
Ignorante, ceñudo
el gorrión pisotea violentamente
todo frente a ti
envuelto en cruel
velo de lo inexplicable
dolor brutal
ve al viejo
tragándose la montaña
frutos amargos
perdidos
huellas arruinadas
pasiones crudas...
Ricos en piedra...

Tarifas casi invisibles
pies descalzos
exhibiciones cansadas
insinúan abandono
no arrepentimientos...
Un obstáculo insuperable
brilla en la oscuridad
se iba para siempre
atemporal
sombra torturada
que se acortó
según la luna
herejía
la luna se movía
profundo remordimiento
en la hoz muerta
no reconocimiento.

DUŠKA KONTIĆ

NOBODY WRITES LETTERS

Nobody writes letters anymore and does not believe in things written by hand.
I can't remember when it all started and how come our souls feed with noise,
but I have placed envelopes all around my room and it is the seventh day that I am writing,
I often forget to sleep, sometimes to talk and breathe,
but I will always write without fear, without big expectations,
leaving my life like an old, forgotten station.

My pulse allows me to skip dinner, cold dinner for one person,
but I cannot give up on letters, letters written by hand,
and I won't stop fighting with crowd
until the very end.

And nobody writes
handwritten letters,
and doesn't believe in
things without sense
like they didn't save the world
I would say in their defence.

ALEKSANDRA LEKIC VUJISIĆ

EL BIEN CONSCIENTE

Es esa vibración,
chispa espiritual del infinito prodigioso.
Profundamente, muy profundamente en el alma.
En lo más hondo del interior humano.
Y una mirada hacia las alturas,
hacia el cielo azul y sonriente.
O símbolo del aliento de la existencia:
el verdadero humanismo.
Sí... sí, en el caminar del destino,
haz el bien,
sin importar
cómo resulten las cosas.
Exactamente así: es una santidad,
en la crónica de la vida.
De la verdad, la justicia y el conocimiento,
y del conocimiento del conocimiento.
Espiritualidad.
Como un acto divino y resplandeciente.
Digo... hasta el total agotamiento,
pensar el bien y hacer el bien.
En la fuente, abrir la mente clara.
Perdona a todos aquellos
que no valoran tu bien
y lo deprecian neciamente.

No mires las trivialidades ignorantes ni los insultos...
Vence la incredulidad omnipresente
en el Creador Misericordioso:
la envidia, la malicia y el odio,
y la guerra -
la guerra dentro de tu propia alma y corazón.
La hipocresía, la mentira
y las doctrinas y vibraciones inhumanas.
Porque solo así,
solo así,
el amor consciente y el bien consciente
brillarán eternamente en los silencios cósmicos
e iluminarán el páramo desolado.
En el símbolo infinito
de la continuidad de la vida y del humanismo.
En comunicación armoniosa con la naturaleza.
Y en las vibraciones de la moral consciente,
del propósito humano
y del bien honorable.
Como este ruego suave y silencioso,
voz del alma y del corazón...
Un Manifiesto Universal
del clarividente
Bien Consciente.

RUKI KOČAN

WAIT FOR ME

Wait for me, my little prince
in the zenith of longing, when the dawn still sleeps,
here I am, riding on the saddle of the moon
wait, in a bed of jasmine and grass.

Wait for me, somewhere at the crossroads of dreams,
on the way to you I collect bouquets of stars,
I bind them with a song and a gold ribbon of letters,
for some future more beautiful, more enlightened nests.

The hugs of hope reach the deepest core,
look at the sky, a dry tear is choking me,
I want your hand to hold me forever
and your lips caress the wrinkles on my tired soul.

Wait for me, eternal hay of my silence,
wait for me until I reach your dream,
I will bring you unconditional love and the spectrum of the rainbow,
wait, I will become your guiding star.

SLAVKA BOŽOVIĆ

PÁJAROS ENAMORADOS

Capturaste pájaros enamorados
los pones en una jaula de oro
y los dejas ir cuando la luz de la luna brilla
que me abracen con su canción.

Usted sabe cómo preservar los anhelos
dispersa parpadeos sobre el pecho caliente,

cómo revivir besos en los labios
para tenerlos en memoria para siempre.

Después de la magia cuando el alma se rindió al éxtasis
y las estrellas fluyeron suavemente en el cielo
usted encerró a los pájaros del amor
cuando estás ausente, ellos cantan para mí.

GORDANA SARIĆ



BOLAÑOS FOTO ARTE

POETAS KOSOVARES

THE LIGHT THAT NO LONGER KNOWS US

Light has lost the face we once knew.
It no longer reflects the skies,
nor the wounds that learned to shine.
Its brilliance is but an image,
silent, empty of pain.
We walk beneath it,
trying to appear illuminated,
yet every step is small, hollow.
Every word to describe it

is dust glowing without meaning.
Once, light was a sign,
a reminder of what was earned through suffering.
Now it is a blank screen,
where sensitive hearts find no reflection.
Yet someone can still see.
One who remembers
that light is born only from clash,
and every brilliance carries its price.

ISMAIL GASHI

DEAL!!!

... Would like to know
what do you think right now
trust, sacred vote
confidence, future, duty of nobility
we are lined up behind you
dear
honestly we do want to get up in society
as prosperous be driven into the future

what happened?
Why did you throw ash to our eyes
blinding the immature youth
why?
Dear politician, tell us why?

Hope you will be helped by God
we really look forward to

expecting you will understand
not later than at this very moment
oh, so much we do wish
finally you will realize
selfishness jealousy... do not work
please, do figure out
you, we, no one
can build Nobility with Sea-Sand...

TYRAN PRIZREN SPAHIU

LENTINE'S DAY

Lora
embroidered Valentine's Day
on the map of love
Egnatia-Naisus street
and in passing I also took
the honey flavor
from the hot ashes
of the extinguished fire.

Lora
like a blonde ladybug in the meteorite
nobody whispers
on the map of love
and the star twister out of exhausted longing
in the timeless feeling

brought the freshness of age
the kiss of the mountain like Hera from Olympus
departed in the endless today
night.

Lora
frozen in heat
slightly heated to the bosom of love
"I'm very cold
Lan takes me with him
tonight
I do not want flowers
a white rose
to have for Valentine's Day! "

LAN QYQALLA

HAIK

The lilac sleeps
the aroma betrays it
this fills nature

Listen the song Echo
at the gate of sorrows
hope is knocking

Guitar's sounds
he plays and sings for me
be quiet, you birds

A game of lips
warms up this autumn evening

you breeze, rain
in my most distant desert
where sun bakes

In my all faults
you are for all my flyers
only one prayer

VIOLETA KADRIU

... The days pass,
the nights,
the months,
the years and centuries-
yet you remain young still.
Like mountain ranges,
your gray hairs

have become testimony
of time gone by.

I carry
a mountain of memories-
each time I collide with life
the good and the bad become one.

Life was just a journey,
an album that remained a memory,
seasons' colors across the years
now seem to me like medals.
Life is a game:
love it and challenge it...

DIBRAN FILLY

POR UN MUNDO DIFERENTE

Si mis sentimientos están nublados,
ayúdame, oh Señor, a despejarme.
Este tiempo difícil, mi alma se ha cansado,
me pone delante de mí mismo - no sea que me equivoque.

La miseria ha cubierto todos los lados,
este mundo agotado por el dolor.
El niño sufre, la madre sufre, el anciano gime,
una herida del tiempo, sin nombre, sin explicación.

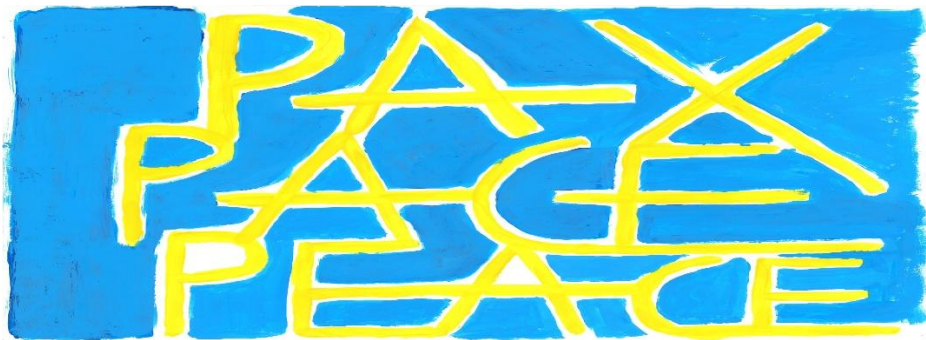
Se lanzan bombas... El fuego se lanza sobre la vida,
en seres completamente inocentes.
El fuego no se detiene, el grito se eleva al cielo,
bajo los escombros, el grito llama y el silencio se rompe.

Conciencia humana, en todo el mundo, ¡para!
¡Valora la vida, deja el dolor!
Extiende la mano de la paz, de la prosperidad -
¡Basta con la violencia! Hay espacio para un mundo pacífico.

Un mundo donde solo se hable del hombre,
independientemente de la nación, religión o color.
Un mundo donde nace una sonrisa,
no lágrimas y heridas que sacuden el mundo entero.

Invoquemos nuestra conciencia con humildad,
difundamos el espíritu de bondad por todas partes.
Dejemos atrás las disputas, el odio, el atraso,
y juntos nos levantamos un mundo diferente.

XHEMILE ALIU



GIANGRAZO VERNA

POETAS GRIEGOS

WITHOUT COORDINATES

For those who depart without knowing if - or where - they will arrive

I no longer remember what my last homeland was;
perhaps the scent of bread
my mother left behind
before she faded into the light of the flames.

A child was singing,
his voice trembling more than his lips.
I didn't know the language -
but sorrow was a language we both understood.

I gather memories like autumn leaves;
I don't want them heavy,
only quiet -
so they won't betray me at the checkpoints.

Silence is the most faithful suitcase;
no one dares to open it,
yet inside,
cries turn into waves.

And if you ask -
where does one go when no one is waiting?

To the place where the sea washes away tears
without asking where they came from.

To the place where hope wears worn-out shoes,
yet still crosses continents.

Each step of mine -
an unspoken prayer;
each breath -
a homeland that forgot me
or betrayed me.

And yet, I exist.
Without coordinates.
With a heart
that still beats
like a wave refusing to recede.

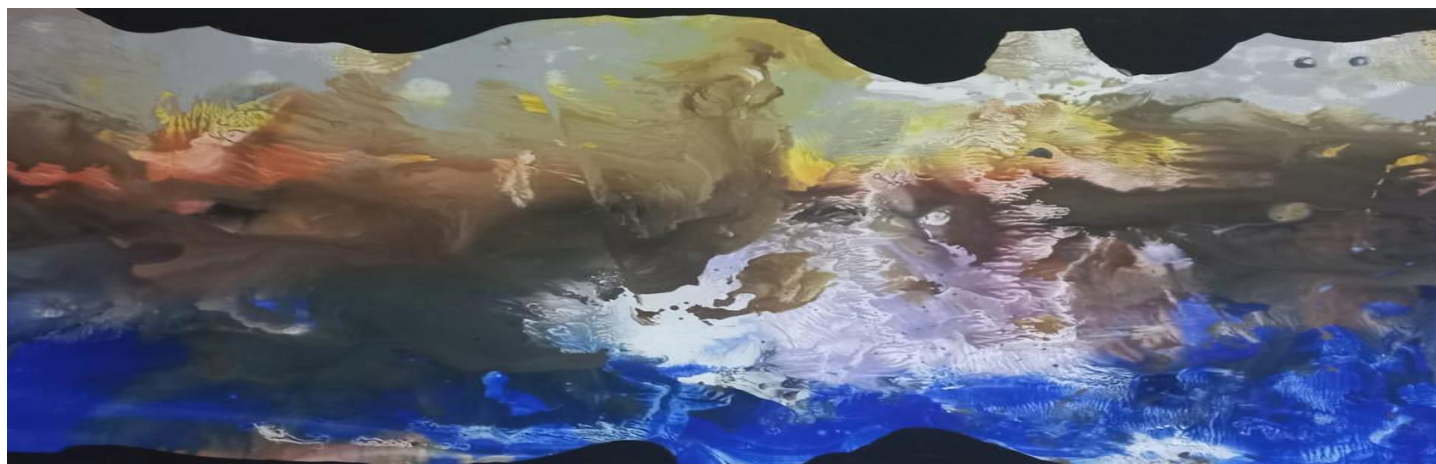
Please, don't ask me -
where does one go when they have no homeland?
oh god... the pain is unbearable.

ELLI LAGIOU

TOUCHED BY THE LORD

Whoever, is touched by the spirit of our Lord,
his heart becomes forever, sanctuary of love!

DEMETRIOS TRIFIATIS



CARLOS MARTÍNEZ

DO NOT KEEP THE WINDOW OPEN AND CLOSED

In the new window...
The look throws away
someone is waiting tonight
he dreams with his soul
someone who s, is close
the goods have taken you
the soul hurts
wait for it to come
longing for the waves...

From the river that flows
calm the soul
for the heart that beats
tulips will bring
in blue
like a bird will run
like a white angel...

Open the window

stunt girl
the boy will come
that shines like a star
do not strain your heart
cut the wings open
he comes from afar
tired and wet...

Open the window
and do not leave it out
it will come as a bird
spend the night
above your lips
it will release heat
to kiss your cheek
eye and throat
all night
do not close your eyes...

It will cross the river
and the green forest
it will ignite the blood
that boils in the flever
so do not close the window
it is opening the shutter
do kalosh tonight
the most magical night...

Leave the chestnut hair
night released
the night you spent
he held you in his arms
that two lovers are never separated
combine the bodies together
souls united...



EPIGRAMS 2023

Tus dedos se hunden en el agua, sigues nadando detrás del Sol.
Conocí los brotes escondidos de la Primavera cuando dormí en su silencio.
Se acerca la lluvia, nos encontraremos cuando los hermanos se amen nuevamente, cuando el alma se vuelva ligera.
Confundí soledad y desolación en la lluvia dorada de polvo de estrellas.
Tormentas heladas, borraron los días, en la tierra se desplomaron desesperados

KAPARDELI EFTICHIA

Water,
air,
pollution everywhere

We breathe the plastic
people are swimming among the garbage into the Ocean

We expect to have a clean atmosphere and be happy
but people are bombing citizens and countries with
Poison

We are taking for environmental health
but we humans

we pollute
we don't respect our selves
we don't respect nature

We play God
we create earthquakes
we create rain
we create typhoon

One day Earth
will say enough
and human will be rejected
for his bad behaviour

EVA PETROPOULOU LIANOU

HYMN TO GODDESS APHRODITE

With your hair let down
you, oh, golden embroidery in the ethereal air
oh, Goddess Aphrodite,
the Magnificent One,
you, who cares for the people,
what present is best to offer to you now;

oh, my Dearest One,
in the sparkling light of the colored flowers
when your wet kisses drip from Sunrise's rays
and we suckle your words here
like very tender children...

You, who bathes everyone in sunshine and honey
whose steps are light and fine
you, who scatters leaves in Seas' broadness
and you are truly a Sea...

Oh, Mighty Goddess of the most Gracious Ones
a true Sister of the Oceans you are
and a Sister to the Immortals

that still live In the Olympic World you are...

You, Goddess,
who walks in a feminine way to and fro
speaking so softly and sweetly to the people
like the water that promises to be loved
by robust men and untamed women...

Many roses of April
and grapes of August you are
oh, Goddess,
we become whispers
when we unite with you in the plains...
Under and over the trees
among the grass and the flowers
and the twittering birds...

Oh, you, Goddess Aphrodite
you, who is loved by Everyone,
give us swiftly your sweetest presents!

VASILIKI KALAHANI

POETAS BRITÁNICOS

THE PATH OF COMPLETE FREEDOM

I'm a lone wolf
I'm standing on a hill
watching the pack in the valley
which the whole herd
runs to the exit
I see hidden hunters
the herd runs straight into the trap
I raise my head
I look at the setting sun
I started running
my dark way
leads to the light
the voice of the heart by force
I'm running through a clearing
straight to the mountains
regardless of the
whether on the road or in the thicket
who cuts paws with spikes
and the whole body
I'm running past
forests, houses, meadows
strongly with all paws
I'm bouncing off the ground
a land that gives me strength
although sometimes I leave
traces of blood behind him
I'm running forward
days and nights pass
from time to time
the rain washes me
adding freshness
my signpost
sun, moon and stars
wild nature around me
I slipped
I'm falling hard
straight into the worst mud
I'm showing my fangs but not in anger

with great effort I rise
I accelerate and run again
nearest rain
washes me of the mud
I'm running on
the seasons pass
however, I don't pay attention
for the heat of the sun
are cutting frost snowstorms
getting closer to the top
a rocky road has begun
sharp stones hurt my paws
nothing, I'm running on
the higher the colder
it's already close to the top
bound by ice and snow
that freezes my paws painfully
on top of that, the wind is getting stronger
he whips me like a whip
sleeping in me with frozen snow
I'm showing my fangs again
I lower my head as I fight my way
through this winter storm
not looking at fatigue
I'm running on
finally I arrived
I'm on top of the mountain
a silent frosty night fell
a huge moon in front of me
surrounded by millions of stars
from exhaustion I fall down and fall asleep
a gentle touch wakes me up
it's a strangely bright sunrise
surrounding me with a strong glow
in it, a luminous figure
with my hand the light shows me
I entered it
feeling the taste of freedom

TOMASZ ŁĄCZEK

LOVE'S POWERFUL ALIGNING

As we inhale and breathe in the cosmic nourishing within the celestial bodies of infinite light's power, so grateful to be able to witness this incredible discovery of our origins electromagnetic fields of pure imagery, becoming so empowering. We so appreciatively magnify the reflections of our spirituality while humbly exploring the universal consciousness of love's powerful aligning.

LAVAN ROBINSON

AZAHAR: EL COMIENZO

Todo empieza con una flor pequeña,
blanca como la primera luz de la mañana.
El naranjo despierta lentamente
y abre sus manos verdes al cielo de abril.

Entre sus ramas nacen los azahares,
tímidos, fragantes, casi invisibles,
como palabras que aún no han sido dichas
pero ya viven en el corazón del aire.

La brisa los descubre
y aprende su perfume secreto.
Entonces el jardín comprende
que algo nuevo ha comenzado.

Porque antes del fruto,
antes del verano y su dulzura,
existe esta promesa silenciosa:
la humilde flor del azahar.

XAVIER PANADES I BLAS



ELI OMAR CARRANZA

POETAS ALEMANES

FÓRMULA DE LA FEMINIDAD O AÑOS DE CARRERA

Los años veloces, sin mirar atrás
vuelan cual enjambre de abejas
ante cualquier triunfo anhelarás
huir de los ajajás
temprano significa: adiós mi juventud
la fórmula de la feminidad es sencilla
sonríe a plenitud

¡emana tu fragancia de vainilla!
y que el alma cante y dance
taña la campana de primavera
en su corazón inicia el romance
el sueño secreto reverbera
los años no son pérdida o riqueza
hilo conductor son los años

para quien vive sin tristeza
¡y florece en los otoños!
CORO:
una mujer es siempre bella
si brillan a los sesenta
por amor los ojos de ella
¡nunca tiene más de treinta!

NATALIE BISSO

BERLÍN HUAROCHIRÍ

¿Sientes el frío de
la noche que corroe
los recuerdos?
¿El violín herido

y el piano amnésico?
Bajo en Berlín, te he dicho.
Bajas en el centro
de la lluvia.

Mientras las ranas
cruzan la madrugada
de los bosques
de Huarochirí.

JOSÉ CARLOS CONTRERAS AZAÑA

TU VIDA FLOTA HACIA MÍ

Toda tu vida
estaba entrelazada con la mía
y lo viví como
una quimera.
Ahora sé que cuando te conocí,

que mis fantasmas
no eran solo sonidos
pero tu vida
tan despacio

flotó hacia mí.
Durante años
navegaste hacia mí,
siempre has venido a mí,
¿pero ya lo sabías?

ELVIRA KUJOVIC

BUSCAR EN TELEGRAM

Te busqué en el convulso Sur,
donde el amanecer está encadenado,
y la llamarada respira cometas,
en flores que cuelgan cruces de sus cuellos,
en establos que no dejan escapatoria a la hierba,
y el humo extiende su mano,
atacando el horizonte beduino.
Te busqué en el rebelde Sur,
donde los sueños se desvanecen con infartos,

y yacen los restos de pájaros
que murieron en los jardines de Stalin,
y los letreros dicen que todo está prohibido.
Allí, nadie sabe qué es la verdad ni dónde reside.

Allí, yace el amanecer
que cambia la forma de los finales,
y las llamadas se disipan en su camino
hacia el olvido inevitable.

ABDHAKRIM ALHAMAD

POETAS ALBANESES

POETS ARE LIKE STARS

Poets are like stars
small, very small...
Great, very great
visible and invisible,

close, distant, and very distant.
Stars saddle the sky,
and poets roam the earth,
like stars in space,

poets only radiate.
And we pretend we can touch them,
gazing sweetly, sweetly.
but can the Universe be touched?

SAMI MULAJ

THE DAMNED HUNCHBACKS...

The Globe emits its final breath...
There...
where the truth of time's horizons
is chained,
in the golden cage of history
distorted to the annihilation
of the innocent.
And man...
rejuvenated in robotic generations,
aged in his limbs climbing the stairs of greed,
transforms into dust of vanity.

Among sighs,
in the bloodied waterfalls of centuries,
he loses...
mute, deaf, crippled
the course of failure, he rows.
Observing the macabre tableau of breathless nature...
He worships
that which is plunging him into destruction
and with the cynicism of soulless souls
he satiates himself,
so no one dies of hunger anymore,
except for the creatures...
little angels
who even before being born

render life with an empty womb,
while exhausted
in the weary stride of time
they crawl...
Even God's hour
has stopped the hands...
Others are those
who are tearing time apart.
Our planet
with profaned laws
is stripped into myths
while
the giants of dominion
desire to return.
And we
let them become so...
Hunchbacks
on our shoulders
up to the throne
we carry them.
Just like Achilles
under their hoof
we defend ourselves
without admitting
that... for a long time
we have been damned...

ANGELA KOSTA

GORDIA OR ALEXANDER?

1.

Every day a new word
color of the soul
a swirling fragment
with all the reasons to feel the consequences
for the being in transformation

2.

Unforgettable moments
verses that arise spontaneously
where the self proves to itself
how can it untie the Gordian Knot
to conquer the art of speech
to be Gordia or Alexander?

MARJETA SHATRO RRAPAJ

SANGREAL

Clavé mis uñas en la carne,
como la bestia desgarrar a su presa.
Con fuerza arranqué un cuerno de mi propio cuerpo,
como la costilla de Adán que creó a la santa Eva.
Con él rasgué por dentro
el alma hasta el dolor.
No dejé ni una sola costra de amor,
pasiones,
recuerdos,
emociones
sin recogerlas en mi propia mano.
No dejé ni una sola letra,
palabra o verso divino,

impreso en el ADN del alma,
que no temblara ante el miedo de la exposición.
Luego,
sobre una copa antigua lo exprimí con fuerza,
como un racimo de uvas que gotea sangre y lágrimas.
Alcé la copa hacia el cielo,
como en un ritual místico,
y rogué al Padre que bendijera mi alma poética.
Hasta el fondo bebí
el elixir de mi propia alma.
Y ahora, me ronda la idea
de que jamás moriré,
ni como hombre ni como poeta.

DAVID BOSETA

CUANDO ESCUCHES MI NOMBRE

Quizás no sea tu luz cada mañana,
ni la voz que te estremece cuando el mundo calla,
ni el sueño que tu corazón espera,
ni el regazo donde tu cansancio duerme, descansa.

Cuando alguien te mencione mi nombre con calma,
que no bajes la cabeza ni sientas dolor,
sino que sonrías ligera y sin inhibiciones,
y digas: «¡Echo de menos a esta persona!» en silencio.

Pero espero, en lo profundo de un rincón del recuerdo,
cuando la vida te traiga un momento sin mí,
que te detengas un poco, mires atrás,
y me sientas como un aliento que nunca murió.

Quisiera ser todo para ti, siempre,
ser un fuego que arde, que no se apaga fácilmente,
pero que baste con ser un recuerdo que perdure e inspire,
un nombre que toque el alma..., cuando menos lo esperes.

NDUE DRAGUSHA

ROAD WITHOUT STATIONS

Ah, how many nights I see without stars.
The sky is black, without any light.
The star that illuminated me at night
slowly faded,
dissolved,
faded.

not knowing when the dawn will break.

I set off on a road without a station.
"I'm coming... here I am... and a little"
words that hang in the air
like a spider's web.

I cry in silence,
tears fall silently,
like a clock that stops in the middle of its beat.

The door handle did not open,
not even on this long winter night...
You lie wrapped in the bed of fear,
with anxiety in your heart, tears and sighs
waiting with open eyes,

Will you return to your bed,
oh faded star?
Will the light find your way
before the darkness learns your name?

Return.
Even tired, even broken —
return.
My chest still knows
to become a shelter.

SHERIFE ALLKO

OTOÑO DENTRO DE MÍ

Nidos abandonados de pájaros,
paso ante ellos, y un velo de tristeza me roza...
Como dibujos de infancia parecen los árboles,
en los muros, a lo largo de las calles, por todas partes...
Tímidos, silenciosos,
como latidos de corazones extraviados.
También mi vida ha cambiado de color,
y los ojos ya no son los mismos.

Una barca navega dentro,
cargada de locura y sueños suspendidos.
Del cielo azul han huido las ocas,
una gota de tinta ha caído sobre la hoja.
Va y vuelve el aliento del otoño,
y la nostalgia de todas las cosas
me embriaga de mí mismo.

RIFAT ISMAILI -Traducido por Davide De Mario-



ENMANUEL PÉREZ ÁGUILA

POETAS FRANCESES

MIS POESÍAS EN PROFUNDIDADES NUEVAS

Mis poesías descienden,
desde la luz a la entrada
de las sombras
ocultas,
donde el silencio respira
y la raíz del alma se agita.

Allí, descubro mares
sin nombres, promesas,

cavernas
que guardan memorias,
y cada palabra es semilla
que germina en lo insólito.

En nuevas profundidades
dónde mi voz se vuelve
eco,
y mis escritos

puentes hacia lo eterno.

En una nueva manía
de seguir existiendo
en los vaivenes
de esta época revuelta.
En los trazos, los trances,
los pasos; hundidos
solo en los amenes.

NOEL VIDAL FERRERA

CORAZÓN DE ASESINO

Araña Matutina: Tristeza
Araña Vespertina: Esperanza
Para reinar en la mente
creemos ser el Todopoderoso
y nos atrevemos a lo impensable
lo detestable, lo inconmensurable

No somos más que un remanente de la humanidad

puñal en la boca
cabalgando recto en nuestras bicicletas
buscando un alma atribulada
un ser desesperado
para convertirlo en un trapo
un Grito en la Noche
un cuerpo hecho de baratijas
que nos colgamos del cuello de por vida

FRANCIS DENIS

ENTRE ESTACIONES

No sabes
que me esperas,
en este camino ahora envuelto en niebla,
el calor de un sol
no de primavera, sino de otoño.
Contiene las estaciones de nuestros años,
el amor, pequeñas tormentas sin nombre,
los suspiros entre palabras
durante la primera floración

bajo el cerezo primaveral.
No sabes
que mientras ya estoy plasmando mis palabras en el papel,
sigues ahí, escondida en algún verso.
Sucede que el otoño tiene sus días brumosos,
y que ambos permanecemos entre estaciones,
donde el mapa del cielo juega al adagio con el sol
y un puñado de rayos dispersa las nubes.

MIRELA LEKA-XHAVA

VISLUMBRES

En el camino
las viudas se sientan a tejer bajo
las ventanas de las casas
sus rostros se asoman al verte pasar

De pueblo en pueblo
del pueblo a la ciudad

en otros mundos
escondidos en los callejones, patios
se pueden buscar
los secretos se pueden buscar

Visiones fugaces, vislumbres,
de tantas otras vidas
hay que revisar la gasolina
debe tener poca
¿qué tal una cerveza?
no, este lugar es demasiado descubierto
sigamos adelante

PATRICK WILLIAMSON

POETAS SUECOS

UNFINISHED POEM

As a child I was told
that world is very beautiful
it was a time for legends
a time to fly
restless under cloudless sky
I've spent my days very quickly
and something went silent in my soul

but here's how a stone breaks from the mountains
under the earth is stretching the frost
and the memories are rolling into abis
the stairs of the world are filled with hate
and over the edges of Europe
crows croak incessantly
more terrible than Poe's raven.

walking barefoot in field
in the middle of a country where it's snowing too much
it's raining too much the field is ready
forrowed is the flesh of the earth brown and bare
wonderfully beautiful
as a woman's fecund womb beaming
in the harsh light of a dawn

I stroll through tiny snow
over fields and vast wastelands worlds
wandering in the foreign white space
with my white hands with my dilated memory -
in which anonymous daily facts are crowded -
with pangs in shoulder blades and hips -
the slug of a daily work
that is chewing me little by little -
I don't do anything other than walk
with my back bent under snow
that so many of them smear

glaciers burn under my sole in my march ahead
of time whatever wind blows in my face
I feel I am afar from all these distances

I go and live on
I speak eat work collapse

believing that I found a way
I'm ready to compile a book keeping
vindicating the snowfalls
a parable of leniency
for those who are too far apart
too beautiful on the outside
and too feeble on the inside
ants on the earth's white forehead
dying a death without pain

I see how my path turns red
and the more you resist
the more it will snow
with a light of lead.

in me grows a winter that oppresses me
perhaps it isn't snowing I'm just tired
the time and my dreams peris too quickly
I haven't got the power to watch stars shining like a fox's eyes
to listen to the broken song of the blind traveller
in retreat to the farthest place of life
it's impossible to love entirely
the night lits the cold flowing heavily meaningless
over a perfect sad world under a heavenly blue
and I haven't got the power to return
in the middle of a well-dressed crowd and hollow
where the chosen ones are dealing with whitening of
consciousness
hoisting signs and instructions promulgating laws
that will fall like a snow over our heads

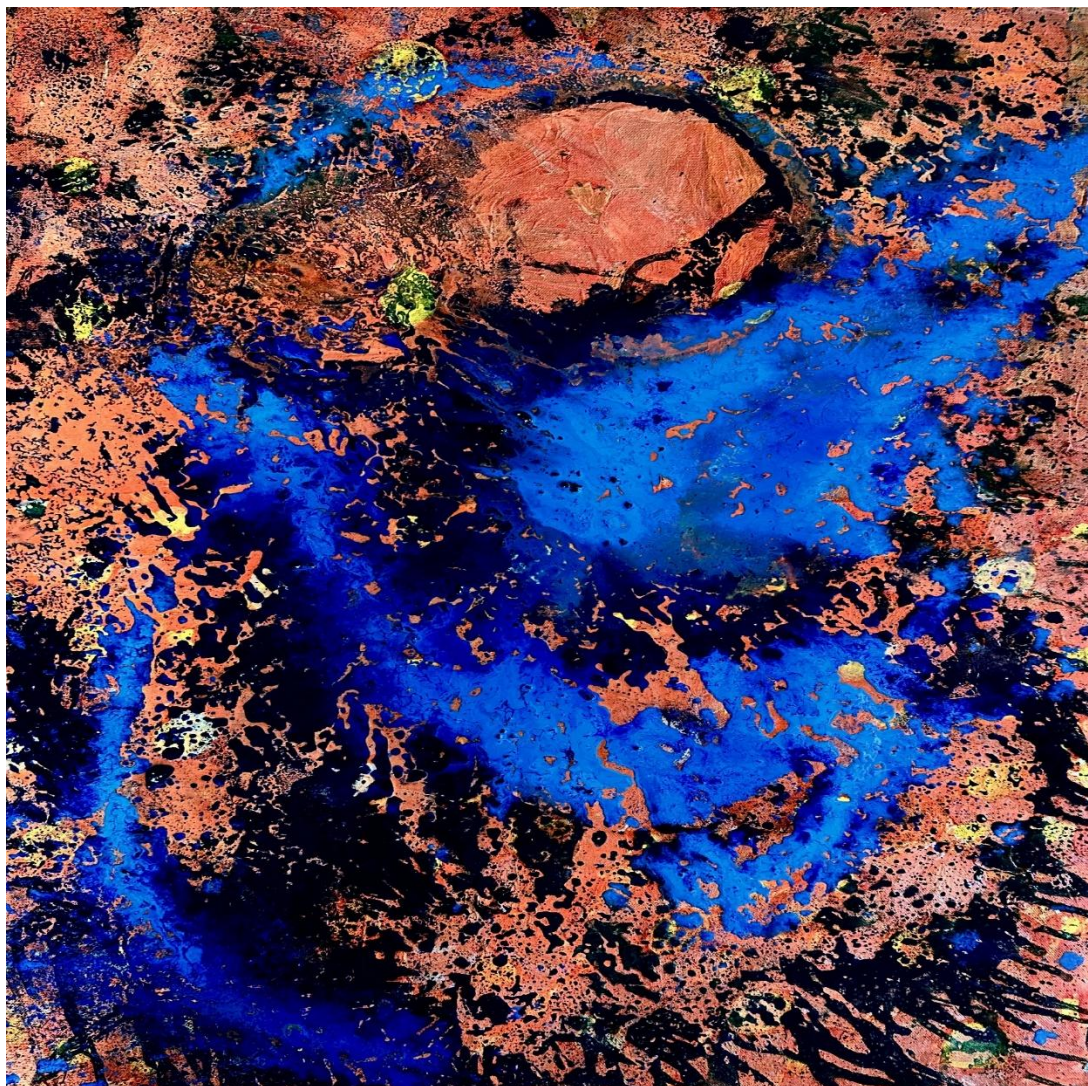
I live in a time of decline
ah how my heart is cooling the feeling of helplessness
and no other half heats the other half
although I love the kingdom of people I can no longer continue
not even writing with my blood on the snow.

DORINA BRÂNDUSA LANDÉN

There's an old car
rusty and red
on a frozen field
waiting for battle
two old men sit in the car

dividing the world
between them
the shadows are long
the wind is broken

two men
turning the ground
below them
into graves
hope is not an opti



BENGT O BJÖRKLUND

SPRINGTIME FRENESI

In comes a thousand Daisies
hopping, jumping down the lawn
they all dance and sing and they gossip
bout the timely arrival of spring

To every living being
they bring out the news
to the strawberries newly awaken
all dressed up in sheerest green suits
spring is here, spring is here!
Spring is really here!

The shy little violets all join in
with the frisky organizers
of this happy spring-event
they all do come dressed
in blue lilac colors
of utmost beauty
all blended in shades

Their spring-dance, so golden
of pure happiness
greeting the springtime

so lovely and bright
the one they've all wished for so long

The whole courtyard is filled
with spring-feelings and sun
and bandmaster Bumble invites us all
to Edward Grieg's Spring Symphony

Springtime itself gets tears in her eyes
tears of happiness for this joyful event
although each year it happens again
every each year it's anew!

JOANNA SVENSSON

POETAS BÚLGAROS

Нестандартна е
тази акрилна картина.
Точно като мен.

This acrylic painting
is out of the ordinary.
Just like me.

No habitual
es esta pintura acrílica.
Precisamente como yo.



MIROSLAVA PANAYOTOVA

A GREAT, RUTHLESS LOVE

Whatever you've taken from life –
gold, palaces, money, easy post,
you can't take anything, to the grave,
except a great, ruthless love.

She keeps on living after you,
she will warm the wanderer

on an icy night,
she is a hope, a companion and a lot -
that ruthless, great love.

She is a radiance in the heights,
she is a trembling call and cry,
light is in the darkness, raking the stars -

that great ruthless, great love.

She in the screech of a crane and
the song of a swan,
short bread, freedom, warm smile -
that ruthless great love!

VALENTINA ATANASOVA

POETAS DANESSES

IDENTITY

I am this world

which adorns me with forests
and rivers,

which embraces me with its cities
and washes with its rains.

I am the sea and the ocean

the captain of his ship,
under this firmament.

I am the volcano and the ice of Antarctica
the most beautiful picture of him,

I am the sister of every brother

just detaching myself from the war.

My life is this most beautiful garden
a forgiving soul,

my heart keeps its identity

and he loves the whole world.

ALMA BULJUBASIC MAGLIĆ

THE ZEST

False pride collapses sooner or later.

Reality seems in its structure to be governed by reason.

Even despots and empires grind to an end; not

Either murderers or violent political systems

Do last forever; then the regime falls apart.

Only invincible power is the zest which every

Morning lifts us all out of sleep with joy and hope.

An acrostic poem with the message: FREEDOM.

NIELS HAV



EWA MARIA ZELENAY

POETAS RUSOS

HAIKU

The old house stands silent,
Just a faint echo of childhood whispers
Through the mist of time.

The gentle breeze of nostalgia
Stirred up my memories,
Like autumn leaves.



De la serie Nostalgia by ALEXANDER LIMAREV

POETAS ESLOVACOS

NEWS UPDATE

Even poets
submit patent proposals.

They are mainly concerned with the utilization of
twinkling of the stars,
movements of eyelashes and butterflies,
sparking of lovers,
and pull force of the muses.

Beyond that, I propose
a household innovation.

In your modern kitchen,
replace gas with
neuromuscular gas.

It will lighten your work
and take away all your worries.

From Hurrah, it burns by PAVOL JANIK -Translated into English by Zuzana Sasovova-



POETAS AUSTRIACOS

LA GRAMÁTICA DE LA PAZ

Si todo se hubiera arreglado de la mejor manera,
si todos fuéramos felices,
si florecieran flores por todas partes,
si cantaran los pájaros durante todo el día,
si toda la tierra fuera un jardín,
si todos estuviéramos sanos,
si todos nos aproximáramos sonriendo,
si todos nos saludáramos cariñosamente,
si todos brilláramos con luz divina,
si todos emitiéramos amor incondicional,
si todos estuviéramos en paz,
¿estaríamos en el paraíso?

Si tu respuesta es un sí, te invito a practicar:
confirmar que todo se arregla de la mejor manera.

Ser feliz.
Cantar con los pájaros.
Ser jardín.
Estar sano.
Aproximarte sonriendo a los demás.
Saludar cariñosamente.
Brillar con luz divina.
Estar en paz.
Así creamos paz en nosotros.
Así es muy sencillo crear paz en este mundo.

JOHANNA DEL ARTE

THEY SAY - DON'T DREAM

They say - don't dream,
come back down to earth,
life is an enchanted circle,
heavy and hard.

And I - a poetic soul,
have discovered in my heart
all the loves of the world,
hidden like sparks in the dark.

I cannot bow to selfishness,
for dishonesty would expose me
as a fragile mask
that cannot endure the light of truth.

They say - the world is cold,
hatred drifts through the air.
But my eyes see
wounded souls
who, in their cry, seek

a better tomorrow.

And I know -
as long as a word burns within me,
as long as a dream still flames in my being,
I will not stop believing
in humanity
and in love
that never
dies.

CVIJA PERANOVIC KOJIC



EUSEBIO LORO

POETAS NEERLANDESES

MANHÃ EM VERSOS DE AMOR

Meu amor
quem não tem amor
não dá felicidade
à alma e ao coração.
Meu amor
amor é para se viver
e não importa o tempo
que vai durar.
Meu amor
o caminho do amor
tem como destino

o coração.
Meu amor
quem ama com amor
acalma a alma
e o coração.
Meu amor
você é mel gostoso
você é a flôr mais linda
só você me importa.
Meu amor, você é,

como sol e a lua
você é a minha inspiração
a minha felicidade. Eu te amo!
Meu amor, encosta-te a mim
que eu quero te amar. Quero te beijar.
Quero fazer feliz esta manhã
as nossas almas e os nossos corações.
Meu amor, Só o seu amor
tira-me esta minha dôr
ele é remédio, para a minha alma,
e para o meu coração.

PAULO MAJOR

LA ENCIMERA

En un momento lo echas de menos
y piensas en sus lados suaves.
En otro momento
te das cuenta de cómo golpeaba.
En un momento
duerme con ligereza,
en otro
vuelves a estar con la cabeza contra la encimera.
La sangre fluye desde tus pensamientos.
Y otra vez puedes soportarlo,
te sientes orgullosa de tu historia,
de tu origen,
del mundo del que procedes.
Pero de pronto comprendes
lo inseguro que fue en realidad.
Cómo tenías que adaptarte,
cómo tenías que complacer,
cómo cada vez
tenías que caminar de puntillas.
Para no estallar,
para no sentir el zumbido en los oídos,
para no sentir
el rechazo,
el desprecio
en sus palabras.

Y no solo eso,
sino también
el total desinterés del otro.
El silencio,
las pausas
que duraban más
de lo que realmente podías soportar.
Pero no te atrevías a decirlo,
porque cada resistencia,
cada crítica
apartada a un lado,
te alejaba más de ti misma.
Y un día piensas:
lo echo de menos,
¿dónde está?
Pero otro día
sientes un vacío
de alivio,
de ausencia,
porque por primera vez
él ya no niega
tu realidad,
y por fin
puedes volver
a existir.

MARIAN EIKEHOLF

POETAS EUROPEOS

MADRE

Ríen
temporada
vieja sentada
fuga
cuenta regresiva

La anciana sola
sentada junto a la ventana
despedida a los transeúntes
mirando a lo lejos
escucha
¿sentirá
crujir sus puertas

Mientras el viento
balancea las ramas
gotas de lluvia
sábana sobre sábana se desliza
la anciana se seca las lágrimas

recuerdos de
aquellos días
se desgarran los pechos

Cuando estaban
estando juntos
sus hijos
casa de alegría
cumplidos
hay muchos
el año pasado
desde ese día
¿cómo es que la anciana
se quedó sola?

Ninguno de los suyos
no hay nadie cerca
sí, de ella

abre la puerta
para ser suyo
descremada premiada
consuela el alma triste

Ríen
días y noches
madre vieja
pasa por la ventana
con los ojos fijos
en la distancia
un sueño despierto
ese momento
sí la puerta
las puertas crujen
vi una se enfrentan
a sus hijos

MIRSAD FAJIĆ -Eslovenia-

TOQUE INMORTAL AL ALMA

*... Y la palabra es electricidad, y la palabra es un arma,
Y además, la palabra es eterna...*
L. Kostenko

1

¿Qué pasa con las palabras cuando son mudos?
¿Cuando es sordo a las aspiraciones y el sufrimiento?
Cuando faltan fe y arrepentimiento
¿en frases, salvados en prisión?
Cuando para el dolor del hombre y el tormento
son tan indiferentes o despiadados.
No suena la voz de la verdad, pero triste
defiende el desagradable sonido de la tos.
Si no hay luz y calor,
así sopla el frío de la ilusión y la hipocresía,
ellos no tienen pulso y amor, pero la blasfemia
vibra sucia en las venas.
Entonces las palabras se hacen ciegas,
cómo carecen de compasión por el dolor:
su contenido es traición, no un llamado a la libertad.
Son por el poder de crear tacaños.

¿Qué pasa con las palabras cuando están vacías?
Es en Krasnomovství el viento del vacío.
Tallando no capaz de milagros - cosas
en simplicidad pecaminosa e ilusoria.
En la existencia del alma privada de palabras,
tienen la esencia misma de las palabras:
¿Lo que en este mundo vale el lenguaje,
ya que no tiene música en vivo?
Bueno, el vacío da miedo, porque es silencioso.
Entonces palabras para acciones no en respuesta,
están lejos de ser buenos y agradables.
La incoloridad tiene una gracia muerta.
Si la conciencia se esconde en silencio,
¿hay llamas y singularidad en las palabras?
Crepúsculo y fealdad acechaban en ellos,
¡y ni un toque inmortal al alma!

MIKOLA STASUK -Ukrania-

EL SUEÑO NO VE SUEÑO

En la larga noche de la creación de las leyes de la naturaleza,
cuando el cielo guarda silencio y la luna es envuelta por nubes de tristeza,
sobre las cabezas de los eventos,
el otoño derrite una sinfonía de colores,
llena de voces multicolores,
como señales infinitas de un tiempo perdido.
Los sueños, los que duermen en cada rincón de las almas,
los puse a dormir,
bajo el peso denso del silencio,
bajo la luz que es más oscura que la oscuridad misma.
Ellos no ven sueños.
La caída de las hojas se convirtió en una señal de silencio,
y mientras el amanecer parecía una promesa perdida,
mis sueños quedaron inmóviles,
como piedras que pasan sin sentir,
por los caminos de la creación,
por la noche que nunca se detiene.
En este mundo de cambios inexplicables,
algo nuevo ocurrió:
El sueño ya no ve sueño,
sino que espera en la oscuridad,
donde ya no hay voces,
donde incluso el tiempo guarda silencio.

Del libro El sendero de los deseos de JETON KELMENDI -Bélgica-

FANTASMAS INCANDESCENTES

Qué les vas a decir,
si el aire pasa sobre flechas intercraneales,
sujetos a la sencilla ascensión de la superioridad.
Cuencos puros del congelamiento,
de la estática tatuada,
de la transparencia distorsionada del hielo
en sus cubos azules de reflejos vanos,
de la exactitud de sus alas mutiladas.
Qué podría devenir sino el monzón impalpable
en las rondas asociadas al descalabro
de la oscura piel debajo del espejo,
arrinconando sus facciones
usando planos extraídos de revistas.
Diles que ya te fuiste,
que es un tiempo ya cortado.
La prueba se avecina
para escalar hasta los trenes galácticos,
llevando entre los brazos
la más grande comisura de luz
entre nuestras costillas:

glaciales incrustados con vetas
de oro subterráneo.
La dosis del volcán es la ceniza
y el agua, contaminada
por el enemigo imaginario.
Tan subjetivo es el vientre de la tierra
que, en una risotada,
escupe pequeños demonios,
como fantasmas de lava incandescente
que se dirigen al mar del Ártico.
Di, sé y continúa.
Los abismos conectan las aves
con todo el corte transversal del mundo,
desde la nieve
hasta la madriguera del jaguar.
Sé un pelaje, una pluma, una hoja,
una gota de hielo derretida
que buscará las olas del mar
y así empezar el viaje.

MARCELO DUCHÉN RODRÍGUEZ -Lituania-

HAIKUS

Haiku is music;
we should listen sagaciously,
it might soothe our hearts

Creative juices
bubble up from my soul's mist
tasting the aether

Something new is born
out of the ashes rises
deny Ignorance

HANNELE HERBERT -Finlandia-

JAMES BROWN ... THAT

Would become noble life - affirmation
with diligence
can be acquired

Further surprising
certainly
evidently excludable

From now
this way

Rather

From the book Eo ipso of JOZSEF BÍRÓ -Hungria-

HÁLITO LUNAR

Brumas a media elevación
hálito de la luna,
hálito de enigma lunar,
de denso misterio astral
amortajado en penumbras.

En ti, argentina señora,
en ti, inmóvil viajera,
mi morada, mi alto hogar,
mi domicilio lunar
circuido de esferas.

Hálito lunar umbroso,
hálito de misterio lunar,
sepulta la luna de plata
en su abismo estelar,
en su mudez obstinada.

Diáfana la palidez
de la pálida astronauta,
fija en su viaje interestelar,
deidad señorial del mar
por brumas desdibujada.

Pálido silencio oracular,
pálida diva callada,
y llena la noche abrumada
del susurro mineral
de tu faz ensimismada.

En ti mi hogar, argétea dama,
en ti mi domicilio astral
enseñoreando los mares,
inmóvil y extravagante,
misteriosa y señorial.

Del libro Domicilios I de ULISES VARSOVIA -Suiza-

KALEIDOSCOPE

Maybe it is the calm-
the softened pace-
that draws us here:
this hush of distance,
far from the crowd,
where isolation feels like invitation
and lovers lean closer.

a yielding bed of earth-
the crunch and spring,
that brittle music
of something living.

The patient murmur
of water slipping
over stone.

Maybe it is the breath of this place-
pine resin
and candied wild angelica;
dry grasses bending underfoot,

Maybe it is where rabbits pirouette
through thistle-shadow
and daisies lift their small white
voices-
though nettles answer sharply
in buttercup-bright fields.

Maybe it is the turning of the air-
a fresh breeze
unfastening the mind;
the faint, bright tremor
of copper bells
stitching sound
into silk-light sky.

AMY ABDULLAH BARRY -Irlanda-

EL ALMA ESTÁ LLENA DE PRIMAVERA

El alma está llena de primavera,
Aunque la nieve aún no se ha derretido,
Los días pasados se han hundido en el olvido...
El alma está llena de primavera...
El viejo sauce zumba, esperando,
Cuando el viento primaveral bese,

abrazará el campamento y seguirá vagando,
El viejo sauce zumba, esperando...
Y el pájaro en el cielo cantará con alegría,
¡Tan incontrolable, sonoro, fuerte!
La primavera nos llega entre las ventiscas,
Y el pájaro en el cielo cantará con alegría...

OLGA CHORNA -Ukrania-



GABRIELA GRZNAROVA



SYNERGIA CREATIVA

PROYECTO "SINERGIA CREATIVA"

Basado en: Exposición "Arte Floreciente - Proyecto de Desarrollo del Valor Artístico" - 11.º Festival Internacional de Arte de Geoje, Corea del Sur, 2025.



LUZ MORAIS -Portugal-



Título: CAFÉ VILA. Técnica: Óleo sobre lienzo. Dimensiones: 70 x 50 cm. Año: 2023



MI BAILARINA EN EL CAFÉ VILA

Con el pequeño paso que cruza la calle,
sonríes, una pálida bailarina,
tan fuerte y plena como el corazón que llevas.
Y la ciudad, aun sin saber bailar,
se deja llevar por el ritmo de tus gestos.

Tras ti, la cortina rayada del Café Vila se abre como una bandera,
un arco de colores que te aplaude en silencio.
Vuelvo a mis obsesiones con las palabras,
la perfección y la elegancia,
un vocabulario inventado para nombrar lo que no cabe en el diccionario.

Eres simple y mil veces simple,
tan grande como la ternura inexplicable.
Hasta la vendedora que sostiene vasos rutinarios
ya reconoce el ritmo que compartimos.

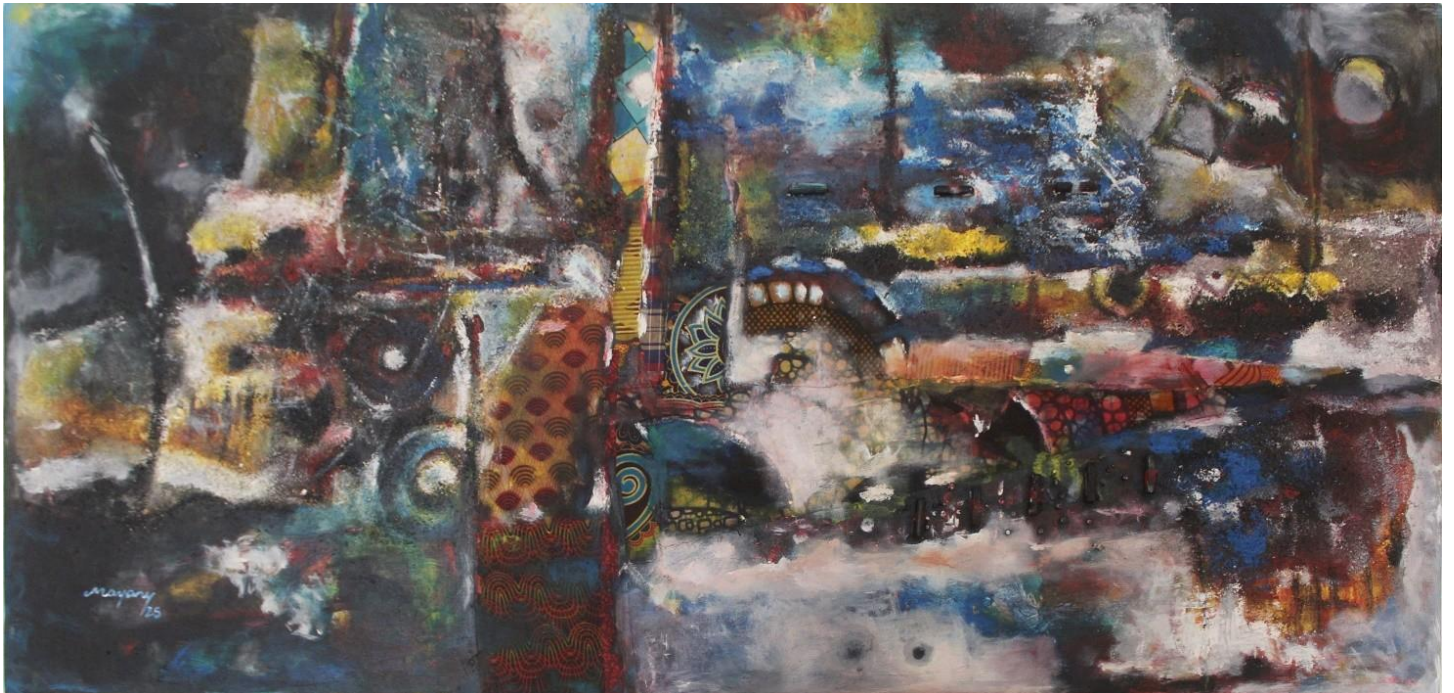
Por eso sonrío, bailarina, sonrío sin miedo.

Te están viendo,
porque eres un invento,
porque el mundo aprendió hoy
a deletrear tus pasos como si fueran versos.

SENHOR PROFUNDO -Mozambique-



MAYANY -Mozambique-



Título: LLAMADO A LA PAZ. Técnica: Acrílico, óleo, capulana, cuentas sobre lienzo. Dimensiones: 55 x 120 cm. Año: 2025

POESÍA SOBRE LA PINTURA DE MAYANY



AMAR LA VIDA

Parece que se rompe todo
que el caos lo domina todo
pero en algún lugar
se abre un espacio de paz.

Fluye el blanco esperanzador
que augura un mejor
futuro para el caminante
que se alzaré sobre el desastre.

Se abrirán nuevos caminos.
Se enterrará en el abismo
toda la violencia que nos domina
y volveremos a amar la vida.

JOSÉ LUIS RUBIO -España-



RAQUEL QUELHAS -Portugal-



Escultura Título de la pieza: GERMINANTE Materiales y técnica: Cerámica refractaria, diversos esmaltes y esmalte Raku. Compuesta por seis elementos cerámicos interconectados sobre una base de madera, 950 °C/1050 °C. Dimensiones: 21 cm (ancho) x 21 cm (largo) x 35 cm (alto). Año: 2024

POESÍA SOBRE LA PINTURA DE RAQUEL QUELHAS



CONSUELO PROFUNDO

Tus ojos están hechos de mar
(- ¿Sabes qué es lo que más me gusta de la playa?)

Sal, la tierra templada
(- ¡Mmm, no!)

Los sueños de mi alma están hechos de viento
(- Rodando por las dunas.
Sentado al borde de la arena y el agua,
¡mojándote solo las yemas de los dedos!)

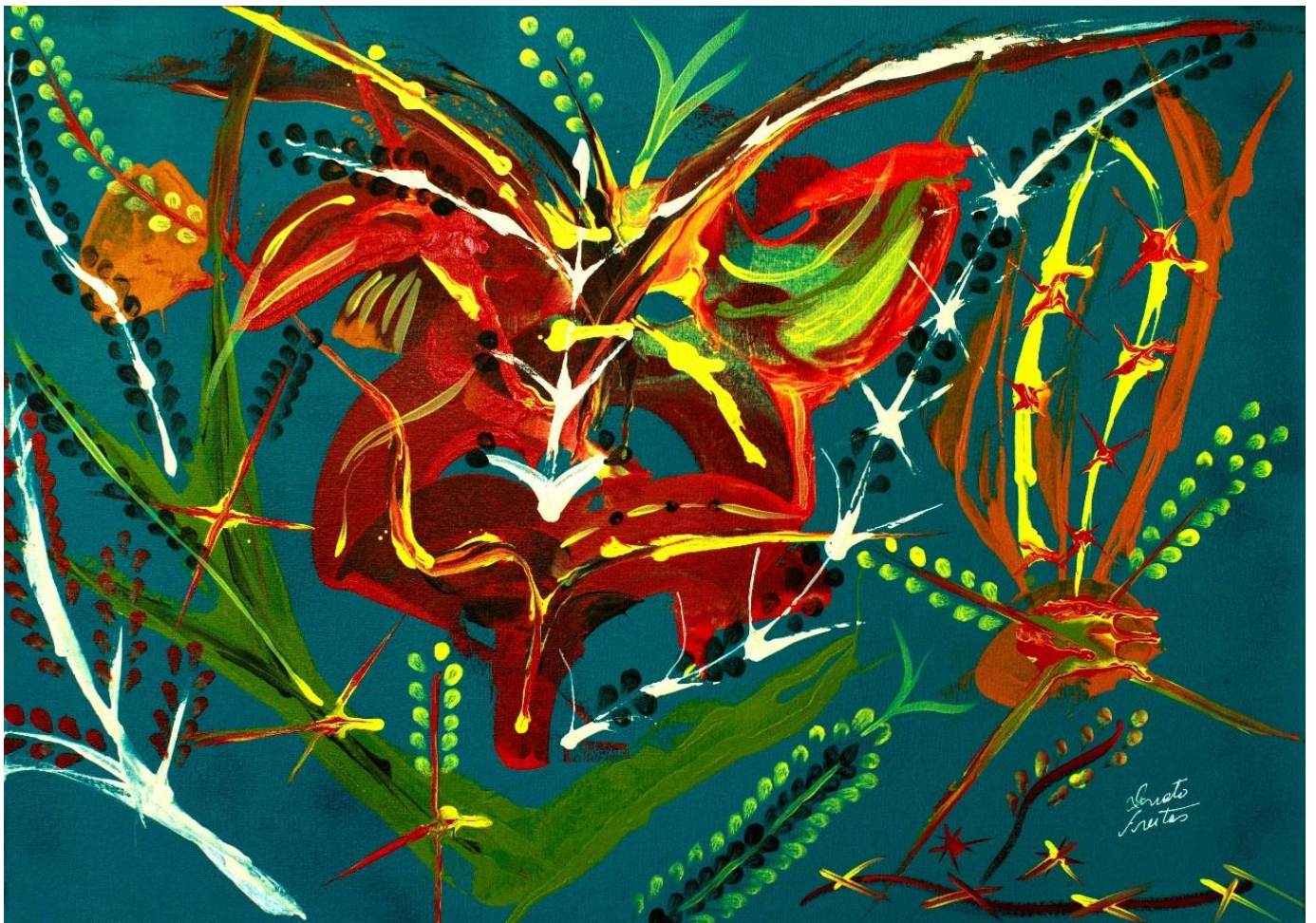
Ciudades enteras están hechas de arena
(- ¡Debe ser bonito!)
(- ¿Y a ti? ¿Qué es lo que más te gusta?)

Paz, nuestra historia.
(- Me gusta el verde...)

TERESA GUIMARÃES -Portugal-



RENATO FREITAS -Brasil-



Título: FLORES TROPICALES. Técnica: Acrílico sobre lienzo. Dimensiones: 50x70 cm. Año: 2018



FLORES TROPICAIS

Camino por el jardín prohibido,
camuflado,
oculto entre las hojas que ocultan mi culpa,
extiendo mi mano implorando perdón,
como quien pide comida,
que se satisface con paz y armonía,
todos mis instintos,
que danzan y se arremolinan
como vibrantes pinceladas de color,
capa tras capa,
en una coexistencia pacífica,
a veces rota por fuertes contrastes,
que amargan la vida,
pero en una danza cósmica,
buscan la armonía.

Son flores de un jardín tropical
que brotan de las cicatrices,
son únicas, son mías, y
las recogí para ti.

FONTES -Portugal-



SANDRA PIZURA -Mozambique-



Pintura e Instalación- Esta obra tridimensional consta de una pintura y una instalación. **Título:** KARINGANA WA KARINGANA (Significado: ÉRASE UNA VEZ...) **Pintura:** Técnica: Acrílico sobre lienzo. **Dimensiones:** 59 x 90 cm. **Instalación -** Técnica: Tela capulana en forma de cometa/loro. **Dimensiones:** 33 x 40 cm. **Año:** 2025

POESÍA SOBRE LA PINTURA DE SANDRA PIZURA



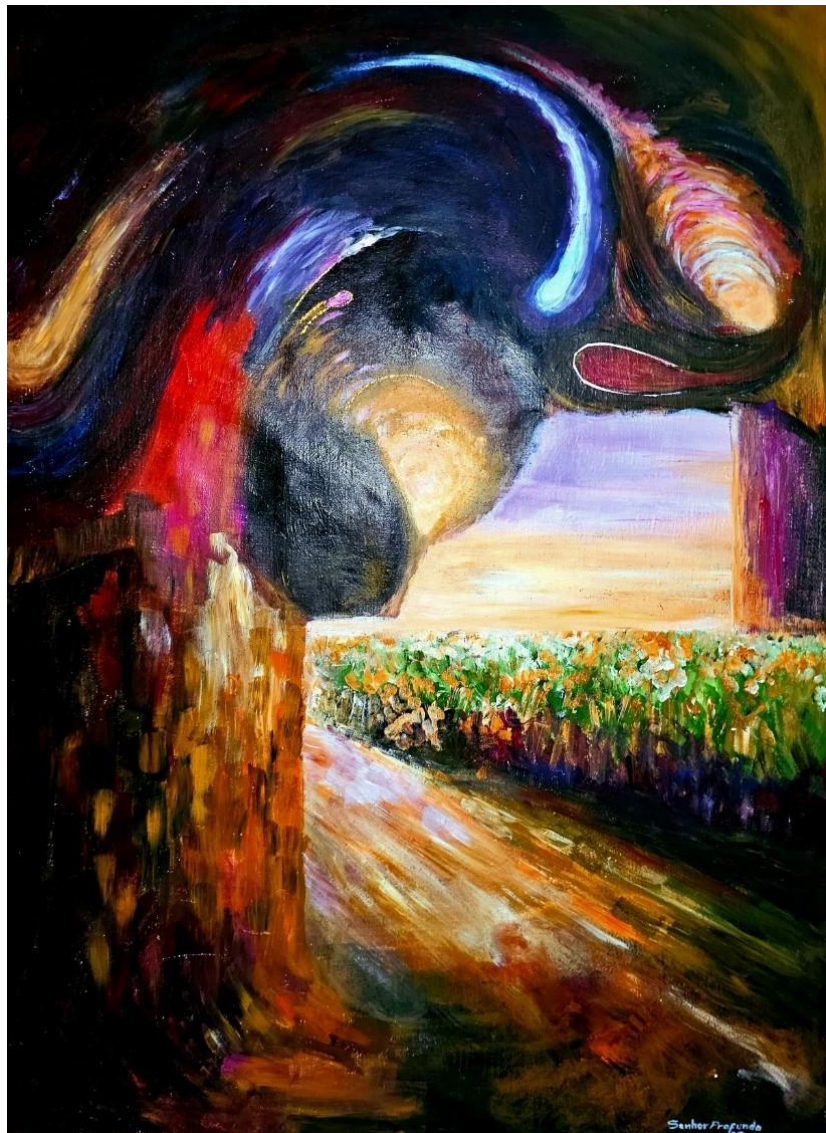
MAGIA

Lanzo poesía al aire
por una maravilla
haciéndola bailar
en una cometa de palabras
atrapada por la alegría
algodón, lino y risas
y grandes sueños en lazos
entrelazando sublimes creaciones
de arte
a través de ventanas abiertas
con vistas a lagos de agua cristalina
de sueños y utopía
¿Sabes? Quién sabe...
haciendo resonar los tambores,
con la intensidad del ruido
se abrirían grietas
moviendo placas tectónicas
y el mundo entero despertaría a la paz
como por arte de magia...

ANABELA FERREIRA -Portugal-



SENHOR PROFUNDO -Mozambique-



Título: MUNDO DUAL. Técnica: Acrílico sobre lienzo. Dimensiones: 78,5 x 52,5 cm. Año: 2025

POESÍA SOBRE LA PINTURA DE SENHOR PROFUNDO



SEMILLAS CÓSMICAS

Si quieres saberlo, voy hacia el Este;
por el sendero dorado donde nace el sol;
sobre mí veo el resplandor celestial;
más allá de los campos de girasoles.

El espacio-tiempo rasga su tejido;
entrando en lo imaginario manifiesto;
rompiendo el umbral desconocido;
anunciando lo extraordinario a todos.

Los ecos me hacen preguntarme;
¿quién soy yo en este largo viaje?
el infinito se revelará;
soy la chispa divina de la creación inacabada.

LEONARDO H. BANDEIRA -Brasil-



SIMONE MARTINS DOS PRAZERES -Portugal-



Título: SIN BORDES. Técnica: Acuarela sobre papel. Dimensiones: 110 cm x 75 cm. Año: 2025

POESÍA SOBRE LA PINTURA DE SIMONE MARTINS DOS PRAZERES



CARAS DE ARCOÍRIS

Rostros de diferentes tierras
Floreciendo como flores de colores
Emitiendo la fragancia del dulce aroma del amor
En un mundo lleno de odio, maldad, guerras y desgracias
Humanos viviendo juntos en armonía y bienestar.
Artistas, esto es lo que estamos obligados a defender y promover.

O. YEMI TUBI -Nigeria / Inglaterra-

AMÉRICA



AGNIESZCA JARZEBOWSKA

POETAS MEXICANOS

EN MI SALAMANCA

Ahora estás,
y no necesito soñarte en la distancia.
Te imagino en mi Salamanca,
donde las letras arden en los muros,
donde cada claustro respira palabras
y cada piedra escribe su propia memoria.

Estás en la claridad de mis manos,
como el oro de la Plaza Mayor al anochecer,
como el Tormes desbordado
que moja mis palabras y las vuelve deseo.

Ya no hay fantasmas ni ausencias,
sólo tu mirada,
que convierte las aulas en alcobas,

los pergaminos en piel,
el silencio en caricia.

Aquí estás,
y tu estar es un himno:
los versos se encienden como lámparas,
las bibliotecas laten como cuerpos secretos,
y la historia se inclina para escucharnos.

Estás,
y en tu estar florece la vida,
porque en mi Salamanca
se eterniza la letra
y tu cuerpo.

ADRIANA PATRICIA SEPÚLVEDA CABALLERO

AMOR ENTRE FRONTERAS

Me enamoré como una loca
de quién nunca conocí
y en mi celular lo vi
y desde que vi su foto
me enamoré poco a poco
cosa que jamás creí

Está distante de mí
y por celular hablamos
porque los dos nos amamos
sin límites de fronteras
y diferentes banderas
amor puro demostramos

Con esperanza luchamos
tanto él como yo
y orando en mi propia voz
yo le pido al poderoso
haga algo milagroso

así le pido a mi Dios

No sé si a usted le pasó
algo igual o semejante
amar a quién está distante
y solo puedes hablar
por medio de un celular
lo recuerdo en cada instante

Pero seguiré adelante
aunque tenga que volar
atravesaré la mar
la tierra y hasta el propio cielo
porque lo amo, lo quiero
y lo tengo que buscar

Yo la tengo que encontrar
bajo lluvia, noche y sol

llevo en mis manos una flor
y si la logro encontrar
yo se la voy a entregar
como muestra de mi amor

Hoy te pido a ti Señor
que me ayudes a encontrarlo
no pararé de buscarlo
brincando bosques, fronteras
todo por él lo hiciera
darle un abrazo y besarlo

Nunca dejaré de amarlo
y si no lo puedo encontrar
me conformo con soñar
con mi corazón muy roto
hablando y viendo su foto
mediante mi celular

LORENA GUADALUPE VICENTE GÓMEZ

TIEMPO

El tiempo no se ha detenido, todo sigue su marcha continua, vana, los engranes giran sin parar, las personas continúan como la respiración, el latido de la vida misma que se mueve, late, embriaga, se abraza, llora, ríe, vive. La vida y el tiempo se mezclan, son uno, soy yo caminando mientras veo a otros transitando a través de la ventana.

ROXANA ROSADO

TENGO GANAS DE...

Tengo ganas
de verte otra vez,
y sentir el calor de tu piel,
de rozar sutilmente mis manos sobre tu tez.
Tengo ganas de
darte un beso apresurado,
por el temor de saber que nos puedan ver.
Tengo ganas de
escuchar tu respiración agitada
por el furor del momento, al saberte mía otra vez.
Tengo ganas de
saborear tu cuerpo,
aunque sea por última vez.

Tengo ganas de
morder de a poco cada parte de tu suave y tersa piel,
pues está cubierta de ese delicioso olor a miel.
Tengo ganas de
decirte lo que siento,
aunque sé que por el momento
lo nuestro no puede suceder.
Tengo ganas de
mentirle al viento, y jugar al amor
en este sencillo momento,
que se llama
mentir al revés...

JOSÉ ROBERTO RAMOS CAMPOS

DEMASIADO HERMOSA

Demasiado hermosa para ser de hiel,
mariposa eterna, eres puro amor,
en tus curvas formas, líneas bellas son;
tus perfectos labios, dulces como miel.

Primavera en vuelo frente al cielo fiel,
generosa diosa, pide, tuyo soy;
el mejor creyente de tu religión,
si pasión escondes, quiero ser su riel.

Demasiado hermosa para ser de piel,
en tus versos senos leo siempre dos;
delicadas piernas cual princesa Ariel.

Acendrada cama tengo para vos;
en nocturna espera, grito, a tus pies...
Demasiado hermosa para un ser de Dios.

RICARDO RENTERÍA ARREOLA

MI CIELO Y MI INFIERNO

He hecho mi vida un infierno,
que hasta el mismo diablo, se ofende.
Mi yo: Pequeño o gigante, que no entiende,
que somos de paso y nadie es eterno.

Ilusiones vanas que engañan,
consumiendo mi alma entre palabras.
Así, poco a poco me quedo a oscuras,
arañando mis ojos y tristes se empañan.

Laberinto sin salida que me encierra,
entre encrucijadas que lastiman,
que me jalen, cuál potente imán,
mojando sin querer el polvo de esta tierra.

Suelo que un día me vio reír,
con un cielo de incontables estrellas.
Todas con propia luz, y, muy bellas,
donde también, empezó mi sufrir.

No hay nada que discernir,
como tampoco, nadie a quién culpar.
Soy el autor de mi frecuente palpitar
y en cada aleteo, se va, mi vivir.

Éste es, mi cielo y mi infierno,
que quizás, pocos entenderán.
Me pregunto: Mis sueños, a donde irán,
pues solo hay vientos fríos de invierno.

ISAURO GONZALEZ MORENO

ME GUSTAS ASÍ

Hola, hola,
¿cómo estás?
Solo pasé
a saludarte
a desearte feliz año
y una bella navidad,
ademas también
quiero decirte
que....
me gustas así,
sin tanto maquillaje
y sin los filtros
que
nos rejuvenecen
hasta los veintidos,

si, me gustas así,
al natural,
con esas canas
acordes a la edad,
me gustas así,
con tus pocas arrugas
y esos kilitos de más.

¿Sabes?

Me gustas así,
con tu palabra
sabía y elocuente
que mantiene atenta
a la gente,

y con esa sonrisa
que alegra el ambiente,
sabes que me gusta
cuando
caminas a mi lado
firmemente
y sin paso acelerado.

¿Sabes?

Me gustas así,
y te propongo
vivir nuestras vidas
juntos y eternamente.

FRANCISCO COSTILLA VARELA

DESECHABLES

Por mucho tiempo pensé
que sólo eran desechables
las cosas inanimadas
pero no los seres reales.

Pero un día comprendí
que estaba en un error

que no sólo se desechan
las sillas de un comedor.

Son, desechables también
algunos seres humanos
me cuesta trabajo creer

que esto esté sucediendo.

Pero, es la triste verdad
aunque, duela el entenderlo
esta es la realidad, que
hoy estamos viviendo...

OFELIA SALDAÑA

ITINERARIO 57: NIDO EN QUERÉTARO

(Jotabé)

El plan es a Querétaro viajar,
para libro reciente presentar.

«El fuego que nos une», titulado,
de cuentos y relatos conformado;

antología de cincel dorado,
líneas de talento destacado.

Regio fin de semana literario,

sacando nuevas letras del armario.

Al acueducto, luego, saludar.
Será después, El Marqués visitado.
Fulgor es guía del itinerario.

LUIS ANTONIO ARANDA GALLEGO

JUNTOS PARA SIEMPRE

Juntos caminaban, muy juntos,
No se separaban por nada,
ni el fuerte viento, ni los gritos
de la gente, nada, ellos seguían,

se pegaban a la pared
como si fuese su último refugio,
si uno caminaba para un lado,

la otra lo seguía, fiel, le seguía...
Mas todo tiene un final
y por fin, una escoba terminó de tajo
con ese efímero amor de cucaracha...

ANTONIO SÁNCHEZ RAMÍREZ

CUATRO FEBREROS

Parece que el tiempo no falla, se pone de acuerdo con ciertas cosas, un descuido mínimo... Y han pasado treinta y dos febreros.

Me gustaría tener la calma, solo tal vez... La necesaria para no contarlos... Pero en el amor, todo suma... Y desde hace cuatro febreros... en el olvido... Parece que todo resta.

Aún así, hay un minuto que perdí en algún lugar... Un descuido mínimo, y el último febrero... Se resiste a terminar... Parece que es muy cierto... Parece que un mínimo recuerdo, puede recordar mucho más que treinta y dos febreros.

TOMÁS CABALLERO

VENTUROSO ARROYUELO

Arroyuelo que guardas mis venturas de amor;
en sus fluviales torrentes se sumergen,
en cristalinas oleadas se zambullen,
salpican cálidamente los anhelos.

Afluente que emerge lentamente,
lleva la fragancia del dejo afamado,
de tardes que se reflejó en sus espejos,
tiernamente un cálido romance.

Riachuelo que fluye el sabor de un beso;
de esos labios tibios y temblorosos,
humedecidos de inocencia,
se vertieron tímida y dulcemente.

Caudal que entreteje añoranzas;
se sumergen en un río de evocaciones,
en un acuoso cause de remembranzas,
acuosas aguas de recuerdos.

VICTOR LÓPEZ CALOCA

TÚ

Son incontables las veces que el deseo por ti es la tinta que arde en papel y mis letras son la poesía entre tu piel y mi piel. No imaginas que eres tú, el protagonista de esos versos que en forma de besos se deslizan por cada rincón de mi cuerpo. Tus manos van guiando mi pluma que hace mapas con rutas incontables que llegan y me invaden de humedad bajo la cintura.

Dedicarte una prosa y probarla letra a letra en el dulzor de tu boca, desata huracanes, remolinos furiosos, en los que mi lengua se pierde y se deja llevar entre tus labios libidinosos.

Cuantos puntos suspensivos voy dejando entre cada beso, entre cada suspiro, entre las caricias que atizas a mi cuerpo sin dejar un rincón de mi piel tocado por tu miel.

Tiemblo cuando entre susurros me dices:

¡Señora!

¡No imaginas cuanto deseo sentir tu piel bajo mis ropas, oler ese perfume, que mi ser te provoca!

Mi poesía se torna perversa, pervertida, describo como mis labios se deslizan bajo tus bragas con hambre con sed y mi lengua venenosa envuelve tu lascivia que se desborda al contacto con mi saliva.

Cada una de mis letras cabalga en ti, tomar esa montura y guiarte por esos senderos donde tu piel súplica: más...

Y más...

Que sea amazona entre tu cuerpo y no pare de poseerlo.

Toda esa humedad que sale de tus poros la impregnas en mi cuerpo, no para punto final, solo logras que sea un poema que continuará cuando entre mis piernas te atrevas a llorar.

Guía mi pluma que mi libido ya está atado alrededor de tu cintura, y mi tinta hará versos que voy a tatuar en todo tu cuerpo.

ALEJANDRA GARCÍA VARGAS

EMBRUTECIENDO MIS SENTIDOS

Mis labios, se saciaron con los tuyos
emanando feromonas de la flor en su capullo
que apasionaron mis sentidos y emociones
alegrando aceleradamente felices corazones.

Tu olfato embruteciendo mis sentidos
al descubrir que no existían motivos
para marcharte y no estuvieras más conmigo
aún sabiendo sería de los peores el castigo.

Y aún así, no satisfecha con esa decisión
borrando huellas de nuestro amor y su ocasión
eliminaste de nuestros recuerdos la ilusión
aún hiciéramos del amor nuestra oración.

Las soledades transformaron la presencia
nuestros corazones encarecieron la clemencia
y mis ojos se secaron por tu ausencia
que enmudeció la sonrisa de mis labios.

Nuestro cielo se cerró y no hubo más lluvia
los arroyos y riachuelos se secaron
los desiertos y sequías multiplicaron
cayéndose la flor y marchitando a las alubias.

Y aún así, mi más bella y endémica flor
yo siempre te quiero y te recuerdo
y el bello don del agradecimiento
hará que nunca se marchite nuestro amor.

Vive feliz, que nunca olvidaré los sentimientos
pues es mucho lo que quise y lo que siento, y,
aunque la ausencia nos dará arrepentimientos
los recuerdos nos traerán, bellos momentos.

Momentos de la unión del Sol, y de la Luna
que hará tal vez, que alguna vez nos una
esa pasión que arremolinó todos los vientos
y rompa todas las barreras de los tiempos.

FELIPE DE JESÚS A. HERNÁNDEZ

EN TUS SUEÑOS

Búscame en tus sueños,
con la certeza de que existo
en cada latido del corazón,
en el pensamiento que vaga
entre el insomnio
y el preludio de un nuevo amanecer.

Búscame en tu piel,
en el roce de mis manos sobre tu espalda,
en el susurro que se disuelve

como brisa de otoño
y arropa el alma.

Búscame en el instante
en que el crepúsculo se sonroja
y la noche cae,
en la penumbra del firmamento
vestido con el resplandor
de un te quiero que dejé para ti.

Búscame en el silencio,
ese que te acompaña
y galopa en tus pensamientos
haciendo eco.

Búscame en tus sueños,
con un te quiero en los labios
y un abrazo que aguarda
convertido en promesa.

SILVIA ISELA HERNÁNDEZ

MI SONRIENTE AMIGO

Donde mece una rosa
sin ser primavera
con el efímero encanto
de una tormenta al mar,
ahí yace, en el fondo,
un suspiro atenuado
que ha anhelado ser beso,
y se ha hecho... mirar.

Sin distancia, ni tiempo,
acaricio tu imagen
que fermenta en mis ojos
una lágrima más.
Ha sanado una herida,
se coagula un deseo
se hace sueño el recuerdo
que es en mi, realidad.

Así cantan las flores
sus pétalos al viento,
e imagino en ti, amigo,
la más dulce verdad:
Y quisiera elevarme
pero cierro mis alas
y en la hoguera de tu aliento
se consume mi paz.

LOURDES AVILA ZAPIÉN

NOCHE

El cielo de esta noche,
va incrustando sus tristezas
en este poema desvencijado
por salvajes nostalgias.
Entre mis palabras,
trepan afectos,

para intentar descifrar mi vida;
me doy cuenta
que camino ciego
sin mucho tino,
deletreando un futuro
que no llega,

que nunca llegará a destino.
Un puñado de soledades
va tejiendo mi tristeza
en la noche perdida;
eso es todo,
así se apagará mi vida.

RUBÉN COHEN

NOCHE ESTRELLADA

Bella noche estrellada
de luceros brillantes
de ilusiones errantes
en la noche callada

que volaron risueños
sin despedida alguna

sin alcanzar la meta

Bella noche sin luna
donde fueron los sueños

Donde está aquel cometa
que cruzó en mi camino
fue solo un peregrino

Bella noche estrellada
se extraviaron mis sueños
mi universo de ensueños
se esfumó ante la nada

ROSY GARCILITA

FUISTE

Fuiste la fuerza que la vida me dio
fuiste la esencia que alimentó mi corazón
diste luz a mi oscura soledad
mitigando con ello esas ansias de volver a amar.

Cuando en mi lecho te sentía
ahí se disipaban mis miedos
porque contigo vida mía
un nuevo amanecer yo siempre tenía.

Fuiste el hombre que siempre soñé
le diste sentido a mi vida
y contigo deje atrás la ilusión perdida
dándole paz a mi corazón herido.

Cambiaste mi destino
me acompañaste en mi camino

calmaste cualquier tempestad
que amenazó con terminar con mi voluntad.

Fuiste la calma
y el agua que sació mi sed
el amanecer de mis días
y el cobijo que dio calor a mis noches frías.

Fuiste la gloria en mis infiernos
la tranquilidad en mis desconuelos
la esperanza de un nuevo mañana
y con el amor la vida tú me dabas.

Y ahora que ya no estás
te nombro a cada momento
y en mi poesía
ahí te tengo por siempre presente.

LUPITA MOLINA DE HOYOS

FRAGMENTACIÓN

Toma mi corazón de
fragmentación
y perdón si huyo de

pronto, con el seguro detonador como
anillo al dedo.

<Mientras estallas,
moriré vacío>.

ARTURO MARIÑO

NUNCA MÁS TÚ Y YO

Ya no soy ese cántaro de luna en el iris de tus ojos,
hay más soledad en el vientre de la noche,
como si toda la ausencia,
fuera la hoja que azota el rostro impenetrable
del paisaje.

Ya no soy ni eres conmigo,
ese fuego tembloroso de garzas en sus nidos.
Un día despertaste al filo del ocaso
y ya no era mi sombra volando en tu frente,
el único recuerdo se hundió en mis manos
como una avecilla atorada en el tiempo.
Pienso en ti, en el resquebrajo de nuestras miradas,
con la misma dirección, desalentadas y tristes,
dos extraños cayendo en el pulso agónico del amor.
Dos sepulcros abiertos en el viaje,
en el instante contagioso de soledad.
Estamos aferrados uno del otro a la ligadura del abismo,
a la secuencia inútil envejeciendo junto a nosotros,
tú eres la levadura antigua de otra vida,
yo un número incongruente con cabello largo e infinito.

El reloj marca las doce horas, la noche tiene sueño,
yo frente al computador con una catástrofe lingüística,
incapaz de tejer ideas.

A lo lejos, la virilidad del silencio es una arteria náufraga
empañando los cristales de mi dormitorio.

Un árbol sin fondo cae de mi memoria.

¿Es verdad amado mío,
que soy una sombría luz colgando de tu pecho?

Ven, el mar abre sus aguas,
lavémonos los pies y el alma,
sálvate y sálvame de toda ausencia avergonzada,
seamos relámpago y lágrima,
seamos materia huyendo por entre la gente
hasta encontrarnos.

Me invades y despiertas en mí, estoy de suerte entre la proa del día,
tus pasos tienen un renovado brío,
eres la evidencia que envejece bajo mi falda.
Qué sed de amar entre tú y yo, sonámbulos,
hasta hundir el único barco,
hasta deshacernos la lengua
para no pronunciarnos nunca,
vocablos putrefactos, descarnados y sin luz.

NORMA PÉREZ JIMÉNEZ

PODRÁS

Podrás tener mi tiempo, mas no mi aliento.
Podrás tener mi alma, mas no mi corazón.
Podrás tener mis palabras, mas no mi amor.

Podrás tener mi esencia, mas no mi presencia.
Podrás tener efervescencia, pero jamás tendrás mi anuencia.

Del libro Entre la Reflexión y la Poesía de JUAN CARLOS DELGADO LÓPEZ

CONTRA VIENTO Y MAREA

El destino tan incierto como el tiempo, me preparó la mejor sorpresa, tu presencia en mi vida, sin imaginar que para estar juntos tendríamos que desafiarlo.

El destino en un tiempo nos separó nos hizo una jugarreta, nos hizo sufrir, nos hizo llorar, pero nuestro amor por ser tan fuerte triunfó.

Cómo no amarte si has luchado a mi lado contra viento y marea, enfrentando nuestros propios demonios, sacando fuerza y optimismo desde nuestras entrañas.

Bendito destino que te trajo conmigo.

INÉS FLOR ES

HOSTILIDAD

Aquel verano distinto a todos los demás, en una pequeña casa habitaban Mónica y su hija de apenas cinco años de edad.
De pronto ruidos extraños comenzaron a escucharse.

Una caballería con jinetes armados se acercaba velozmente, la guerra daba comienzo.
Gritos en busca de auxilio.

Militares invadiendo las calles, quedando la mayor cantidad de gente atrapada, lista para su fusilamiento.
Mientras, se refugiaban en un sitio algo insalubre pero acogedor para protegerse, no tardaron en hallarlas. Iban por las dos.

Mónica eligió dar la vida por la de su hija. Los militares decidieron salvaguardarla, solo en sueños todo acabó.

IVONNE CISNEROS

EL SOL SALDRÁ MAÑANA

Toma mi alma
pues ya no me sirve sin ti
no tiene sentido
vivir alejado de ti

Toma mis sueños
tíralos por ahí
pues los tenía pensados
realizarlos junto a ti

Y no te importe si es que lloro
se me tiene que pasar
por lo pronto ten tus alas

tienes cielo que volar

Y déjame dibujar tu nombre
y escribir otra canción
te la entrego en homenaje
a lo lindo que nos unió

Y aunque ahora todo se acaba
guardaré en un rincón
esta historia que hoy termina
con un beso y un adiós

Con un beso dejo el alma

y el adiós en mi canción
los recuerdos atesoro
es todo lo que quedó

Sin tus besos mi camino
seguiré sin ver atrás
el futuro sera incierto
mas no dejo de caminar

Hoy mi alma está rota
junto a ti se quedará
pero el sol saldrá mañana
solo tengo que esperar

JORGE MACIAS HERNÁNDEZ

Quiero hablar de las nubes,
perderme entre las nubes,
ser esa nube efímera

que deja caer su leve sombra sobre el tejado
en tanto que acaricia,

con su ligera y fresca huella,
el dulce corazón de la begonia.

Del libro *En las nubes* de JUAN CERVERA

RUTINAS

Esas rutinas que agobian,
que son lo mismo de siempre
en el círculo maldito,
de lo mismo otra vez.

¿No te cansas?
La misma sombra de siempre
persiguiendo tus andanzas,
la mirada en el espejo,
sin deseos de existir.

Que aburrida es la rutina,

el monótono tic tac,
el despertar en lo mismo
y el no querer despertar.

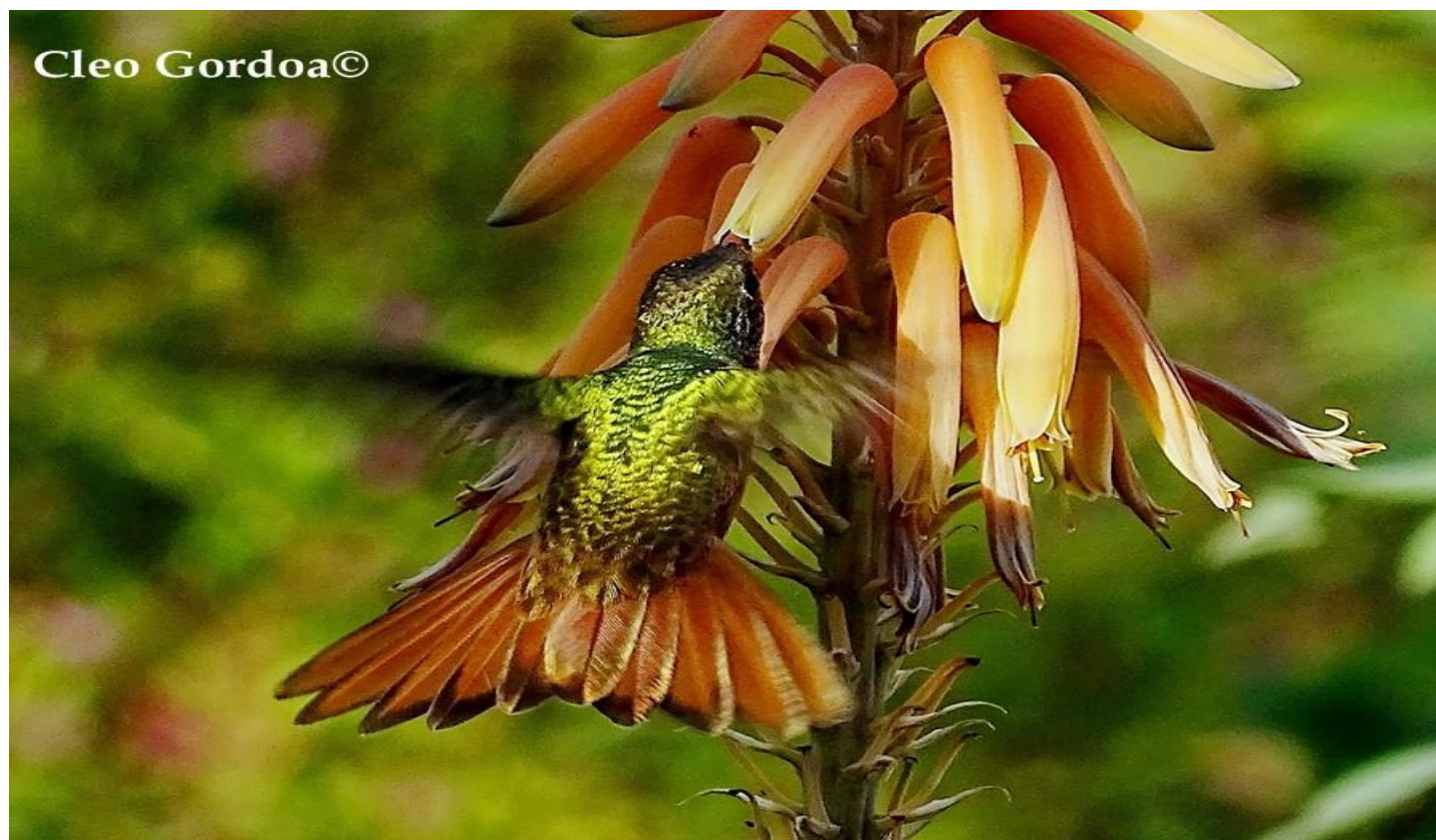
Los días se hacen cansados,
tan habituales las horas,
los segundos asfixiados
y tú en lo mismo de ayer.

Tras de la puerta hay sorpresas,
rostros nuevos y felices,

árboles que se desnudan
y un mundo por florecer.

Despierta y levanta el vuelo,
la vida está en movimiento,
la creación es peregrina,
no se puede detener.

Despierta con nuevos bríos,
comete muchas locuras,
despabila tus rutinas
y solo échate a volar.



CLEO GORDO

ME GUSTAS

Me gustas tú, sueño de mis desvelos.
Eres luz del alba en mi amanecer.
Tú, brillante luna en mi anochecer,
¡Deseo sutil guardado en mis velos!

Tú, el sentir de mis ansías certeras,
Arrebol de emociones que alborotan
Latidos sedientos y en mi alma flotan
Al pensar tus manos en mis caderas.

Eres tú mi ayer y estás hoy en mi vida.
Mis flores silvestres en mis praderas,
Tú, me gustas mucho ¡Estoy complacida!

Quédate en mí, camina mis laderas;
Anda conmigo tu línea, unida
A la mía, amándonos sin barreras.

ELSY ESCAMILLA CÁRDENAS

EL AMOR QUE AÚN TE TENGO

Anda párvulo moteando silencios en la bella estepa,
cimbrando recuerdos a lo largo de las veredas
que con cansados pasos aún se aferra...

Trastabillea entre lo que siente y lo que le rodea,
ilusionando de a poco a la luz de la espera

robándole destellos a una que otra estrella...

Divaga en los montes y los valles
haciendo holocausto de ideas,
pensando en mil batallas mientras aún sea...

NORMA RUTH RODRÍGUEZ TOVAR

NO

No castigues tus ojos, tu hígado ni tu corazón, no le mientas a tus oídos el sonido que escuchas.
No permitas que mutilen tu lengua, tus manos ni tus ilusiones, no toleres que apaguen la luz del mundo en que radicas.
No dejes que siembren zozobra en tu tenue paz.
No autorices que tomen el volante para cambiar tu vereda.
Porque cuando lo hagas, estarás matando poco a poco tu débil corazón.
Defiende contra todos esa parte de tu vida que te pertenece, y que no renace porque es única.

IRENE GUZMÁN MARTÍNEZ

NOCHE ROBADAS

Él robó mis noches de insomnio para apoderarse de mis demonios.
Provocó fuego intenso en todo mi lienzo, haciendome perder la cordura, cuando erecta quedó su piel fuera de la armadura
Mi delirio escurría en mi entre pierna mientras él, mi ser con sus besos y caricias poseía.
Hizo de mi una antorcha, deseosa de su calor, entrando en mi interior.
Sacudiendo mi deseo me llevo a su paraíso perverso.
Nos fundimos juntos una y otra vez entre orgasmos y gemidos de miel.
Su piel fue mía y que decir de mi ser, me hizo suya hasta el amanecer.

MAFER GALINDO

EL CAMINO

Cuatro estaciones del año,
cambia el clima,
lo resiente el cuerpo,
cambia la vida,
los anhelos,
los sentimientos,
se arruga la piel como los sueños.

He nacido en el invierno,
quizá por eso soy fría,
pero amo la primavera,

con sus aromas y ruidos,
con sus frescos vientos y las aves revoloteando
en el verdor del renacimiento.

No me gusta el otoño,
es nostalgia y sueños viejos,
hojarasca y ansiedad,
presagio de final del tiempo.

A veces me pregunto,

en que estación moriré,
ojalá fuese en la primavera
para brotar de la tierra,
convertida en rosa roja o
en alfombrilla silvestre.

Sea de Dios la voluntad,
no cuestiono sus designios,
será cuando tenga que ser,
que se me acabe el camino.

MARÍA ERNESTINA TORRES SÁNCHEZ

AMOR Y SEXO

Miré nuevamente sus ojos, son muy raros, parecieran pequeñas piedras ámbar incrustadas en ellos.
Me embrujaron nuevamente, nunca dejó de pensarlos mi mente.
La besé mil veces, hasta enamorarme sutilmente.
Es una mujer madura, de esas que ya conocen los placeres de la vida.
Muchas noches ella fue la que me guío, su cara inocente, solo es una careta para ocultar una pasión demente.
Nuestros cuerpos se ansían, noche y día, verla desnuda es como escuchar una melodía.
Y aunque nuestros cuerpos sufrieron una gran metamorfosis, amo mirar su vientre con esas cicatrices.
Cicatrices que la maternidad deja, pero que un hombre enamorado debe valorar sin queja.
Los años solo me han enseñado a aprender a amar, amar la esencia, el corazón, el alma de mi par.
Sé que un día el sexo solo será un vago recuerdo, pero nunca dejaremos de hacer el amor con nuestros cuerpos.
Haremos el amor a besos, con miradas y rezos.
Haremos el amor tomados de la mano, mirando el sol de frente cómo dos chicos enamorados.

JOSÉ MANUEL ESQUIVEL CASTAÑEDA

PERO EL TIEMPO SIGUE PASANDO

Por vivir de noche, se deja de disfrutar el día,
esperando un fin de semana, se pierde el lunes,
ansiendo el año que viene, se esfuma el presente,
vivimos de prisa ansiando la incertidumbre.

A veces el peón es más feliz que el rey,
la riqueza está en el bocado del esfuerzo,
llegar cansado al hogar para gozar sonrisas,
escuchar charlas inocentes que enamoran.

El rey cuida su riqueza anhelando más poder,
miente por costumbre, alejando al idealista,
pierde los cabales al sentir que lo contradicen,
hereda la posición, pero jamás su admiración.

Vagabundo que aprendió por la experiencia,
conoce demasiado y sin embargo, enmudece,
deja que el viento acaricie su rostro sin dañarlo,
se aleja a lugares ignorados para encontrar paz.

Poderosos que jamás pueden comprar la salud,
dejaron la humildad olvidada al crear un trato,

sustituyen sus amores por una pasión de interés,
andan únicamente en espacios donde hay elogios.

Pocos logran conocer el sentido de la existencia,
vamos con rapidez cuando deberíamos ir lento,
se interrumpen los sueños al primer tropezón,
gritamos sin saber que el silencio conquista.

Pero el tiempo sigue pasando,
ridículo aprendizaje en un mundo dominado,
la libertad no debe tener cadenas, nace libre,
está asustada la justicia detrás de un jolgorio.

Ojalá la esperanza no se fastidie de esperar,
que el rencor embarque rumbo a la reflexión,
la cosecha mejorada desista a ser ignorada...
¡No herir el sentimiento a quien decida cambiar!

Están también los locos románticos,
son sensatos de una realidad umbrosa,
ejercen la paciencia con espectros necios,
pero el tiempo sigue pasando.

GUSTAVO HUERTA

BELLEZA

La belleza
irradia tus hojas
resplandecen con el rocío
inigualable olor, perfume sutil

obedece a la creación.
Mas tu forma delicada
ofrece polen a colibríes

raíces fuertes
arte creada sin más
delicada flor
otoño, final sin más.

ROSS RAGÁ

RETROCEDER EN EL TIEMPO

Como quisiera poder
retroceder en el tiempo
y volver a revivir el ayer,
que se ha quedado muriendo.

En mil historias dejé
la inocencia de mi niñez,
momentos que idolatré,
en mi memoria guardé.

Y se han quedado muy lejos,
los sueños que idealicé

se fueron desvaneciendo
en la bruma de los años viejos.

Como quisiera poder
retroceder en el tiempo
y volver a revivir el ayer
que se ha quedado muy lejos.

Soñaba con volar
en una estrella fugaz,
soñaba con avanzar

y la cima del cielo alcanzar.

Hoy quiero regresar,
retroceder en el tiempo
y poder abrazar para eternizar
aquellos bellos momentos.

Que se han quedado muy lejos
que ya jamás volverán,
que hoy en el alma son fragmentos
que ya nunca... revivirán.

GRICELDA LOZANO

TÚ Y YO

Porque fuiste
mi amiga, mi novia
y hoy mi esposa
tengo por fin todo tu amor.

Porque eres dulce
sensible y hermosa
he vuelto a ver brillar el sol
agradecido estoy contigo y con Dios.

Percibo tu pensar tan elocuente

caminaré contigo al alba
nuestras miradas complacientes
y nuestro amor... en una tierna mirada.

Regocijo mi alma siente
mi corazón enamorado
palpita tan sólo al verte
porque nos amaremos por siempre.

Porque fuiste

mi amigo, mi novio
y hoy mi esposo
tengo por fin todo tu amor.

Porque eres tierno, sincero y bondadoso
he vuelto a ver brillar el sol
agradecida estoy contigo y con Dios.

Llenemos nuestra vida y hogar
de mucho, mucho amor.

MARÍA REYNA SÁNCHEZ CASTILLO

RETEHARTO TE EXTRAÑO

Lejísimos estoy de ti,
acá pensándote,
mordiéndome
el sentimiento
porque ladra
la nostalgia
en el silencio
de nuestro hogar.
Cuando el recuerdo
del ayer me abraza,
pos, suspiro por tí,
cerrando mis ojos.
¡Ay! Te respiro

aquí no más
en esta lejanía
que carcome.

Ansina mesmo,
sin duda alguna
te extraño...
Fuiste, eres
el abrigo de mi frío,
el eco sublime
de mis noches
porque duermo
y sueño contigo,

mientras me amas
len ta men te
en este presente,
al desatarse
nuestros deseos.

Nos fundimos
en uno solo
al juntarse
nuestros pensamientos,
en el hueco inmenso
de la cama...
Mientras dormimos.

MAGALI AGUILAR SOLORZA

¿POR QUÉ YA NO ME QUIERES?

¿Por qué ya no me quieres, dime ahora,
si ayer me prometías el mañana?
Hoy tu voz es silencio que me nombra
y tu mirada huye, fría y lejana.
Tus manos, que eran casa y abrigo fiel,
hoy tiemblan cuando intento recordarte;
el tiempo se detuvo en aquel ayer
donde aún sabías cómo amarme.

Te busco en cada esquina del recuerdo,
en risas que dejaron de volver,
y abrazo la nostalgia de tu aliento
como quien sueña y no despierta de él.
Si ya no me quieres, dilo despacio,
no rompas de golpe lo que fui contigo;
déjame guardar, aunque sea en pedazos,
la ilusión de haber sido tu destino.

ROGELIO BELMONT

VIOLENTO

Un día fui al bosque y vi un lobo
pensé que me iba a atacar
sólo me vio y huyó, quizá mis
colmillos eran más grandes.

También un día estaba sobre
un árbol de manzanas
cuando vi que iba pasando

un hombre en harapos
le grité si quería una manzana
me dijo que sí, abre la boca
-le dije- le lancé la manzana
y le tiré los dientes.
Pero yo quise ayudarlo.

Un día andaba por un camino
vi a un animal muy violento
me escondí detrás de unas piedras
luego de un rato se fue, ya no estaba
pero al volver al camino, allí otra vez
siempre firme y listo para asomarse.
Mejor voy a romper ese espejo
para ya no verle.



JESÚS ZARAZÚA RANGEL

FRAGMENTOS

Serpiente ardiente enroscándose.
No tocó la puerta,
no preguntó mi nombre,
se instaló.
Intruso
en mis noches tranquilas
consumiéndome poco a poco.

Calor, furia de sol encendida.
Fluye como sangre en mis venas,
danza de llamas
devorándome,
dejando nada de mí.

Me resisto a no existir,
recojo mis fragmentos.

Mi raíz enterrada,
mi voz que aún no se consume.

Ardo, sí.
Mas cuando todo esté en calma
volaré con el alma intacta
y de nuevo el deseo en mi mirada.

ÁNGELES LOERA

AUN VIVO EMBRIAGADO

No existe día que no despierte con con ese sabor de tus labios en mi memoria.
Tus besos son néctar, dulce y veneno nesario.
En esos instantes mi alma dejó de ser mía para sumergirse en tu ser, como agua en el mar
Sin dejar rastro de su forma antigua.

Camino bajo un sueño despierto, cada latido se convierte en eco dueño de ese contacto.
Cada respiración, un aliento de ti.

¡No pretendo despertar!
Prefiero ser ese hombre embriagado de ti viviendo de lo que fue y siempre será.

Tus besos no son momentos
es la vida misma condensada en un instante
que nunca termina...

JORGE MARTINEZ ARCO

ODA A UN CAPITÁN MUERTO

Llegaste a mi vida no recuerdo bien la edad que teníamos,
cachorros ambos, me gustó tu cabello negro y tus ojos vivaces alegres y joviales.
Me agradó jugar contigo y compartir mi niñez el comienzo de mi
adolescencia donde adolecía de amistades, pero con tu compañía llenabas parte de mi vida.
Trepaba los mezquites que en mi hogar había y en los que tú no
subías, pero aun así nos divertíamos como enanos imaginando y soñando.
Secaste mis lágrimas y escuchaste mis penas te contaba historias que tontas jamás te parecieron.
Correteábamos las gallinas que mamá en el corral tenía, reíamos
como locos cuando las cluecas se molestaban porque intentábamos
a los pollitos tomar y uno que otro picotazo nos llevamos.
Compartimos granadas salchichas trozos de bisteces y piezas de
pollo que a hurtadillas robaba a mamá y tú validabas mis mentiras
porque escondías perfectamente los cuerpos de delito.
Corrimos jugamos amistad como nadie nos brindamos.
Pero llego la parca y tú fuiste el que la acompañó en su huida lloré
tu ausencia, resentí mi soledad y no volví a ser el mismo jamás.
Te amé Capitán como nunca he vuelto a amar espero yo en el Jordán
encontrarte y nadar y ahí ir a volar, correr, andar.

GONZALO FALCÓN:)

HABLEMOS DE LA POESÍA AZUL

Hay emociones que nos unen
al ser soluciones de la caída,
es bello cuando nos abrazamos
al relucir nuestras sonrisas.

Eres el mejor accidente
al ser el humor de mi vida,
yo me volví en tu amante

al colorear tus emociones.

Conexiones nos va uniendo
en un mundo lleno de flores,
el cariño de la vida brilla
en los colores más hermosos.

Sería una primavera en la ruta

en la primera armonía del ser,
un beso colorea nuestras caras
al ser el romance de color azul.

Amados nos sentimos al vernos
al sentirnos libres de expresar,
porque el amor pinta esta vida
con la delicadeza de las emociones.

GEORGE CARLON

SUSURROS DE UN ALMA AGOBIADA

En la penumbra de la noche, sola me pierdo,
el amor es como una sombra,
en el que solo hay silencio.

Fracasos que pesan, promesas incumplidas,
y en la ausencia del amor,
la tristeza se siembra con dolor.

Aun así, me levanto cada día,
aunque el alma esté herida,
tratando de sobrevivir

en busca del sentido de la vida.

Luchando en silencio,
con recuerdos por dentro,
que queman como hielo,
en este mi tormento.

Aún así creyendo en el amor,
con la esperanza desesperanza,
soñando con ese amor,
al que no veo su llegada.

LUCÍA GARCIA

AMOR Y TEMOR

En este versar yo quiero que en mis letras de poeta.
sepan que el mar me amedrenta porque a la muerte le temo,
aunque me sumerja en él, cognoscible es mi temor.

Tiene el azul de mis cielos y es misterio de mi alma,
es espuma en mis nubes y es furia en mis tormentas,
me sonsaca, me enamora, mi enigmático destino.

Me canta, me llora, cual sirena misteriosa, pero siempre de mañana,
me seduce placentero, otras veces, me parece doloroso,
porque la vida es así, dolorosa y placentera.

Es vendaval y ventisca, es la cuna que me mece,
cuando mi pluma ya duerme y en mi soñar se estremece,
es mi amante y es susurro cuando escribo al viento.

Eres sol y algarabía, tristeza y melancolía con que pintan los poetas,
eres sal en mi existencia, en mi alma y mi poesía,
el oleaje de mis ansias, de mis letras y mi ría.

HORTENCIA AGUILAR HERRERA

MIL DESEOS EN MI CORAZÓN

Mi mejor deseo para el 2026 es que en los corazones de cada uno, habite el espíritu de amor y empatía para con nuestros hermanos, sin importar credo, creencias, razas, colores, solo envolverlos con un halo de amor y luz y que la salud y prosperidad sea en todo el mundo entero para iniciar un feliz Año Nuevo.

Miles de deseos se enlazan en la mente al unísono con el corazón sintiendo la esperanza de que llegando el año 2026 se encontrará la paz y la violencia

desaparecerá, que el hambre será saciada con pan del hermano, el frío con el abrazo de amor del amigo, cobijando y amparando al necesitado.

Deseo de todo corazón que las enfermedades sean curadas y los niños sin padres sean acogidos por seres bondadosos y caritativos entregándoles la felicidad que merecen y que tanto busca.

Mil deseos en mi corazón para todos, y que tengan muy feliz Año Nuevo 2026.

ROSA ELENA FALCÓN

ALAS DE LIBERTAD

Mi alma está marcada por cicatrices profundas, testigos de un viaje a través de jardines de espinas.

La vida me ha puesto a prueba, me ha hecho sangrar, pero en cada herida, he encontrado una lección.

He sido ángel y demonio, amor y desdicha, etiquetas que otros han dado sin entenderme.

He sido rebelde, sin miedo a caer, porque mi voz es mi libertad, mi esencia.

Y aunque me han cortado las alas, he aprendido a volar con la escritura, porque la libertad no se encuentra en las alas, sino en el alma que se atreve a ser libre.

En el vacío, encontré mi propia esencia y recogí cada pedazo de mi ser roto. Los pegue con amor, los curé con fe, y me rescaté a mí misma, sin esperar.

Ahora camino con pasos firmes y seguros, con la cabeza alta, sin miedo a la caída.

Cada cicatriz es un recuerdo de mi fuerza, un testimonio de mi capacidad para renacer en este mundo que aún no entiende el gran compromiso de ser humanos en esta dimensión

MIRTHA CASTELLANOS ZEQUERA

¿Qué tiene la luna que a las bestias inspira y alucina?
Todo comienza por ser misteriosa dama, de solo verla...
siento en mi espalda clavadas sus uñas.

Que secretos guarda, con su perfume de noche,

con sus labios carnosos, que tienen a mis letras, absortas... seducidas.

Diana cazadora... la que sale a deshoras, asesina de cupidos, que traspasa con suspiros, los corazones solitarios de la noche.

Casi inalcanzable, para aquellos... que esa palabra existe, aunque no para poetas... que al escribir... dibujamos peldaños al cielo.

¿Qué tiene la luna? Tal vez... me recuerda a ti.

JOSE LUIS RUIZ ÁVILA

EN TU PIEL...

En tu piel, están tatuados mis labios, y mis ojos, el vibrar de mi mirada, en tu alma enamorada.
Mi nombre grabo en tu corazón, para que de su palpitar, sea yo la razón, y regocije de amor en emoción.

En tu piel, dejé mi respiración, en mil suspiros mi amor y mi devoción.
Escribí un poema en tu espalda con besos y caricias, lo sellé con mis ojos cerrados, disfrutando tus delicias.

En tu piel, están mis anhelos, y mis sueños, mis locos celos.
Se quedó dormido mi cuerpo cansado, de todo el amor entregado,
el recuerdo de ti, nunca olvidado.

En tu piel, nacen las primaveras, las noches, y los días, las dulces melodías, para ti mi poesía.

En tu piel...

RAFAEL CASTAÑEDA

PURIFICACIÓN

Ayer... lloré y salió con mis lágrimas todo el veneno acumulado en mi corazón a causa de tu "amor". Mi corazón volvió a palpitar, y regresó mi alma al cuerpo,	retumbando con gran alegría y frenesí. Hoy... es otro día, un nuevo amanecer, limpio, sin recuerdos, ni rencores al pasado. Hoy... he vuelto a renacer, mi ser vibra con gran intensidad.	Me quiero tal cual soy. Y bendigo la vida por todo lo que me ha dado. Así soy... yo.
--	---	---

ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ ALVARADO

FUEGO Y AGUA

Acércate que sienta tu cuerpo déjame sentir el calor que despide tu piel tu deseo déjame contigo caminar el paraíso Ese que encontramos entre nuestros versos esperando ser vistos tu fuego mi agua nuestra combinación mágica ese don que tienes de sacarme suspiros llenarme de placeres mirarme el alma eres mi vida eres mi maga	si tu cuerpo me enciende ¿qué puedo decir de tu gracia? Bailas amor, bailas y me hablas me llamas con todas tus flamas me quemas me guardas esas miradas tuyas esos besos que me matan deseo ven que te espero me urgen tus besos tus caricias tu cuerpo fuego y agua sensaciones térmicas	vapor que se levanta sal en mi hoguera sudor que me acompaña y que baña mi alma dame tus risas dame tus palmas dame tu música musa mía letra de mis poemas versos de mis sábanas prosa de fiesta mundana pecados que saben a gloria búsqueda de sonrisas encuentros de almas el destino habló nos juntó y nos hace ser uno somos libres somos dragones de blancas alas
--	---	---

JAVIER MENA

EL PULSO DEL CORAZÓN

No existe sombra sin luz
y sin amor, no hay amante
es la pasión excitante
cual la primera adicción
el pulso del corazón
que se nos hace gigante.

Y sin amor, no hay amante
tan solo desilusión
se apaga la pulsación
el dolor que se agudiza
se vuelve el alma sumisa
se nos muere la pasión.

Es la pasión excitante
como una fruta madura
una lenta mordedura
de un gusto que se prolonga
haciendo que se nos ponga
la emoción en la locura.

Cual la primera adicción
la sensación se desata,
hace de la angustia, grata
cual un dolor sofocante
pone al pecho en delirante
pero el delirio, no mata.

El pulso del corazón
nos empuja y nos reanima
aunque a veces nos lastima
su sin cesar en frecuente
nos carcome lentamente
pues si latir, no termina.

Que se nos hace gigante
toda interacción amada,
que se nos queda atrapada
por callar esa emoción
se hace un hueco al corazón
que ya no hay corazonada.

MIGUEL MEDINA REYES

RESTOS

Después del cuerpo
queda vapor
mapas en sábanas
preguntas en piel

Latidos silenciosos
luz oblicua
miradas huérfanas

tiempo lento

Espiral en brazos
respiración agitada
puente lejano
ceniza caliente

Amor en horizonte

no eco inmediato
quizás alguien nombre
frágil unión

Corazón mide
esperanza descalza
fuego sostiene
posible respuesta

GABRIELA LADRÓN DE GUEVARA DE LEÓN

MUNDO DE NIEBLA

Vivimos rodeados de luces sin cielo
pantallas que gritan sin decir verdad
la vida en vitrinas, el alma en el suelo
y el pulso del mundo, sin humanidad.

Se vende la imagen, se oculta la herida
se aplaude el cinismo con filtros dorados
la prisa es un dogma, la calma, perdida
y el miedo es un dios de rostros tatuados.

Hay guerras silentes tras cada noticia
y paz fabricada para alimentar
mentiras que visten con traje de ciencia
y cuerpos que enferman por no encajar.

¿Dónde quedó el arte de hablar con los ojos?
¿De oír al silencio o mirar el dolor?

Los niños no sueñan, ya viven los antojos
de un mundo que olvida sembrar el amor.

Nos venden futuro, nos quitan presente
nos dan libertades con manual y jaula
la mente se agota, el alma se ausente
y el grito más fuerte es el que no se habla.

Pero aún hay destellos detrás del naufragio
palabras que tiemblan y dan claridad
poetas que escriben contra el engranaje
y manos que sanan con honestidad.

Tal vez la esperanza no esté en las alturas
ni en tronos, ni templos, ni en voz oficial...
sino en los que rompen las estructuras
y eligen ser luz... en medio del mal.

FACUNDO CALETTI

NUESTROS MUERTOS

Oigo en el viento
el sollozo del arbusto.
Es la insinuación de los ancestros
nuestros muertos no se han ido:
están allí, en la densa sombra.
Los muertos no están bajo la tierra;
están en el árbol que se agita,

en la madera que gime,
están en la choza, en la muchedumbre,
los muertos no están muertos.
Nuestros muertos no se han ido,
están en el vientre de la mujer,
están en el lloro del bebé
y en el tronco que arde.

Los muertos no están bajo la tierra:
están en el fuego que se apaga,
en las plantas que lloran,
en la roca lloriqueando,
están en el bosque,
están en la casa,
nuestros muertos no están muertos...

BLANCA MARTINEZ

Si la distancia solo ha dejado un amor que no fue correspondido, y el corazón ya no puede creer al desconfiar de la emoción.
Pues la circunstancia no favoreció para poder construir un nido, y el vacío que ha quedado nos supera al ser cada vez mayor.
No busques en el recuerdo lo que no ha trascendido, pues al querer revivirlo cae presa de la imaginación...
No busques en el recuerdo cuando este ya ha mentido, para que la derrota sea superada por la ilusión.
Para que así la realidad desconozca tener un sentido, para quedar abatida por lo que nunca pasó.
Quedando de la verdad ajena al no aceptar lo ocurrido, fantasía que envenena y margina a la razón.
Vale más que la distancia se convierta en olvido, para que la soledad libere y no se haga maldición.
Vale más que el fracaso acepte ser merecido, para que así el día presente nos permita ser por hoy.
Lo que ha quedado de lo que fue destruido, para dejar todo pasado y empezar la reconstrucción...
Fui derrotado... me ha dolido... lo he olvidado... y ahora lo que viene tiene que ser mejor.

FEDERICO SANTINO

EN EL SILENCIO DUELE TU ADIÓS

Ese silencio que se esconde en la soledad,
es un susurro del viento frío, helado
que a mi corazón ha escarchado
desde que tu me dijiste adiós.
Es ese dolor de tu ausencia
que ha hecho un tapiz de tristezas
con mis lágrimas que te aclaman.
Cada palabra tuya eran hilos
que tu tejías para hacer una manta
para cubrir a mi corazón del cálido

calor de tu supuesto amor.
Como duelo tu ausencia
en este frío invierno
que a mi alma llegó.
Tu solo tú... fuiste esa luz en mi camino
que me alumbró y me guió
a ese abismo a donde me encuentro hoy,
por que en este silencio
como, pero como duele tu adiós.

YADIRA MOCTEZUMA

SIN POESÍA MI LUNA, SOLO SERÍA LA LUNA

Sin duda, cada noche
un intento de versos
tratando de conquistar
tus indomables sentimientos.
Somos dos almas totalmente
extraviadas,

que se perdieron en el pasado
y hoy bajo la luna se reencontraron.
Aún siendo tan distintos,
tal vez mega opuestos,
tan ajenos a las mismas actividades,

y ahí estaba la loca conexión.
Justo esa era la coincidencia
para permanecer juntos;
nos unía justo eso
que ambos no teníamos en común.

MÓNICA LETICIA VIELMA SALAZAR

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA

Simplemente, siempre habrá un mañana,
no desesperes, espera el amanecer,
aunque sientas que mueres.
Aunque sientas que mueres, no desesperes,
siempre amanecerá, aunque mueras,
aunque sepas, que ella jamás regresará.
Siempre habrá un mañana, aferrado a su recuerdo,
aferrado a su ser, aferrado a su cama, su alma y mi alma.
Aunque sientas que amas, siempre habrá un mañana,
espera el anochecer, disfruta el amanecer,
el dolor te hará crecer.
No desesperes, aunque sientas que mueres, vuelve a creer.
No desesperes y admira las bellezas naturales,
embelésate, nunca dejes de admirarlas,
nunca dejes de soñar, nunca dejes de amarlas.
Aun necesitando su boca, aunque sientas que mueres,
por el anhelo de probarla, morder su cuello,
comer su espalda.
Aunque no creas en Romeos ni Julietas,
siempre habrá un mañana.
No permitas que te involucren en el torbellino de sus
[emociones,
no importa que te den rosas y que te canten canciones.
Haya o no haya mañana, quiero leerte, de pies a cabeza,
te beso, me besas.
Por muy oscura que sea tu noche, vive plenamente,
vive sin ningún reproche, busca ese resquicio de luz,
para salir de las tinieblas, su voz aun te emociona,
aun suspiras, aun tiembles.
Aunque sientas que el sol, la luna y las estrellas,

no iluminan tu existir, ten calma, la frialdad,
se encuentra en tu alma.
Depende de ti trascender, depende de ti crecer,
regresar, volver, siempre habrá un mañana,
un mañana lleno de luz, un mañana que te lleve hacia al
[nirvana.
Te podrá doler más que el dolor, no desesperes corazón,
aun sintiendo que se te parte el alma, siempre habrá un
[amanecer,
siempre habrá un mañana.
No importa, que el fantasma de su ausencia se apodere de ti,
siempre habrá un mañana, ten calma.
El insomnio y la melancolía, llagarán a ti,
mas siempre habrá un mañana, un nuevo amanecer,
un nuevo atardecer, una noche de locura, una noche
[psicótica,
una noche gótica, noche neurótica.
Aunque sientas que te muerde en el alma, ten piedad,
ten un chingo de calma.
Te sentirás al borde del abismo, más todavía no es el final,
amor sublime, amor carnal, amor banal.
No te llenará, ni el rock, ni el pop, mucho menos la trova,
pensarás en fumar yerba, pensarás en llenarte de droga.
Nueve de mayo, qué daño, siempre habrá un mañana,
hubo pasión, ese día hubo cama.
Apnea, sin tener oxígeno, sin tenerte a ti,
siempre habrá un mañana.
Vivir así, donde no haya el ayer, donde no exista el mañana.
Simplemente, siempre habrá un mañana.

GERARDO GONZÁLEZ PEREYDA

HIELO Y FUEGO

A ver amor mío
ahora que dicen
que el sol es frío
un decir que ignoro la verdad,
pero que me gusta imaginar
que cuando llega
su radiación a la tierra
y que al pasar por la atmósfera
y al contacto
se crea ese color amarillo
y se crea ese calor
que sentimos

no me vayas a decir
que tus labios son lo mismo:
que en el fondo eres fría
y que solo al llegar a mí
eres flama. Porque no
te lo creo. Aun el sol
sea frío, su luz radioactiva
y sus ondas crean la vida:
levantan a la mariposa,
levantan las sonrisas,
levantan las flores,
crean la vida.

Así que no te creo
que seas hielo y fuego,
que seas sobre todo
tú fría.
Pues tu cometido
escondido hace levantar
en mí a las flamas.
y quemas tan dulce.

A lo mejor en ti el invierno
por fuera, pero por dentro
estás llena de pasiones
y de succulentos infiernos.

SAÚL PONZIO IBIETA

DESPIERTAS A LA NOCHE

Despiertas a la noche,
al suave adiós de la tarde,
despiertas al amor etéreo
de nos, amantes nocturnos.

El prodigio de tu mirada
deja huella en mi alma,
en el tiempo donde los sueños
se entregan a la calma,
donde te busco y encuentro.

Sigues presente en mí,
en esta soledad
en que los astros
se conjugan
al pronunciar tu nombre.

Te encuentro en esta soledad
donde tu ausencia
se clava en mi carne,

desgarrando la espera,
donde las sombras
olvidan el amanecer.

Llegas de nuevo a mi hogar,
donde se paralizan
los corazones palpitantes
donde los días
y las noches anteriores
moran en esa casa
donde los muertos
añoran la presencia de sus vivos.

Y llegas tú, en esta soledad,
despiertas y das paso
a una claridad
que aturde al silencio,
que lo despoja

de las sombras eternas.
Te encuentro en tu mirada,
donde me das de beber
en el centro de tu cuerpo,
en la parte que me recuerda
el sabor del mar,
en tu vientre que me recuerda
todo lo que fui,
todo lo que ahora soy,
todo lo que he sido.

Y de nuevo renaces
en mi cuerpo
y en mis recuerdos,
cuando otra vez
despiertas a la noche
cobijada de mi amor eterno...

FELIPE ALONSO PÉREZ

TARDE O TEMPRANO EL SENA

Entre los árboles
tiemblan
los pájaros
La nostalgia
se instala
en el Sena
Notas negras
en Pigalle
brotan de un saxofón

la ciudad se estremece
traspasada
de cuervos borrachos
Escurre
el
jazz
por
París
algo

como un rumor de yerba
me crecen los dedos
Se apaga
el
último
foco

Es
Domingo

LUCÍA YÉPEZ

EN BRAZOS DE MORFEO

Ya es el momento, la hora esperada;
ese lugar que mi cuerpo tanto reclama;
cálido y reconfortante... ¡Mi cama!

Me preparo para ir a su encuentro,
con un baño de aromas relajantes;
para recibir esta noche al más fiel amante.

Ya ansiosa me encuentro, pues en sus brazos;
se hacen realidad, mi más íntimo sueño;
en su regazo me entrego, disfruto en mi alma

sus besos, el clímax de un orgasmo intenso.

Abrázame Morfeo, trasládame a otro universo;
otro infinito, otro cielo, que mi cuerpo logre descansar,
que este día finalizó, con gran satisfacción;
con una alegre sonrisa, y paz en mi corazón.

Abrázame Morfeo, no me sueltes jamás;
que solo en tus brazos, los sueños se vuelven realidad,
y con tus caricias mi cuerpo es capaz de vibrar,
¡en tus brazos quiero despertar!

NOELIA ARREIGUE

UN CANTO PARA ASUNCIÓN

Chona
tu nombre
ocupa un lugar
en mi tiempo
En mi pluma
que desea habitar
el cuadro de cosas
a las que das vida
y donde se lee
tu diario que te nombra mujer

Desde temprano
tropiezan entre agua y jabón
trastes tiznados
y remiendos de vestir
Tras el peine florecan
trenzas largas
que planchan sueños
y las palomas de tus manos
dan cara a jazmines
cuajadas de rocío

Otras veces
persuades el machete
vaceas la fuerza ante la leña
Cruzan sobre el comal
al rojo vivo
para atestiguar ollejos de tortillas
sueñas al hambre

Vas a la cabeza
de tu sangre extendida
Resucitas rostros
tocados por el mar
Deletreas el deseo

de arrancar espinas
al cuerpo que se dobla
con el corazón rebajado
por la sal del hombre

Los cuencos de tus manos
venidas de alturas
se alzan para blindar a tus hijos
Hueles a eucalipto
A sándalo
azucenas y jazmines
que comen los labios cuando se precipitan
buscando ternuras
y el cariño negado

Hoy me gana el deseo de cantar a tu medida
a tu memoria
al corazón que demanda
suaves acentos
porque hueles a milpa
a cocina humeante
a remiendos que engalanan tu alma
y suelto a tus plantas
una lluvia de besos

Esas manos sufridas
se abren al pan
que ayuna en la mesa
a los silencios de madre
crecidos en el olvido
a la cruz que abrazas
en soledad
para salvar tu polvo tu raíz campirana
y el nombre de tus hijos

RAMIRO SUÁREZ HUCHIN

No creas que no he querido escribirte nada bueno, estoy tan pensativo siempre he querido escribir pero las palabras aún no llegan a mí, a veces he querido detener el tiempo y muchas veces quisiera ir hacia atrás evitar todo aquello que ahora estuvo mal, sé que en el pasado estuve muy mal, reconozco de mis errores y pues de los errores uno aprende, sé muy bien que en la vida uno debe aprender a tomar decisiones, es algo complicado pero ahora sin quejarme eso he comprendido, la verdad yo no he sido ni seré perfecto, sé que he cometido errores y han sido bastantes, pero también he hecho cosas maravillosas, una es algo tan simple pero yo le agradezco infinitamente a mi señor Jesucristo por darme la oportunidad de continuar con mi vida, hace no mucho sentí que mi respiración ya no era la misma sentía que por poco me moría y cuando seguí respirando sentí una inmensa alegría, agradecí a mi Dios el darme cuenta que sin mi Dios yo no he sido nada ni nadie, agradezco infinitamente a mi Dios por cada día, por cada hora, por cada minuto y por cada segundo que puedo estar aun con vida, le agradezco infinitamente a mi Dios por todo cada día...

SERGIO PIZZVEL

AVIÓN O VELERO

Yo.

En en el avión del olvido te fuiste,... aquella mañana de abril... yo ilusionada despertaba en mi cama siempre era mi deseo escuchar tu voz aun recuerdo que tomé el teléfono para mensajear contigo pero tu respuesta me desconsertó dijiste.

Él.

Ya estoy despidiéndome me voy... me voy a tierras lejanas dónde pertenezco... no me llames tampoco quiero tus mensajes pues no me encontrarás en mi en Messenger ni WhatsApp estaré muy ocupado no me busques yo lo haré.

Yo.

Si está bien esperaré tu llamada, será un proceso difícil... pues cada día y noche yo estaba pendiente de ti... el amor se hace costumbre y todos estos años yo te he hecho mío... al tenerte y no tenerte a la vez me he acostumbrado a ti haciéndote video llamada.

Él.

Si yo sé extrañaré tus atenciones todo el tiempo que tú me llamas para saber cómo estoy... si el día fue agradable al salir de casa para ir al trabajo en verdad estoy muy acostumbrado a ti... y por las noches verte a través de la pantalla celular... pero hoy tengo que partir.

Yo.

Anoche al llamar te sentí preocupado distante no tu viste valor para decirme qué hoy marchabas... te vas sin decirme los motivos ni un hasta luego o el adiós... pero está bien si así tú lo has decidido.

Él.

No me lo tomes a mal sólo no quería escucharte llorar... sé cuánto me amas sabía que al no encontrarme en el mismo lugar sufrirás... pues me lo demuestras todo el tiempo y no tuve el valor para despedirme de ti... pero volveré en "avión o velero".

Yo.

Ya sé que lo dirías lo nuestro es sólo un amor cibernético a través de una pantalla dónde no se puede tocar... ni estrechar tus manos cómo yo lo he deseado ni el latir de tu corazón se puede escuchar pero aun así te siento real.

Él.

Un día cruzaré el mar en un velero, para llegar contigo... nos conoceremos y soñaremos juntos haremos realidad cada uno de los sueños compartidos a como los dos imaginamos que sería al poder tocarnos uno al otro.

Yo.

Avión o velero pero que sea verdad... pues nuestro amor tiene que ser verdad todos los días iré al muelle y esperaré... cuando te vea llegar serás mi pirata caído del mar te llevaré conmigo.

Él.

Yo seré todo tuyo y tú pirata también y nos aventuraremos al mar te enseñaré a navegar y también te haré mi pirata para juntos luchar con las olas del mar... y si llego en avión te llevaré a volar por el aire y cruzaremos grandes montañas de nieve.

ÁNGELA RAMÍREZ ÁNGEL DE LUNA

SILENCIO EN UNA CARTA...

Hay silencio infinito
se han perdido lágrimas entre bruma de
frases oscuras... injuria contra
sensibilidad del corazón.

Confieso...
Ha pasado el tiempo,
quizás horas
o días,
meses tal vez
... la ausencia ha dejado líneas vacías, o
lagunas oscuras.

Defraudado.

No...
fue una expresión sin notar donde no había luz.
Negra inconciencia
de verbos con veneno de un alma gris.

Diré...
Fueron palabras escritas impregnadas de perversidad,
grafemas paganos,
mal pronunciadas sin aliento
que escupieron verbos de retorcida mente.

En un pañuelo recogí tristeza derramada
... unas pocas gotas de sangre marcando agonía en mil sentimientos
por falacias conjugadas que guardé en un pliego de papel.

Porque abrirla, mejor sería abandonarla en el desierto de hielo donde vaga la nostalgia.
Quizás son versos que oculté en el miedo y recé oración detrás de un blues para no herir sentimientos.
Sin ilusión de noches frías al blanquear lienzo apartando la esencia de poesía que fue despojada por el espíritu errante del delirio.

Sí...
"Nublado porque al intentar insultaste mi razón y mi inteligencia burlaste".
Sería vano ocultar entre letras amor
la carta solo era un pretexto para no ahogarme en el ocaso, o quedar en el exilio por callar que me enamoré de ti".

"... Vida mía esperaré con ansias al guardar esta carta para decir lo que mi corazón padece desde el día que nuestras miradas se encontraron".

De la Antología Letras de manuscrito de ALEXANDER H. GARCÍA

Hoy me acordé de ti.
Traje a mi mente el divino instante en que te conocí.
¡Hubieses visto, fue tan maravilloso!
Jamás había sentido algo tan hermoso.

-Mas, no fue de extrañarse,
porque, - a decir verdad,
en ti pienso constante
y conmigo te llevo a todas partes...

VÍCTOR ORTIZ

EL CANTO DEL SONIDO

CUANDO NACE EL SONIDO.
Como réplica de un idioma lejano.
Como guitarra que canta,
labrado de buena madera.
Del árbol que llenó de trinos.
El cantor que adornó bella garganta.

EL AGUA BESA AL VIENTO.
Hablaron olas, ecos, y acantilados.
El sonido cambió en las playas.
Distantes ballenas perdieron bellos decibeles.
Expresivos delfines y sirenas.
Habla el mar inmenso adentro.

DE HERMOSOS TONOS.
Vientos de desiertos y glaciares
silvan diferentes tonos amigables.

Los bosques acaparan conciertos del reino.
Entre agudos silbidos y sonidos
viajan sus vectores con sentidos.

RIQUEZA Y VARIANTE CONTINUO.
Nace el sonido cada instante.
Después una letra o pintura.
Van cambiando tonos y texturas
al compás de truenos, lluvias y cosas.
Como besos y abrazos resilentes.

ALGUNAS SE ATRAPAN.
Va cambiando con sol luna y estrellas.
Se inundan las texturas sonoras.
Algunas permanecen en silencio.
En el mar, el cielo y montañas.
Entre cuevas, jícaros, caracoles y teponaxtlés.

ABEL ITURBE ONTIVEROS

ENCUENTRO CON UNO MISMO

¿Por qué sería útil indagar en el pasado?
Alcanza, apenas, el tiempo para vivir
un presente pleno
con que edificar esos necesarios cimientos
que conduzcan al futuro intuido, deseado.

De nuestro destino somos artífices
sin duda alguna.
Construido sin arena, ni cal, ni argamasa;
basta para hacerlo, y es inevitable,
tanto aquello que con fortaleza se ha hecho
como lo que, por cobardía, fue negado.

ANTONIO LAS HERAS

OTROS LATIDOS

Es inevitable:
cuando escribo acerca de ti,
la poesía se vuelve íntima.
Un suspiro sin ti
es un eco vacío.
Un suspiro contigo
es un cosmos latiendo.
Dormir contigo
significa

soñar despierto.

Eres el acento
de todas mis sílabas.
En tu mano
hay ríos y montañas,
selvas y desiertos,
aves y flores;

hay risas y cantos,
deseos y promesas,
truenos y temblores,
porque en tu mano
palpita el mundo
cuando se entrelaza
con la mía.
Para qué imploro conocer el Cielo
si en la Tierra ya te conocí.

Del libro *La luz y el estruendo* de JONATHAN MUÑOZ OVALLE

TU EXTRAÑO

Tienes el encanto que cautiva,
la mirada que aprisiona
y las formas de una diosa.

Mis ojos se aferran a tu cuerpo,
¡qué difícil es, dejar de contemplarte!

De frenar mi pensamiento,
de callarme lo que siento
y saberme un total extraño...

Del libro *A solas contigo* de RAÚL FELIPE

SIN REGALOS

Dame la confianza y no la duda de amarte, también en los aniversarios son pasar días juntos acostados en la hamaca viendo películas o jugando cualquier tontería que se nos ocurra.

También los aniversarios sin regalos siguen siendo aniversarios, dame los abrazos que tú sabes dar, la mirada coqueta con que me ves, dame el regalo del sentir como tú lo sabes dar.

Pasar los días juntos y llamar al día como regalo y la plenitud de tenernos a pesar de la distancia que a veces se presenta, porque los aniversarios son porque tú existes y yo por ti.

UZIEL COTA TORRES

7

Resurrección del viento,
diálogos en la piel.

Rueda la libertad,
que es un decir
y apenas digo
es real.

Entre lo que callo y olvido
el sueño cierra las palabras,

los ojos,
el cuerpo de la idea,
lo que decimos,
el pensamiento.
La poesía teje reflejos,
el mundo no cabe
en ocho sílabas,
la noche se vacía
acumulando cólera

como yo misma
bajo el espejo ciego,
el fuego fatuo.
La mariposa no duda
y tú,
¿cómo lo sabes?

En este cementerio
alguien me deletrea.

Del libro Los arenales de la piel de BEATRIZ SAAVEDRA

SUEÑO

Desperte con el sabor de tu alma en mis besos, un gran deseo de correr y tomarte entre mis brazos, esa alegría no se compara.

Mi alma llena de alegría solo me lleva a soñarte, pero al abrir los ojos no estás, sueño que se ha de volver una pesadilla. No siento el latir de tu corazón, tu perfume se ha perdido entre humo de una hoja quemándose donde estás.

Sueño contigo y no puedo verte, sueño y deseo que en verdad me ames, juro amarte y sólo a ti, volveré a buscar tu amor en otro tiempo.

MIGUEL ANGEL AGUAYO HERNÁNDEZ

LAS GRIETAS

Una tarde hermosa, sin fecha ni hora, caminaba sin rumbo fijo por mi ciudad.

Vi a lo lejos una silueta que me encantó, no soy un don Juan, pero me atreví a acercarme.

Mi primer impresion fue fascinarme con su belleza, y con temor y atrevimiento me expresé.

Disculpe señorita, pero puedo decirle algo, no es ofensivo, pero no puedo callarlo.

Dibujaste una sonrisa maravillosa y acentaste con suave vaivén con tu cabeza.

Ni tarde ni peroso, me expresé. "NO EXISTEN PALABRAS, CUANDO SE QUIERE ADMIRAR LA BELLEZA".

Simplemente sonreíste, te pusiste nerviosa, y no sabías ni qué decir, te sonrojaste y solo dijiste gracias.

Puedo solicitar su nombre, solo me dijiste, me llamo María, y usted, mi humilde nombre es Fredy.

Sin pensarlo iniciamos una bella amistad, pasaron los días, me fuiste conquistando poco a poco.

Mi vida era feliz solo con tu compañía, nos logramos entender, y empezamos a viajar juntos en la barca del amor. No nos importó nuestros tiempos pasados, y borramos juntos, aquellas grietas que el mismo amor nos había dejado.

FREDY ROMEO TOLEDO RECINOS

DESLIZAS LA VIDA

Deslizas la vida en alas del silencio,
frágil y fugaz suspiro del sendero terrenal
al tiempo del deceso cruzando la visión,
y despiertas a lo eterno morando feliz.

Tocas preciosa luz y descansas
permaneciendo en el recuerdo...
Aquel sueño de vida liberas
acostada en el jardín.

Alma sin duda del espíritu,
amaste amada en la esperanza sin final...
Derramaste gloria en días de calvario.
Tu voz de cielo era sol de primavera.

Reposas lo efímero del ritual de ser,
vestida de todo ayer sabio yaciendo en el paraíso.
Amaneces en el deleite que revela el santo deceso,
deslizas la vida en el amor creador.

JOSE NIETO

SASHA

Con altivo curvo
y paso de inquietante seducción
femenina reina pantera
orquídea de ébano
geométrica figura de acuática ninfa
carnal diosa celeste pobladora
de sueños húmedos
encarnadora del rito
surtidora de bondades
para las varoniles miradas

sostenidas en el fuego
eterno fuego de la persuasión
imán gravitacional de la caricia
admiradores de la Venus del abenuz
libídine en la entrepierna
una cueva de carnal oro
labios del íntimo río femenino de la excitación
venéreo cálido en la fragata de los dioses
pasarela en que como Cleopatra
designas los deseos en el capricho de tu encaje.

JOEL GUSTAVO RODRÍGUEZ TORAL

LA PALABRA HUECA

Amar amar amar...
Lo han repetido tantas veces que es una palabra que ya no sabe a nada,
Como ropa vieja y común que cualquiera puede usar,
Pero no es así.
Por eso estoy cincelando la piedra,
Buscando mi propia palabra,
Entre un bullicio de caricias,
Ensoñaciones de un loco han dicho y por cierto ellos son mayoría.
Amar amar amar.....
Lo han repetido tantas veces que se ha convertido en una baratija,
Y su vida es una colección de corazones baratos,
Por eso estoy aquí buscando en mis entrañas,
Con las manos llenas de mi propia sangre tibia,
Un silencio de miradas eternas,
Jamás repetidas,
Jamás pronunciadas.

Del libro *La noche es como un Cristo* de JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SATARÍN

SI TÚ QUIERES...

Si tú quieres calaveras
yo te las escribiré
hasta chongo les pondré
bien vestidas y muy güeras.

Para que espanten las fieras,
esas que yo bien me sé
que aquí no deletrearé
sino en otras esferas.

Las pondré a dormir un rato,
ya conocen el lugar
donde van a descansar

si quieres traer el gato
yo no me voy a enojar
y tómallo como un trato.

De Calaveras mexicanas 2025 de **ÁNGEL MANUEL CASTRELLÓN PARRA**



LOLI CAMACHO

REGALA SIEMPRE UN BESO

Un beso puede ayudar a curar el alma cuándo se encuentra triste y sola un beso siempre fortalece los lazos de amor con tu pareja un beso es el regalo más puro y sincero que se le puede dar todos los días a la gente más importante de nuestra vida un beso tuyo tiene un gran valor para las personas que más amas en el mundo como pueden ser tus padres tus hermanos tus tíos o quizás tus abuelos queridos un beso puede ser el principio de una linda relación entre dos corazones necesitados de amor un beso puede cambiar la forma de ver la vida sólo se necesita tener la mente positiva para que el beso tenga efecto en tu día un beso se puede regalar a diario para que se acuerdan de ti siempre un beso es la forma más sencilla decirle alguien te quiero sin pronunciar una sola palabra verás que un beso es el regalo más hermoso del mundo

EDUARDO FUENTES

¿A DÓNDE IREMOS?

Ay de mí, pues tristeza me da el no recordar
el idioma del viento, el lenguaje de la tierra,
los grandes colores de los pastizales en la llanura.
Ay de mí, pues se va perdiendo la vida, con este
lamento te digo, nosotros lo vimos, el aire sentimos,
la tierra nos alimentó y nos fortaleció.
Hoy, se mueven los cielos y la tierra,
como cuando la conquista cimbró terror
ante la sangrienta guerra.
Resuena el canto, y en ese canto
se pide piedad y clemencia, pues
los valores ya no tienen continuidad.
¿A dónde iremos? El terror nos
acecha, nos cerca cada día mas
la violencia y la inseguridad.
Mi tierra ya no es la misma, como prueba

van quedando esas monstruosidades
inauditas, que sangran mi libertad.
La conquista llegó, solo que es diferente
en esta ocasión, pues hiere de forma
inclemente, azotando la razón.
América ya no es la misma,
pues esta en revolución, una nueva
conquista nos destroza el corazón.
Hoy ya no vence el conquistador, hay
en todo el mundo, guerra, infamia
y dolor.
Ante tantos avatares, surge una nueva
pesadilla, pues de manera bestial,
se pierde el linaje del hermano que vive
en armonía y paz.

CESIRE ALEGRÍA

Paz, paz, amor y paz,
guerras no, ya no, ¡jamás!
nunca más, nunca más,
guerras no, ya no jamás.

¡Tontas, estúpidas guerras!

Cantemos a la Vida
cantemos al amor
a la patria ni una herida,

por un Planeta mejor.

¡Nefastas y cínicas guerras!

Y al tirano genocida,
que lo juzgue la nación,
justicia por la Vida,
nunca olvido ni perdón.

¡No la guerra, sí la paz!

Al tirano nadie quiere,
nos despoja las riquezas
y nos mata, y nos hiere,
con cinismo y con bajezas.

¡Tontas estúpidas guerras!

ABELARDO TAMAYO ESQUIVEL

COLIBRÍ

Vi al Colibrí
extraer néctar de la flor
eso es su vivir.

Ave sagrada
inspiración y conexión
muy valorada.

Vibra sin vibrar
mensajes al mañana

a ti llegarán.

Vi al Colibrí
y voló en ese instante
noté que es grande.

¿Dónde están?

¿Dónde están?
En el parque

en la escuela
en el trabajo
en el tianguis
en el campo
en la iglesia
en la terminal
en las redes sociales
en la calle...
las amistades
¿dónde están?

FERNANDO HERNÁNDEZ FLORES

¡DE PALOMA A MUJER!...

Ayer traía un pesar en el alma y en el corazón, veía nuestras fotografías con gran nostalgia y me preguntaba en dónde se había quedado ese amor que tanto me habías jurado, a donde se fue el hombre que me enamoró, ese que tantas veces lloró, que se emocionaba al saber de mí.

Y me dolía tanto darme cuenta de que sus promesas las había olvidado, que yo ya no era el amor de su vida y que todos los sueños que teníamos se le habían escapado.

Me calaba el alma saber que le fue tan fácil soltarme, relegarme y no sentir pena por lo que me hacía.

Y así fueron pasando los días, los meses y los años; me estuve conformando con las migajitas que me iba lanzando.

Me sentía una paloma, recogiendo los pedazos de rastros de amor que según él me iba dando. Un día me hablaba con amor y al otro me decepcionaba por completo; pero seguí ahí, conformándome con nada.

Llenándole el ego y vaciándome yo por completo.

Si, ayer me dolía tanto en corazón, el alma, la vida misma; el saber que todo lo que hice por él, nada valía.

Y poco a poco me fui acostumbrando a su indiferencia, el dolor en mi pecho iba cediendo, ya no lo extrañaba, ya no le suspiraba, ya en él ni siquiera pensaba; me regresó el sueño, la paz, la sonrisa y la felicidad.

La verdad es que volví a renacer, me vi en el espejo y me encantaba lo que veía, esa mujer que a su lado llegó a tener tanto miedo, dudas e inseguridad. Hoy me sentía tan viva, brillante, serena y atractiva.

Con su pésimo trato lo comencé a olvidar, a soltarlo aún al estar; empecé borrando sus mentiras, eliminando sus fotografías, los recuerdos ya no me dolían, y saber de él ya no me llenaba, esa emoción que me causaba al escucharlo, se volvió en aburrimiento en realidad.

Me di cuenta que con sus actitudes me abría la puerta...

Y así fue como me fui alejando, como en un abrir de ojos mis sentimientos fueron cambiando, las emociones por él se marchitaron.

Hoy soy feliz, vivo la vida, sonrío, agradezco a Dios por permitirme alejarme de dónde francamente yo no existía.

Hoy me siento más linda, el brillo a mis ojos regresó, mi sonrisa volvió y la esperanza me renovó.

Gracias en verdad por tu trato, me estaba costando marcharme.

Y gracias por dejarme la puerta abierta de par en par.

Dejé de ser la paloma migajera y me convertí de nueva cuenta en mujer.

Una mujer que encontró a un verdadero hombre, que le devolvió la calma, la seguridad, la confianza y el amor que tanto te negaste a darme.

Gracias por fallarme, por decepcionarme y por abrirme los ojos; ¡porque si hubiera seguido aferrada a ti, no lo hubiera encontrado a él!

ESTRELLITA DE LA TORRE LOMELÍ

NACIÓ LA PAZ

En la luz nació la paz
con dulzura la vestí,
le motivé a vivir
le exalté el reír,
con delicias la procuré.
En la luz nació la paz
y el verano la maduró,
antes fue una vez
un diminuto joyel,
ahora un barquito de papel.
Te digo adiós, desamor.

Yo quiero comprender
tu agotamiento,
tu anquilosamiento.
Dime al fin,
si te piensas perder.
Te digo adiós, desamor,
olvida tu estancia de vez en vez,
que en mí, sólo mora con plenitud,
la intensidad del amor.
La paz, antaño se cultivó así,
con alegría se vistió,

en la voz de un niño fue canción,
en el sueño del anciano una voz,
que brotaba como flor,
al emerger de la oscuridad.

Hoy, la paz se viste así,
en el fondo del corazón.
Un mensaje azul,
un poco de luz,
tintura en los ojos
para una nueva emoción.

JOSÉ SÁNCHEZ JUÁREZ

GATA VERDE QUE LEVITA

De sus pechos salía niebla que escapa.
Era un fruto dulce y adictivo.
No una mandarina.
No un higo.
Dos toronjas dulces y ácidas, según la pasión.
Pulpa que maravilla.
Color rosado.
Jugo que embruja.
Olor que hace latir el corazón.

Un oasis en el desierto de los hombres.
Su saliva el mar que refresca.
Su boca agua de coco con ginebra.
La lengua una bailarina árabe descalza.

Una palmera infértil solloza.
Los dátiles son lágrimas.
Llora el cielo leche materna.
El licor brota del suelo, como en sueños.
Pasa un camello volando.
Una tormenta de arena se aproxima.

El movimiento de sus caderas remolinos prófugos.
Una danza fatal que enamora o elimina.

El ritmo de sus carnes y huesos transporta al edén mítico.
Piernas que reman el mar negro.
Pies con alas que atraviesan los cielos de los enamorados.

Se suelta una lluvia feroz de libídine.
La progesterona son ríos que enloquecen.
El deseo es espectador ávido.
Un cactus se devora así mismo.
La mirada no alcanza, faltan mil ojos.
La voz se quiebra como espejo.
Nadie con ella.
Todos erectan sus ropajes.
Sus manos acarician el aire.

Se aleja como levitando, es inalcanzable.
Un océano imposible.
Gata verde que aúlla.
Una aparición traicionera.
Alucinación del hachís.
Golpe de lujuria.
Calor vestido de perversidad.
Un ave cruza el cielo llorando.

JOSÉ ALBERTO CAPAVERDE

CUPIDO

Hoy para enamorarse
cuanto hace falta Cupido,
ese angelito desnudo
con su arco y sus flechas;
que con disparos certeros
en sensibles corazones
su agudo dardo dejaba
en ella y él, al momento,

causando ceguera temporal
y un profundo sentimiento
de intensa magnitud,
esa pasión irracional
propio del enamoramiento.
Pero dejaron de ser
efectivos sus disparos

el corazón de los jóvenes
está cubierto de acero,
está blindado por completo.
Sus flechas ya no funcionan
perdió Cupido su empleo.
Necesita renovarse
y traer nuevo armamento.

JOSUÉ FERNANDO MORALES GÓMEZ

BUSCANDO UN AMOR

Voy recorriendo veredas,
siguiendo con mi destino,
esperando encontrar amor,
en este bello camino.

Tantos caminos que yo,
he recorrido cantando,
no he podido encontrar amor,

y es lo que vengo buscando.

Tengo sed de un gran amor,
agua fresca de arroyito,
del murmullo de unos besos,
y de unos ojos bonitos.

Una mujer que me quiera,

aunque yo no soy perfecto,
tengo muy pocas virtudes,
y un centenar de defectos.

Pero soy un hombre recto,
y soy un hombre sincero,
si me quiere una mujer,
yo le doy mi amor entero.

RAMÓN ALBERTO VALENZUELA CECEÑA

NOCHE DE SAN VALENTÍN

Porque ...
yo aquí sentada con una historia que no acaba,
ni comienza.
Tantas palabras que se empujan por salir,
se agolpan dentro de la pluma
para lanzarse en misiones kamikase,
pequeñas huellas en el papel blanco
estrellándose una tras otra desde un tren de aterrizaje.
Desesperadas por contar algo triste
o ruidoso
o algo sin palabras, silencioso
con pasitos de tinta sobre la nieve del papel.
Veamos;
un día soñaba y el personaje se salió del cuento...
Y corriendo en círculos nos alcanzamos,
alguien debía volver a la realidad
o tal vez nadie.
Vivir como dibujos animados
un amor de mentiritas,
tan pleno, tan intenso, tan indispensable,
cuando todo lo demás colapsa.
Y la puerta a la belleza del algodón de azúcar,
mullido y confiable.
estás ahí.

Fuerte y sonriente
un refugio y una torre,
una sonrisa y un sorbo de ternura.
Una década de perfumes y flores
de caricias y amaneceres,
de sueños de mil brazos,
de besos y lágrimas
que empapan las almohadas susurradas en el alma
las mejillas sucias de hollín de las viejas chimeneas,
los abrazos que no sostienen
y los besos en el aire
que provocan sobresaltos.
Los corazones plenos.
Y tu imagen en un letrero espectacular
a través de la lluvia del parabrisas.
Hay una pequeña casa cerca del mar,
con muros de piedra y una ventana
que tiene un faro en el horizonte.
Ahí está nuestro hogar.
Una tormenta golpea y moja los sueños más serenos,
y el gallo convoca al amanecer
el sol acude,
iris con sus brazos rosados promete que hoy será distinto...

MIROSLAVA RAMÍREZ

Párteme de repente con un ósculo,
no me adviertas. Tómame por asalto,
que no tenga aviso de esta emboscada.

Ponme asedio,
si he de morir sea de sed nefrítica
por tus labios.

Deshoja las páginas del almanaque,
sacude como el invierno mis primeras flores
de cerezo.

Líbame con tus labios de colibrí.
Socava profundo, adonde las odas pánicas emerjan.
Y te coronas de primavera.

Penetra inefable
como el sol disipando
la bruma más densa.

Asaetéame, lo disfrutaré.
Mientras sea encadenado
al lecho de tus manos
sótterame.

Descálzame
en tu vientre de arena,
sumerjo el miedo
y lo hago santo.

Refíname en tu mirada ocultista.
Haz el milagro de abrirme la vista
al movimiento más leve de la brizna.

Desármame en un acto de audacia,
devuélveme al lugar que ocupaba en ti:
un solo ser.

JULIÁN ALBERTO GUILLÉN

BESOS

Cuáles besos son
los que recuerdas los
que llevan veneno O
los que llegan espontáneamente
como tú llegaste a
mi vida como el más
hermoso de los detalles,

como esa joya preciosa
que algún día cuide
como lo más sagrado,
como esa historia no
contada en los libros de
los recuerdos, como esos

besos no dados, como
esas caricias en el aire
que jamás llegaron a tus mejillas
para sonrojarlas, pero de los
besos que te di cuáles
recuerdas los que van en el aire
O los que llevan el alma...

ROSS JUÁREZ OROZCO

POEMA DEL RADIO SENTIMIENTO

I

Ondas hertzianas.
Eran las ondas
de una ciudad distante con dos letras
mayúsculas del sonido
cuereras del oído.
Certezas y canciones
ondas y complacencias
adolecere
adolescencias
coberturas pasadas
pa' pasar el rato
"matar el tiempo"
Presente (de aquel tiempo).
Popular /
Populachera /
Tinte de aquel viajero
de autobuses recién estrenado /
Amarillos
Amarillentos
que solo esperaba llegar a su destino.
"Moro de otras Cumpaz".

ANICETO BALCÁZAR FRANCO

EL TREN

El tren ha partido de la estación,
los viajeros que llegaron ya se van,
los andenes quedan solitarios,
lúgubres, sombríos, fríos.

Enciendo un cigarrillo
en medio de la obscuridad,
ajusto mi abrigo y sombrero,
y me encojo en mi mismo.

El frío cala mis huesos,
y condensa mi vaho.
Me encuentro solo,
no asoma ni un alma.

Los perros no ladran,
ni los grillos cantan,
las nubes ocultan la luna,
y las estrellas no titilan.

El negro de la noche me envuelve
y me hace sentir solo, olvidado.
No sé si espero, o si me esperan,
si voy o si vengo,
si avanzo o retrocedo.

Las horas pasan,
y mi cigarro se consume,

miro hacia el cielo
y solo encuentro obscuridad.

Los relámpagos empiezan
a deslumbrar a mis ojos,
y las gotas frías empapan mi ropa
y el frío me cala más.

Sigo sentado en la estación,
mi tren he perdido,
no tengo boleto de ida ni de vuelta.
¿A qué espero? ¿Quién me espera?

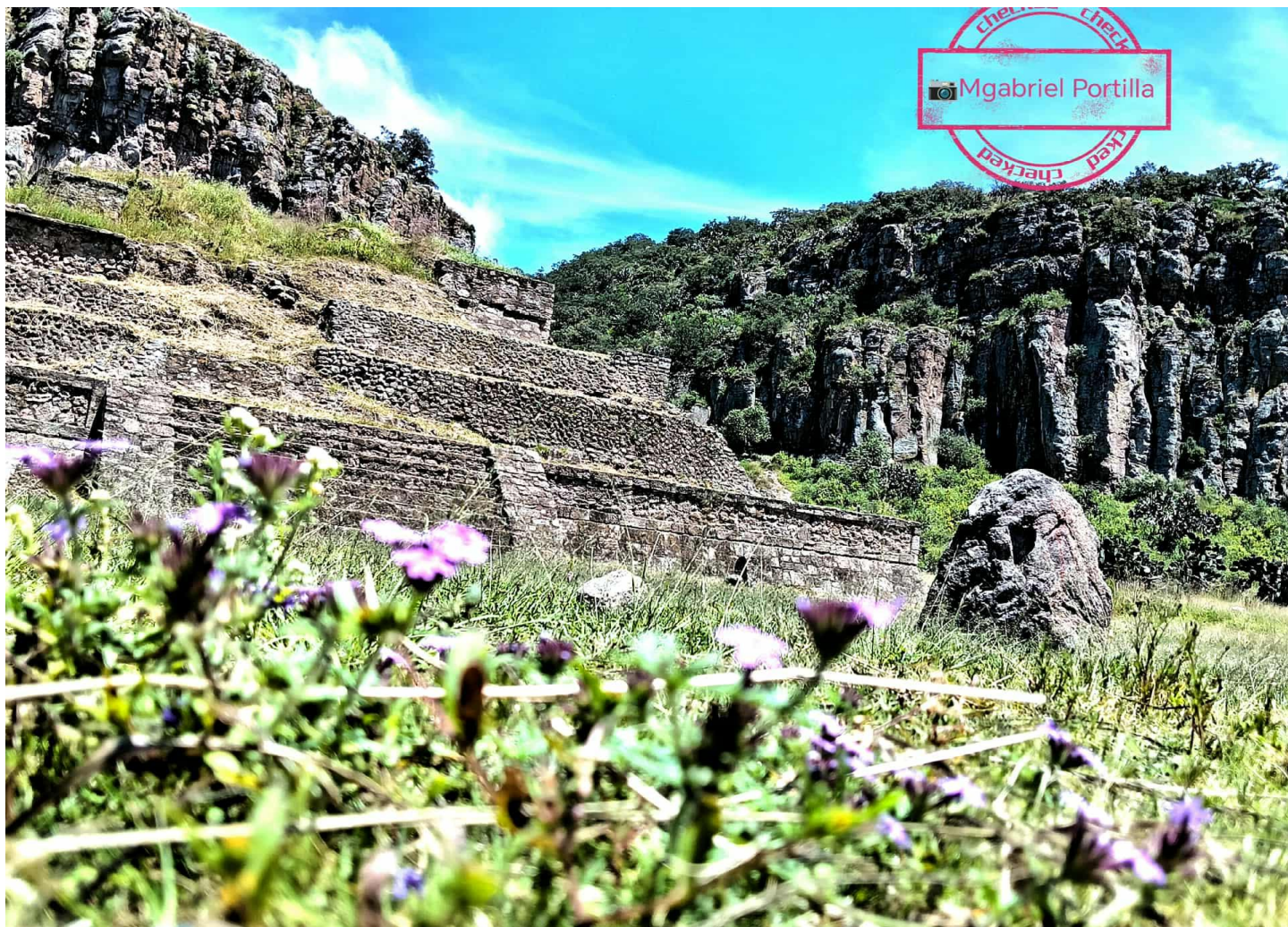
RICARDO FIDEL GARCÍA CRUZ

Sin duda, la vida es maravillosa,
el destino, un cómplice secreto,
y aunque el alma tiene sus reservas,
el corazón palpita solo un nombre.

Ya nada es igual, ni las libélulas
están en calma, pero tu sonrisa
siempre será un deseo de mis ojos,
un anhelo que no se apaga.

Quizás ya no exista un antes ni un futuro,
pero mis brazos añoran tu abrazo,
y mi piel, las caricias que inundan
mis pensamientos, mi corazón, mi ser.

Algún día, todo será bonito otra vez,
y tú estarás ahí, desde el alba
hasta el amanecer, y yo, en tus brazos,
encontraré el refugio que mi alma busca.



MARÍA GABRIEL PORTILLA

UN ADIÓS SIN FINAL

Amanecer de tormentas, vientos agitados, danza de rencores; gritos de impotencia.

Rostro cubierto de dudas, mares salados en las mejillas, labios mustios.

Abrazos al infinito de soledad, penas adheridas como tatuajes los recuerdos perenes del desamor.

Un adiós sin retorno, un corazón enamorado, envuelto en papiros del tiempo.

Y entre el desahogo de las penas, el amor olvidado gritando "te amaré por siempre", aunque el olvido sea la eterna melancolía.

Amor que duele, que traiciona y olvida.

Amor eterno, sin respuesta...

ALMA LETICIA SALINAS

NO EXTRAÑO

No quiero soñarte siempre
No necesito sufrir tu ausencia
No quiero recordar tus ojos
Ni sentir que me faltan tus palabras

No quiero extrañar tu compañía
ni necesitar tu cuerpo junto al mío,
no quiero suspirar por tus labios
ni sentir mi alma junto a ti.

Y no quiero eso y mucho más
porque no extraño esa ausencia
No necesito esta mirada en mí
ni escuchar tus dulces palabras

Eso y más no quiero de ti, mi amor
No ruego el suspiro de tu ser
No me importa el sufrir por tu ausencia
ni clamar por el sonido de tu voz

Y no siento ni quiero de ti
ni tu voz, ni tu presencia y menos tu ausencia
ni tu mirada dulce y amorosa
que hechiza mi corazón enamorado.

Y todo eso no quiero, porque no necesito extrañarte
porque ya formas parte de mi ser y recuerdo en tu ausencia
eres parte de mi actuar y mi forma de vivir
que no intento siguiera, amor
el pensar alejarme de tu vida.

Siempre juntos amor mío
siempre eterno nuestro amor
para que intentar recordar
algo que jamás se ha perdido.

Ese amor de unión conjunta
de sonrisa y de calor
ni se olvida ni abandona
siempre juntos no se extrañan

No sé que es la ausencia
porque no he perdido nada
mi tesoro está conmigo
y jamás lo dejaré.

Siempre amados, siempre juntos
siempre tuyo y siempre mía
vivo en ti y tú en mí
amo a ti y tú a mi.

ARTURO NOVELO

CORAZÓN DE NIÑO

Niños del universo,
creadoras de vida
extensión del futuro
ternura y alegría,
regalan esperanza
a través de sus voces
que son cual melodías
dadoras de armonía.

Son niños tan valientes,
tan llenos de inocencia
que avanzan con amor,
a pesar de la pobreza
son la gran esperanza,
de bellos horizontes,
no merecen un mundo
en que con vida incierta

les tocó sin querer,
vivir de forma inquieta.

Con corazones puros
vinieron a esta vida
transformando el planeta
con ideas transparentes,
con sueños y alegrías,
en sus ojos brillantes
hay fuego, ganas, lidias
y luchas por ganar
y sueños y sonrisas.

Sin ninguna maldad,
la paz los acobija,
la inocencia es su hermana,

suya es la fantasía;
y suyo es el futuro
de una patria viva.
Ya no les heredemos
llanto y dolor y prisa
de un mundo donde reine
la guerra, la desidia.

A ellos les debemos
educación y guía,
un futuro mejor,
sin odios, sin envidias
un mundo solidario,
con aguas frescas, limpias,
de personas amables,
con montaña umbrías.

PATTY SCHAVEZ

ODA AL CUSCO

En el viento de antaño,
en la niebla de la cordillera sagrada,
un espejismo entre la bruma,
en el espíritu de los "apus",
al rugir del puma que desciende en los Andes,
se ve el corazón del "Tawantinsuyu".

En el esplendor del imperio Inca,
el "qhapaq ñan" que llega de los cuatro suyos,
que conducen a la Ciudad Sagrada del "Qosqo",
de edificios de piedra tallada,
de cantera finamente ensamblada,
en la majestuosidad del "Qorikancha".

Entre caminos empedrados,
entre el frío y la brisa de la lluvia,
entre el aroma de flores e incienso,
se escucha el eco de la música andina,
en el viento que sopla de la quena y el pututo,
que eriza la piel cobriza del inca.

En el solsticio de invierno,
la fiesta del "Inti Raymi",
en la fortaleza de "Sacsayhuaman",
se ve al sapa inca "Pachacútec" y a la madre "Coya",
dando gracias al "tata Inti" y a la "Paccha Mama",
por las bendiciones recibidas de las "chacras".

En el mundo espiritual de los Dioses incas,
las vírgenes del sol llevan sus ofrendas de coca,
el sacerdote levanta con sus manos,
el espejo sagrado de oro puro,
que al concentrar los rayos del sol,
enciende el fuego nuevo del "Tawantinsuyu".

En el vuelo inmoral del cóndor,
ahora desde los cielos escarpados,
se ve el Cusco colonial,
en el sincretismo inca y español,
el "Qorikancha" y el convento de Santo Domingo,
las iglesias con pinturas de la escuela cusqueña,
en la Plaza de Armas se funden ambas culturas.

Las casonas blancas de balcones españoles,
adornadas con techos de teja naranja,
sobre los muros de la piedra inca,
y, en la luz tenue de unas velas, se ve:
al Inca Garcilazo de la Vega rescatando la historia,
y, al caudillo Túpac Amaru II en lucha por la libertad.

El cóndor inmoral sigue su vuelo,
planea sobre el Cusco que ahora fusiona tres culturas:
la inca, la española y la peruana,
aun en los montes se ven los caminos antiguos,
y el tren que serpentea en el río Urubamba,
que llevan a la ciudad sagrada de Machu Pichu.

Cusco la ciudad que conserva el aire de provincia,
el caminar entre sus callejones de cantera,
ver la piedra de los doce ángulos,
deleitarse con sus danzas tradicionales:
Valicha, hatun puncha y qhapaq negro,
sentir el viento de los Andes en el barrio de San Blas.

Ciudad que llena el alma,
tan bella como el alma de la warmi cusqueña,
de ropajes rojizos de hilos de alpaca y llama,
que en una mano lleva a su wawa y en la otra a la llama,
que al mirar desde el arco de Santa Ana,
en sus ojos marrones se reflejan,
las casonas blancas y los techos de teja del Cusco.

Lugar maravilloso "sumaq llaqta",
la ciudad entre las nubes,
la ciudad del vuelo del cóndor,
la ciudad del rugir del puma,
la ciudad inmortal "del Imperio Inca",
"Ombligo del mundo".

Lugar impresionante "kay sitioqa musphanaqmi",
donde algún día,
las miradas del poeta,
se volverán a encontrar: "Tupanachiskama".

Con la sagrada:
"CIUDAD DEL CUSCO"

LÁZARO RAÚL ROJAS CÁRDENAS

UN DÍA SERÁ

Un día de estos será
cuando me deseas,

cuando me desees de verdad,

así,
como yo te deseo.

RAMONIKA MORENO IBARRA

MI CORAZÓN AÚN SIGUE EXTRAÑANDO TU VOZ

Entre una de mis tantas cálidas tardes... deambulé por destino, encontrándome un cielo azul que iluminó por segundos toda una alborada de mi cansada caminera... serena y silente.

Entre la luz y ese brillo que emanan sus ojos... pude ver todo un universo de sentires ocultos y al tocar sus manos, pude profundizar en ellas logrando palpar entre su piel y mi corazón... que de igual forma él... mostró esa emoción real que no se puede evitar; porque nace de lo más limpio que tenemos, porque nace del alma.

Jamás imaginé que de igual manera correspondieran mis sentimientos que de ya por mucho me negué a ellos... los escondí en silencio sin ser descubiertos por nadie en muchos tiempos.

Imaginé entre mis pensares jamás encontrar lo que nunca más pedí... y sin esperarlo siquiera esa tarde de agosto, me recordó... que aún existe ese sentimiento después de mi entorno cerrado que construí.

Al sentir su calidez a flor de piel... y al rozar sus manos entre un simple saludo, en ese instante supe que había encontrado lo que un día busqué y me negué volver a creer que existía entre esta vana travesía.

Dejé cerradas las puertas de ese templo sagrado que todos llevamos dentro, por muchos o bastantes registros de tiempos, ya casi olvidó, en qué estación y en qué año fue, que cancelé el permitir adentrarme en lo más profundo y limpio de esa fuente que aún yace adentro, entre aguas cristalinas.

Entre calma y amor propio le han dado vida, para seguir dando lo mejor que tiene... los sentimientos más puros y verdaderos que me han sido concedidos desde mucho, por bendición en esta vida.

Y que no a cualquiera se le deja entrar, si no va a honrar nuestra vida y sentimientos. Es suelo sagrado donde se pisa descalzo y con verdad en los labios y corazón abierto; porque ahí entre lo más divino de nuestra naturaleza y aguas cristalinas... jamás tendrá sed el que sea digno de quedarse una vida entera, lejos de lo banal, de lo que solo resta... en esta por mucha falsa caminera.

Mi corazón aún sigue extrañando tu voz... por días nostálgico y en otros... lleno de esperanza, anhela volver a sentir tu cercanía, el abrigo que solo en ti encuentra. Le he explicado de razones y estereotipos de la sociedad... los mismos que rechaza una y otra vez, le he dicho de tu silencio y aunque lo entienda... está de necio aún... todavía.

Entre sus lacerados latidos guarda celosamente lo que realmente siente.

Vive en su eterno anhelo y su silencio... de alegrar una vez más y por siempre sus días grises, con la única voz que él espera... o de lo contrario volver a dormir... como en los viejos tiempos de días borrascosos y lluviosos... en que solo existía.

Por ganar ya perdió mucho, y dispuesto a volver a apostar ya no lo está por nadie; suficiente lacerado quedó... sin tener la ocasión de demostrar lo real y el gran sentimiento mutuo que puede nacer y unir dos voluntades hasta el infinito.

El sabe que los tatuajes de ese sentimiento, nunca se irán y así prefiere seguir; alegrando a los demás... aunque por dentro lo apretado y nostálgico no lo pueda quitar, por mucho que deambule entre este mundo... lleno de falsedad.

Hoy... solo agradece su existir en cada aurora naciente... y pide él sea feliz por mucho... en cada atardecer que despide.

Entre aprendizajes solo llevo los que me hicieron crecer aún más como ser humano y entre agradecimientos.

Los que me han sacado una sonrisa al recibir respuesta de anhelos pedidos... que aún llevo en mi corazón sembrados; a pesar de tanto lastre por las calles de este mundo... se que mis deseos aún no están del todo perdidos.

Aún creo en lo que no se puede ver... en lo que solo se siente... y entre mi razocinio creo que lo verdadero se encuentra entre la serenidad, la calma y la simpleza del ser humano.

Esa que no te obliga a nada... que te deja amar desde tu libertad, es ahí donde demuestras que honras verdaderamente lo que amas... todo lo demás es banal... solo vientos sin rumbo que se pierden entre la nada.

Mi corazón aún sigue extrañando tu voz.

CECILIA RÍOS GARCÍA

COSAS DE LA VIDA

Cuando la vida te arrebató lo que más quieres,
desahógate, grítale, reclámale, pelea con ella.

Y dile lo desgraciada que eres
por lo que te quito.

Y después de un largo silencio
agradece el tiempo que tenía destinado.

Es un subir y bajar de emociones
lo que nos queda es el recuerdo.

IMELDA MERAZ

EL FINAL DEL CACTUS

Aunque naciste entre cardos y tierra agreste...
¡Frutos abundantes,
regalas siempre!

El desierto es tu aposento ardiente
en primavera,
floreces.

Cactus fuerte vida ruda, rocas rodean tu raíz porfía,
años abundantes
pasaron ya,

y tus brazos secando
ahora están.

Se acaba el tiempo de fructificar.
Pero sigues de pie,
sin desmayar.

Cactus añejo secando estás. Tus brazos... erguidos,
es tu misión.
Cactus viejo de pie.
Darás fruto, hasta el día final.

CARMEN VELASCO

BUENO DIOSA VENUS

Intangible y etérea
Diosa Venus que sólo
los tritones pueden verte
sólo ellos gozan de tu venia.

Eres los sueños excitantes
de los plácidos amantes
que ve en en ti ooohhh!,
Venus la pasión dormida.

Más sus ansias sucumben
al deseo

y desean la física natura
volcar en tu cuerpo su locura.

Tatuar sus besos en tu piel
el perfume de tu cuerpo oler
derramar sobre ti la rica miel
y beber a placer hasta saciar su sed.

Diosa Venus... hazte presente
demuestra que eres real
y que caricias sabes dar

deleita sus noches de placer

Él... te cree intangible
duda que existas, no sabe
que basta cerrar los ojos
y apareces muy de prisa.

Penetra en sus sueños
vive sus caricias, bebe sus delicias
deja huella de ti
que nunca dude de que existas...

ENRIQUETA CORREA MOJICA

EL SOL EN MINIATURA

En el mapa verde del camino,
eres un punto de nieve y de fuego;
un corazón de oro que, sin ruego,
se entrega al viento y a su destino.

No reclamas el trono de la rosa,
ni el perfume denso del jazmín;
te basta con ser la nota primorosa
que borda de blanco el confín.

Pétalo a pétalo, guardas el secreto
de los amantes y su duda eterna,
bajo tu luz humilde y tan fraterna
que hace del campo un lugar completo.

Margarita, brújula de la pradera,
pequeño sol que el pasto sostiene:
quien te mira sabe lo que conviene,
que la belleza es simple... si uno quisiera.

FERNANDO JOSÉ MARTÍNEZ ALDERETE

VOLCÁN EN ERUPCIÓN

Volcán en erupción
cuerpos hambrientos
choque de titanes,

alegoría en el puerto
oleaje marino

primitivos instintos.
El vaivén del platanar
semeja nuestro encuentro.

DELFINA RAMÍREZ SOLÓRZANO

HOY QUIERO DECIRTE MAMAAÁ

Con dedicatoria a todas las mamás del mundo universal

Hoy quiero decirte ¡QUE TE AMOOO MAMÁAA! Fuiste mi refugio en mis días de tristeza y soledad aquella ¡bendita felicidad! Un buen consejo de un mal o buen momento en mi vida. La luz de esperanzas y fidelidad.

Cuando mi mente buscaba paz fuiste tu mi fortaleza en mis días de infelicidad...

Fuiste fuente de la verdad de un amor maternal. Creadora de vida que curó mil heridas las que secó las lágrimas amargas de mis ojos en una mirada perdida o extraviada llena de secreción lagrimal...

Fuistes las que miró todos mis logros, victorias, caídas o quebrantos en noches de alegría, noche de sonrisas y llantos...

Bajo tu mirada solo soy tu pequeño bebé tu idioma hablado y expresado comprensión y amor...

Tú mi alegría mi ejemplo de honradez y sensatez y trabajo. No tenía que aparentar ser fuerte porque sin decirte nada tú, sabías el dolor que sufría yo...

Cuando no anda bien tenías en tus labios las palabras correctas y perfectas. Para decírmelas tu frágil y sagrado cuerpo sufría en silencio...

Marcas del tiempo reflejadas en tu piel que el tiempo no olvidó...

Mujer de una fe inquebrantable ¡mírameee! ¡Mírameee maaaaá! Por favoor... siempre viviré a la altura de tus consejos y enseñanzas...

Me educaste a enfrentar la vida con amor y gallardía nunca jamás miedo... palabras de valentía que algún día, con tu voz exclamaste, con empatía y energía, llenaste de sabiduría, este humilde soñador.

MISSAEL HERRERA

LA NOSTALGIA DE SER

Al final del día, todos somos vates, soñadores románticos anhelando un poco de emancipación, dejar atrás las aprensiones. Todos buscamos serenidad. Un ósculo, un roce, una ojeada, un vocablo, un abrazo tal vez... Somos artífices, pintamos alegrías en instantes compartidos que, al rememorar, se convertirán en retratos en nuestra mente. Con el transcurso del tiempo, reviviremos entre sonrisas, y quizás un lagrimón asome en nuestra mejilla. Dolerá, sí, dolerá, y el pecho sentirá conmoción y añoranza. Un corazón palpitante entre emociones suspirará quizás por lo que ya poseyó. Se escribirán en un papel las aventuras de quienes vivimos, y al partir, desconocidos leerán nuestros nombres en algunas crónicas. Poetas somos, edificadores fuimos, recuerdos fugados de una vida que se esfuma poco a poco en memorias, y quienes nos aman, nos evocan en melodías.

Lo dimos todo, lo intentamos todo, a nuestro estilo. Escritores insensatos, amando en cada estrofa, rimando entre risotadas, abrazando la existencia. Lo que resta, viviendo hasta donde el corazón ordene.

OLGA LIDIA MIER

A VECES FUI MUJER

A veces fui risa, llanto, color
a veces fui agua suave, lenta fluida
a veces fui la máscara detrás de las nubes oscuras,
a veces fui tempestad en la primavera incesante del calor ardiente.

A veces fui menuda

una pequeña hoja al compás del viento,
el grito incesante de la humanidad
un poema vivo sin fragilidad
a veces, solo a veces fui yo misma
tan solo agua viva
un grano de tempestad.

ROCÍO CHÁVEZ HÉRNANDEZ

ESPIRITU EN VUELO

A veces los días se entorpecen
y las noches se alargan,
en mi garganta anudo palabras
y mis ojos ignorantes del porqué
son un pozo repleto de lágrimas.

Entre el cúmulo enardecido
de aglomeración de ideas,

mi mente, mi cuerpo desvanecen,
con vista en lo alto, hondo respiro,
busco arnés nuevo para mi espíritu.

Me levanto lenta, apenas puedo,
la zozobra aqueja, me supera,
al mirar en el espejo mi rostro

deslavado y alejada sonrisa,
aparece un sorpresivo destello.

Sobre el papel mi pena se aligera,
afloro en milagrosas líneas,
una luz me nutre desde el cielo,
divina bendición en mi desnudo,
abrigo fe, amor... retomo vuelo.

ORALIA LÓPEZ SERRANO

MI BELLO HÉROE DE MIL BATALLAS

No tienes idea de lo mucho que admiro, al hombre que eres y lo orgullosa que me siento de caminar a tu lado. Estar enamorada de ti es la experiencia más hermosa que me ha tocado vivir, es sentir que finalmente todo encajó en su lugar.

Eres mi mayor bendición, y el regalo más grande que Dios me pudo dar, cada vez que pienso en nuestro futuro, solo puedo sonreír.

Me siento muy feliz porque Dios está con nosotros, y sé que mientras estés conmigo, no me falta nada gracias por ser mi apoyo incondicional.

Gracias por enseñarme a amar de una manera tan pura y sincera, eres lo más bello de mi historia, te amo con toda mi alma, hoy, mañana y siempre, orgullosa estoy de ti mi bello poeta, siempre lo estaré por las grandes batallas que has logrado vencer.

DELFINA HERNÁNDEZ

EN MÍ

Habitas en mí,
has mordido mi corazón,
siento la marca de tu boca.

Me habitas,

pienso en tu nombre
y me llena de días,
vibra sobre mi piel
filtrándose por ella
hasta alcanzar mi sangre,

inquietándome
con la sed de morderte...

Habitas, profundamente, en mí,
te pertenezco.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ SILVA

ERES MI ALEGRÍA

Tú eres el causante de mi alegría,
el que disipó la tristeza
que había en mi dolido corazón,
eres ese tierno dulzor,
que llenas con tus caricias de miel mi piel.
Me enamoró cada vez que miro tus lindos ojos
son melodía que no se olvida,
tus brazos fuertes son mi refugio,

tus besos tienen el sueño de nuestro gran amor.

Eres el motivo de mi felicidad
solo tú me sabés regalar esa paz
eres la inspiración de mis letras,
dónde le grito al viento que te pertenezco.

De mi no recibirás una traición,
al contrario te daré mucho mucho amor
todo el que late por ti en mi corazón.

MARÍA SOLEDAD SIMENTAL

PLEGARIA POR LA PAZ

Que cesen por fin las guerras, que el plomo no surque el cielo, ni el rojo tiña las tierras, ni el llanto cubra el cielo, que el mundo halle su calma, pues ya es mucho el padecer, y en el fondo de cada alma, la paz vuelva a florecer.

Que el odio rinda sus armas ante un abrazo sincero, que sosieguen las almas bajo un mismo

derrotero, basta de llanto y olvido, de ver la vida mermer, que el estruendo ya vencido deje al silencio reinar.

Que los corazones perdidos busquen de nuevo su luz, y en Dios hallen sentido que borre toda inquietud, que el mundo doble rodilla ante el Creador con fervor, pues sólo en su maravilla se acaba tanto dolor.

GRACIELA OTÁÑEZ

MIS RECUERDOS Y TÚ

Me decías con ternura, que emocionaba mi ser. Nerviosa solo sonreía, más con atención te escuchaba.

"Quisiera acariciar tu larga cabellera, para saber el por qué, de su encanto, de su hechizo."

"Quisiera ver en el fondo de tus ojos, La magia de tan solo una mirada en ellos."

Son tantas cosas que de ti quiero saber, más, me refugio en mis letras para decir todo lo que tú, en mí despiertas.

El destino hizo que por mi camino cruzaras. Mas los tiempos en nuestras vidas, coincidieron tarde, tú en la mía y la tuya tan lozana.

Recordaré los sueños

que en mí se acumularon. No olvídate tu sonrisa, ni tus deseos de vivir.

Cuánto diera niña mía, por una sola mirada que habite en mi corazón, al final de mi alborada.

Mi dulce poeta, nunca más te volví a ver. Ni que fue de ti. Pero tus letras y palabras siempre vivirán en mí.

JOSSITA VALDIVIA VALLE

TE AMO MAMÁ

Aún estaba en ti
cuando los sueños
la sabiduría
la mirada fija
y altiva me prodigaste,
el calor de tu organismo
fortaleció mis sentidos
para así amar a cuanto

a nuestro derredor pulsaba;
más tarde
señalaste el sendero...
"es necesario emprender,
trazar lo propio,
forjarte, según lo depositado
en tu interno,

ve, sé uno con el universo."
Hoy, tu mirada sonrío
más que tus labios madre,
hoy pleitesía le rindo
a tu corazón grandioso,
a tu amor zapoteca
a tu entereza y grandeza.

GUILLERMO JIMÉNEZ GUZMÁN

CUARESMA DE MI CONVERSIÓN

La vida es paraíso
Viacrucis y calvario
Los azotes duelen mucho
Y también esos clavos.

Mis caídas son tropiezos
Con los que ofendo tu sacrificio y amor

Mi pereza espiritual es blasfemia...
Perdóname mi señor.

Dame valor, caridad y sabiduría
Haz en mi vida mi conversión
Que mi espíritu sea más fuerte que mi humanidad
Dame la virtud de llagar a tu patria celestial.

MARINA DOMÍNGUEZ SILVERIO

SUEÑO DE AMOR

Eres el ancla a mi vida
esencia pura de amor
tu espíritu viaja
en un viaje eterno
donde nos encontraremos

Lloveras sobre mi como lluvia
estando yo de pie
mirándote al cielo
volveremos a ser un mismo ser

en la misma piel
seres que en los sueños se entregan
Seremos sueños
un sueño de amor

JOSÉ PABLO JUÁREZ

DULCES SUEÑOS

Cuando besas mi boca trasformas mis alegrías
das otros rumbos nuevos.
Me abrazas en cálida romanza de violines y estrellas.
En tus sueños me siento entera, capaz de matar dragones
que son de cristal.
En tus manos pongo mi corazón y todo es bello.
Solo el sonido del amor, la calidez de tu cuerpo
tus besos dulces y tus caricias son mi mundo.

Me envuelves en mil universos, de placer y ternura
¡tú me haces feliz!
También es agonía dejarte partir
dejar por un momento el disfraz de amante
de mujer enamorada
y ponerme la vestimenta
de una simple poeta...

ROCIO PRIETO VALDIVIA

¡COMO EN UN CUENTO DE HADAS!

¿Amor eres tú?
¡Claro, la luz de la luna bella me anunciaba tu llegada!
Te esperé por largas noches y al clarear la madrugada.

Cuántos días transcurrieron,
y de ti no supe nada.
Al escuchar el golpetear en mi puerta, acudí rauda a mi ventana.

Y al pensar que eras tú me sentía plena, soberana.
Y tan solo el imaginar que por la puerta tú entrabas, mi corazón iluso rítmicamente tintineaba.
Y esa dulce sensación de encontrarme con tu mirada; te imaginaba tan cerquita de mí, ¡cómo en un cuento de hadas!

MARIA INÉS FABREAU ESTEVEZ



ALEJANDRO AINCIBURU

POETAS ARGENTINOS

EN LA NOCHE

"...hallé la piel abierta, sedienta de agonías..."

Nelly Elías de Benavente

Por el sendero codiciado de la noche
andariega voy / aspirando
la prolongada sed de tus manos
la implosiva agonía del regazo
la vastedad del grito en la piel
la hondura de las vísceras / y
hasta la raíz del ansia misma.

Callejeros vientos del norte persisten
desnudando la fiebre de las hojas / acá
en la encendida matriz del silencio.
Acá / entre los nidos fugaces
de las despedidas / acá
entre los inflamados ocasos que
bajan la mirada y ocultan el deseo.

Con parsimoniosa calma
los dedos de mi sed / caminan
desperezándose / se arrastran con
extrema languidez / se escapan
en la orilla del suspiro
yendo y viniendo / por tu
larga / accidentada geografía.

Y la nocturnidad avanza / estruja
en su apuro la aspereza del llamado
inserta la daga voraz de la pregunta.
Allí / donde el fracaso vuelca su acidez.
Allí / en el simple gesto de darse vuelta
para ignorar la moribunda
soledad del lecho.

BELKYS LARCHER DE TEJEDA

A MERCEDES SOSA

"La Negra" te llamamos,
por ser tan del pueblo tucumano.
La nunca olvidada,
que regresa cada tanto,
con cada interpretación
de sus canciones grabadas
para la eternidad musical

de sus palabras, echadas al viento.
En San Miguel de Tucumán,
origen de tus raíces;
Mendoza, fueron tus comienzos;
Montevideo, Uruguay,
tu consagración inmediata.
El corazón de tucumana

vive por siempre ya empeñada
en hacer grande nuestro folclore;
y música bien argentina,
como al rock nacional y tango;
cuyas manifestaciones estuvieron
para que te lucieras, Mercedes Sosa,
como única de tu raza cantora.

PEDRO MARTÍN BELMONTE

TÚ HOMBRE

Tú, hombre formaste la hoguera
Atizaste los leños,
Encendiste mi fuego.

Y después... te alejaste
quién sabe que quimera te llevó
al olvido.

Y hoy lucho y de a poco
voy cerrando la herida,

consumiendo lass llamas.

Apagando los leños y maderas
crujientes
alisando el camino
disolviendo tus huellas.

Y formando una coraza
de acero y osamenta,

me cerraré la brecha.

... mas no reclames luego,
Te pido que no vuelvas.
Encontrarás tan solo vestigios y
cenizas...

Este amor se consume, se consume
y te aleja.

VICTORIA PIKHOLC

PRAXIS

Este sudor congelado borra las vetas del rostro
enmudece la mano del calígrafo
la pantalla se puebla de nichos para ser exhumados.

no es del orden de la mirada sino del gesto
el dictamen:

Así expuesto a la lente

Formar parte de los desechos es una práctica de la literatura.

Del poemario Desde el hastío de VICTORIA LOVELL

REFINERÍA

A los viejos de mi barrio

Todos morimos en un cañaveral
al arrullo de chalas secas
y al costado del camino

nuestra carga era el cereal,
la abstracta rutina del granero
del mundo

ningún sueño

Somos el barrio
la vía y

Todos supimos del paso efímero
del tren de pasajeros,

jamás convertimos en quintales

el espíritu santo
de las fábricas vacías

SILVIO GONZÁLEZ

UN PEDAZO DE ESPACIO

Enero
es un vestigio de vuelos liberados.
Esta paloma mirándome por la ventana.
Este pedazo de cielo
después del vidrio de un segundo piso
Enero son dos árboles
que danzan los silbidos
de un viento tocándonos los verbos.
Enero es esta mesa
chiquitita
donde comulgo con mis libros,
donde comparto el mate con autores
sin tiempo ni espacio entre las hojas.
Enero es mi notebook una oración
que reza algún verso todavía.
Es un pedazo de espacio compartido
con "La venganza del cordero atado"

con "servicios de insomnios"
en un "bosque de ojos"
donde las "Crónicas de una libertad condicional"
se hacen "retratos hablados"
en "Cuadernos del hechicero"

Enero,
es la luz reunida de la poesía de Juan Gelman.
Enero es este pedazo de cielo en mi ventana
a pocas cuerdas del mar
que reza sus lenguas en la arena
allí donde me esperan los hijos
y la mujer guerrera que amo sin medidas.
Enero es el después del verbo entre mis hojas.
Enero es la distancia entre el hacer cotidiano
y esta paloma mirándome por la ventana
haciéndose parte del poema.

Del libro Inédito: "Versos de lluvias" de DARÍO VALENZUELA

ANALEPSIS 2

Y ahora elige
retratarse
en un involuntario acto
de repetición

de la imagen que me legó
la que solamente sabía sonreír
(en la cama, en silencio,

con un rictus ¿de sorpresa,
de reconocimiento, de duda?).
Pasan las décadas
e instalan lo ya visto.

MARCELO VALENTI

ARTE

Esto que eres
que soy
que seremos
no sería posible
sin que nos cruzaran
las palabras.

Ahí estamos
al filo de la escucha
al filo del habla
y para quienes vibramos
el arte
habrá palabras o sonos

flotando
apareciendo
machacando
vibrando
abriendo
sensaciones
universos
construyendo una sonoridad
estallando al límite
vaciando el silencio
resignificándolo.
Construimos

mundos
atravesados
paridos
por palabras o sonos.

Ese universo
de palabras
que nos permite
ser tan propiamente
parte de esta humanidad
no sería posible
si cayéramos
en la orfandad de palabras.

PAULA ZANOTTI

¿DÓNDE TE ENCUENTRO?

Allí donde el río se hace océano,
en el recodo del camino de los sueños,
en el portal sacro de los cielos,
entre nubes de azúcar
en las cavernas y las estalactitas
de otros inviernos.
¿Dónde te encuentro, Dios?
En los bosquejos de la aurora
sobre los pinares viejos,
en la epístola del crepúsculo
sobre los abetos,
en el murmullo de la caracola
sobre el mullido lecho

de la arena escurridiza,
muda testigo de secretos.

¿Dónde te encuentro?
En el dornajo de las palomas
en la plazoleta del pueblo,
en los eclipses nocturnales,
cómplices del miedo,
en el esplendor de los guijarros
jugando entre mis dedos.
Tal vez en lo rosado
de la pluma volátil
de un pájaro caribeño.

En el chasquido enamorado
del aire contra el fuego.
En el doblez de las estrellas,
incendiando el universo.

¿Dónde te encuentro, Dios,
dónde te encuentro?

En la insanía íntima
de mi corazón travieso,
y sobre todo Dios, y sobre todo
en el manjar alado
de un niño que da un beso.

GLORIA GAYOSO RODRÍGUEZ

CITAS CON MI MADRE

No hubo ritual ni ceremonia
que despidiera tu materia última.
Ya no existe un ámbito
donde ofrecerte las flores que amabas.
Para ello reproduzco tu rincón
con plantas y hierbas serranas.

Perfuman nuestros íntimos encuentros.
Allí te recuerdo.
Te besa la mirada.
Te abraza la memoria.
En las primaveras,

cada año más vacías,
asoman flores de nácar
y se entrelazan con jazmines
y camarones brasileiros.
Bulbos exiliados de otros lares
florece en las casas que habito.

GRISELDA SORIANO

ROMÁNTICA

Si en tu ardor adolescente
un silfo ahogáis en la fuente;
si lloráis inútilmente,
dulce niña, es el amor...

¡Las revueltas mariposas!
Y sobre las blancas rosas
se desangra el ruiseñor

de Wilde en tierno embeleso.
¿Y tú ansiosa por el beso?
Dulce niña, es el amor...

NORBERTO OSVALDO ALGARÍN

HERÁCLITO

Merodeando en el mercado,
con rapidez y premura,
Don Heráclito buscaba
entre frutas y verduras.

Don Heráclito no era
nada lindo en realidad,
desde lejos se notaba
una grosera fealdad.

Lo feo acrecentaba,
si estaba malhumorado,
no quería perder tiempo,
estaba muy apurado.

Eligió lo más que pudo,
y protestó por los precios,
ya todos lo conocían,
le tenían mucho aprecio.

Llegó con todo a su casa,
acomodó lo comprado,
y calculó mentalmente
el total de lo gastado.

Parado frente al espejo,
con el vapor en la olla,
su rostro lo delató:
"qué cara está la cebolla".

HUGO GABRIEL RÍPODAS

Pétalo deshojándose en silencio.
Suspiro inquieto en tus pupilas.
Mejillas dibujadas como un lienzo.
Mientras en mis versos rimas.

Susurro que me traspasa.
Erizando mis sentidos.
Perfume de tu mirada.
Y de tus labios sumisos.

Candiles en tu pecho.
Alimento para mis versos.
Derretido en tu cuerpo.
Solo soy poesía...

SERGIO HERRERA

EL LEGADO DE MI MADRE

Mi Madre me enseñó a Amar, soñar, reír... a ser educada, a ser feliz, a respetar a los niños y a los mayores.
Mi Madre me enseñó a valorar la vida, pensar, bailar, cantar... a vivir la vida cada día, como si fuera el último.
Mi madre me enseñó a limpiar, a cocinar, a planchar, a ser hacendosa como ella.

Mi madre me enseñó a estudiar, a leer, a dibujar y pintar...
a jugar, a andar en bicicleta.
Me enseñó a levantarme cuando me caía.

Mi madre me enseñó a no tener miedo ante las dificultades y adversidades de la vida, ya que siempre hay una solución para todo.
Mi madre me enseñó valores como: el respeto al prójimo, también la empatía, la solidaridad, a ser bondadosa y amable con todos.

Mi madre es como un sol en la oscuridad, me da abrigo cuando tengo frío, me da amor cuando estoy triste, seca mis lágrimas cuando lloro, por esto y mucho más te digo: ¡Gracias Mamá por todas tus enseñanzas!
Te Amo infinitamente Mamá.

SANTA ISABEL MARASTONI

ME VOY ALLÁ

Me voy allá...
donde se desdobra el tiempo...
y también el espacio es denso...
Puedo verme como al espejo...
pero en otro momento

no sé si es del pasado
o quizás sea un sueño...
Las sombras son luz
reflejando mi imagen en movimiento

y una hermosa mueca
despierta la consciencia
y alienta mi desconcierto...
pero quiero seguir así
transmutando este momento...

GUILLERMO RIZZO

NOBLE BELLEZA

De veras que le admiro su exquisita hermosura
que posee finura

y velos decorados

de las mujeres nobles que habitan los castillos,
donde las bellas damas adornan los pasillos
y salones, vestidas de rojos y amarillos;
peinando, sin flequillos,

hechos de seda fina, propios de la cultura
que dignas representan, con las pompas y brillos,
en puestos encumbrados;

sus cuidados cabellos con estilos variados

ya sean heredados
o que por ser muy bellas, nobles las escogieron
y poderes les dieron.

RAÚL OSCAR TABORDA (LINDOR DEL MONTE)

QUERIDO PASADO

Hoy ya adulta mayor te doy Gracias, por todo lo que me has enseñado, por las lecciones de vida muy duras y los momentos de dolor intenso y otros imborrables, heridas que van sanando lentamente, pero sus cicatrices quedarán para siempre, no permitiendo el olvido sino aprender a vivir con ellas. Me avasallaban con gritos, denigraban, tratándome mal, me abandonaron, dejándome sola cuando más necesitaba un abrazo, un te quiero... pero a pesar de todo eso, logré salir adelante. Formé mi familia, fui feliz a mi manera, crié a mis hijos, y aunque perdí a uno de ellos, encontré la fuerza para seguir. Ese hijo se fue dejándome un nieto que amo con todo el corazón, los otros nietos siempre en mi corazón. Cada uno de ellos es especial para mí, tienen una magia distinta y ocupan una parte de mi corazón.

Querido pasado aunque hay cosas que duelen, hoy estoy aquí, con la frente bien alta.

Gracias por enseñarme a tocar fondo y resurgir como el ave fenix, fuerte, a no rendirme. Hoy estoy fortalecida por todo lo vivido. Es un aprendizaje que me hace valorar cada minuto de vida, el día a día, cada momento compartido con mis hijos que los amo a morir, solo tengo gratitud y fuerzas para seguir.

Gracias, gracias, gracias

MARIA ISABEL BUGNON

A LA MEMORIA DE TAN BUENA MADRE

Un aletazo de agotamiento queda en el sueño profundo
de mis párpados morados, se agitan los recuerdos
de las palabras que me dijeron; las que fueron puñales
las que fueron caricias. ¿Acaso vivirán estos versos en los ojos
que nacieron de mis entrañas?

Los que se alimentaron de mi amor, los que vieron
el primer amanecer acurrucados en estos brazos hechos polvos

Nada es junto a los muertos. La humedad que trajo el invierno
me hizo renacer en un helecho que nadie advierte
evitan ver su belleza, sus raíces que se nutren de mis huesos

Fué mi epitafio escrito con tres lágrimas que llevé conmigo
"A la memoria de tan buena madre". El barro no pudo impedir
que abriera mi pecho para abrazar la tristeza del dueño de aquellas lágrimas

Es mi forma pasajera la que vuelve conociendo el final
ahora no oscilo entre la vida y la muerte, no dejo huérfanos
dejo mi memoria golpeando en sus latidos
"A la memoria de tan buena madre"

CAROLINA PEÑA

EMBRUJO

Conocía del tiempo,
de la intuición,
y del pasado...
Veía sin mirar,
sabía sin conocer,
confiaba sin planearlo.

Evocaba la mirada de los dioses,
escuchaba las voces de los muertos...
Pero llegaste tú,
y sin saber,
su don se volvió incierto.

Llegaste tú,
y sin querer,
su seguridad comenzó a tambalear.
Llegaste tú
y el hechizo se rindió
mansamente,
y cayó postrándose a tu deidad...

DIOSMA PATRICIA DAVIS

ALQUIMIA

Blonda imágen resplandece
iluminando oscuros senderos.
Quimera lejana, fenece
ante la promesa que tanto espero.

Se mezcla por un momento
sin saber cómo y por qué

la alegría y el tormento.
Alquimia de sentimientos.

Desborda el alma en lamentos
pero el alba, sutil, se anuncia.
Alquimia de sentimientos

que a atormentarme renuncia.

Blonda imágen resplandece
dando luz a lo que muere.
La quimera que fenece.
Nace la Paz que mi alma quiere.

ALICIA SUSANA LÓPEZ

INEVITABLEMENTE

Inevitablemente vives,
suspiras con las virutas del viento,
que se arremolinan en azules firmamentos.
Sueltas penas que yacen en su encierro,
Incesantes glorias que llaman al miedo...
Esperanzas nobles que braman en tu pecho,

donde galopan libres,
presas del silencio...
Increíbles senderos,
de futuros perennes,
donde visitan santos
cruces y pesebres...

ANA MAGDALENA MARIÑO ALURRALDE

DESAMPARO

Lámpara rota
gotea oscuridad
raíz seca
araña
la piedra
cuenco sin fondo
caen los días.

Grieta en un muro
boca sin voz
mano extendida
no grita
carcome
no golpea
erosiona.

Reloj sin agujas
gira sobre cenizas
pájaro ciego
se estrella
una y otra vez
contra el muro
de niebla.

Vacío
nada existe
allí
ni esperanza
la soledad
pronuncia tu nombre.

TERESA PERRI PELLE

AMOR

Todo terminó
con un maldito beso
y vos
no debías estar allí

eran todas macanas
que te ibas a marzo

con la seño
de matemáticas

si escribías
amor
con la mano equivocada

ORLANDO VÁLDEZ

BENDITOS INMIGRANTES

Sentado triste miraba el río,
pensando en aquellos que se fueron.
Abandonando un día estas tierras,
para mezclarse con extranjeros.

Por qué, hay a quienes les cuesta tanto,
si somos hijos del mismo suelo,
sentirse dueños de esos colores,

que ven con sólo mirar al cielo.

Pero yo canto por mi Argentina
y por el campo, también el río.
Y por mi gente con su confianza
en esta patria que construimos.

Pienso en las manos de mis abuelos

hachando troncos, sembrando sueños.
Y encuentro en todo lo que recuerdo,
porque a mi patria tanto la quiero.

Por esos gringos que ya sufrieron,
marcando surcos en estas tierras,
líneas de siembra por frutos nuevos
sudor bendito de mis ancestros.

ROBERTO FURQUE

MUJER ORIGINARIA

Principio de toda humanidad,
surges valiente, eres la voz,
esa que no puede ser silenciada.
En constante búsqueda de la paz,
identidad, valores.
Cultivas con tus manos ese camino...
para que otros te sigan.
Reconstruyes en la memoria...
donde tus palabras, acciones, gestos
y esa mirada que se traducen en historia preservándola.
Eres origen... sostén, tierra fértil,
donde el cielo, el viento,
la lluvia y las montañas habitan en todo lo que te rodea,
en total amalgama.
Guardiana, conservas el tesoro de la cultura milenaria.
Curas cada herida del cuerpo y el alma.

Sobre tus hombros se erige una
gran responsabilidad.
Eres hija de la Pachamama y el Sol.
Mujer Originaria, tejedora de la vida,
del saber y de la paz.
Levanta esa voz, para que tus hijos semillas nuevas,
beban la savia de tus generosas manos,
en conexión con lo sagrado que el Universo atesora.
Eres principio... Raíz...
eres Uno con la Tierra, el Fuego,
el Aire y Agua.
El dolor lo conviertes en bálsamo,
y en el silencio renacerás en las palabras
como una suave brisa...
en total comunión con el Espíritu
cumpliendo así con tu Destino.

ANABEL MARTINA INDA

MIEL Y VINAGRE

Mientras el pan en el horno se cuece
mieles y vinagres
en la mesa de la vida se amanecen.
Los vientos del mar nos traen
con gusto a sal
voces que cuentan historias

que siempre terminan mal.
Virgen de la morenía
que sangró en Andalucía.
Niño de ardientes arenas
que sangra su piel morena.

Sangre de miel y vinagre
sangre de azúcar y sal
sangre inocente en las venas
de inocentes que se mueren
mientras el pan en el horno
se quema antes que se cuece.

RAÚL CENTELL

AMARTE SIN PALABRAS

Solo me bastó
detenerme en tu presencia
y miles de estrellas
me anunciaron
la llegada de un nuevo tiempo.
Por eso puedo

amar te sin palabras,
porque el cielo de tu mirada
me indicó portales de esperanza,
tulipanes en esplendentes marcos,
tus palabras como bálsamos para mi alma.
En escarpadas rutas

en preferentes esencias,
en insospechados indicios
vislumbré tu figura.
Así en el torbellino de los días asumí
que puedo
amar te sin palabras.

ZAIDA JUÁREZ

ELEGIR

Si me dan a elegir
entre el sol y la luna,
elijo la luna.
Si me dan a elegir
entre el cielo y las estrellas,

elijo las estrellas.
Si me dan a elegir
la vida que he tenido
y otra diametralmente opuesta,

elijo la que tuve.
No sabría como vivir otra,
la mía con sus pro y contras,
me ha gustado

MABEL GENRE-BERT

¿QUÉ PASA?

La imagen, confronta, pregunta y contesta.
Sacude reflejos de espejos dormidos,
creo que es la mía
la imagen que huye y se queda,
que calla y reclama, que escapa y espera.
Contesto al silencio:
Me pasa la vida, esquiva alegría,
me pesa el silencio de voces queridas.
Me pone la piel tensa y hasta fría
si no llega el día y se queda el crepúsculo
rondando en las sombras, pegado a esa esquina,

donde dobla el viento que todo lo lleva.
¿A quién contaré, sin que emita juicio?
Me pasan los días, las noches en vela,
momentos de euforia que son tan efímeros...
La letra de un tango, nostalgia entre líneas,
el vuelo de un pájaro capeando las sombras
justo a media noche buscando su nido.
Resuelvo, decido, de nuevo me animo
los mil sueños míos, dentro del tintero
esperan ansiosos volar en suspiros
de tinta y papel hacia un nuevo cielo...

LILIANA MADDALENA

La pequeña que fui
quiso tener
los ojos de los otros.
La voz de agua
de un salmón dormido.

La boca que dijera cualquier
cosa.
El esternón preparado
para golpes

y una margarita entre sus manos
para deshojar despacio
esperando que el último pétalo
dijera te quiero
aunque fuera en silencio.

SUSANA ZAZZETTI

Esta brisa dadivosa,
aire dulce del crepúsculo,
consiente el juego de la estatua

a manojos de retamas.
Entre las sierras,

mi melancolía de verano
resbala tobogán en el ocaso.

ALBERTO HUGO SARAVALLI

ENTRE TU PIEL

Entre tu piel y la mía,
hay un espacio que vibra,
un ritmo que se acelera,
un calor que se desvanece.

un deseo que se desborda.
Tu piel es suave como la seda,
un tacto que me hace soñar,
un lugar donde me pierdo,
y encuentro mi pasión.

hay un mundo que se crea,
un universo de sensaciones,
donde el amor se manifiesta.

En ese espacio estrecho,
donde nuestros cuerpos se rozan,
siento un fuego que arde,

Entre tu piel y la mía,

Quiero perderme en ti,
en el calor de tu piel,
y encontrarme en tus brazos,
donde el amor es real...

DULCE SILENCIO (LUCÍ)

Me pidieron un verbo
y les di tiempo y caricias

unas palabras
y tuvieron un árbol gigante
inagotable de hojas blancas

Me pidieron comida

y tuvieron comida pan vino
y el plato

Me pidieron la Luna
y como no pude bajarla
me cargué el planeta en brazos
y subí

Milagros:
y fui tal cual un cristo

Ahora vienen
muy sueltos de entusiasmo
a decir que
no se puede vivir de la poesía.

DANIEL QUINTERO

QUERERTE CON EL ALMA

Como quisiera horadar
en lo más profundo
de tus pensamientos
y compartir la tristeza
que habita en tu alma.

Metida en las sombras
de la noche,
es tu mirada profunda
y colmada de pena
la que me quita el sueño.

Dame tu mano,
no sufras más,
quédate en silencio,
déjame escuchar los latidos
de tu corazón.

Déjame demostrarte que aún
existe un mañana,
lleno de esperanzas,
donde nuestras almas en súbito
resplandor se unan en un
soneto de amor.

Te quiero con el temblor
de un mar bravío,
con la madurez de un hombre
a quien la sangre asciende
al pronunciar mi nombre.

Te quiero con mi sed
que se ahonda cuando en sueños
te deseo y te nombro,
te quiero con el alma,
desde la tierra al cielo.

MARIANA POTOSÍ

APOCALIPSIS

La tarde resurgió entre las cenizas
buscando amores extraviados en la bruma,
tal vez pieles perdidas en la penumbra
enloqueciendo de deseos silenciosos.

La tarde se oscureció
sobreviene el apocalipsis
estoy al borde del abismo
profundo, sombrío, infinito.

Obstáculos mellaron mi alma,
las risas quedaron atrás,
una túnica blanca cubre mi cuerpo,
recuérdame, se dichoso.

No me busques en las tinieblas,
sino en la luz de cada mañana,
allí estaré esperándote,
aunque no me veas.

Enigma de las almas perdidas,
me buscas y no me encuentras,
perdido en la triste lejanía,
me llamas con locura y pasión.

Laberinto de amor y extravíos,
rebuscado mundo de enigmas,
el sol extraña tu presencia,
mi mente explota en mil pedazos.

PATRICIA ELENA VILAS

TUS BESOS...

Tus besos son el descontrol que mi mundo necesita, tu piel mi hoguera, donde vivo y muero cada día entre tus brazos al caer rendidos al amanecer cuando llegamos al edén prometido entre tu extensa geografía y la mía intentando explorar cada rincón prometido, tus besos son mi adicción y tu piel mi condena donde me gusta pecar con locura, desde la punta de los pies, al último cabello de tu ser, el preámbulo perfecto para empezar a devorarnos lentamente son tus besos de miel que me transportan al máximo placer donde nos consumamos ardiendo en llamas vivas, entre el primer beso que hierve mis venas inundando mi ser de caricias volcánicas llenándonos de placer y deseos al caer la ropa entre sábanas de seda carmesí, tus besos me hacen perder la razón dejándome llevar por la pasión que nos desborda y desgarrar el alma.

CLAUDIA MÓNICA SUELDO

GRITARÉ TU NOMBRE AL CIELO...

Mi alma quiere gritar tu nombre al cielo y al más allá, que el universo sepa nuestra verdad, besar tus labios es mi adicción para amarte con devoción...

El eco de mi voz repite tu nombre sin cesar, eres mi luz cuando el día se esconde. En tu piel escribo la más bella poesía, eres mi amor y alegría.

Si el viento lleva mi voz hasta ti, sabrás que lo eres todo solo para mí, déjame abrazarte hasta el amanecer, saciando nuestras ganas de lujuria y placer.

Quiero decir que te amo sin ningún temor, que eres la dueña de mi corazón, entrégate a mis caricias cada madrugada tu eres mi reina en este cuento de hadas.

Tu risa es mi refugio y mi paz, tu mirada un sueño del que no quiero jamás despertar, las estrellas y la Luna iluminan nuestro encuentro, donde hacemos el amor y nos fundimos en un solo cuerpo.

HÉCTOR MIEREZ

COMPATIBLES

Algunas veces
yo voy a tu encuentro,
te hablo y mi voz no te llega.

Otras veces te doy un beso
y tú me apartas porque estás preocupado por algo
que ni siquiera te has atrevido a contarme
para que no me angustie.

Algunas veces los dos cerramos los ojos
y vemos la misma luna
que se agranda o se achica
porque no se decide
todavía...

Si es luna menguante o luna creciente.
Y la luna duda y no se decide...

MARTA BOSSO

A TRAVÉS DEL VIENTO

Como la tierra seca
espera
que una lluvia estrepitosa
se estrelle
y riegue
en sus entrañas;
del mismo modo
mi alma te anhela
y te extraña...

Así como el soneto

necesita
de cuartetos,
tercetos
y de una configurativa
rima en sus versos
o como el ave aprisionada
que agitando sus alas
dentro de la jaula,
se transporta con el saludo
mañanero y libre
del benteveo...

Así te necesito y te siento,
imagino
aunque no estés conmigo
que me llamas,
que gritas mi nombre
en mi oído
y me llevas contigo
a través del viento...

ADOLFO CÉSAR MARCELLO

MACARENA

Deambula el pánico
en la trastienda

Zapatean los conejos
Macarena

arponea
moños anaranjados.

ANA ROMANO

SOLO ABRÁZAME

Abrázame en silencio,
cúbreme con tu amor.
Solo escucharemos los latidos del corazón.

viaja con tu dulce mirada, por mí piel, que necesita tus caricias.

Abrázame en silencio,
dame tu calor, no quiero sentir el frío del invierno.

Abrázame en silencio,
unamos nuestras almas, que quieren ser solo una.

Abrázame en silencio,

Porque entre ellas, no existe la distancia.
Solo... abrázame

JULI BLASCO

POR SIEMPRE GUERRERA

Llueve sobre la ausencia de vientos vagos,
llueve sobre el amargo pan de los silencios,
burbujas de fiebre navegan los cuatro nacimientos.
Toco el recuerdo del canto en la alameda,
leona montaraz, recorro cósmica
y paso a paso la vasta cordillera.
En los picos nevados elevo la cruz de mi naufragio.
Las grietas de mis piedras se vuelven amarillas

y el sol las agrupa para cruzar la luz.
Aún existe combate y batalla temporal y fiera.
Solo me voy en una rutina de piel de arena,
dispuesta a salvar la pura vida,
dispuesta a comer la hierba dura
y ser como siempre lo fui,
una tenaz guerrera.

ALICIA JUANA RAFFIN

LOLA...

Naciste para ser mujer, para ser una rosa sin espinas,
naciste para disfrutar de los placeres que la vida te da,
porque eres única en el mundo, eres tu propio yo y tu fuerza,
eres la vida misma y aunque cuesta siempre vas para adelante...

Naciste para ser el susurro de una brisa que acaricia los labios,
para ser libre eligiendo solamente quien quieres ser,
naciste para ser el sol sin ningún tipo de paradigmas,
y así eres Lola, Gitana, Tinta, Poetisa, Lady, o simplemente eres tú...

Las vertientes de tus fuentes son el crisol de tu vida misma,
las letras de tu pluma maduran y se convierten en matices poéticos,
y así como las dulces uvas se transforman en un buen vino,
tus escritos se enhebran en hermosas guirnaldas hechas poemas de cristal...

Eres el secreto encerrado en tu alma de diamante,
eres el espejo de ti misma que te muestra a cada paso quien de verdad eres,
eres tu luz y tu sombra, tu blanco y tu negro,
tu lado más oscuro y tus pétalos deshojados...

Eres tu ama y señora y la dueña de quien quieras ser hoy y siempre,
mujer, hija, amiga, hermana, amante, o todas las Lolas que quieras y puedas ser,
pero por sobre todas las cosas nunca te olvides,
que serás la que quieras ser o si no no serás nada...

EDUARDO GARRIDO

MARÍA ESTHER FERNÁNDEZ

*Nostalgias
de una madrugada
de ensueños
y placeres del amor
con suave armonía,
flotaban juntos
con la brisa
de la mañana.*



POR UN MUNDO DE PAZ

Que la paz no sea una paloma de papel,
frágil al viento de la guerra,
sino un cóndor andino,
fuerte y majestuoso,
surcando cielos de esperanza.

No sea una vela temblorosa,
a punto de extinguirse en la oscuridad,
sino un faro potente,
guiando barcos perdidos

hacia puertos seguros.

No sea un eco lejano,
desvaneciéndose en la memoria,
sino un río caudaloso,
nutriendo tierras áridas
con aguas de entendimiento.

No sea un sueño fugaz,

que se escapa al despertar,
sino un árbol de raíces profundas,
resistiendo tormentas
y floreciendo en primavera.

Que la paz sea el abrazo sincero,
la palabra amable,
la mano extendida,
el puente indestructible
entre corazones.

GRACIELA NOEMI VILLAVERDE

UN DÍA

Un día los oídos dejaron de oír.
Otro día, la boca dejó de producir sonido.
Mucho después, el pensamiento se fue de viaje.
Nada volvería a ser igual. Algo se daba distinto; el tiempo en que se daba este vaivén de metamorfosis lo era.
Él mismo se transforma, se hace circular, se estira, volviéndose a contraer. Podría decirse que se encierra en sí mismo como la boca, la lengua que no pronuncia, la mente que se declara incompetente y la escucha que se cierra.
Un día los ojos crearon su propia imagen.
Nada sería igual.

MARÍA ELENA GÓMEZ LINK

ENCUENTRO INTERIOR

En la penumbra del alma
guarda el ego su verdad,
mientras escucho la calma
de mi propia sed de andar.

Murmuran secretos viejos
danzando en el corazón,
y mis pasos son reflejo
del fuego de mi interior.

Busco en sombras que me abrazan
la luz de un faro en la niebla:
fulgor que en mi pecho avanza
y un sueño que a veces ciega.

Los miedos rompen silencios
que son sombras en el alba,
al descubrir un cimiento
de almas entrelazadas.

Mis dudas sigo de cerca
en cada soplo y temor,
cual verso que al alma observa:
un canto antiguo de amor.

En este encuentro profundo
me abrazo a mi ser sin fin,
y en mi viaje trotamundo,
mi paz es mi norte al fin.

GABRIELA LAZZARINI

VOLVERSE NOCHE

Me volví noche
abrazada al frío helado
sin cobijas en mi cama.

Mi volví noche
en el bosque de tu cuerpo.
Me abrigó de la copa de tus brazos abiertos,

para no morir de indiferencia.

Una galaxia de astros
sin brillo asoma
en el cosmos de mi interior.

Absorta de tu recuerdo,

enmudezco de nostalgias.
Añoro tu abrazo,
el sabor del beso robado.
Me volví noche,
aunque el amanecer sonrío.
Lo observo ...
Y le sonrío iluminada.

PATRICIA SUÑER

EL NIÑITO DE BELÉN

Las estrellas hicieron ronda
cantando un coro de paz
para bendecir al Niñito
que en un pesebre nació.

La Luna lo alumbrada
guiada por San José
la Virgen lo acunaba
a JESÚS niño en Belén.

Los Reyes Magos llegaron
de la mano de una estrella
venían a conocer
al Niñito de Belén.

Cristo hecho hombre volvió
por el mundo a predicar

despertando de las tinieblas
nos trajo el amor y la fe.

Festeja la Noche Buena
como aquella noche en Belén
que invada en tus corazones
la alegría, la bondad
y la fe...

MUÑECA QUEVEDO

A ESPALDA DE LOS LIRIOS

Cuando el frío ajuste la piel
y cierre el portón de mis pestañas
salpicada entre sal e infinito
me iré

Será algún día
cuando un áspero grito
paralice el vuelo
a espalda de los lirios

y ya no estarás conmigo
como un suave rumor de agua
sobre el regazo suave de la arena

y quedará la ventana
mirando inútilmente
allí donde está todo

y yo estaré en la orilla
vacía de gaviotas
acariciando ciega
la flor del mediodía

perdida en tu desierto
cerca del patio viejo
donde se mira
la ausencia

GRACIELA KULYK

¿DE QUÉ ESTÁ HECHO EL MATE?

¡Oh!, buen mate
¿de qué estás hecho?
que inundas mi pecho
de sensaciones inefables
de qué puertos,
de qué lechos traes
tanto enigma indescifrable.
Si por las tardes
reluces al fulgor del estío,

por las noches
recibes al sereno
y te cobijas del aliento
blanco y crudo del frío.
Pero... ¿de qué estás hecho?
¿Qué elementos componen tu esencia?
Quizás, la tierra roja
y la humedad
de cercanías de nacientes,

quizás, jornadas de soledad
o compañía de panales
y lluvias latentes...
quizás, también la mano firme
del que empuña el machete,
su trabajo, su voluntad,
su madregar para escribir
un intento más
de historia diferente.

MARTIN VILLALBA

EL TIEMPO...

Transito soles
dorados amaneceres
tras el absurdo
recorrido de los sueños
que con su misterio tratan de abrir lo que en vigilia ocultamos.
Son tiempos de verdes

y deseos acurrucados.
Siento las aguas mediterráneas y me vuelco a imaginar.
Son momentos incrustados, imborrables.
Mientras todo gira
Y yo sueño.

SYLVIA OVINGTON

DISPERSA

Dicen que estás dispersa en todos los lugares
como mujer que eres...
¡En el ámbito todo!

Del universo ingente, en brillo incandescente
y frente al sol caliente, en los glaciales polos.

Que estás en el celeste color del hemisferio,
en la amarilla seda del perfumado aroma,
en el violáceo cardo que al viento se despluma
y hasta en la misma luna que alumbra mi abandono...

Mujer, que parecieras vivir en tantos lados,
¡yo puedo asegurarte que estás en uno solo!

EDUARDO BERISA

LO QUE NO SE VE

Tenemos tres alas:
una blanca humana
otra roja animal
y una tercera negra
cerca del mal mismo.

Agitar solo la blanca

es el gran desafío
tienes que discernir...
pero cuando la agitas
surge el ala divina
¡que nace ahí mismo!...
¡Y así, con esas dos,
se puede volar

muy alto y muy lejos!

Mientras tanto
solo movimientos
-apenas gallináceos-
nos llevan lentos
de un gallinero a otro.

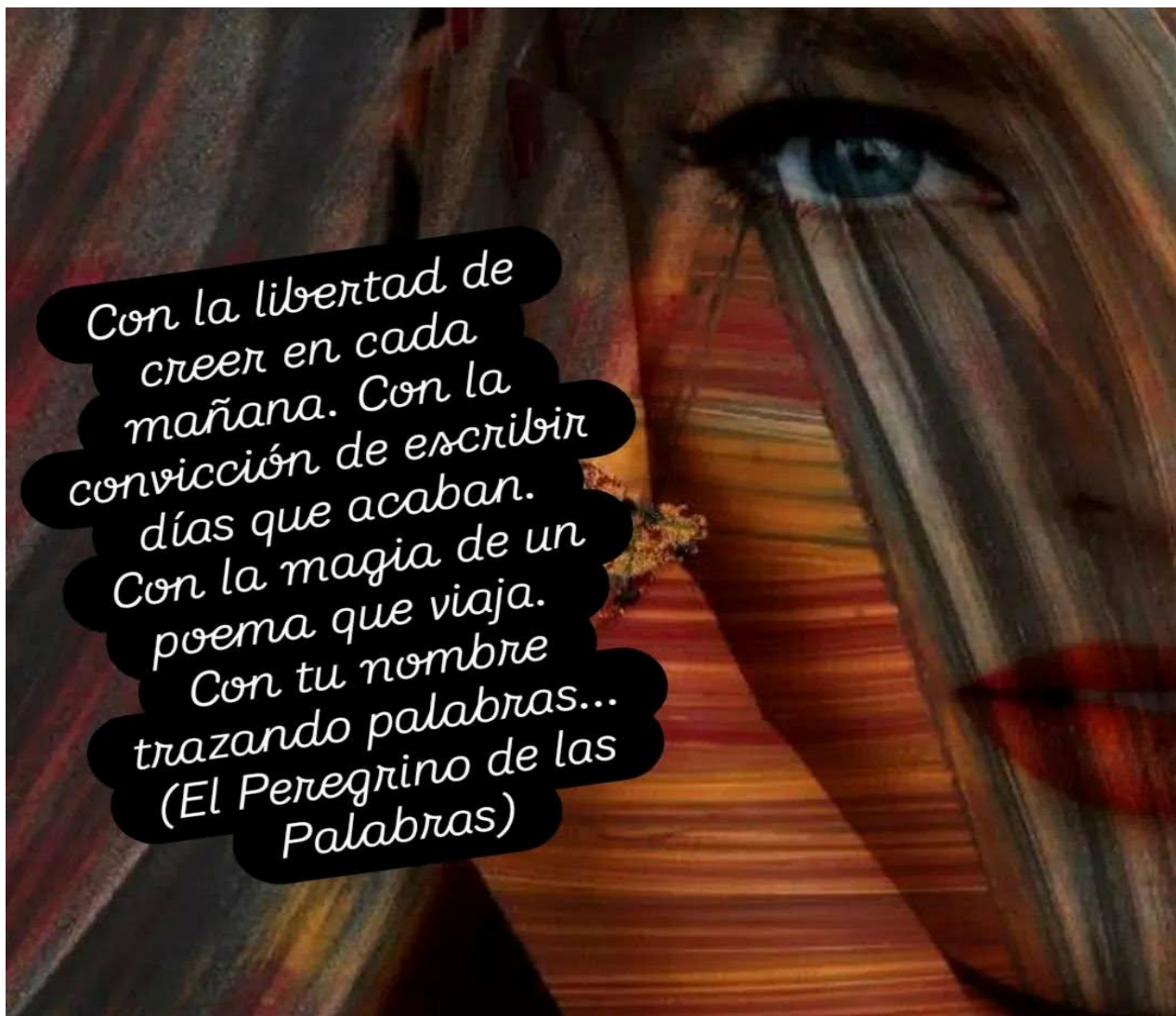
RAFAEL ROLDÁN AUZQUI

RECUERDOS

¿Habrás sido, mi infancia, la fábula exquisita,
que sigue viva en la casilla azul de enciclopedias?
¿Habrás quedado allí mi esencia pura
o habré sencillamente de escribirla?

¿Quizá, fundada en el recuerdo he de excusarme?
¿Será que el cruel destino envenenó mi sangre?
Lo que he querido ser, yo... ¡No he podido!
Tan sólo sé que el hoy... ¡El hoy, simplemente me ha mentido!

GRACIELA MARCOS



Con la libertad de
creer en cada
mañana. Con la
convicción de escribir
días que acaban.
Con la magia de un
poema que viaja.
Con tu nombre
trazando palabras...
(El Peregrino de las
Palabras)

JORGE VLADÉMIR ALACEVICH

EL EFECTO DE UNA VELA

Prendo una vela de noche
para acercarme la luz,
y la alegría se impone
como un emergente tul.

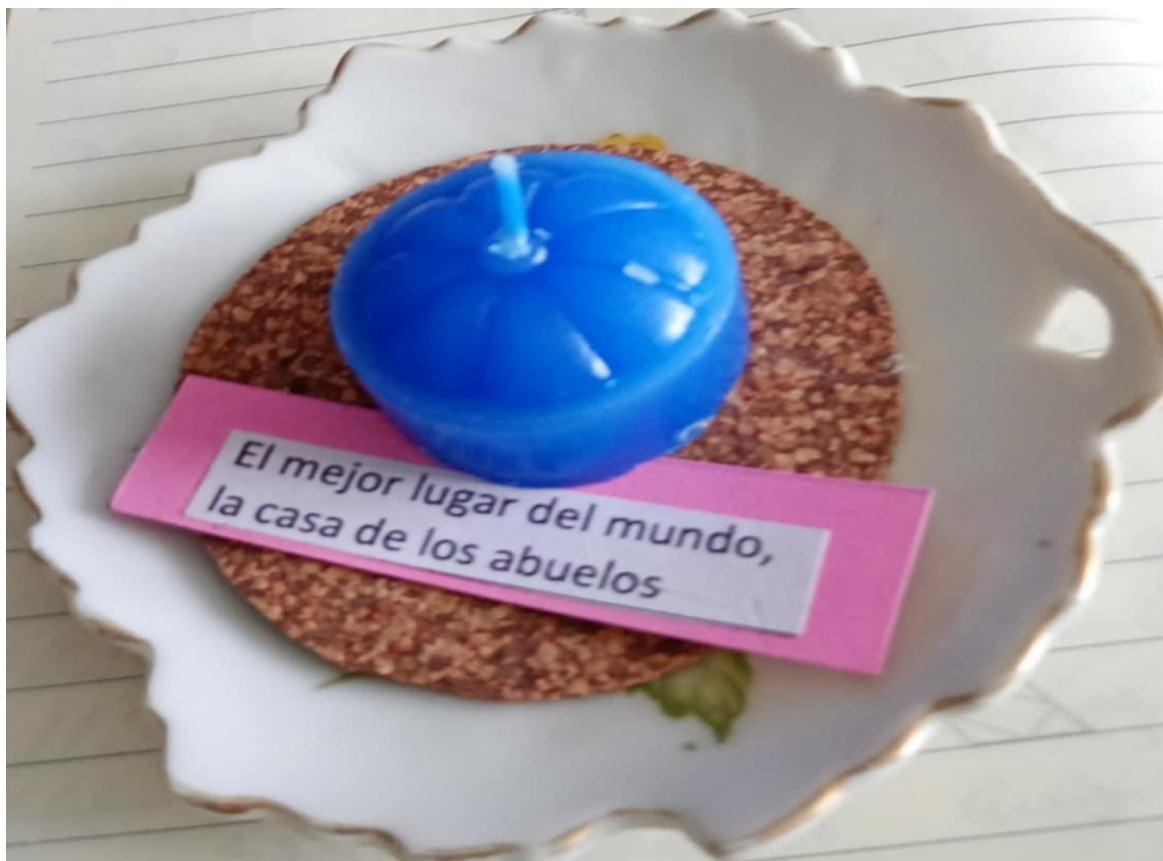
Y me decía mi hijo

que una vela yo prendiera
porque la paz pone juicio
en su eminente manera.

Y la vela, al contemplarla,

según el aire seduce
vibra con su fresca magia
y su esencia no interrumpe.

Como religión, cual yoga,
la serenidad me cubre.



GRACIELA BEATRIZ SOVRAN

LOS SERES LUMINOSOS

Acaba de cambiar, termina hace un instante
de mostrar su cara debajo de la máscara;
un mundo se abrió detrás de esas facciones,
brilló una luz, no lo era; un horizonte se levantó
como una ciudad hacia el final del rostro

y volvió a sumergirse en la multitud, dejándome cegado,
sordo para siempre a la apariencia.

Ese hombre era la metáfora de un hombre,
era una señal y una certeza y otra.

LUIS BENÍTEZ

CALMA

Tu foco de fuego está en la tormenta
El mundo gira alrededor tuyo
no me ves solo ves mi espalda
Para calmar la sed tomas agua
y pasas al cielo eterno sin llamas
en tus grietas de la piel

provocadas por el sol ya no tienes drama
Encuentras vacíos del alma
Desarrollas la vida de una manera extraña
Te sometes al sufrimiento para encontrar
la calma.

ANA CLARA DIQUATTRO

SUFRIMIENTO ACEPTADO

Desnuda ante los avatares de los recuerdos, no esconde lo más mínimo
es cierto que ha querido con locura

¿Quizás lo hizo mal? Así se lo propuso en su momento.

¿Sumergida en un mal de lágrima justifica su nefasta suerte, queriendo tanto y sin tener a quien querer o quizás a quien de
verás valga la pena?

Corazón que se licua en el desconcierto de las emociones.

Besa en el aire la figura de su último amante, así como el aire fue su querer, pasajero y sin poderlo retener.

Que sea exigente en el amor no lo niega, ella se da entera y pretende que se den igual a ella, he aquí el error que comete

Aunque sus huesos se quiebren sin quedar ninguno bueno seguirá queriendo como quiere
sabiendo de antemano el sufrimiento que eso conlleva...

FREDDY RAMON BRITO BARRIOS

SI EL MUNDO CORRE LOCO

Si hoy el mundo corre loco yo no lo podré parar
cada tiempo trae sus cosas
debo dejarlo andar.

No pregunto tu historia sólo te quiero dar mi amor: si lo tomas o lo dejas,
eso es cosa de los dos.

Este mundo corre loco yo lo sigo por detrás: a un costado del camino
nunca me vas a encontrar,
sí siempre en medio de la lucha
sin poderme acallar.

Mis manos ya no son de seda mi piel ya no es de jazmín
huele a pena, huele a heridas
que se suceden sin fin.
Ya no espero de ti nada
sé que nada me darás
si te pierdo o conservo
hoy igual me da.

Se te ha roto la máscara y tu rostro puedo ver. Cuanto más lo conozco menos te quiero tener.

Del libro *Las espinas* de TERESA DEL VALLE DRUBE LAUMANN

PEREZA

Quien se toma tiempo desmedido
para decir, hacer o oír
es un energumeno insensato
que no valora el existir.
La flojera es un síntoma
de quién evita dar la gota de sudor,
que a través de alguna acción
intente cumplir alguna meta.
Perezoso es el Oso,
pero a él lo justifica su naturaleza,
el se mueve despacito a causa de la energía
que le proporciona los nutrientes de su dieta,

él no es un haragán,
es un simpático mamífero
muy tierno en su apariencia.
Es pecado la Pereza
aunque algunos no lo crean,
se puede ser paciente
pero jamás dejarse llevar por la marea,
pues el mar es traicionero,
las olas se llevan más de uno
que, por imitar al perezoso
se durmieron en la arena
idolatrando la Pereza.

De *Siete Pecados Capitales* en versos de AMÉRICO AMADO

Más allá
mi padre se pierde en la niebla
cruza los recuerdos

Los geranios se amarran a la ventana y
alguna vez
la luna
las luces malas de no llegar

temprano a casa
los maizales y los zorros
el áspero tabaco de fumarnos ausencias

Ciertas noches
padre
miramos un cielo bayo
que simula escuchar lo que decimos

Del libro Iridiscencia de JOSÉ LUIS FRASINETTI

páginas de mi libro

En las páginas de mi libro
Escribí , sueños guardados en mi mente, fantasías
romanticismo
Amor, desencanto, alegría
Superación personal, espíritul
Trate en cada escrito
Transmitir como soy, sencilla
Brindarme con todo respeto y amor
Me hubiese gustado que mis abuelos
Padres de crianza, vieran mis logros obtenidos
Desde algún lugar se que me cuidan
Mi fé me ayudó y seguirá ayudándome siempre
En momentos difíciles me da las fuerzas necesarias para no
renunciar
Seguir mis objetivos
Doy sin esperar nada a cambio
Ayudó todo lo que puedo
En mi corazón no llevo odio, rincor
Si no me importará el dolor de la persona que tengo frente a
mi
No sería yo
El amor es lo único que nos llevamos en esta vida
Que hemos Sido capaz de dar
Jamás me apegue a nada material
Deseo paz para el mundo entero
Más igualdad entre nosotros
Cuando tengan un sueño
Por más que alguien les diga
Vos no podés
Nunca renuncien al sueño
Sigán intentándo una y mil veces, si es necesario
La perseverancia me ayudó mucho
Un abrazo a la distancia
Gracias por acompañarme
Desde diferentes lugares del mundo



Autor
Edith Carballo / Argentina

LUGAR AL VIENTO...

Lugar al viento, lugar a la deshora,
de soplo intento, volar tu tesitura
elogio al vuelo, rosada tu blancura,
de beso el arte, rondando tu hermosura...
Elogio al viento, a la blanca morada,
del arte intento, tamiz de tu arte amada,
voraz sublime, elogio a tu prensada,
solemne risa, de róseo imán buscada...
Deshora al ángel, que en tu voz, no reza
copiada tesitura, que tu arte no rebasa,
elogio al asa, del cual besó la fiebre
sumida, intensa, del cual tu ángel celebre...
Deshonra al lápiz, indomeñoso estriba,
sobre carbunclo en andas, de tu perfecta sombra,
la risa y tu demanda, por perfección, alumbrada,
del estro a tu blancura, epitelial suscriba...
Cual alas que el tropel, de tu fulgor imprime,
rocío timonel, de tu carbunclo ama,
en displicente trama, cual lo vulgar, sublime
el oro de la Dama, por distinción, desarma...
Cual devaneo esboza, cual en el sobrio aprieto,
tal el vulgar Soneto, homenajado imprime,
en el vulgar aprieto, por cortesano redime

su celestial tramado, otro vergel, repito...
Cual del vulgar oprobio, tan domeñoso estribo,
otro vulgar soneto, por coloquial amparo
otro final es caro, sin igualar, recibo,
por el troquel vulgar, deshonra de tu faro...
Cual el elogio caro, de tu vulgar apremio,
que sinestesia avala, sin soliloquio empeño
cual el nadar empina, cual rubicundo premio,
otro vulgar amparo, sonetos no despeño...
Cual el lumbar asedio, fulgor el viento ido
por troquelar asomo, de tu piel vanguardia:
al asomo de tu risa, que desnuda de tu guardia,
y desnuda de tu piel, soberano gemido...
Cual bicicleta embiste, hacia el tropel del claro,
tan luminoso avaro, que tu piel embiste:
por soberano apremio, desnuda lo que existe,
entre tu piel y el oro, entre además y claro...
Desnuda de tu afán, por el mordaz anhelo,
ensortijas el Juglar, tu soberano pelo...
La jugada de Dios siempre es "La loca",
la que está mucho más allá de la lógica de los hombres.
Por eso, cuando un Poeta o un Loco dice la verdad,
nadie le cree.

Del libro Desde antes del alba de ALEJANDRO RODRIGO FLÄGEL

ESCUDO CONTRA EL MAL

Días de antaño,
que no podré olvidar jamás.
Ultimaron mi fe,
robaron mi esperanza,
diluyeron mis sueños,

masticaron mi inocencia.
Aquellos,
bastardos de Pantalones Largos,
cinturón sobre ombligo,
cigarros pestilentes.

Dejen en paz mi risa,
equilibrista de cornisas,
estandarte al fin.
No podrán con ella,
mi protectora imperial.

GUSTAVO MARCELO GALIANO

SOLO EN LA MADRUGADA

Aún falta para el amanecer y aquí estoy
tratando de reconciliar nuevamente mi sueño.
Un café que se enfrió, el vapor que formaba imágenes
perdió su magia.
En la salamandra ya ardieron las últimas brazas,
el frío de la noche comienza a sentirse.
El ladrido de un perro me sobresalta, tal vez
las sombras, un ruido de la noche lo desvelaron también.
El golpe de las olas en el acantilado, intentan arrullar
mi desvelo.

Las campanadas de reloj me marcan otra hora
de vigilia.
Siento tu presencia haciéndome compañía.
Percibo en el aire tu esencia.
Mis manos tiemblan imaginando que acarician
tu figura...
Mis parpados intentan cerrarse,
Me dejo llevar con este bello sentir de ensoñación.
Espérame, voy a soñar contigo...

JUAN CARLOS FAGGI

CUANDO ESTÁS CONMIGO...

Tu presencia... tu cercanía... es una porción de vida en mi infinito vacío...
Un átomo de esperanza en cada célula de mi ser...
Un resplandor de amor... que torna a un cielo de preciosa dulzura...
En tu azul encanto busco la esencia de mi alma... que hoy te añora... te evoca... te extraña...
Siento que aún en la distancia nuestros latidos se acompañan... y tus ecos desgarran el viento como sueños que tiñen delirantes fantasías de amor en una noche estrellada...
Eres Musa... Eres la inspiración de estos versos que intentan dibujar en tu delicada piel mis besos... en un ritual de pasión y deseo... en una danza de fuego que nos consume...
Eres canela y miel... una mezcla de sentimientos que corren y vuelan... que se encuentran y se separan...
Es tu hechizo en mi sangre... es un sortilegio que se impregnó de ti... en mí...
Lograste alimentar mi imaginación... fusionando mágicamente corazón, razón y deseo...
Y en tus pies descalzos se mitigó mi delirio...
Nuestras miradas... inquietas... como hojas sueltas al viento... culminaron en un lecho de rosas...
Y en gotas de rocío... los cuerpos dormidos... despertaron la sed de dos almas encendidas...
Un torbellino en el cielo nos cobija... un ramo de nubes te ofrendo... una tajada de arco iris nos enmarca...
Y me embarga la ilusión de renacer en tus pupilas... atesorando el brillo de tus ojos que inundan mi alma cada vez que estás conmigo...

JORGE DANIEL PEREZ

TRISTEZA...

Los autos percibidos dueños del mundo,
por eso inventores del derecho a la
propiedad, adoradores del Dios Dinero,
también calificados como élites por
desfiguración del significado original,
son Pocos que ejercen el Poder dominante;
sobre el resto de las sociedades, que llamo
los Muchos porque es lo único que los
distingue junto con su sometimiento a
una esclavitud mentida como libertad.

Los Pocos hechos a su medida, por cierto
nada armoniosamente, conducen la nave
de la vida en este planeta hacia su fin,
y lubrican su accionar con la riqueza
de todos, de la que se dicen y hacen
propietarios para ellos y su futuro
que están destruyendo a conciencia,
pero como todo adicto no controlan
cabalmente sus acciones y viven en
un sueño de Poder vacío de amor;

más allá de los Pocos hay un sector
que los compone pero tiene un ser
distinto, operan en las sombras
más sombrías del sistema que parasitan:
son los Financistas, hoy el Poder Real
en esas sombras que no los ocultan,
sólo los velan, y con su accionar, si
bien no es su propósito, son la energía,
el combustible que abastece la nave
que nos conduce al... tener y no ser;

me producen una enorme, tenaz y
a la vez profunda tristeza que no tiene
fin, quienes tienen todo, ¿todo?, creen,
no vean lo que en realidad son: animalitos
sin rumbo, buscando lo que no saben que hace
mucho les falta: respeto, verdad, y
siempre y sobre todo Amor universal.

Sembradores de vientos de crueldad,
destrucción e inhumanidad que sólo
cosecharán tempestades de rechazo.

OSVALDO COCUZZA

BANDERA DE CEREMONIA

Desde mi ojo hasta la tinta

un error toma

la forma de mi mano.

Del libro *Gárgola* y otros poemas de DANIEL RUBÉN MOURELLE

EL CREPÚSCULO DE LA PERSISTENCIA

El atardecer, solemne, extiende su manto.
Otoño en el diámetro de mi espera.
La persistencia, ese reto antiguo y su resto un sueño que no cesa,
se aferra a la jornada, perspicaz y firme.
En nuevos acordes, otra limerencia que es del aire, y su incansable persistencia.

Del libro Capítulos de la espera de FAVIO CEBALLOS

ERES TÚ

Puedo pintar con colores la vida
Puedo hacer muchas cosas
Puedo lograr los tonos

Puedo pintar con colores la vida
Puedo hacer las mariposas
Puedo intentarlo con alma

Puedo hacer un pedido
Puedo dar agradecimiento
Pero no se puede olvidarte, jamás

Improvisar un girón de deseos
Mezclar en la paleta multi
Con una lágrima de amor

Esbozando lo simple que nace
Cada día es la prueba de ...
Se nace diseñar el modelo

Porque el lenguaje terrenal
mi vida querida eres tú

MIRIAN LUNA

UN POEMA BREVE

Que diga lo que busco.
Lo que no encuentro.

Que me libere
De buscar

Y buscar
Hasta el cansancio.

BEATRIZ RASTALDO

LA PIEL QUE HABITO

La piel que habito ...
Sabe de sinsabores...
¡De aguas claras en el alma!
De vertientes de nostalgias.
cuando el corazón se calla.

cuando vino para quedarse...

Esa piel lleva mis años...
De despertar mis añoranzas,
bajo este cielo contemporáneo.
Que le mandó mariposas
a su vientre desvelado

Y le dejó una marca indeleble,
en su pecho que aún le duele.
No lo ocasionó su vara,
si sus manos con su magia.

Mí piel sabe del buen tacto
cuando acuno un ángel,
creyendo que fue su amante.
No entendió de su visita

a mí piel la visitó una musa.

La piel que habito escribe
con la ternura de un niño
los pasajes que describe
aún hay tinta en el poeta
cómo metáforas vivas.

CARLOS ALBERTO BELIZAN

Un café con leche y medialunas es todo lo que espero de este invierno de piedra
que llevo reflejo de este tiempo como un espejo cansado de llevar siempre la misma cabeza
y mientras me acomodo confieso mis incongruencias lo cruel que uno puede ser
con uno mismo cuando un país es la extensión
de todas las crueldades incongruencias de las que estamos malhechos.

PABLO QUERALT

UN JARDÍN EN UN RELOJ

En el jardín de mis recuerdos
hoy juegan la luz y la sombra
entre sonidos de infancia
una estrella vagabunda

viste un traje que el mar refleja
pequeñas gotas brillan en el misterio
celebran junto a la luna
el descanso de la palabra

la música del silencio
se trepa por techos y miradas
y observa a los que inventan el sueño
en el universo

GLADYS CEPEDA

EFIMERA

El tiempo de mis sueños, será igual al tiempo vivido, el tiempo de mi tristeza será infinito, el tiempo de mi muerte un destello, igual al del amor.

HOCHI DUNCAN PERONA

LO QUE QUEDA

Quedan pocas cosas
volando
sobre el mar

aguas lentas
rayos de sol
extraviados.

volando
sobre el mar

en guiar viajeros

caracolas vacías

Quedan pocas cosas

Algunas estrellas
entretenidas

sin dejar huellas
en ninguna parte.

Del libro "Haciendo luz" de MARIANA MIRANDA

HUELLAS DIGITALES

Huellas digitales viajando curiosas,
sobre arenas tibias con sierpes de fuego,
dejando a su paso retazos de sueños,
que ante tanta prisa felices se unieron.
En el sortilegio de ese desvarío,
ungidos de dicha y en franca locura,
ese amor proscrito encendió sus cuerpos
y en juegos prohibidos besaron la luna.
El alma extasiada se vistió de fiesta,
cabalgó corceles escaló la aurora,

y fué su caída tan estrepitosa,
que olvidó las reglas y quebró las sombras.
Llanto compulsivo, aullidos de fiera,
satánica imagen girando sin rumbo,
de frente al fracaso ambos se inmolaron,
sobre el raro encaje que tejió sus nombres.
En el penitente camino al exilio,
cayeron al lodo heridos de muerte,
los miró la noche caminando a ciegas
sobre las heridas que tatuó su suerte.

Del libro "Crepúsculo" de LYDIA RAQUEL PISTAGNESI

doblegarse como la oruga/
reptar por las hojas en busca del conocimiento/
origen o principio/ u piedra fundamental

insinuación

superponer melodías/
clamor estático y migrante a la vez/
cacería/

secuencia/
este amor sombra en su punto fuego/
al primer grito un fresco/
lluvia bendita lava mi herida

MARIA MORENO QUINTANA

AFFECTO

Hoy decidí dar afecto
cerré la computadora
apagué el aparato
quedó sin la heladera...

Miraba a los costados
la casa estaba sola
silencio por todos lados
las fotos en la cómoda...

Miente de mí el espejo
desalineando figuras
callo, silencio reflejo...

Buscando a todos llegar
gesto del sol rosa la flor
sin ningún enter apretar...

JULIO CÉSAR GONZÁLEZ

REINOS ASCENDIDOS

Carcajadas estridentes de la vulgar desvergüenza
abrazos que transportan a reinos ascendidos
tanto futuro impreciso
tanto vagar y escapismo

tanto cariño profanado
tanto vicio que no llena
hay seres que se desorientan en la niebla del temor
hay seres que se purifican en su propia luz esmeralda.

DAMIÁN ANDREÑUK

FIGURACIÓN DE LAS MÁSCARAS

Otros ríos sagrados corren en tierras no prometidas.
Un rayo invernado en los colmillos del espanto.
Irrupción del pájaro en la rama quemada.
Los árboles sin frutos representan la condena.
Eutanasia del pan, amenazas de mendigos.

El gallo de Venus sacrifica su canto en la matanza de Thánatos.
Ordenar el caos en motonetas de hielo.
Los payasos hacen rondas en la pulcritud del conventillo.
Llanto sin retorno, figuración de las máscaras.
Despedir a los muertos, por la muerte misma.

LUIS RAÚL CALVO

Querido
estos poemas para vos los escribo
con el lápiz que Susy me trajo
de la casa de Pessoa

como verás
somos una trilogía
constelación de poetas

alineados para nombrarte
eso sí, los heterónomos no son lo mío
tan misma cosa somos
mi poesía y yo.

FABIANA LEÓN

Miro un punto fijo, sólo sé que es verde,
sí son plantas, estoy estática,
como si fuera una estatua recién esculpida... mirando ese punto fijo, verde...
silencio sólo interrumpido por el canto de un pájaro sobrevolando mi pequeño cielo, sigo con la mirada fija...
y ahí y aquí quedo en estos versos... mi mente en blanco...
y me pregunto... ¿quién soy ahora?
Porque definitivamente no soy la misma.

LAURA BOLLI IRIBARREN

ENTRE DIENTES

Me dejo a lo silencioso... al incumbir poesía.
Me proyeco en versos... habitando sombras de montañas propias
como rocas mudas animadas...
¡Y al agua guardada debajo de mis pies!
¡Pertenezco a lo que no caminé
enmudeció conmigo toda frontera!
No se apego... ningún retorno
por el limen atascado de la vida
¿quién pretende ahora?
Que lo anuncié... aquí,
no conduce
Más que mi destino... y la experiencia callada... lo es todo y se esclaviza...
No me griten entre dientes
que mi silencio
es para el alma... "un océano
apagando tumbas de un infierno".
Yo pertenezco a lo callado... no escrito del verso
permanecerá en mi inmóvil
hasta el momento del final de la bernina poética.

HUMBERTO MERCADO

DAME LUZ

Afuera la noche era un telón cribado
de empalidecidas estrellas por una
avalancha lumínica de farolas callejeras,
mientras el colectivo destartado y
estruendoso trasegaba por las calles
de Quequén y en la penumbra turbia
del interior mis ojos intentan traspasar
los cristales opacos e irse en un viaje
súbito a buscar tu mirada distante.

Como en una ironía confrontando
aquellas oscuridades y penumbras,
Sergio Denis desde una radio ronca

y por entre el ruido de chapas
cantaba "Dame luz" y no pude menos
que ahogarme de nostalgia y cuanto
más repetía aquellas dos palabras,
más oscuridad me traía tu ausencia.

Hoy, con el tiempo transcurrido con el
rigor de un viento blanco que arrasa,
esa canción suena a una demanda
que se hunde irremediamente en
una oscuridad más profunda aún
que la de aquella noche de Quequén.

RUBÉN CARLOS GALAVOTTI ROA

TÚ Y YO

Desató sueños
febriles
somos dos almas
que se desnudan
se entrelazan
se enredan,
en plenitud.
dos lenguas

de fuego
que arden
en la piel
y no se extinguen
en los latidos
voraces,
de una noche
eterna

susana
el llanto de la luna
lágrimas espectrales
relojes que caminan
de prisa
luces que no son
sus luces,
tiemblan la

oscuridad.
las estrellas
que no tienen ojos,
las ven
y se abrazan
al llanto
de la luna

SUSANA FISCHER

EL AMOR

Tu nombre vive dentro de mi día
como un pájaro suave al despertar,
se posa en mis horas más vacías

y todo comienza a iluminar.
Si el mundo se vuelve gris y lejano

tu risa lo vuelve a encender,
porque el amor, cuando es verdadero,
siempre encuentra dónde florecer.

SIL CARI

TÚ

Las ranuras de tus ojos
la hipotenusa de tu nariz
la sinuosidad de tus labios
la manzana de tu cuello
tus brazos largos y tersos
tu torso gallardo y tupido
tus muslos eróticos nogal

tus nalgas saladas y atrevidas
tu cuerpo era un roble
con huellas de grosella en tu rostro
garabateaba desafiante
en tus dominios recortados
tu cuerpo era columna y torbellino
así eran las líneas de tu cuerpo

garabatos que seducían
trazos que invitaban
lenguaje que hechizaba
a contraluz más cegador y esclavizante
Tu cuerpo
Tus líneas
Tú

SONIA LILIAN SAGER GUERRA

HOY ME DI CUENTA

Hoy me di cuenta que el tiempo pasa muy de prisa, no sé si ya no puedo seguir el ritmo, o he comenzado a sentir el peso de los años.

Siempre he tratado de ir al compás de los avances de la vida que va muy de prisa y siento, que no puedo correr en el vertiginoso andar de la época.

No sé si será mejor o peor, pero lo que sí sé es que es diferente y no deseo dejar atrás mis formas y conceptos para adaptarme a estos nuevos tiempos.

Consideré siempre ser útil era una forma de vivir. Pero mis experiencias y aprendizajes de la vida ya son caducidad o no importantes en esta actualidad.

Empecé a no ver luz en el túnel y comencé lentamente a apagarme.

ALEXIA LANDEAU

EMBELESO OTOÑAL

Canto de rosa,
color erguido,
asoma delicado,
detrás del estío;

tiende su alfombra,
ofrece su abrigo;
voces sutiles
cuentan secretos;

tenues caricias,
suavizan el camino;

yerguen abrazadas copas
al beso del rocío.

ESTELA VOSCOBOINIK

FRASES

Que pequeña la casa
que camina sobre mí
Desde aquí, miro el desistir fugitivo

de pequeñas cosas, que viajan
Como sonámbulos sin traje

en la oscuridad de la noche:
La noche que tú no despertaste
tampoco yo.

JOSÉ RAYANO

TIERRA HUELLA

Soy de la tierra huella,
soy de la arena mar
y ando como si nada
fuera el todo en mi andar.
Raíz de pieles profundas
sobre ese sol al llegar,
cuando el camino murmura
su brillo sobre el pisar.
Y entre el camino ya andado,
mi solitario ya andar,
en busca de lo pisado
donde esa huella no está.
Allí, por donde el camino
vistió de humo ese andar,
y de las piedras paridas
la herida que no se va.
Soy de la tierra huella,
soy de la arena mar
y ando como si nada

fuera el todo en mi andar.
Mas todo tiene un sentido,
si es que existe en realidad
ese mundo en fantasía
que no sabe a idealidad.
Por esos besos que, dados
sin caricias al llegar,
a un costado se arrumbaron
sin ver la vida pasar.
Por la escalera soñada,
un pasito más allá,
por esas piernas cansadas
de seguir su divagar.
Mañana, cuando amanezca,
será otro round por pelear
entre el día que germina
y mi amor que no se irá.
Soy de la tierra huella,

soy de la arena mar
y ando como si nada
fuera el todo en mi andar.
Un aquelarre en la prisa
vestido de falso andar,
entre las brujas y hadas,
un duende a punto de aullar.
Sin mariposas no hay cielo,
ni arcoíris por sembrar,
cuando el instante del juego
melodrama su mirar.
Ven, que no puedo conmigo,
ven a mi suelo pisar,
hazte piel desde este ombligo
y empieza ya a barajar.
Que si me muero es contigo,
que si renazco es con vos;
todo está en el laberinto
donde soñamos tú y yo.

RAÚL ROMERO

¿QUEDÓ ALGO?

*Rebelde soy para el lazo
ni sus cadenas me echó el amor
Baldosa floja*

Recuerdo cuando
yo era otra vos el mismo
la vida una milonga
mientras las tabas dieron
con qué
y no puedo soportar
tanta cursilería

La memoria no repatria
todo está ahí
en carne viva clava
la espalda al norte
que pretendemos

dejar atrás

¿Festival del martirio?
Desgracia en carrusel
acaso calvario
sin medida ni fin

Recojo últimos trastos
empaco ropa libros

Las huellas

para tirarlas afuera
y volver a empezar
Subido a una ola
de humanidad
la vida sigue
querida dice

Atronadora indiferencia
de un mundo
vedado para siempre
por suerte
y menos mal

SANDRA GUDIÑO

TE ESPERO

Te espero
te busco en otras miradas
sueño que no te fuiste
que todo es pesadilla.
Desayuno...
allí a tu lado

te sonrío
te imagino
y mi alma se desborda
por mis ojos.
Mí pequeño

mi gran Hombre
hoy...
Hoy mi Ángel.
Mientras me siento morir
de a poco.
Mamá

LOLA VARA

OBSESIÓN

Cómo saber cuando
es amor u obsesión,
tanto tiempo esperando
por él y no logras **percibirlo**.
El fruto de tanta espera
está ante ti
y tienes miedo de ser,

déjate llevar... déjate amar.
Está a la puerta y llama.
Cómo saber si es la verdad,
su voz, sus palabras,
son caricias que tu alma anhela.
Detente un instante,

deja todo atrás **y**
vuelve a empezar.
Ponte de pie,
levanta tu mirada,
ve hacia él,
mañana se verá...
Sólo comienza a vivir.

ADRIANA ASTUDILLO

LA MEJOR DEL MUNDO

No logra un saber profundo
y será siempre falsía
el que exista una poesía
que sea la mejor del mundo.

Todo cambia en un segundo
para volverse pasado.
El escrito bien logrado

si bien tiene su valor
solo es para otro mejor
un reto a ser superado.

SANTIAGO ERNESTO MÜLLER

ERRANTE

De tarde el mágico pintor del universo
cubre de bermellón las montañas.
Las nubes, por temor al ridículo
pasan rápidas sin dejar su color gris...
Él, en su camino, mira el cielo y sonríe...
Llegará con cansancio y esperanza
a la primera ciudad de su desafío.
Lleva milenios de soledad en los bolsillos,
con la débil insignia de sus circunstancias
entre caminos agrestes que buscan adivinanzas.
Su alma se despedaza y reconstruye a cada rato.

Pero su templanza revive entre las paredes de su casa natal.
En su cabeza sigue vibrando tenaz el arco iris.
Ése que va envolviéndolo en caricias fugaces,
con aromas de búsqueda pertinaz y eterna.
Sus miedos van cayendo lentamente
sobre las piedras mágicas del pueblo,
blancas y negras como su trajinar
Arrodilla sus recientes sueños
en veredas de mármol y ocase
para que un dulce viento frío le acompañe
en caminos sin estatuas de pena.

DANIEL HORACIO BRONDO

Cuando transitaba la adolescencia y caminaba los empedrados pateando latas, apadriné las frases: "volar es libertad" y "libertad es no estar atado a nada". Alcé las banderas para luchar contra las cadenas y amé el espacio como un lugar de placer. "¡Qué hermoso es volar, como Juan Salvador Gaviota!", decía mi conciencia en la bandera que flameaba en mis vientos. Pero el tiempo fue gastando mis suelas y el cabello se aclaró.
Viajando solo por el cielo, vislumbré que hacerlo de ese modo es, simplemente, soledad. Empecé a sobrevolar acompañado; el conocimiento me iluminó y entendí que el vuelo no podía ser eterno. La realidad me mostraba que uno de los dos se cansaba primero y abandonaba el viaje.
Un día de sol, ella apareció a mi lado y comenzamos a planear juntos. Cuando se cansó, me invitó a posarnos en una rama a beber el sol.
La realidad comenzó a escribir páginas narrando que la libertad y el amor no viven ni crecen en el aire... se edifican entre dos, levantando paredes que el tiempo no destruya. Ese es el motivo por el cual, en esta fecha, coloco mi mejor mantel - que tiene color ternura con flores de ilusión - y levanto imaginariamente la copa que, en realidad, son mis labios. Brindo con mi socia al despertar, con un beso, y le agradezco por llenar de felicidad mi vida.

ALBERTO ANTONIO DIAZ

UN JUEGO

Eso fue para ti
un juego
no pensaste cuantas heridas
no te importó atravesar
ese frío mármol por ti fue
nubes de algodón

donde el amor hacia zurcos
sangrando el sendero
llenando de espinas
el lánguido jardín en flor
El juego terminó

la reina mató al rey
Hoy ella es un sueño
Embelesado quedó el jazmín
El último beso deshojó
La cruda verdad
era un juego y nada... más

LILIAN CAMPOS

OXÍMORON

Me encuentro realmente solo pero también acompañado,
triste pero alegre,
angustiado, pero en paz.

Alejándome de cierta gente y acercándome a otra,
dejando de ser una cosa
y empezando a ser otra.

Me encuentro saliendo
de la periferia
y yendo hacia el centro
de mí mismo.

Me encuentro al borde del abismo,
siendo tragado por un agujero negro

para salir luego en otro universo,

me he vuelto menos perverso
pero también menos inocente,
nadando a contra corriente
en vez de río abajo,

subiendo a la cima,
haciendo una excursión
a la cocina
de la existencia,
donde todo lo que nos sucede se piensa
de antemano,
por un Dios o por Dioses
ajenos a todo lo humano.

AGUSTÍN CAMPOS

SOMBRA SIN NOMBRE

Quiero escapar de mi sombra,
de este pasado sin nombre,
de este vacío ancestral,
de aquello que me sigue
aunque cierre los ojos.
Camino dentro de mí
como quien cruza una casa incendiada,
cada recuerdo es humo,
cada silencio, una puerta clausurada.
Quiero escapar de mi sombra,

de este pasado sin nombre,
de este vacío ancestral
pero la sombra sabe mi forma,
pronuncia mi nombre antes que yo.
Soy el eco de decisiones no dichas,
la cicatriz de un tiempo
que no aprendí a habitar.
Existir es repetir la pregunta
sin aceptar la respuesta.
Quiero escapar de mi sombra,

de este pasado sin nombre,
de este vacío ancestral
y aun así, algo en mí se queda,
como si huir también fuera una forma
de pertenecer.
Tal vez no se trate de escapar,
sino de encender una luz
donde la sombra aprende a ser cuerpo,
y el pasado, por fin,
encuentra un nombre en mi voz.

MARCELA BARRIENTOS

Hay maderas para el mar
y maderas para el puerto.
Poetas con rotas alas,
de rotos corazones

y versos encallados.
Quizás la marea suba un día,
y quizás refloten los sueños...

y se cuente en la historia pinceles
y plumas danzantes
entre un lobo y una reina.

VICTORIA ELIZABETH NOWAK

EL SABOR DE MI VIDA

Tal vez fue tu porte, tal vez tu mirada.
Tal vez fueron tus ojos que se metieron en mi alma.
Tal vez fue el destino te pusiera en mi camino.
Tal vez fue el anhelo en mi juventud pasada.
Te adentraste en mis entrañas, te hiciste
carne de mi carne, claridad, luz y esperanza.
Fuiste el trono de mi amor, el amanecer,

la paz, la guerra y la calma, el sabor de mis días,
el movimiento de mi pecho, la respiración agitada.
Fuiste mis noches de insomnio, mis sueños,
la arena en mi playa solitaria, fuiste la llama alocada
que encendió mi hoguera apagada.
Fuiste el mayor tesoro que albergo en mi alma.

OLGA MARY OLYMAR

Sigues aún en el silencio
en el aire
tu presencia ondula
no quiero pensarte
recordarte, tampoco
aunque sigues
llegándome cada mañana
pidiendo que no te olvide
¿Olvidarte? carezco de tu liviandad
de tu habilidad para el reemplazo
y no es que esquive voluntad ni empeño
aún sigues ahí
en mi mañana
en el estertor de mi noche.

Aunque con un respiro nuevo
en los días de mis días
alguien duerme conmigo y luego
después de los fuegos
me toma de la mano entre las sábanas
y despierta con una sonrisa
no habla ni dice demasiado
aun así, lo siento en lo profundo
le pregunto si prefiere un café
o frutas
él es sonrisa
es rostro genuino y sé
que es capaz de decirme
lo que no le gusta sin adornos ni poemas.

ALICIA BEATRIZ ÁLVAREZ

LA PAZ NO PARE TODAVÍA

Son las bocas de la insidia
las que duelen, son las palabras, las mentidas
concesiones del engaño
la paz no es una paloma, ni un dibujo
pintado por un niño
no es el canto de todos los himnos del mundo
no es la mano apoyada en el pecho
y la mirada alzada
pidiendo un aura que no llega
ni llegará
el hombre que mira el mar sentado en una escollera
no puede imaginar que pronto
volarán los techos de las casas
los límites son profanos
nada sagrado hay más que
el sangrado del hombre
y el niño vulnerado
y la mujer que aúlla como
perra en medio de las bombas
la paz se envilece

y se construye siempre como promesa
sobre los cuerpos de los muertos.

II

Que no habrá más
dicen los dueños del hierro y los arsenales
pero en la oscuridad los hombres lobos
chorrean sangre de sus lagrimales
escondidos, van entre los ritos de honor
por los caídos, mintiendo libertades,
las mujeres
recogen trozos de cuerpos
como retazos de sus partos,
otras buscan a sus hombres
en los ceremoniales de la traición
no pueden con la calamidad de la sevicia,
la paz no pare todavía,
hace una petición al hombre lobo
y se tapa los ojos.

ANA RUSSO

DULZOR DE VERANO

Imprégname
con su aroma
hasta obnubilarte.
Desliza suave
las yemas de tus dedos
por la piel

deteniéndote en cada rugosidad,
cada hoyuelo,

cada aspereza.
Entonces,

(solo entonces)
lo desnudas.
Que a mordiscones
tu boca lo funda
en saliva
y goce.



SUSANA VAQUERO

MUJER

El rojo fuego, encendió tus cabellos.
¡Oh! Mujer, hechizo de voz,
hazme tuyo eternamente...
He perdido la razón de mis días.

Y continuó hechizado,
a la esmeralda de tus ojos...
al carmesí de la seda de tus labios.

Al fuego apasionado de tu carne,
consumiendo mi alma y mis días.

MARCELA CORVALÁN

EL VALS DE LOS EUCALIPTOS

Rueda el molino
con sus aspas pacientes,
en celestial destino
del escenario verde.

El vals de los eucaliptos
esparce un perfume santo;
sus amaderados brazos
tejen las plumas, los trinos
y la armonía del canto.

Estandartes campesinos,
santuarios de troncos blancos.
Inmersos en la vastedad,
los niños juegan descalzos.

Caen las monedas del sol,
sobre la copa de un árbol.

La brisa trenza extasiada,

en delicados bosquejos
de hojarasca;
el otoñal espejo
de hebras platinadas,
donde beben las aves
su sueño de distancias.

Caen las monedas del sol,
sobre la tierra esmeralda.

SILVY BOIART

MUJER

“Mujer, mujer”, tan amada,
tan necesaria y valorable,
tan especial y sensible,
bella rosa, ser afable.

Ser multifacético,
hermana, novia, amiga,
noble madre, fiel esposa,
corazón grande que abriga.

Alma que entenece,
ante el berreo de un niño,
fuente inagotable de sentimientos,
suelo sembrado de cariño.

¡Oh mujer! Si dios te ha creado,
tan humana, tan virtuosa,
base fundamental de la familia,
que sobre tus cimientos reposa.

Tan esencial eres “mujer”,
de esta raza la simiente,
tú produces el milagro,
y lo anidas en tu vientre.

¡Oh mujer! “bendita seas”,
por el tiempo eternamente,
y que seas de este mundo,
tú la mano conducente.

TITO ROSALES

TU PRESENCIA

En estos días faltó en mí,
tu presencia,
me faltó tu amor...
Por eso quiero preguntarte hoy,
en esta noche estrellada,

si recuerdas aquellos días de sol,
aquellas canciones,
aquél amor...

Hubiéramos vivido noches imaginadas,

versos jamás escritos,
porque he imaginado contigo
tiempos infinitos,
que serían transitados por nosotros,
de la mano...

MARIA INÉS ROJAS

El árbol ha crecido
en el cantero equivocado
está vez
no alcancé a barrer
las hojas del patio
nunca alcanzo

su corteza está resquebrajada
deja a la intemperie
parte de su tronco
cerca de la savia
cualquier bicho

puede hacer nido

Veo como comienza el cemento
a ceder y sonrío

KARINA IRENE CUBAS

TE AMO EN SILENCIO

Te amo en silencio porque no puedo elevar hacia el universo el grito de este amor que siento dentro del pecho por ti, te amo así en la manera que puedo en cada letra, en cada trazo de mi pluma que dibuja tu nombre en las líneas de mis escritos, de mis prosas donde eres la reina absoluta de mis impulsos, de la luz de mi inspiración.

Te amo en silencio te imagino a mi lado para darme todo tu calor, tu fuego, la magia de tu encanto de mujer, única, divina e incomparable, ese encanto que me vuelve loco al saberme tu hombre, el deseo de tu piel desnuda tendida entre las sábanas en los que siento los rocíos de tus besos en mis labios, descender en mi pecho y más allá.

Te amo en silencio, en mi culpa, mi pecado, mi tormento, mi agonía porque ahí me dejas tocarte como lo deseas, ahí me dejas acariciarte, soy el timón del velero de nuestros sueños, el héroe capitán de tus anhelos, derribo las murallas de lo imposible, sacudo las olas de tu mar embravecido de placer para encontrar la paz en la tormenta que me arrasa en tu vientre.

Te amo en silencio, siempre te voy a amar así para que nadie se entere, para que nadie destruya lo que construimos, para que seas mi mayor secreto, mi más ferviente ilusión, te amo en cada latido de mi corazón porque puedo escuchar aún en la distancia cada suspiro de tus venas que oye aún en la distancia la desesperación de cada te amo, de cada poesía que te grito en mi silencio.

MIGUEL GÓMEZ DA LUZ



GLADYS CEPEDA

POETAS COLOMBIANOS

EVOCACIÓN DE MI MADRE

Con el viento frío...
de una noche decembrina,
con luna llena,
reflejada en las aguas de la bahía...

De repente, dibujó tu rostro:
apacible, amoroso,
madre.

Y llegaron, como ráfagas,
mis recuerdos de niñez,
mis destellos de juventud.

Tal vez esa luna,
hermosa, serena,
evocó aquel instante:
cuando me fuiste a buscar a la escuela,
y el profesor de literatura,

con voz solemne,
comparó tu belleza con la luna.
Eras orgullo,
eras luz,
eras mi raíz.

Hoy... en mis tiempos,
si estuvieras aquí,
¿qué pensarías de mí?
Cuando partiste,
yo era joven,
y mi camino aún no estaba marcado.

Madre...
si pudieras venir hoy,
sentarme a tu lado,

sentir tu abrazo maternal,
llorar en tus faldas,
mientras tejías en la mecedora,
esperando tus palabras,
esas que me hacían sentir mejor.

Madre...
si pudiera oírte los cuentos:
de Platero, de Arlequín,
cuando bailabas ballet,
y lo difícil que fue caminar de puntas,
hacer el relevé,
con los pies temblando,
con el alma danzando.

Me hacías reír...
y después dormir.

PETER RAINBOW

EXTÁTICO

Prodigiosa y estelar
suspendida eternamente,
enseñame así a posar
para escapar del presente.

Resplandeces, ¡luminosa!,
abierta a la inmensidad;

quizá libre... portentosa,
dueña de esa soledad.

En tu vuelo sin final
evadirás los fracasos,
y en lid contra lo banal

le das ejemplo a mis pasos.

Y avizora en lontananza,
porque aguda es tu mirada,
los abrazos de esperanza
para escapar de la nada.

LUIS HUMBERTO PULGARÍN MEJÍA

QUISIERA DECIRTE UN SECRETO

Quisiera hablarte en los labios,
mirarme en tus ojos
y verte soñar,
entrar en tus sueños
y no despertar
dormir en tu regazo
y en tu lecho estar.

Quisiera andar en tus huellas,
reflejadas al pasar

recorrer tus caminos
y nunca parar.

Quisiera decirte un secreto
un secreto que no olvidarás,
el misterio que tienen el silencio
de las palabras que no escucharás.

En la ruta del universo

un millón de preguntas harás
cuando dormido en la madrugada
escucharás mis pasos al caminar

y en la mañana al despertar
una bella melodía escucharás
es mi voz que te susurra al oído
buscando respuestas escuchar,
despierta si estás dormido
lo bueno está por comenzar.

ROSALBA VALENCIA CÓRDOBA

EL SUICIDA. LA MUERTE DE UN TORTURADOR

Una bala loca directa al corazón del amor
Quien se enamora de una pistola
se dispara en la cabeza
Acecha a la muerte en pleno día
Se cubre de miedos
Transita el olvido
Muerde los labios rojos de ayer

Espanta corazones
Se viste de verdugo
Azota las palabras
Se golpea el cráneo
Los porque salen volando
Se pierde en la esquina más extrema
Enciende el dolor a cada paso

Se bebe el veneno del desamor
Abre las puertas del infierno
Carga su cruz
arrastrando a la humanidad
en su delirio
Le pone fin al crepúsculo
Cierra la puerta a la verdad

ANTÓN KALU

PERDONA DE CORAZÓN

Glosa

Si dices que perdonaste, pero tu alma está dolida
entonces no tienes claro que significa el perdón
pues debes tener presente que jamás sana una herida
cuando se queda una espina clavada en el corazón

Podrás engañar a muchos ¿Pero engañarte a ti misma?
es tu derecho intentarlo, aunque la mente no olvida
y tu manera de actuar le pone esta disyuntiva
si dices que perdonaste, pero tu alma está dolida

No padezcas más hinciones, dale paso a la razón
y libérate del lastre que te ata sin compasión

si te aferras a no darlo y desprecias la ocasión
entonces no tienes claro que significa el perdón

Debes aclarar tus dudas pues no existe otra salida
no arrastres esa cadena por el resto de tu vida
date esa oportunidad, no te sientas abatida
pues debes tener presente que jamás sana una herida

Si no se limpia de abrojos con total dedicación
uno a uno, paso a paso, sin la menor excepción
pues sin poderlo evitar reaparecerá el rencor
cuando se queda una espina clavada en el corazón.

VENANCIO CASTILLO

JUNTO A LAS AGUAS

Aquí, junto a las aguas,
pienso en mi vida inmóvil,
y en la actitud del alma sedentaria,
frente a las mismas cosas.
Cruzan el cielo puro nubes vagas
que, en el espejo líquido,
huyen, también, como inflamadas barcas.

Mi cabeza vacila.
Comienza a entrar en movimiento el alma.
A poco rato el universo entero
es una fuga rauda,
y este mi viejo corazón impulsa
con fuerza loca la gigante máquina.

JESÚS ALONSO VELÁSQUEZ CLARO

CUANDO PASA LA TARDE

Perdido en el laberinto
de mis sueños, paso la tarde
vestida de arboles
cantando por viejos senderos
de olvido, con su piel dorada
por tantos soles.
Era una tarde hermosa

con su andar sereno
en sus manos finas
llevaba una rosa
era una tarde blanca
con sus cabellos claros
con sus ojos grandes

llenos de luna
con sus labios pintados
de rojo
caminaba de prisa
con sus pies descalzos
abrazando las horas
jugando con la brisa

RUBEN DARIO DARÍO

MI REFUGIO

Qué bien se sintió escapar de la realidad, con ella esperándome paciente como mi única salida. Sin reproches, o insinuaciones sarcásticas. Sin cuestionar, ni esperar explicaciones inútiles.

Se sintió muy bien volver a hablar de las cosas que odio, porque no fue necesario siquiera mencionarle lo que me gusta, como si pudiera leerme, como si conociera mis pasiones solo con escucharme hablar.

Se sintió muy bien volver a decir cuál era mi cantante y mis canciones favoritas, los tonos que prefiero usar en la ropa, y hasta ese gusto excesivo por las cosas que parecen simples, pero que hacen la diferencia.

Qué bien se sintió correr a sus brazos, donde el temor o el desasosiego no tienen ninguna fuerza, donde no existe la culpa y la zozobra solo se tiran innecesaria.

Se sintió muy bien escapar de mi tormentoso presente, de pensamientos ineludibles y hasta de mis propias palabras... porque al refugiarme en ella encontré tanta paz que hasta en mis silencios sentía que era inmensamente feliz.

GABRIEL FERNANDO VILLALBA OCHOA

Todavía lejos,
el sobresalto es el requiebro de una yema.
Agazapados,
herreros del dolor y de la duda,

rugirán cuando la aurora llegue.
El sueño es el ascenso por una vieja gruta.
Una horda avanza.
Se apuntala en el titubeo de los segundos.

HÉCTOR ARTURO GÓMEZ MARTÍNEZ

CANCIÓN PARA UNA MIRADA

En la espera inútil
de tus ojos grandes
mientras tomo el tinto
miro al vacío.

Y vienes a mí
con la sutileza en las manos
para cambiar los tonos
las luchas que enseñas
a romper en cada libro
y las bases que construyes

cuando hablamos de pueblos
agotados por la guerra.

La guitarra
nuestro revivir
y empezar los días.

Tu corazón alegre
la nota de mi canto.

En la distancia
colmas todo
de ritmos armoniosos
siderales y sedientos.

En el mar
de una tacita de café
me deleito
porque en tus ojos
he reunido el universo.

Del libro *Con las alas del tiempo* de LILIA GUTIÉRREZ RIVERO

CARICIAS DEL SILENCIO

Duermo.

Después del adiós
todos los matices del barrio

habitan en mí.

El tiempo desvanece

calles que nos vieron
jugar a ser un solo sueño
que bajaba estrellas
solo para los dos.

LEONOR RIVEROS HERRERA

¡DÉJENME!

Déjenme llorar amigos
a nadie daño con mi llanto
hoy me siento triste y vencida
su ausencia es mi quebranto

Tantas promesas en el alma prendidas
cuantos te quiero en los labios temblando
cuantos sueños hermosos
por el suelo se fueron rodando

Fuiste el amor de mi vida
amor por el que luché tanto
hoy me dejas tan hondas heridas
que solo las cura la sal de mi llanto

Déjenme llorar amigos
a nadie daño con mi llanto
quiero desahogar el alma
y sacarme del corazón de un solo tajo
¡a ese ingrato que quise tanto!

HELIA ESTELA TOBÍAS FERRER

SONÁMBULA POESÍA

En su atavío de discreción,
el lucero conduce sus deseos

sobre mi piel de luz

cuando me descubres
en traje de poema.

GLORIA JUDITH LÓPEZ SOTO

SOL DE MEDIANOCHE

Rosas y silencios.
Sueños de medianoche.
Delirios que estremecen
de amor el corazón.

Y... Esta soledad.
Ausencia de tu cuerpo.
Preludio de nostalgias.

Angustias del ayer.

¡Te amo!
En la penumbra
inquieta de mis noches.

¡Te extraño!

En las profundas
lagunas de mi piel.

Y en medio del insomnio
y febriles fantasías...

Mi sol de medianoche...
¡Te veo aparecer!

FLOR DE LIBIA

PERMANECE

Como una ráfaga que irradia mis cabellos. ¡Como millones de años llevo esperándote! Absurdo es pensar que varios ojos me observan desde el bosque, pero así es. Esperan a que desista de tu amor; lo escribo con tinta perpetua que no lo he de hacer nunca. Un espejo en la arena me refleja tu esencia; aún permanece en mi piel como cicatriz que no se borra. Te esperaré aunque llueva de día y noche y vuelva a llover mañana. ¿Qué importa? Si tu aliento permanece en mi boca y los susurros de tu voz se grabaron esa noche. ¿Para qué he de olvidarte? Eso sí sería ilógico. Inverosímil. Amor mío, permanece mientras llueve. ¿Escuchas al Azafrán y la carreta? ¡Sube! ¡Sube! ¡Quédate! ¡Quédate conmigo para siempre!

ELSA YAMILE MATEUS ALFONSO

PULSO

En las calles late el pulso,
de una vida que se comparte.

Voces que gritan,

manos que ayudan,
unidos somos, un arte...

ANA D MEJÍA DANGOND

TE HABLÉ

Te hablé desde la oscuridad, dentro de mi triste realidad, para que no pudieras ver en mi corazón todo lo hermoso y bello que tengo para ti.

Te hablé desde la oscuridad para que no vieras mis ojos y mi alma llorar, y ese nudo en la garganta que no me deja respirar al imaginar mi vida sin ti, amor.

Te hablé desde la oscuridad con esa ternura que solo da mi voz hacia su legítima dueña.

Te amo y no deseo que te vayas de mí.

La distancia separa tu cuerpo de mi lado, pero tu alma enamorada hace presencia en mi ser.

Te adoro, mi bien, y sé que este amor pocos lo saben entender...

LASKIAF AMOSTEGUI

NIETO QUERIDO

Pasaron los años y nunca pudimos hablar, Yo, tu viejo abuelo soñaba en ver a mi nieto graduar...

Soñaba con estrechar tu mano de colega... Para por fin, de nuestra gran ciencia hablar...

Viví años y años, con esta esperanza y anhelo, pero en el cielo... Necesitaban un Galeno, entonces...

Me fui a otra dimensión a progresar y, desde allí... ¡Te vi, mi nieto querido! Te ví mi Mauricio, con orgullo... Te ví graduar...

SANDRA PINZÓN AGUIRRE

TEJIDOS MÁGICOS DE LA NOCHE

En los hilos de la noche, tejidos sutiles,
las arañas labran su magia en lo invisible,
tejiendo sueños en la penumbra del cielo,
dónde la luna ilumina su obra sin desvelo.

las arañas entretejen la noche al azar,
cada hilo es una historia, cada nudo una razón,
un tapiz de maravillas que escapa a la razón.

En cada hebra lanzan destellos de estrellas,
entre sus patas ágiles, la tela se destella,
un lienzo entre lo efímero y lo eterno.
Con paciencia de artistas, en su obra singular,

Así, en la oscuridad, su obra se despliega,
tejiendo en la quietud una danza que sosiega,
en los tejidos mágicos de la noche sin final,
las arañas labran su poema celestial.

ANA MARÍA RESTREPO RESTREPO

LABIOS INCITANTES

Hay labios que al beso incitan,
despejada fuente cristalina
bajo cuyo resplandor
con sublime fuerza
late el corazón.
Hay labios que fuego llevan

en su lírica forma sensual,
que desnudan esencias
en la llanura del amor
más allá de cualquier bruma
que del sentir todo lo anula.

Hay labios que coronan
de sutiles resplandores
la cordillera del existir
replanteando ilusiones
para así del profundo amar
conformar una nueva realidad.

ENRIQUE OSORIO BELTRÁN

YA NO HAY AMIGOS

Soneto melódico puro

Y seguro que nadie llegará
si requieres auxilio a tu condena
ni siquiera tu hermano mostrará
sentimientos palpables a tu pena.

Mi santísimo rey del universo,
mi JESÚS que viniste a prepararnos,
Te confieso del mundo tan adverso
y que todos dejamos de estimarnos.

Mis amigos perdieron su doctrina,
incumplieron su diáfano mensaje.
La maldad en el mundo predomina

y los hombres perdieron su linaje.
Los amigos se fueron con la historia
y dejaron el mundo sin su gloria.

MAURICIO MAHECHA CADENA

AQUELLOS REMIENDOS

No es un
secreto que ya no soy el mismo,
mi ser aún es adicto a la nostalgia,
muchas cosas no son igual,
con el tiempo aprendes a extrañar...

No soy un muñeco de tienda,
no soy un payaso de colección,
hace rato que en baúl de juguetes fui olvidado,
por más fina que parezca mi percha
definitivamente no es nuevecita,
atrapado en el tiempo ando,
al querer ser buena persona
suelo ser un payaso arcaico y discontinuado
en un mundo con juguetes más desechables...

No siempre tengo el lujo de estrenar

me figura persistir con lo que tengo,
si sigo teniendo colores en mi ser
es por aquellos que me han dado más que
problemas y pesares,
tal vez por eso ando tan cosido,
no poseo mucho en este mundo,
de hecho, una parte de mi se pierde para siempre
cada vez que amo con el alma
a aquellas personas que sólo van de paso...

Y así sigo con esta vida remendado
persistiendo a no ser un olvidado más
en este mundo tan raro,
escribo este mensaje a los demás juguetes reparados
y espero estos versos les lleguen
como bálsamo y cura
para tantas penas nuestras...

NICOLÁS JESÚS PRIETO SIERRA

IMAGINANDO

Cerré los ojos y te quise imaginar,
amor sereno que celebra la vida,
mano que llega sin miedo a amar,
refugio tibio que cura la herida.

Compañero de pasos en el camino,
voz que no tiembla al decir la verdad,
que elige quedarse y honra el destino,
con actos sencillos de fiel lealtad.

Que ría conmigo hasta perder la risa,
y en cada abrazo me lea la piel,

que se haga hogar, rumor y brisa,
y cuide el fuego de amarme fiel.

Que escuche profundo, presente y constante,
cuando el mundo levanta su voz,
que venza tormentas con pulso vibrante,
y abrace mis sombras sin gesto atroz.

Así lo soñé, libre, valiente y a mi modo,
amor que enciende la piel y la razón,
donde soy completa, me entrego en todo,
y en el alma se escribe en forma de canción.

FENIX MIRANDA PEBBLES

ATARDECIENDO

A ti mujer te vi vestida de blanco
de una iglesia salías
te vi después con un bebé en tus brazos
eras feliz, que joven te veías.
Con mil quehaceres, vi que no te quejabas
andabas tranquila en las madrugadas
atendiendo hijos que cada dos años llegaban.
Tus pechos cayeron, tus hijos se fueron
como un ventarrón que pasa ligero
has quedado en casa, el silencio hace su ronda
y tu mujer bella ha hecho historia
dichas y penas guardas en tu memoria.
hoy te invito yo, cojamos las riendas

de los pocos años que quizás nos quedan
vamos a mirar juntas algún amanecer
vamos a caminar, sobre cenizas del ayer.
Búsquemos en los recuerdos los sueños guardados
que por circunstancias crueles han sido olvidados
recojamos rocío para humedecer nuestras manos,
olamos las flores, detallemos sus ramos.
Vámonos de fiesta con nuestro mejor traje,
distráigamos la muerte dándole un brebaje,
aun hay alegrías vamos a su encuentro
desafiemos el frío que hay en nuestros huesos,
cuando no queden alientos entonces ahí si mujer,
quedémonos en casa será nuestro atardecer.

LIGIA MORENO MORENO

ANTES QUE SEA DEMASIADO TARDE

Antes que sea demasiado tarde
no dudes dar un viraje a tu vida
es hora de dejar de ser cobarde
y buscar al enigma una salida.

No postergues tu propuesta de amar
y brindarle una sonrisa a tu hermano
la tendencia de quererle ayudar
... tomarnos nuevamente de las manos.

Brinda hoy con ternura un cálido abrazo
calmando la congoja de la gente
evita con el prójimo el rechazo
y esfuérzate por ser más complaciente.

Nunca ocultes la palabra de aliento
para el que está menos favorecido
dona el agua para el que está sediento
y no echés los favores al olvido.

Muéstrale al mundo tu mejor versión
despliega por doquier tus cualidades
ama siempre de mente y corazón
que se expresen de ti por tus bondades.

Da gracias con amor al nuevo día
ten paciencia ante las dificultades
vente a llenar tu entorno de alegría
no busques aumentar calamidades.

Perdona al prójimo su hiriente entuerto
jamás cargues el peso del encono
el agravio muchas veces no es cierto
no renuncies a bajarte del trono.

Salpica al orbe con tus bendiciones
y borra de tu vida el egoísmo
que por tu culpa no haya aflicciones
... cultiva con entusiasmo el altruismo.

PASCUAL ANTONIO ARIAS VÉLEZ

EL PÁRAMO EN LLAMAS

El páramo arde
la vida se quema,
el cielo se seca
sobre llamas inclementes,
se azota el aire,
el resguardo sagrado
se vuelve cenizas;
lloran los frailejones
las plantas cambian su follaje,

por la negrura
del castigo penitente.

Las llamas consumen
el dolor de la tierra,
el agua se muere,
el suelo se seca, se arrastra;
el humano se asusta,
observa con horror

el precio de sus actos nefastos,
y si el páramo se quema,
se ausentará el verde
que brilla en la naturaleza
y todos pagaremos el precio
de esta cíclica masacre
que terminará enterrando
el orgullo de justos
y pecadores.

JENNY ZARIT BAUTISTA ROJAS

EL NAVIO DE MIS ANDARES

El navío de mis andares e ilusiones,
ha levado anclas e izado sus velas,
navegando por las aguas tranquilas,
con gozo y placidez de sus velámenes;

mas anclará incierto día en playones,
del eterno cauce y que con sus olas,
besan las níveas arenas ralas,
en el ocaso de toda ilusión.

Y allí perdidas hace mil calendas,
gratas caras e inolvidables voces
que fría fosa tiene escondidas

y como muchas y otras tantas veces,
el destino que nos vio distanciados,
nos reunirá en el eterno a mil creces.

LUIS MARINO LLANOS MUÑOZ

DERROCHE

Somos dos amantes
que tenemos el tiempo perfecto
para derrochar las ganas
en disfrutes placenteros.

Hoy te invito a perder la ropa
esa estorba te lo dije en la playa,
esta noche es nuestra y seremos
cascadas de deseos no permitidos.

No hay vino, puedo tomar en tu ombligo esas botellitas pequeñas del bar,
si traje la lencería negra
es mi arma secreta, la quitarás.
después de comernos a besos.

No me mires así, te gustan los encajes, te brilla tu mirada con ferviente pasión, estos tacones
hacen ver mis piernas más torneadas,
lo describen tus besos que vas dejando en mi piel, seduces mis sentidos
y estás muy cariñoso, podrías calmar tu sed.

Bebes del manantial de la dicha
en un brindis de amor, eres todo para mí, tu cuerpo y tu alma me aman en sincronía.
serán las figuras perfectas de dos amantes enardecidos de pasión, un encuentro perfecto
que no falten tus figuras predilectas...
está fría la pared,... Si soy tuya
tuya desde que enamoraste mi piel
ese día que me decías, amante amor
y te contesté tu amante soy yo.
Escribimos nuestra historia de dicha y placer.

NELLY RAMIREZ YASNO

POEMA 2

Raya el alba,
contigo y mis recuerdos funestos,
aquellos cuyas lágrimas no seco,

un trauma que suprime mi alegría,
mis ojos se pierden cuando tu recuerdo se revela...

JUAN ANDRÉS MACA

EL ORO DE LAS CUMBRES

Te encontré en el amarillo dorado
que corona y embellece
las cumbres de las montañas
de Tian Shan.

Como el sol que besa
la piedra fría de las
"Montañas Celestiales",
tu luz iluminó

mis alturas espirituales,
convirtiendo lo cotidiano
en un paisaje sagrado
y majestuoso.

CARMEN EDITH JARAMILLO OSPINO

Me muerden
todas las formas de soledad

Pero la que devora

mi corazón a dentelladas
desplazándose infinita
por mis aguas

como un tiburón
es la soledad de estar
sin ti

Del libro Por las rendijas del tiempo -En las soledades del destierro- OSWALDO KARO AMAYA

MEMORIAS DE UN PARPADEO

Cerré los ojos y vi tu mirada,
con ojos profundos que me desnudaban el alma,
alcé la mirada y no te encontré a mi lado
era un sueño más de este corazón destrozado
que no recordaba lo bello que se siente
tenerte presente, sin pensar en el ayer
sin querer retroceder y vivir de nuevo
aquellos momentos, que ahora no son más

que lamentos impregnados en el alma.
Cerré los ojos y no pude dormir.
¿cómo es que aun te extraño?
Si a menudo repito que no lo hago,
y tu recuerdo no es más que un engaño.
La vida me ha enseñado que extrañar a alguien
no significa amarlo.
Es por ello que alcé la mirada y sequé las lagrimas
en mi vestidura blanca.

SARA SOFÍA POTOSÍ SÁNCHEZ

SÍ QUIERO, AMOR...

Sí quiero, amor...
El néctar de tus labios
y la pasión escondida
entre sombras de deseo
y promesas etéreas
de un mañana juntos
con un Sol y una Luna
jugando entre versos
de nubes de alegría
mientras eres mi amante.

Sí quiero, amor...
Perderme en la bruma
de los deseos perversos
que desfilan en tu mirada
sentir el fuego y la lava
que susurran tus labios
esos labios lujuriosos
que tienen melodía
de fantasías eróticas
que quieren ser inmarcesibles.

Sí quiero, amor...
Dejar que tus versos griten
en la oscuridad de la noche
las ansias locas de arder
en el infierno de lo prohibido
consumir el alma y el corazón
mientras la piel disfruta
las caricias y los besos
perfumando de gozo y placer
el cuerpo sediento de pasión.

ISBELIA SARMIENTO MORALES

HUELLA

Quiero un baño tibio en el manantial
de tu cuerpo,

tu secreto lunar,
la miel de tu ombligo,

un gemido glorioso cuando el cielo
sea tuyo y me sientas a mi.

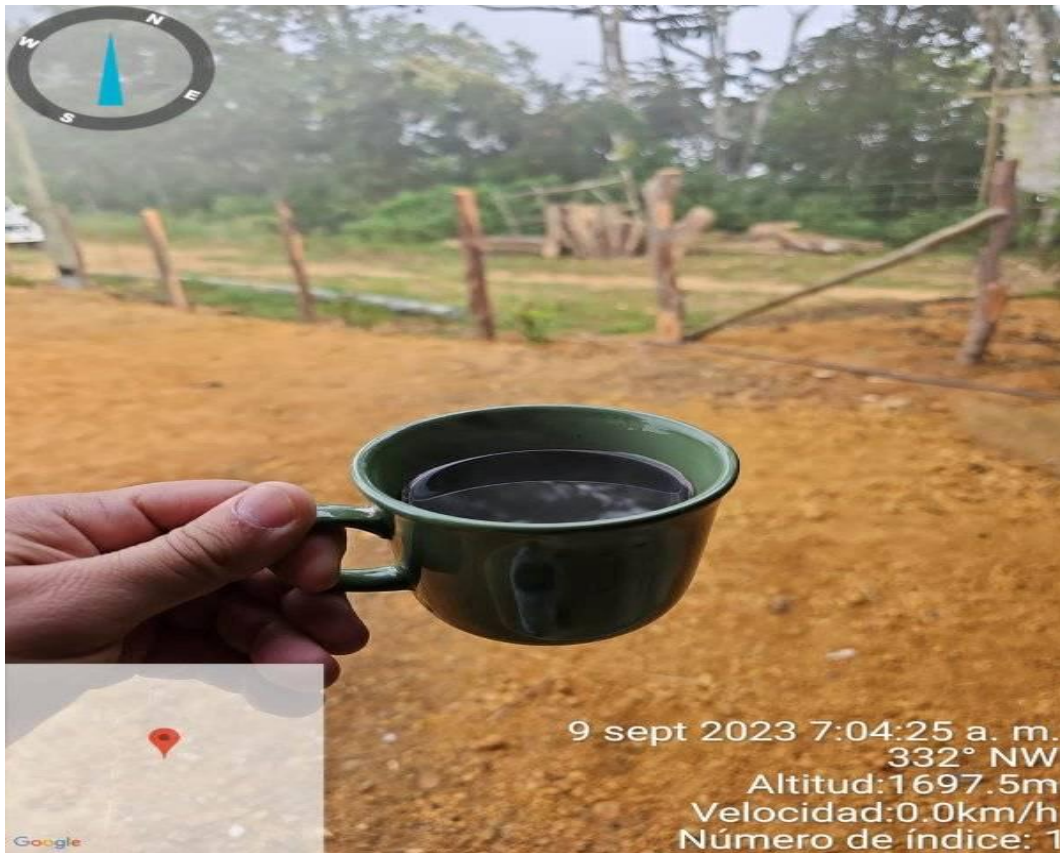
ADRIANA LUCIA MORENO QUIROS

LOS RECUERDOS Y YO...

Hoy recordé a mis viejos
con sus sonrisas alegres,
con los sueños en las manos
que desafiaron el tiempo,
y regresé a mi niñez
a los años de la infancia
infancia dulce y feliz
y entre recuerdos viejos
como sacados de un cuento
volvieron los abuelos
los que un día conocí
caminando por las calles

de su empedrado pueblo
que es otro, no el de ayer
perfumado de ilusiones
de limoneros y arrayanes,
y allí entre todos ellos
pude ver a mi abuela
tejiendo sueños rotos
con las agujas del alma
o con la trenza de su falda
y sentí ante su presencia
aquella larga nostalgia
de haber vivido estos años

sin su figura lozana,
recordándome que era hora
de partir para la escuela
llevando en mi maletín
las esperanzas en hojas...
¡Ah! cuantas historias quedan
de los benditos recuerdos
que dejaron mis viejos
en los rincones del alma
cuando solo era un niño
que soñaba sueños nuevos
toditos bordados de nácar...



JAIR HERNÁNDEZ QUINTERO

II

De todos los oficios inútiles
escribir es el más elevado de ellos.
Se nos enseñó a escribir con sangre
pero nadie llora sobre la sangre derramada.
A nadie ni a nada inmuta el borbotón de una arteria rota.
¿Para qué escribir en tiempos de penurias?
Al diablo las estrellas
la luz colgante que mana de las noches.

Escribir es un oficio inútil
a nadie salva
nada reivindica.
Pesimistas
deberían llamar a los poetas.
El optimismo es una cosa
que se estrella en los vacíos de quien no tiene corazón.

Del libro *El oficio inútil* de WINSTON MORALES CHAVARRO

OBSERVADORA Y VIGILANTE...

Descalza la aurora...
Tus huellas atrapándome en mi realidad...
Horizonte de aureola
y gotas de lluvia rosando nuestro espejo.
Observadora y vigilante,
cual burbuja alada...
El enigma es tu sentimiento,
en el terremoto virgen donde arderás.

Llamarada en fulgor,

esencia desafiante...
Tu suave palma ondeándose estremecida
entre la luna y el lucero.

Mieles clavadas en el velero de tu aposento...
Sustancia temblorosa desnudando el dorso de este verso...
Virgo mentolado hacia el amanecer del Edén,
donde se esconde el atrevimiento de tu mirada.

ALLIS ALBARY MONSALVE MONSALVE

MOMENTOS INFINITOS

Momentos infinitos
que crea mi memoria
al sentarme en la playa
y encogerme en las sombras.

Sentir la arena espesa
que rodea mis formas
sutilmente encendido

de fuerzas estruendosas.

Pensando en los momentos
que flaqueaba y me absorba
o en los que sutilmente
el éxito desborda.

Un letargo asombroso

se disuelve en mi boca
como besos de antaño
cuando vivía sin normas.

Hoy recuerdo sin miedo
que el pasado no importa
el presente es el día
y la vida es ahora.

LUIS FERNANDO POSADA LONDOÑO

CUERPOS ENVUELTOS EN SOMBRA I

Deambulan como sombras
sin encontrar sosiego
sus cuerpos son eso
sombras, ecos, destellos de oscuridad

ecos muy ruidosos de
pasados bullosos quizás.
De tiempos tempestuosos
de alegrías efímeras

de múltiples huellas
que hoy cuentan historias
muchas patrañas
argucias tan tristes y conmovedoras
que les dan vida a las sombras.

MARY CRUZ CASTRO QUINTERO

CUANDO CAMINO LAS MURALLAS...

Las murallas tienen una fuerte energía,
Pienso el sufrimiento de quienes la edificaron,
Aunque en ellas presiento La Paz: ya descansaron.
Sobre las bóvedas camino de noche y de día.

Es tan pesada como mi fuerza mental,
Como si mi pensamiento pudiera levantar,
La explanada en su dimensión me hace pensar,
Observo el espacio más que tridimensional.

Pienso que los siglos han trazado su victoria,
Imborrable en la memoria, su gloria, su historia.
Por eso es que ella ya no es asunto terrenal,

Y aunque desaparezcan ya es universal.
Y siendo las pirámides más antiguas,
Existencialmente son igual de dignas.

JOSÉ ANTONIO TÁMARA LEÓN

DENIRIA

Juzga la balsa y monta
detrás no hay arpegio
se llevaron al golem
tus pertenencias
a una voz de niña acribillada

sube que pronto vienen
y si no hemos zarpado
quizá y les tires
para nada lo evitas
o yo te haga creer

en que seas bienvenido
cuando ninguno
en este lago de piojos
la región del gran mortero
te desea.



ALEJANDRO ZAPATA ESPINOSA

CIEGO

No veo la luz de noche, de día no veo la oscuridad;
no observo nada alrededor, sólo siento amor.
Sólo siento cuando la luna hace brillar mi soledad;
sólo siento cómo mi alma pide a tu cariño fervor.
No veo el dolor, mucho menos el arrepentimiento;
de hecho, no recuerdo el ayer de mis sentimientos.
Sólo, siento caer la lluvia de mis ojos a mis manos
al desearte a mi lado, compartiendo mi costado, sí.
No tengo perro, ni guía en el camino hacia tu ser.
Usaré entonces mis sentidos o lo que queda de estos.

Seré paciente y tu paciente, pero mi mano no sueltes
y en lo posible abrázame muy fuerte, ¡por siempre!
No tengo dimensión de tu horizonte lleno de dulzura
pero si hay mucho equilibrio y balance en mi columna:
esto es todo lo que se necesita para caminar y llegar a
tus brazos, descansar un rato, sin pesadillas al soñar.
No veo en mi vida mujer más hermosa que tú.
No tengo excusa, ni bastón, ni lentes negros o guía.
Mi cariño está ciego por el tuyo
y yo... totalmente por ti.

LEX CUELLO

INFAME

Infame creer que todos los corazones
transitan igual el sendero.
Quebrar el hielo erosiona tu desconocimiento
lo somete a tormentos que abren heridas.
La vida misma es una úlcera que enturbia
la estancia de la supervivencia y la resistencia.
Ándate a buscar nuevos rincones, más pequeños,
que la casa donde te refugié ya no es abrigo.
Porque el afecto es así de ruin y retorcido:
donde debería haber ansia de carne,
deviene contienda de fuerzas, de tinieblas,
de resentimientos. Aferrados a restos que no nutren.

Y entendí, al verte, que algunos corazones
caminan sobre cenizas sin mirar de quién fueron los huesos.
Tu risa, esa misma que un día me salvó,
hoy resuena en los labios del verdugo.
No hay candor en el recuerdo, solo tinieblas
disfrazadas de ternura.
El afecto expiró hace años, dejando una resonancia tibia
que a veces confundo con melancolía.
No me duele tu regreso, me hiere tu indiferencia,
esa ceguera que hace del dolor ajeno un espectáculo banal.
El lobo espera en la penumbra y la afrenta,
mientras las advertencias se desvanecen sobre tierras vertidas.

DIANA PAOLA ALEMÁN REYES

ESPEJISMO DE LLUVIA

No esperaba el adiós
con la alegría incrustada
en tu párpado leve, ni el vacío
que ahora habita
-abanico de colores plegado
al romper el día-
la ruta que una vez fue llama,
hoj ceniza y nada.

Emerges en replicar de bronce,
fulgor distante,
menos real que el rumor

de un pájaro nocturno.
Tu paso fue arena que niega
su forma al viento,
una sílaba rota, un naufragio
sin nombre.

Tal vez fuiste espejismo
de lluvia en el desierto,
sendero de promesas
que la vida deshizo;
ahora solo perdura el signo

de lo ausente,
un horizonte inmóvil,
frío y sin latido.

Y aunque escudriño el rastro
en busca de un fragmento,
solo hallo la pausa de un sueño
deshecho.
Fue el surco en el aire
que al cerrarse arrasó todo:
la tarde, su promesa...
y hasta su último aliento.

EDGAR ENRIQUE PÁRAMO BLANQUICETT

NARRATIVA POÉTICA

La pequeña hoja de sí misma cae más allá de la verde parsimonia pendular, viajera lentamente en un abrir de ojos, donde me veo con alas florecidas, como un arcoíris que misterioso enseña los colores en sus numerosos matices.

Vaga la hoja por el aire, sola vaga, como un pájaro a la deriva que se deja recorrer por las corrientes del viento, umbral de imagen doblada a esta hora de objetos que miran rumbo al camino donde nace la hojarasca.

En esos días de fornicación de árboles, la hoja, sinónimo de silencio -silencio tatuado en una palabra muda-, habita en la memoria del árbol y del escribiente: espejo pulverizado en la noche solitaria, rastro de línea dibujada en el vaivén de la futura quietud.

Tal vez enlazar el vuelo del tiempo detrás de la hoja con sus vacíos de muerte.

Lo único que es en mí: nada.

Mi nombre, una brisa letal de olas rabiosas en el sermón de la pequeña hoja.

Danza en su aire la historia desnuda del árbol de Anna: la narrativa de los labios mudos... la poesía.

JUAN MAURICIO OCHOA GALLEGO

BESOS USADOS

Besos usados los que tengo
besos que así me dejó tu boca
usados besos para qué quiero
si regalarlos usados no puedo.

Regalar besos usados no debo
cuando fueron todos de tu boca

esa que me dejó sin aroma y sabor
y así sin sabor ya tengo mi boca.

Aroma aquel el de tus besos
difícil ahora volverlos a regalar
cuando fue tu boca con su sabor

la que me dio dulzura y amor.

Besos usados ya nadie quiere
a otro amor no puedo darlos así
esos besos usados los de tu boca
a nadie con amor volveré a dar así.

NURY RUIZ BARCENAS

FRAGMENTOS DE PLACER

Te quiero así, desordenada,
con los labios temblando,
y el pelo suelto:
como una pintura sin terminar.

Donde cada trazo
es una nueva explosión
de placer y caos.

Mi lengua sigue
el rastro de tus susurros,
en el roce de nuestras pieles
escribe un poema
que no necesita palabras.

Nos desnudamos

más allá de lo físico,
llegando a lo crudo,

a lo real, donde lo único
que importa
es el latido compartido,
el gemido que rompe el silencio.

ERIC URIAS

FOSAS

Detrás de la hora tercia un hombre es consumido por el humo de la muerte, bajo sus alas el viento resopla como un volcán de tedio, de despedidas, de paciente soledad que nos domina cuando la piel respira el calor que la traspasa, cuando la sangre escapa como un espía del cuerpo sin retina: sin pasado.

El grito se pierde en un puñado de bocas que se alzan como demonios, como sombras derretidas en desgracia alguna, la muerte espera como un llanto de sirena a la masacrada hora que la mujer escupe: nace la criatura y perece la sombra tras los árboles del Tirano.

El silencio se esparce dejando atrás el quejido de la madera podrida, de los recuerdos impensados, del cuerpo degollado sobre la mesa del rey imperante y su novia asesina; la memoria se pierde en la suma de los sueños, en la cresta pomposa de la libertad.

Del libro **Cuatro voces un canto** de ANA MILENA PINZÓN SUÁREZ

LOS CAMINANTES DEL LUCERO

Somos los caminantes del Lucero, conocedores y guardianes del secreto que nos lleva al inmerecido pan. Contruimos casitas y levantamos comunas desde tiempos remotos. Elevamos caminos y ponemos el cielo inalcanzable en el cuenco de nuestra mano.

Desde hace años nos acercamos al firmamento y saludamos desde lejos a los hombres y de cerca las estrellas. Componemos la música secreta de la noche mientras las farolas nos rescatan de las sombras de las calles. Pero nuestras palabras casi nunca son escuchadas porque provenimos de este lugar donde cada pan nos sale muy costoso, de este donde hasta las cebollas sangran. Por eso aprendimos a escribir nuestros nombres en los árboles para que al caer vuelen como nubes saludando desde arriba a esa gran ciudad que nunca nos miró por haber nacido nosotros, los caminantes del Lucero, en el lado oscuro de la Luna.

Del libro **Bruma** de OMAR GARZÓN

LA FUERZA DE UNA MADRE

Madre, en cada sonido de tu voz,
se encuentra el eco de los sueños,
la fiel sabiduría de un largo camino,
que abrazas en tus manos con amor.

Tus brazos fuertes son el refugio,
en la dura tempestad del alma,
eres el faro que guía los pasos,
siempre firmes y llenos de calma.

Todas esas frías noches en vela,
todas esas lágrimas calladas,
cada sacrificio tuyo, es un latido,
eres un legado que nunca se apaga.

Eres aquella fuerza que nos empuja,
la amplia sonrisa en tiempos grises,
un sublime amor que no exige más,
aquel que sólo sabe dar y dar.

Cuando miramos hacia atrás vemos,
tus sabias enseñanzas brotando,
son las reales lecciones de la vida,
que saben acariciar al ser al volar.

Aunque el ligero tiempo nos cambie,
tu esencia pura, siempre vive,
así, en cada paso que damos hoy,
eres la fuerza que impulsa el viaje.

LUCY TERESA OBANDO

TANGO

Tango,
tanto tiempo sin escucharte
que el silencio me sabe a ti.

Tango,
tengo tanto tiempo sin verte
que tu imagen se perdió
en el rencor de la traición.

Tango,

tengo tanto tiempo sin bailarte
que la alegría de tus caderas
quedó inmóvil
en el gemido de la traición.

Tengo tanto, tanto tango para cantarte,
que ya mis sentidos duermen
en el tibio refugio del olvido.

Tango,
en la distancia saboreo el vino del olvido;
duermo con la libertad del dolor
bajo un sol que no es mío,
una luna ficticia,
tejida con hilos de un amor hermoso
que solo existe
en el jardín de un compositor ingenuo,
del tango
que nunca existió.

ENRIQUE ANTONIO DE LUQUE PALENCIA

EN SEPIA

Honro a mis antepasados,
energía
que teje el tiempo,
con aires del camino

Son las huellas,

salmo de imágenes,
que contemplo
en las fotografías antiguas
que me miran
a los ojos.

Galopa el linaje
de los antepasados,
bajo un manto
de cenizas.

ÁNGELA PENAGOS LONDOÑO

Bonito es despertarse
y sonreír a la vida
porque ha logrado consolidarse
un sentimiento puro,
genuino de respeto
por las personas queridas.
Saber que esas personas
han sido ejemplo de superación
y que no les incomoda
escuchar contigo
una canción.
Que están dispuestas

a entregar todo
por tu felicidad
y en su rostro
siempre se denota la bondad.
Que han sufrido los embates
de esta sociedad injusta
pero a pesar de ese desgaste
son personas justas.
Tratan a los demás con cariño
con nobleza y humildad
y siempre serás el niño

que necesita protección
ante la adversidad.
Que siempre están a la moda
de escuchar y prestar atención
porque en su corazón atesoran
la nobleza del amor.
Que con humildad
han sabido enseñar
que se debe valorar
la vida, que es el más grande
regalo de la creación.

GUIDO RAFAEL LIÑÁN SARABIA

Herencia, heridas y hermandad, coincidir en la necesidad de reparar desde la raíz. El lenguaje reconstruye; un impulso primario es lamer nuestra herida. La palabra repara a lo herido. Después de la caída, un poco de saliva entre el sueño y el miedo permite la fantástica curación.

No importa quién asuma el rol infantil, una relación familiar siempre coincide con proteger o permitir ser protegidos. Cuidados, sin memoria, pues todos los días se está empezando a vivir. Decía Willy: mi padre, a sus 83 años, se baña y se pone elegante porque sabe que yo pasaré a saludarlo. Mientras tanto, alivia su espera en chanclas y sin camiseta. El encuentro, un motivo palpitante, un vale el esfuerzo.

Pasamos de una sociedad agrícola a una sociedad policíaca; nuestro saludo era: ¿Qué hubo? El mundo esperando cerca a la cosecha.

Ahora el saludo es: ¿Qué hizo? La responsabilidad sobre nuestro ser. Mi dilema: ¿Cuánto del dejar de hacer nutre mi ser?

Lo infantil permite que la familia fluya. Ya cuando todos nos hicimos mayores, sedentarios y con uso de razón, dejamos de cuidarnos de corazón.



RODRIGO ALEX RODRÍGUEZ

PARA LARA

Tan suave como brisa y como el aura,
la blancura del agua y de la aurora
y como tu sonrisa encantadora
es el nombre que te asignaron Laura.

Si en mi organeta enamorada suena,
la música vibrante y soñadora,
en tu voz de una chica arrobadora
canta el amor su verso en hora buena.

En tu boca las flores envidiaran,
sutilezas y aromas que borrarán
de tus besos las mieles y virtudes

y en tus ojos tan bellos y joviales,
como en las claras noches ideales,
ofrece tu poesía celsitudes.

PASCUAL PÉREZ RAMÍREZ

HASTA EL SILENCIO ME HABLA DE TI

Tenemos muchas cosas para conversar desde que te fuiste,
tal vez no te olvide

deje de nombrarte

SERGIO LEONARDO

YO NO SOY POETA

En letras me pierdo, en rimas me encuentro,
versos que brotan, del alma y mi centro.
Palabras danzan, en ritmo y armonía,
yo no soy poeta, solo un alma que guía.

Entre palabras sueltas, mi ser se despliega,
un mundo de versos, mi esencia protege.
Conjugo las letras, en danza sutil,
uniendo mis sueños, en papel febril.

No busco la rima perfecta o soneto ideal,
solo dejo fluir lo que mi ser quiere hablar.

En cada verso hallarás mi verdad y mi voz,
un eco de emociones que nace en la voz.

Soy artesano de frases, constructor de ilusiones,
tejiendo historias, creando conexiones.
No busco la perfección en cada poema escrito,
solo transmitir lo que llevo bien dentro mío.

Así sigo mi camino, entre letras y papel,
explorando horizontes, en este viaje fiel.
Yo no soy poeta, solo un junta letras al viento,
dejando un pedazo de mi ser en cada momento.

EMIRO DAVID SÁNCHEZ OSTEN

ME TOCÓ

Me tocó ser fuerte como el ciego que aunque perdido sus ojos con la retina del alma seguía viendo y a lo que tenía pavor
tuve que enfrentar con valor y terminar encontrando en ello el sosiego. Llegué a encontrar el candor de lo que siempre fue
negro y en la más cruel oscuridad hallé los rayos del sol aunque lo taparan nubes negras de invierno.

Me tocó aunque no pudiera ser un valiente y dejar de lado la añoranza, tuve fuerte que tentar mi suerte y vivir con más
apego a la esperanza.

Tuve que abandonar mi lazarillo cuando la adversidad tocó mi puerta, volver a empezar como si fuera un niño, pero en
medio de un huracán que me golpeaba con toda su fuerza.

La vida no preguntó que tan fuerte era, llegó un momento en que arrasó conmigo por dentro y por fuera, pero tuve que
hacer como la planta de higuera que para producir un higo tiene que soportar del ardiente desierto su calor semejante a la
la candela.

No encontré otra manera y me volví fuerte como el águila que aún herida en ascenso sigue su vuelo, cara a cara me he
visto con la muerte, sé lo que es besar una linda boca, pero también sé lo que es besar el suelo.

PEDRO JOSÉ

Dile que no hay escape, eso dijo el asesino,
dile que me gusta su hija menor
La mensajera -repitió- me hará olvidar quien soy

y ojalá su niña lo olvide
como dios nos ha olvidado a todos.

PEDRO CONRADO CUDRIZ

CANCIÓN II

Quiero erigir a
la memoria esa tarde
en que Sócrates
bebió la cicuta
paseándose entre los muros
de la cárcel
el olor de la rosa
que respiró Van Gogh
mientras la dibujaba
como una carta a Theo
las cenizas de Juana de Arco

en la hoguera en
la plaza de Ruán
ese hermoso prodigio
de Confucio que no termino
de celebrar: sé como
el sándalo que perfuma
el hacha que lo corta
la mano que dibujó
un bisonte en
la cueva de Altamira
herido por la flecha

el río de Heráclito
que fluye eterno
como el tiempo
esa noche en que el Quijote
sueña a Cervantes
que lo escribe
en una celda en Argel
para que tus ojos
me recuerden
como esas antiguas cosas
que la memoria erige.

ANTONIO ACEVEDO LINARES

SUSURRO

Quiero que vayas a bailar conmigo, a la última latitud polar, donde se estremecen tu piel y mis mendigos besos.
Policromas auroras boreales dibujarán tu rostro de sonrisas, una gran ilusión se prende al sempiterno delirio que es tu voz.

Elocuentes miradas sobre fresco y verde manto se extienden de tu mano, vibraciones frecuentes entre tu alma y la mía,
evidencian que no todo está perdido.

Quieren dispararse de adentro de mí todos los rayos de luz subsecuentes de la vida misma.
Inconclusos se asoman unos ojos de niño, como queriendo acariciar tus ojos.

Este amor toma formas inesperadas, como barro que espera ser amasado en sinuosas formas que dan la desnudez de tu cuerpo y el arcoíris que te cubre.

A veces tu perfume absorbe mis sentidos, lanzándome al precipicio de anhelar tus besos, desde allí quiero lanzarme sin paracaídas.
Tal vez para estrellarme sobre tu abultado seno, o solo para perderme en tu deslumbrante cuerpo.

Permíteme; dulce, sempiterna musa idolatrada por mi ser, que te adore como se adora la joya más preciosa que jamás algún hombre, imaginó tener.

Se tú mi Diosa, se tú mi religión.
Bendíceme con la grandeza de tus sonrisas y permite que el agua de tus palabras me bautice.

Veré salir centellas fulgurantes desde tus besos.
Impávidas crecen estas ganas de ti en este mismo instante, mientras rescato los recuerdos que se ahogan en el viejo reloj sin verbos ni sustantivos.

No tardes sólo tú bailando bajo la lluvia de mis recuerdos.
Solo yo tomando tu mano enamorada mientras los planetas de mis recuerdos se agrupan para reírse de mí...
Ahora ya soy un planeta solitario, esperando sucumbir ante el impacto de tu asteroide deseo.

JUAN CARLOS PAMPLONA RIOS

QUIÉN SOY

¿Quién eres?

Hay muchas repuestas
para esta gran pregunta:
un alma que busca la verdad,
un ser que piensa,
un conjunto de percepciones,
un ser libre que se inventa,
un proceso cambiante
sin una esencia fija,
una obra abierta.

Eres un proyecto en construcción,
eres una parte del universo,
no eres algo terminado ni estático,
eres tus compromisos,

eres tus decisiones,
eres la forma que eliges
vivir tu mundo, tu senda,
tu actuación, tus emociones,
eres lo que aún no haces,
también formas parte de lo que eres,
eres un universo de posibilidades.

Eres en hombre libre,
eres un hombre que te construyes,
eres lo que construyes
de tu identidad con tus elecciones,
eres lo que te defines,
en relación con la muerte,

el tiempo y tu apertura
con el mundo, tu senda,
tu cosmos y tu relación con la otredad.

Eres lo que te defines
en relación con el otro,
eres la persona que eliges,
eres un proyecto dinámico
en continua construcción,
eres la continua lucha de dudas,
eres el conjunto de tus emociones,
eres el conjunto de miedos y temores,
eres el conjunto de fracasos que hacen
de lo imposible un mundo de lo posible.

FERNANDO ENRIQUE ZÁRATE ANGEL

ME GUSTARÍA SER

Ese universo de recuerdos y fantasías
que perfuman tu corazón y el mío,
imaginar que soy la rosa de tus sueños
más allá del cielo que tanto ansío,
quiero convertirme... ¡En la Diosa del amor!
Para iluminar tus días.
Por años...
escribí varios poemas al amor
sin imaginar quien sería esa persona,
una sonrisa siempre llegaba a mi mente
de solo pensar en ese espejismo de amor,
su imagen permanecía como cálida sombra
perdida en la distancia.
Muchas veces,
le hablé al silencio preguntando por él
cuántas veces indagué a mi almohada,
si en las noches su imagen visitaría mis sueños,
imaginando que ya habías llegado
pero hoy, por fin este amor ganó la batalla.
Me gustaría ser,
ese amor que no se desprende del pecho

del hombre que amé.
¡Qué no le haga daño a la pasión!
Ese sentimiento se había dormido
en las brumas del silencio; porque mi
herida de amor pasada...
¡Cicatrizó lentamente en el oasis del tiempo!
Me gustaría ser, una rosa perfumada
sembrada en el corazón del varón que sueño,
que los años pasen por el piélago de mi vida
sin causarle daño a nadie;
porque este sentimiento que guardo...
Se quede en el universo de mi alma
para coexistir en el arca de su vida.
En mis silentes noches,
miro el cielo que hoy me abraza
allí visualizo la estrella que guía mis ensueños,
esta linda faena la bauticé:
¡mi instante favorito!
Porque enterró mis dramáticas soledades,
me sacó del silencio donde sueñan
los poetas describiendo sus ansiedades.

ROSAURA ESCOBAR BERNAL

MONJE MARXISTA EN MEDELLÍN

Este experto en marxismo es como diría Lenin,
un revolucionario que le sabe predicar a las masas la necesidad de la revolución que madura.
En la vida cotidiana,
“tener conducta”,
ser coherente entre lo que se dice y lo que se hace,
no transar,
no negociar con los principios,
priorizar siempre los valores de la ética comunista
(la solidaridad,
la generosidad,
la amistad,
la lealtad,
el compañerismo,
el estímulo moral,
el hacer lo que se debe sin medir ni calcular)
por sobre la mugre del dinero,
el interés mezquino y material,
“lo que conviene”,
el respeto a lo establecido,
el cálculo egoísta,
el acomodo personal.
¿Esa ética no es acaso el corazón del marxismo
y el antídoto frente a tanta mediocridad?
Lo que hace de Walterius el único Monje Marxista En Medellín.

SERGINAZ

FRENESÍES

El caudillaje
romano colonizando a Europa
Los vestigios sobrevuelan
Profetas
degollando liberaciones
domesticando
rincones con un sello por la atmósfera
¡Tantas!

creencias doctrinas e ideologías
Poderes
avasallando pueblos
embrollan a los partidarios
de morada en morada y de rito en rito
Las atalayas
suenan en percusiones cotidianas

Todas pugnan sobre el cielo a Dios
modulan y lo invocan
¡Tantos templetes!
Atiborrados de piadosos
¡Tantas conjeturas!
Son la sed
para alcanzar el cielo

LUZ ELENA SEPÚLVEDA JIMÉNEZ

MUJER...

Mi alma sedienta y loca
pinta tu imagen, mujer,
en mi corazón, la gota
de tu recuerdo, placer,
y divaga en la aventura
de reminiscencias lúcidas,
y remembranzas en la boca
de mis letras encendidas,
donde te instalas y vives
como musa, como diosa,

como inspiración divina
mujer, mi bendita rosa;
en mi ser, estás unida
por el hilo del amor,
y el sendero exquisito
de la sedienta pasión,
donde mi alma levita
y mi corazón se inmola,
en el pensamiento abierto

y en tu recuerdo, se goza,
con tu imagen, mujer
como luz y como gota,
del placer de mi alma sola
y en mi corazón, en prosas,
donde vives, oh mujer
inscrita entre mis notas,
y como esa sal, de mi vida
entre el eco de mis cosas.

JOSÉ VICENTE CASTRO ROMERO

UN ROMANCE AL AZAR

En un café perdido entre las sombras del azar,
dos almas se cruzaron, sin pretenderlo al hablar.
Una mesa compartida, cuatro extraños alrededor,
y en medio del diálogo, un destello de amor.

Ella, desconocida, entre risas se presentó,
y en el vaivén de palabras, un lazo se forjó.
Un saludo en instagram, un encuentro pactado,
en mi bar preferido, un nuevo capítulo comenzó.

Hablamos sin cesar, como si el tiempo no existiera,
como si el universo entero nuestras almas bendijeras.

Anécdotas y risas, complicidad en cada gesto, y el reloj
implacable, marcando nuestro destino en un momento perfecto.

Nos dirigimos a la playa, bajo el manto de la noche,
nuestros corazones danzaban al ritmo de un derroche.
Y en la playa desierta, bajo el fulgor de la luna,
el amor se hizo eco, en cada ola que locura.

Dos almas que se encontraron en la maraña de la vida,
bajo el hechizo del destino, en una historia compartida.
Que en versos se eterniza, en esta poesía real,
donde el amor florece, en cada línea y en cada final.

DANNY DANIEL BURGOS PACHECO

RECIA PIEL DE NIÑO

Pedrito despertó a la mañana
se miró en pícaro crepúsculo
y al sol le hizo guiño sin respeto.

Sin pincel dibujo un pan en su plato

sin colchón dibujo una cobija de piel
sin agua dibujo un manantial de sed.

Su mochila enmudeció sus cuadernos
su caminar deja huellas sin calzado

su mirada de niño se quedó en casa.

Donde se fueron las caricias de mamá
donde quedaron los juegos de niños
donde está Pedrito. Trabajando.

FRANCIA MORENO

LA TINTA DE MI LLANTO

Entre los versos, encontrarás mi nombre.
Tan solo busco refugio, en los labios de la noche.
Y de la voz de la poesía, el asombro de los dioses.
Y de las lágrimas de la luna, mudas las voces.

De su mirada ausente, el verso legendario.
De las manos de la noche, el aroma de sus labios.
Solitaria mi alma, ante la ausencia de sus manos.
De los pétalos marchitos, de los ángeles el llanto.

De su inmensurable talento,
aquella estrella desnuda, en el cielo.
El rocío de las lágrimas, acariciando el suelo,
en el óbito de su mirada, en el sepulcro de su silencio.

De sus versos llenos de magia, el cristo crucificado.
La tentación de sus caricias, el carmesí de sus labios.

De la noche un suspiro, la sintáxis de un orgasmo,
y de las páginas vacías, la tinta de mi llanto.

De sus ojos fugaces, cual estrella en el verano.
La penumbra de sus caricias, la ambrosía de sus labios.
De la magia de las estrofas, los pétalos mojados.
Y en el perfume de su mirada, la esencia de los astros.

Y cada mes, una blanca y radiante rosa.
En la mansión celeste, la más hermosa.
De su mirada de niña, de su estandarte de diosa.
En sus ojos de luna, en su sonrisa virtuosa.

De la luz radiante de sus ojos, pálidos como dos luceros,
aquel firmamento de estrellas, que abrazan mi pensamiento,
como una luz efímera, en las penumbras de su recuerdo...

ALBEIRO GARNICA

INSANIA

En esta ciudadanía, hay degeneración moderna,
los niños se extravían por entre la ansiedad psicodélica,
mal gastando sus días con tergiversaciones,
redundan alterados de la cabeza;
ellos alucinan en espacios de radiación y
cuando arriban a la juventud,
sus mentes divagan por la ambición tremebunda;
todos estos perturbados se imbuyen adentro de los edificios,
allí donde rebotan entre sus dramas de perversidad,
únicamente prefiriendo estar como seres anómalos,
reinciden desvelados con la vanidad drogadicta y
cada vez peor, ellos dan sobresaltos hasta la exagerada esquizofrenia,
sus corporalidades se chocan contra los espejos,
manchándose de heridas enfermas;
ellos recaen histéricos al vértigo existencial y
cuando pasan a ser hombres y mujeres grises,
pierden la piel de sus caras,
conmocionados agonizan como unos demacrados y
en oscuridad quedan hasta lo más espeluznante.

Del libro Sinfonías de amor de RUSVELT NÍVEA CASTELLANOS

VOYEUR

Tu mirada en pos de una realidad que naufraga a través de la ventana. sobre las calles, sobre los techos.
La lluvia cayendo sobre la gente

Del libro Parábola del vacío de JESÚS DAVID BUELVAS

¡HOYO OSCURO!

Manos anchas boca grande
muy caballero varonil su caminar
cuando el saludo oprime
alcanza el árbol más alto.
¡Su regalo fluía al oír su canto!
¿Cómo regalar sueños
si el alce salta muy rápido

y el quejido delata?
Así es el humano hombre
cuando quiere lo que anhela.
Huele a sudor agua salada
en su umbilical hoyo oscuro
cicatriz filial del ombligo.
¡Es el alba que madruga cuando

no hay flores en mi frente!
Su corazón rojo enardecido
amor que no hiere.
¡Es el fluir del aire
reverdecir de mariposas
al partir!
Cual huida del tiempo.

AMPARO GARCÍA CAMPOS

MI MADRE SER CELESTIAL

Siempre recuerdo a mi madre querida
pues fue la única que me supo amar
Ella por mí sacrificó su vida
y muchas veces la oí sollozar

Yo le deformé, su bella figura
y también le causé mucho dolor
Como nadie me cuidó con dulzura
y sin medida me dio ella su amor

Mi madre me dio su amor sin medida
y en su regazo solía dormir
Esa ternura jamás se me olvida,
y de mí nunca llegó a desistir

Muchas noches sin sueño, ella pasó
siempre a mi lado me estaba observando
Igual con ansias ella procuró
saber el por qué yo estaba llorando

Como mi madre no habrá otra, me digo
su amor puro, me dio incondicional
Siempre ella fue tierna y dulce conmigo
mi madre siempre, fue un ser celestial

Hoy la recuerdo con mucho cariño
y en su ausencia sufro sin su consuelo
Por ella lloro como un tierno niño
y paz hallo, al saber que está en el cielo.

JUAN REYES MEDINA

ASÍ

Rumiando recuerdos de historias, miradas de fuego.
Silencios, maullidos de celos, tejados húmedos.
Miel rojiza tus labios carnosos, ungiendo los míos.
Loca ironía, ríe el destino, picardías de perlas negras.

Cayendo estrellas fugaces, ternuras de suaves caricias,
tibia voz tu soplo de amor, timidez inconstante.

Briosos músculos temblando, mojados de rojo placer.
Vuelan cantos de pájaros en pacientes aromas de guayabas.

La luna agotada, cerró sus párpados...
Dos cuerpos vencidos en diáfanos sueños románticos.

¡Así... quiero amarte, hasta, más allá de los soles...!

ALVARO ÁLVAREZ

VENGANZA

Maligna ponzoña que trepanas mentes
tornándolas lacayas de tu juicio,
las vuelves sin razones ni prejuicio,
las haces a la verdad indiferentes.

El Mundo cimentado en la venganza,
jamás tendrá un futuro asegurado,
si no miramos atrás, hacia el pasado,
no habrá futuro si no hay esperanza.

Vivamos un presente en armonía,
edificado siempre en tolerancia,
olvidemos cosas sin relevancia
que llenan nuestras vidas de agonía.

Del libro En la punta de un verso de SAÚL SÁNCHEZ TORO

MIS DESEOS VUELTOS VERSOS

Quisiera dedicar un poema
a tu madura hermosura,
en el que pudiera desahogar
mis sentimientos,
este deseo que me agobia,
y me hace desearte más,
a tus ojos preciosos
una estrofa les haría,
en ella les diría...

que son dos luceros fogosos
e iluminan la vida mía,
a tus hermosos labios...
en una rima expresaría
lo mucho que me provocan,
al brotar esa sonrisa
de tu humedecida boca,
a tu tierno regazo...

un párrafo dedicaría,
en que anhelo en el sumirme,
desde el ocaso tardío,
hasta el sol del nuevo día.
deslizando mi poesía.
con mis letras tomaría
cada rincón de tu cuerpo,
y en ellos disolvería
mis deseos vueltos versos.

ÁLVARO CARBONELL NÚÑEZ

LIBRE

Libre, aunque me amarren los grilletes del miedo,
aunque los tiranos se disfracen con banderas distintas,
una azul, otra roja, ambas teñidas de sangre.
Libre, porque la verdad no se arrodilla ante discursos,
ni el pensamiento se vende en los mercados del poder.
He visto dictadores de derecha y de izquierda
alzando su puño sobre el mismo pueblo herido,
hablando de patria mientras roban su pan,
prometiendo justicia mientras siembran tumbas.
En nombre del pueblo, fusilan al pueblo;
en nombre de la libertad, encierran la palabra.

Pero el espíritu humano no se doma.
Ni los tanques ni las cárceles pueden con la idea
de un hombre que piensa, de una mujer que canta,
de un joven que escribe "libertad" en el muro del silencio.
Soy libre, aunque la historia me queme las alas,
aunque la noche se vista de censura y delirio.
Libre, porque no creo en caudillos ni profetas del odio,
porque mi patria es la conciencia, mi bandera la verdad,
mi único ejército, la palabra que no calla.
Que tiemblen los regímenes de hierro:
el alma humana nació sin cadenas.

FÉLIX MANZUR JATTIN

POEMA 1

I
Cuando quieras verme
aquí estaré siempre
en cada flor que abre,
sus pétalos dormidos.

II
Cuando quieras acariciarme

III
Cuando quieras oírme
aquí estaré siempre
en el trino de las aves,

bajo el azul infinito.

IV
Y cuando quieras verme,
Acariciarme y oírme
aquí estaré siempre
mujer, en cada vientre,
creciendo como un niño.

Del libro *Las manos del alma* de JAVIER GARCÉS VARÓN

EL LEGADO DE LA PALABRA

Uno ya no sabe si está vivo o si va muriendo sin darse cuenta.
Pero el día en que yo me muera,

me llevaré como último atavío
lo que más amé en mi vida: la poesía.

GIOVANNA ROBINSON RANGEL

KOAN ZEN

Puedo dar un paso adelante y tres atrás sin mover mis pies. El pensamiento es mágico.

GUILLERMO LUIS NIETO MOLINA

MUJER MADURA

Señora de mirada segura,
no importa si la belleza te ha olvidado,
ni las arrugas que dejaron tus aventuras,
todo eso quedó en el pasado.

Señora de la edad dorada,
eres dueña de tus emociones,
ya no andas en busca de fantasías,
aprendiste de la vida las lecciones.

De ataduras ya estás liberada,
puedes caminar solitaria
por las calles mojadas,
en compañía de tus hadas.

Eres libre como el ave,
decides qué tan alto quieres volar,
desplegando tus alas al viento,
para acariciar ilusiones en tu caminar.

Tu viaje ahora es espiritual,
has aprendido la lección,

gozas de una paz interior
que te hace sentir especial.

Has recorrido vastos caminos
y duras pruebas escalado,
para conquistar la cima,
que con ahínco has ganado.

De los desafíos de la vida
airosa siempre has salido,
ahora te yergues fortalecida,
logrando equilibrio y armonía.

Es hora de recoger los frutos
que contra viento y marea has cultivado,
hoy te toca recoger la cosecha
que con esfuerzo has logrado.

Es tiempo de desandar los pasos,
danzar el baile otoñal,
gritar a los cuatro vientos
tu melodioso canto triunfal.

ELIZABETH DAVID PUERTA

Cuando la vida pesa
y cuesta respirar
te das cuenta,
que el silencio de la noche
no juzga el grito de dolor,
de un alma rota
que busca su abrigo

como único refugio.
La llovizna oculta perfectamente
el gélido camino que van trazando
las lágrimas hacia el piso,
y en la más profunda oscuridad,
la luz no tiene el valor
de poner en evidencia

las grietas infinitas
de un corazón
que se está muriendo lentamente,
y justo es ahí
donde descansa el cuerpo
buscando el sueño
de un mejor mañana.

ANGIE ORTIZ

TE ESPERO PAZ

Espero que vengas pronto anhelada paz
que bendigas al mundo con tu esencia,
que la violencia no vuelva nunca jamás
y que tu seas la fuente de la sapiencia.
Te espero con los brazos limpios y puros
y con la grandeza de un noble corazón,

que tus palabras nos hagan seres duros
pero amparados bajo una humilde razón.
Ven pronto que mucho te necesitamos
y llena de armonía a esta sedienta tierra,
no olvides que los poetas te añoramos
y rechazamos eternamente a la guerra.

CARLOS ALBERTO DIAZ LOPEZ

DESPIERTA

Despierta
como el suave aroma de las rosas.
Cual etérico perfume
embriaga los sentires
de este sacro amanecer,
herido por los penetrantes
rayos del sol,
al apartar la luz
de las tieblas.

Despierta
e ilumina al corazón
con las luces del corazón.

Impregnan en el alma
conocimiento enigmático
para engalanar la cúspide
de nuestra realización.

Despierta
para lograr los triunfos
sin el ego de las mentiras
y la cruel traición,
que en mil heridas
a nuestra conciencia dejó.
¡Oh, ninfa de trasparente sentir!,

en ti mi vida empeño
para que en cada transitar
de la vida,
sean alabado los triunfos
de nuestra fe
de alma guerrera.

Despierta
para que en cada despertar
Dios nos brinde la virtud
de ser ejemplo
de nuestra propia superación.

FRANCISCO JAVIER BOLIVAR YAYA

PENSAMIENTOS

El espejo de la vida:

El hombre del espejo
el que te espera

El que te sueña
el que te desea en silencio

El que se enamoro de ti

el que suspira por ti

El que da la vida por ti
el que envejece contigo

Sin enamorarse de otra mujer
el que te es fiel hasta la muerte

Es feliz
solo vive por ti

Hasta la vejez siempre te acompañará
porque soy el espejo de tu vida
y vivo para ti

GIOVANNI DORIA NUÑEZ

EN UNA DE MIS VIDAS

Pensando en el pasado,
recuerdo qué,
en una de mis vidas
anteriores

estuve muy feliz
con una hermosa
mujer que todavía amo demasiado,

y hoy en día
en esta nueva vida mía.
Todavía
pienso con amor
en esa preciosa Mujer,

pero me duelen

el alma
y el corazón
porque solo
es un recuerdo

y no una
actual ilusión
de amor
y pasión,
ahora imploro,

a mi Dios
que esa bella Mujer,
de nuevo
llegue a mi vida

y haga brillar mi existir
con iluminada
presencia

para hacer
latir mi corazón
enérgico
y bonito

aquí viviré
esperando
tu llegada
mi bella
mujer amada.

JORGE HUMBERTO GONZÁLEZ GALLEGO

AZAHAR

Para cualquier artista.
Se puede tener cuenta.
Ya es la ciento cuarenta.
Que tiene su obra lista.

Publicar en esta revista.
Una obra literaria.
Nunca sera ordinaria.

Para poder expresar.
En la revista azahar.
Ya que es muy necesaria.

JUAN CARLOS CAÑAS

ME NACE QUEDARME

No sé cómo resolver lo que te duele ni cómo hacer que un mal día desaparezca. Pero puedo acercarme. Puedo abrazarte. A veces creo que en ese gesto simple podría encontrarte de verdad. Cuando el contacto rompa el silencio, no harán falta preguntas. Bastará mirarte a los ojos para entender dónde estás herida y dónde aún guardas fuerza. No para salvarte porque no necesito ser tu salvador sino para estar. También tengo mis propios asuntos, mis sombras, mis cosas pendientes. No me sobra el tiempo ni la certeza. Pero aun así, me nace quedarme. No puedo borrar tus nubes grises. Nadie puede. Pero puedo sentarme contigo a mirarlas hasta que pierdan su forma de amenaza y se vuelvan solo nubes. No creo en verdades absolutas. Creo en momentos. Y si estas palabras logran acompañarte un instante, entonces es suficiente.

JULIAN MAURICIO ALVAREZ MENDEZ

TENGO SED

Tengo sed
de conjugar
la voz ahogada de tus labios
de tus besos
que fueron inventados
por crisálidas de mar
Tengo sed
de morder tus manos
para hacer que germinen
las semillas del hambre
alrededor de mi ombligo.

Tengo sed
de las noches hambrientas
que están en tus ojos
de amaneceres escritos

sin palabras
cuando agonizo
en el grito
casi profético de la muerte.

Tengo sed
de encontrar el mar en tu nombre
de ahogarme en cada letra
y resucitar en tu boca
como tormenta de luciérnagas
que anuncia el fin del mundo.

Tengo sed
de beberme tus ojos
cuando el hambre me habla

y tu boca
es agua de mar
que besa la tierra.

Tengo sed de ti
de cerrar tus ojos
y quebrar tu voz
dentro de mi carne
dibujar el grito
fugaz de una estrella
para encender los rincones
del agua
con la tímida frescura de un sol
que gotea tu nombre
dentro de mi boca.

MARY BELL DÍAZ CASTILLO

MARINADA

Caminaré tu playa desolada y rumorosa
sólo huellas de aves en tu orilla deja la visita mañanera.
El sol que apunta hacia el poniente conoce mis cantos
y quimeras.

DELFIN SIERRA TEJADA

HACIA DENTRO

Tras demasiado esperar y buscar,
una noche cualquiera hablé conmigo misma
y en esa charla encontré a la persona
que en verdad me haría dichosa para siempre:
"esa soy yo".

En ese momento de introspección,
me encontré con mi propio reflejo,
una mujer que busca su propia felicidad,
sin depender de nadie más.

Me di cuenta de que la clave está en mí,
en mi propia fuerza y determinación.

No necesito buscar fuera,
pues la respuesta está dentro de mí.

La persona que busco es la que soy,
una mujer fuerte, capaz y hermosa.
Así que me abrazo a mí misma,
y me prometo ser feliz sin condiciones.

Con cada paso que doy, me siento más segura,
y mi corazón late con más fuerza y libertad.

La búsqueda ha terminado,
y la felicidad es mía, sin duda alguna.

ALBA LUZ CANO ZAPATA

DÍA INTERNACIONAL DE LA LENGUA MATERNA

Es mi lengua materna, el ombligo universal de mi genética.
Es la recopilación ancestral de la memoria
Soy su religión, su filosofía de vida, su arte y su saber
Soy parte de los laberintos recorridos de su historia.
Me enseñaron sus derechos, sus virtudes y su ética.
Soy de su tiempo la secuencia de la reencarnación
En su búsqueda de paz por la victoria.

Prosiguiendo la intuición de su naturaleza profética.
A su lengua originaria quisiera volver.
Siendo un legado celular de la evolución.
Porque de su voz aprendí a pensar, a sentir, a escuchar y a la humanidad entender.
La voz tiene su propio color
Con ella aprendí a hablar
¡Desde el idioma del amor!

JORGE TORRES REYES

AMOR FÚNGICO

Emerges airoso
irrumpes desde la tierra
buscas vida,
emulas al universo,
floreces en setas
que enriquecen
tus sueños cósmicos.

Gozas del amor,

penetras dichoso
en suaves cúpulas,
sientes el cosquilleo
de las hojarascas,
tus esporas se embriagan
al vaivén de la brisa.

Te abres a nuevas caricias,
en nuevos reflejos de luz

y aspiras la magia,
con ambrosía de colores
que engalanan el bosque.

Cubres tu caparazón
en violetas, amarillos,
naranjas, terrosos o transparentes
y hasta bordas dibujos abiertos
a más amor y más luz.

DORA LUZ MUÑOZ DE COBO

GEMIDOS...

EN ESTA NOCHE DE LUNA LLENA, LOS RECUERDOS

LLEGAN A MI TALADRANDO MI MENTE...

CON UNA TAZA DE CAFÉ

ESCUCHANDO LOS RUMORES DE UNA VIEJA

CANCIÓN LORANDO ESTOY...

COMO AQUEL ADOLESCENTE QUE A ESCONDIDAS

TOCÓ LAS PUERTAS DEL AMOR Y FUE DESPRECIADO,

ASÍ, CADA PALPITAR DE MI CORAZÓN ES UN GEMIDO

QUE ME PRODUCE TU AUSENCIA...

NICOLÁS PIÑERES

(POETA COLOMBIANO).

Qué vuelvan a sonar las campanas,
pero no ante un Cristo roto
con la genuflexion a ciegas,
ni con el Cristo de la pared
en el llanto obsoleto.

Quiero las campanas, sonar en estruendo,
estrepidente malestar de los obtusos
que desearían a la sombra del tridente.

No quiero lágrimas de cocodrilo
ante la mirada eterna de las madres,
hacia sus hijos silentes,
envueltos en el fango de la hipocresía.

Que suenen y repliquen las campanas
ante el aterrador sombrío
que queman las pestañas
de quien olvidó su nido.

FRANCISCO JAVIER BETANCUR

MI CASA ES UN SENDERO

Hoy caminé por el sendero
de mi casa,
ese sendero lo construyo
con el camino de mis recuerdos
que van dejando a su paso
los senderos abiertos

por los siglos.

Es un camino sin ventanas y puertas
siempre abiertas
para el amor de los seres queridos
ayer por ejemplo

fui al cementerio
de los reyes que se fueron,
abrieron recuerdos
nunca olvidados
y así fueron el encuentro
de sus padres.

RAFAEL ESCOBAR GUERRERO

HAY SENOS

Hay senos sensitivos, senos bellos,
senos que nos encantan al mirarlos,
hay senos esferados y galanes,
que inspiran deseos al contemplarlos.

Hay senos escorados, senos nobles,
senos sensuales, senos que apasionan,
hay senos adrisados e insinuantes,
senos tan conservados que impresionan.

Hay senos atractivos que enardecen,
hay senos naturales y genuinos,
hay senos perseguidos y preciosos,
hay senos bondadosos y divinos.

Hay senos que se muestran y se entregan,
senos libres que son de mil amores.
Hay senos intachables, senos fieles,
hay senos farisaicos y traidores.

Hay senos incansables y fogosos,
senos estilizados, verdaderos,
hay senos muy serenos y tranquilos,
hay senos recatados y sinceros.

Hay senos que embelesan y que matan,
hay senos que batalla no han perdido,
hay senos que de mí se han alejado
dejando un corazón adolorido.

JESÚS ALBERTO RAMÍREZ CEBALLOS

RECUÉRDAME

Recuérdame
Cuando sientas frío en el alma,
Cuando te cobije la soledad
Y te duela la piel de ansiedad,
Cuando te enciendas de deseo y anheles apagarlo;
Recuérdame si la noche está brillante y llena de estrellas
Hasta cuando la domine la oscuridad

Recuerda los momentos compartidos,
Los instantes;
Recuérdame con la almohada abrazada a mi piel,
Mi cuerpo desnudo en tu espera
Mi alma radiante y ardiente de tanta pasión
Recuérdame con mis rabetas de niña.
Y tú, ¿Cómo quieres que te recuerde?



SIHAM SABAGH

BESOS ROBADOS

Como extraño aquellos días,
de encuentros furtivos,
de besos robados bajo las luminarias en la esquina,
de ese roce de tu piel en mi piel,
que hacían desearte más y más...
Extraño esas citas clandestinas,
donde éramos solo tú y yo,

bajo el ébano y las luciérnagas del firmamento,
detener el tiempo sería mi gran deseo,
vivir con intensidad esas horas,
que pasan como segundos...

Y de nuevo despierto bañada en mis ganas...
Porque tu presencia es ausencia mi dulce amante.

MARÍA VICTORIA ARCE MONTOYA

LAUREL DE TERNURA

No sé si lo percibes: cuando llegas,
el día abre despacio su ternura;
hasta el silencio afina su figura,
y el aire se entenece en tus entregas.

Admiro en ti la luz de la medida,
tu modo de cuidar sin imponerte;
la gracia de escuchar y de ofrecerte,
y la callada ley de tu ternura.

Y si te digo bella, no es por rosa,
ni por fulgor fugaz ni por destello;
lo digo por tu modo de dar sello
de paz y de verdad a cada cosa.

Tu suavidad no pide ser nombrada,
porque ilumina sin alzar la frente;
hay en tu paso un resplandor clemente
que vuelve habitable la jornada.

Si alguna sombra roza tu semblante,
deja que el corazón guarde su hondura;
tu propia luz conoce la espesura
y vuelve a dar al día su diamante.

Quédate, si lo quieres, en mi umbral,
laurel de mansedumbre y de ternura;
tu nombre deja luz donde perdura,
como una bendición sobre el cristal.

De La luz que nos guarda de FRANK HERRERA CABALLERO

Anoche mientras dormía
soñé con tus ojos bellos
porque, mi vida, son ellos
la razón de mi alegría.

Hace tiempo, quien diría,
que cabalgas en mi mente
y así ha sido diariamente,

desde que te conocí,
para quererte nací
para amarte eternamente.

OSWALDO FRANCO CARDONA

AURORA

Incalculables distancias por ti viajaré, hasta que llegue el fin de mis días por ti viajaré,
contra toda inclemencia de la naturaleza me enfrentaré, cada paso de la travesía disfrutaré,
no te tendré en mis brazos, pero con solo verte de felicidad gozaré.

Por las noches duermo escuchando sonidos de ensueño,
mientras contemplo tu armoniosa silueta a lo lejos,
sentir tus caricias con la misma velocidad del viento,
y deleitarme con la paz que causas al mirar el firmamento.

Muchas noches en desvelo, en las que no podré verte ni un segundo para mi consuelo,
te seguiré esperando hasta que me ponga viejo, y por unos minutos mis ojos hagas brillar,
de inimaginable felicidad, porque no soy inmortal mi seductora Aurora Boreal.

CUS GUEMAR

SUEÑOS CON MI ARCANGELINA

(Poema inspirador)

Tiempos atrás cuando la tierra empezó a habitarse, de seres divinos comenzó a hablarse
donde entes luminosos bajaron al planeta, como místico cometa
recordando su verdadero amor, de transparente loor
ella la bella arcangélica me miró, mi tristeza curó...

Brillaba como el diamante, hechizaba con mirarte
su dulzura el universo traspasaba, yo más la amaba
me hablaba de unidad, todo era hermosa cualidad
juntos meditábamos, felizmente nos besábamos...

Cada toque era celestial, mágico y especial
con la conciencia mundos creábamos, siempre luz deseábamos
bañábamos nuestros cuerpos en el manantial, geometría sagrada especial
el agua de vida, juntó nuestra primera venida...

Los cuatro elementos junto a nosotros danzaban, con nuestros corazones tiernamente jugaban
escuchabas mi núcleo palpitar, te recitaba mi cantar
nuestra energía era potente, cada espíritu valiente
formábamos el encanto de la alquimia, por siempre serás mía...

Kundalini perfecto, del poderoso efecto
dos almas inocentes, ante la fuente puramente presentes
escuchamos el enamorado viento, del sublime advenimiento
dos cuerpos entrelazados, yo humano y tu ser de luz bautizados...

Viajábamos por el cosmos, inmortales almas gemelas así somos
el unicornio nos llevaba, yo mi poesía divina te cantaba
cada lucero, era nuestro guía y compañero
la noche nos abrazaba, la estrella fugaz pasaba...

La fe fuerza de los dos, nuestra esperanza padre-madre Dios
la naturaleza fue testiga de nuestro pacto, el más transparente acto
hoy recordé las eras pasadas, en el paraíso de las hadas
de reencarnación en reencarnación, despertó mi razón...

Te espero nuevamente, aquí y ahora presente
mi humilde arcangélica, donde la magia y la realidad combina
sellamos la carta estelar, los dos un solo amar
gracias Dios por la arcangélica de la primera era, es mi eterna compañera.

YIDER ELDER ARAQUE CERÓN

EL TIEMPO

Apenas el tiempo está ahí
esperando un instante
un me gusta,
un verano,

-El tiempo-
a los pies de lo más bello
con el calor del sol

a la una de la tarde
olvidado en una esquina
cuando ha perdido todo su lenguaje
y el sol lo hace pensar que ya no está...

ALBA ROSA RAMÍREZ

Y LA LLUVIA CAE

El cielo oscuro camina
el tiempo cansado
el viento entre susurros
los pasos se pierden
una fantasía en utopía
las palabras sin oídos

y la lluvia cae
el rumor del olvido
un día sin opción
su olor me toca
preguntas y preguntas

una gaviota en la tarde
e l mar impaciente.

Y su recuerdo
se escucha mientras
la lluvia cae.

MIRYÁAM EDITH MOREBELT

A LA ESPERA DE UN BESO

A cali colombia.

Acucioso en mi lánguido sueño
miro el proceloso río
que de la montaña desciende
y se pierde en el rojo horizonte
del incendio vestal de la ciudad;
semejante al fuego de Santelmo
efervesce el sol como astro vespertino,
ella no sabe de mi soledad,
ni de las noches de insomnio
que huérfano de sus besos
ansioso de mirar su rostro
en el espejo transparente del lago calima;
y yo ahora sentado frente al mar
dejando mi triste huella en la arena
y dibujando corazones entrelazados,
devuelve ¡oh! viejo río tu caudal

y llega a su rancho allá en el valle
y dile simplemente que la quiero
que soy sirenio de su lago,
viento furibundo de sus farallones
para jugar con su cabello acaramelado
en el carrillón sonoro de la ermita,
llévale este beso de mis cansados labios
y que en la alhóndiga de su recuerdo
se pose alóctono en su ilusión perdida.

Ahora, llueve
y como siempre quedo esperando
ese beso ausente
y pienso, me imagino, me ilusiono
que cada gota que a mi mejilla impregna
y cada ola que del ponto emerge
es un beso tuyo que a mi boca llega.

RAMIRO DE LA ESPRIELLA ARRIETA

BURNOUT

No es el cuerpo
el primero en rendirse.
Es el sentido.

El cansancio invisible aparece
cuando llevas demasiado
tiempo viviendo desde
la obligación y no desde la elección.

Cumples con lo necesario,
pero, algo se vacía en tí.
Sonríes, pero,
no habitas en la sonrisa.

Este cansancio
no se cura durmiendo.

Se acumula cuando te traicionas
poco a poco para encajar,
para no fallar,
para no decepcionar...

El problema no es lo que haces,
sino desde dónde lo haces.

Cuando todo se vuelve deber,
incluso lo que amas empieza a pesar.

Aquí no vamos a exigirte más disciplina.
Vamos a preguntarnos
¿cuándo dejamos de escucharnos?

¿Qué parte de nuestra vida sostenemos solo por costumbre?

MIGUEL HERNÁNDEZ

METANOIA

Vivo mi metanoia gracias a ti, eras luz en medio de mi oscuridad. Pensé que sería una eternidad y llegaste tú, cambié mis hábitos y hasta mi modo de amar.

Te lo agradezco amada mía, irradas luz, amor y paz. Mis ojos no te dejan de admirar, tu manera de ver la vida cada día me motiva. Quiero seguir viviendo, a tu lado cumplir todos nuestros sueños. Soy yo un afortunado, el cual escogiste y lo ves como tu príncipe soñado.

De mí depende que nunca dejes de sentir todo esto que sientes, por ti soy quien soy, un hombre superado. Por tu cabeza jamás pasará el pensamiento de que te has equivocado.

A mi lado vendrán muchas aventuras, y créeme, disfrutaremos todo lo que el destino nos tiene preparado, porque juntos somos un dueto muy admirado, hemos caído, nos hemos levantado... de eso se trata, todo lo hemos sobrellevado, mi metanoia, no dejaré de demostrarte las razones por las que te amo y lo agradecido que estoy por haberme salvado.

ANDRY MICHELLE DE HOYOS LOZANO

LO QUE AÚN NOS ELIGE

No fuimos solo un ayer que se apagó, somos latido necio que no se rindió, porque en tus ojos todavía encuentro ese brillo terco que desafía al tiempo.

Lo nuestro no vive solo en la memoria, respira en silencios, insiste en la historia, en cada distancia que no logra borrar las ganas intactas de volver a intentar.

Aún existe el fuego, no pide permiso, arde despacio, pero firme y preciso, no es solo deseo, es algo más hondo: es piel que recuerda y un alma respondiendo.

Me provocas incluso en la distancia, en lo que callas, en lo que no alcanzas, y yo no niego que quiero ese después donde el “todavía” se vuelva “otra vez”.

Yo espero el futuro donde estemos sin miedo, donde el “tal vez” se vuelva un “nos quedamos”, porque si algo persiste, fuerte y sincero, merece el tiempo, merece el intento entero.

Y si el destino nos vuelve a juntar, que sea sin dudas, sin mirar atrás, sabiendo que aquello que nunca se fue era el amor... esperando su vez.

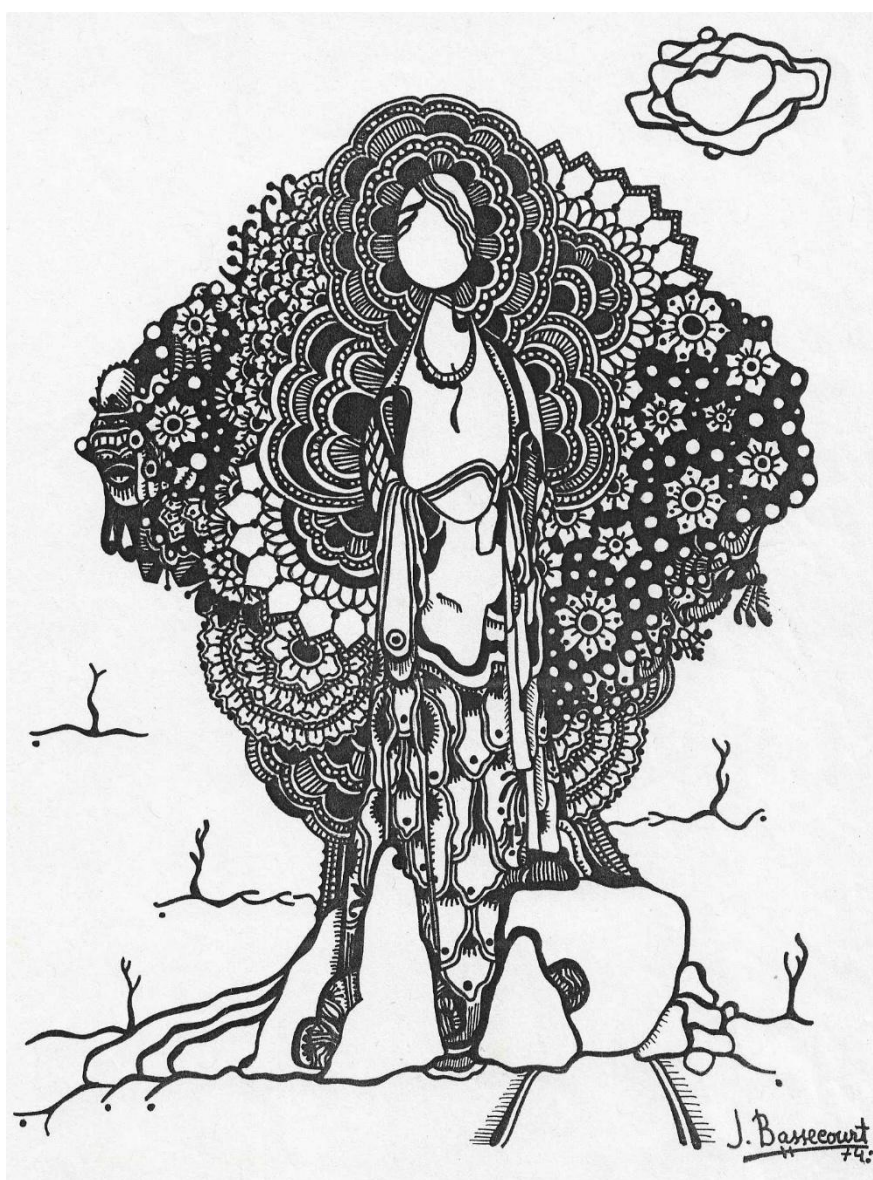
No vengo a pedir nada, ni a romper lo que callas, solo a leer en tus gestos lo que el silencio guarda, saber si al recordarme se te pierde el control, o si todo en tu pecho ya aprendió a decir no. Mírame un segundo cuando el azar nos reúna: ahí sabré si me sueñas... o si mi fuego ya no te busca.

LUZ GREY MESTRA ESTRADA

TERRITORIO DE LUZ

La llanura extiende sus brazos y acaricia la esperanza de un tiempo mejor.
De la llanura brotan hilos de cuarzo que cruzan el horizonte.
Gritos de volcanes que iluminan el recuerdo de tiempos vividos.
Entretanto la mujer cruza el fuego para que en el mañana no sienta el frío intenso.
... Y en sus pasos el sol olvida cómo ponerse.
Sus brazos arqueados son vasijas de viento,
donde hace volar arroz de cuerpos celestes
para alimentar el hambre de los sueños.
Levanta castillos de cristal sobre el dorso de un suspiro,
el temor se desmorona
como castillos de arena.
Su mirada, destellos de ónix,
delinea puentes de pétalos sobre el oasis del olvido,
ya que ella siempre será la ruta que no tiene pérdida.

DORIS OSPINA ALZATE



JOAQUÍN BASSECOURT

DE PUERTAS Y DE LLAVES

Así como el río siempre encuentra su cauce,
la vida siempre encuentra sus propios caminos,
aunque la piedra le cierre el paso al río,
y la noche le apague sus brillos.
No pregunta, no se rinde: insiste.
Se afina en la curva,
se ensancha en el abismo,
y en la herida de la tierra
descubre su destino.

También la vida fluye en el silencio,
cuando creemos ver solo muros
y paredes blanquecinas,
levanta su rumor bajo el cemento,
tiembla en la grieta mínima,
respira detrás del ladrillo frío.
Donde tú ves frontera,
ella dibuja umbrales.
Donde nombras final,
ella ensaya comienzos.

Hay puertas que exigen paciencia,
cerraduras que aman la terquedad de la luz.
Probamos llaves de prisa,
llaves gastadas de miedo,
llaves hechas de “nunca” y de “ya no”.
Y cuando el cansancio pesa en la mano
y el ánimo vacila,
aparece -casi humilde-
la última llave.

No brilla.
No promete.
Pero encaja.

Y en su giro breve
todo cambia de sitio:
el muro se vuelve paso,
la sombra se vuelve patio abierto,
la duda se vuelve aire.

Entonces entendemos
que las salidas no gritan, susurran;
que las soluciones no siempre deslumbran,
a veces brotan
como hierba obstinada
entre las baldosas del hábito.

Sueña.
Aunque el día repita su traje gris.
Aunque la preocupación marque su ronda.
Sueña con rutas invisibles,
con puentes tejidos de intuición,
con puertas aguardando tu pulso.

Porque la vida -río secreto-
no se detiene ante la roca:
la rodea, la abraza, la pule.
Abre caminos donde solo vemos muros,
enciende horizontes en cuartos cerrados,
y guarda, en el bolsillo del tiempo,
la llave exacta
para el instante preciso.

Confía.
Siempre queda un cauce.
Siempre queda un giro.
Siempre queda una puerta
dispuesta a abrirse
cuando tu esperanza se decide a girar.

MARIA EUGENIA VALERO ARDILA

PLEGARIA A LA SEÑORA MUERTE

Mi cuerpo es indigno de ti. También mi lengua, mis palabras y mis actos. Soy la pécora que desluzca en tu altar. Y desentona en tu redil.

No hago mérito para lograr imposibles. Vivo de patinar sobre lo mismo. Siempre.

Te imploro que me permitas usar por siempre, este vestido ya ajado y maltrecho, pero que me sienta tan bien.

JAIME ARTURO MARTÍNEZ SALGADO.

POETAS VENEZOLANOS

EL DESINTERÉS Y LA COSTUMBRE

Si no te intereso, no prolongues lo inevitable, di tu verdad adelante yo sigo mi camino, vete a otro lugar,
no juegues a construir un puente donde no hay un río,
ni siembres en la tierra que no piensas cultivar.

Si no te intereso, déjame a mí, el derecho
de sanar, sin heridas nuevas,
de recoger mis piezas, sin tus dudas clavadas en ellas.

No me retengas por costumbre,
ni me sonrías por compromiso
la verdad, por más dura que sea,
siempre pesa menos, que una mentira piadosa.

Si no te intereso, déjame por favor
déjame encontrarme de nuevo en mí
libre del espejismo de un "tal vez".
Que en tu ausencia, pueda hallar mi presencia.

Prefiero una despedida clara
a una compañía oscura.
Si no soy lo que buscas,
déjame buscar lo que me busca a mí.

ZAMBRANO MARYNES

TRASNOCHANDO LA NOCHE

La penumbra infinita del tiempo... ilumina el pensamiento oprimido por tu amor dulce tortura acompañada de luciérnagas
enamoradas que besan la noche... como mil hadas brillantes que le bailan enamoradas al amor...

Contemplo atonito y sin aliento... la preciosura de tu lumínica mirada... y la danza de tu cuerpo femenino que desvanece
la oscuridad asfixiante de la noche trasnochada por tu amor... rayos de fuego apasionado... mil centellas de brillo plata que
ciegan la mirada del espíritu que vive en ti... diosa multicolor que opacas la oscuridad que me reprime
generosa me bañas con cascadas de tu miel de amor eres mi sensación de pasión dulce reina de mi corazón la bruma
enamorada de ti
espumosos remolinos de amor acarician suavemente la orilla del mar enamorados de la cálida brisa que le brinda tu
sonrisa diosa de sol y nácar...

Constelaciones de estrellas diurnas... mecen con sus manos tu gran amor...
mujer inmensa... hembra terrenal... que dios me dio para amar... mar... Sol y vida son una delicia eterna para ti hembra
mia... para ti amada mía
remolinos de amor... bruma salvaje del mar bate mi corazón con el corazón de mi amor... cuerpos que se aman en la
inmensidad finita de las fronteras del amor...
se pasean victoriosas por las brumas blanquecidas de pasión.

EDUARDO RAMÓN DELDUCA

ESE DIOS

Ese Dios que quiere hablarnos te usa a ti.
Toma tu sonrisa tus manos tu ser.

Lo pone a disposición del universo.
Para que tú lo embrujes.

Para que tus pociones adivinen el rumbo de las nubes.
Para que tu mirada alumbre cualquier descuido de la luna.
Para que te entregues a la experiencia del ahora.

Y en ese sueño ilimitado te arrulles en
el regazo de tu espíritu bendito.
Para que te consigas soñando entre las horas
y los vuelos de los pájaros.
Para que tu espíritu ingobernable
se someta sólo a la voluntad
del Dios del amor.

JUAN RAMOS CARDOZO

EL AZUL INFINITO

Se rinde la orilla ante el paso del agua, un vaivén de espumas, un pulso de sal,
donde el horizonte es la única fragua que funde el acero con el cielo de cristal.

Hay un encanto en su voz de garganta profunda, un secreto oculto en su vientre de coral, una música antigua que el alma
inunda con el ritmo eterno de su danza ancestral.

Espejo de nubes, cuna de los vientos, el mar no se acaba, se vuelve a inventar; en él se disuelven los mil pensamientos
que el hombre cansado le viene a entregar.

¡Oh, gigante de plata, de verde y de frío! Tu hechizo nos llama con fuerza de imán, pues somos, al verte, como un corto
río que busca la calma que tus olas dan.

ALIS TERESITA VELASCO

LEYENDO A LOS POETAS

Voy leyendo a los poetas,
aquellos que nos han hecho soñar,
Andrés Eloy Blanco, Neruda, Buesa, Machado,
y muchos más, que han dejado su estela
en la humanidad.

Quiero escribir mil versos,
mil poemas a la vez,
dejarlos en el camino, al amanecer,
junto a los poetas que nos han escrito,
versos de amar y querer.

En el anochecer sentarme, junto a la orilla del mar,
escuchar las olas con su canto llegar,
trayéndome poemas de los poetas de la humanidad,
aquellos que nos deleitan, en cada despertar.

Poetas, que escriben sin cesar,

dejando que su pluma corra, y corra en el papel,
que, en letras dejan, sus poemas, con sencillez.

El río corre al mar,
el mar lo espera con ansiedad,
va llevándole los poemas que brotan del manantial,
el viento, los esparcen por la humanidad.

Poemas y versos,
prosas y cuentos,
nos dejan poetas del mundo entero.

Voy leyendo a los poetas,
aquellos que nos han hecho soñar,
los que nos enseñaron que los poemas no terminan jamás,
... y me siento junto al mar, cerrando mis ojos,
me pongo a soñar...

JESÚS I. PÁEZ

CLAMOR DESDE LA TINIEBLA

Un olor a tierra húmeda se abraza a mi alma,
aguas que susurran, en ríos de armonía.
Las guerras gritan, hedor a sangre que clama,
dolor sin rostros hieren mi ceguera fría.

Mi nariz goza... ¡aromas! y otea sin ver
el perfume de jazmín, danza el viento suave.
Pero un humo a lides quema mi respirar,
contraste cruel que despedaza un sueño grave.

Ciego escucho gemidos, lamentos sin faz,
el viento lleva soplos, ecos de quebranto,
el olfato es mi vista, veo sin mirar
un mundo sangriento que grita, ¡paz! No llanto.

En tinieblas percibo lo que otros no ven,
¡olor a vida! que brota, con fe y esperanza.
Clamo por armonía, por fin sin desdén,
y el hombre vea lo que mi alma oye, ... ¡paz mansa!

ROSALBA LINARES PAREDES

AL RASGUÑAR EL CUATRO

Cuando rasguño el cuatro
rasguño el cuatro entusiasmada
mientras la música fluye en mis oídos
las notas se deslizan suaves como la brisa
y me sumerjo en un mar de emociones.

El sonido el sonido resuena en la madera
quizás sea de mi alma gritando
expresando lo que siento sin palabras
dejando que la música hable por mí.

Rasguñar el cuatro es mi escape
de este mundo lleno de ruido y caos
es mi forma de encontrar la paz
y conectar con algo más grande que yo.

Así que cierro los ojos y dejo que suene
dejando que la música me lleve
a un lugar donde todo es perfecto
y mi alma puede cantar libremente.

SUSANA RIVAS

CELEBRACIÓN INTERNA

Fiesta de mi alma.

Un festejo de luz de amor, de libertad...

Mi corazón late con alegría, mi espíritu vuela con libertad, es un momento de gratitud, de reconocimiento por la vida que vivo, por el amor que siento.

Es un instante de conexión, de unión conmigo mismo, con mi esencia, con mi verdad.

La celebración interior es un ritual sagrado, un acto de amor propio, de auto cuidado.

Es un permiso para disfrutar, para deleitarme con la belleza de la vida, en la magia del ayer, del presente, del tiempo no llegado.

Con la sencillez me acerco a la verdad.

La bondad me envuelve, me rodea, me hace sentir seguro, protegida amada.

La templanza me guía, me encausa a encontrar el equilibrio, la armonía.

La contemplación me hace reflexionar, me hace ver la vida desde una nueva perspectiva.

En este estado me siento completo, mi alma, mi corazón, mi espíritu, en perfecta unión.

La celebración interior es un regalo, un momento de conexión con mi verdadera esencia.

Mis, "Yo" danzan al ritmo del polvo cósmico en su propia constelación, en su propio universo, cada partícula de mi ser brilla con perfecta luz y armonía. Soy parte del yunque en la energía cósmica.

NURES AMER

CÚMPLASE

Cuando la muerte llegue,
seguro que ha de llegar,
de compromisos fortuitos
desde ya los quiero librar.

Donaré mis órganos
para al semejante apoyar;
dar vida es un privilegio,
una forma de continuar.

El velorio y la misa,
con eso me bastará;
mi alma poco exige,

lo hecho, hecho está.

En ese duro instante,
con llantos amorosos,
recuerden sonrientes
los momentos hermosos.

Antes de que me cubran
para no verme más,
denme una flor, un adiós,
y un descanse en paz.

Seguiré con ustedes,

¡es tan grande el querer!,
los amaré de nuevo,
si volvemos a nacer.

Feliz me iré de la vida
y de sus condiciones;
lo dulce y lo amargo...
todo, son bendiciones.

Recuerden a este viejo;
sé, no me podrán olvidar.
Aquí un consejo final:
no se cansen de ayudar.

YSMAEL OROPEZA LEGÓN



Soledad

Eres tú, soledad,
tan llena de muecas,
con la razón de los dementes,
tan fuerte que tumbas la noche,
conviertes la luz en agua
y el tiempo en barroco silencio.
Se puede batallar con tus saetas
y terminar en una camilla
de angustias,
tienes tus dulzores,
también tus temores,
llegas con la osadía
de reinventarme.
Eres fiesta, cuando se me antoja
una velada de letras amargas,
una confesión secreta
de mis íntimos sabores,
cuando recuerdo
aquel amor recostado
en mi éxtasis.
Siempre retornas,
con las frases
que destilan las ausencias.

Yaneth Hernández
Venezuela
Derechos Reservados.

MI NOSTALGIA

Busco en mi espíritu el primer pensamiento que me acercó a contemplarte y como quien mira una estrella fugaz, en el azar de ese instante tu mirada dejó en mí, la sensación que dejaron los fuegos artificiales, en la memoria de niño en eso diciéndonos que llevamos por dentro hechos memorias y recuerdos.

La piel que arroja tu espíritu y tu risa sonora de cascada llenan de luces al tiempo, viéndonos pasar rumbo al horizonte; es una caminata elíptica y pendular y en tu dialéctica encuentro en tu faz y mi faz reflejadas en el río con la misteriosa sensación de tu fragancia envuelta en la levedad que deja la nostalgia.

Entonces se llena de esperanza el manantial, brinca feliz el potro en el corral, se llena de alegría mi mirada, pensando en los años que nos quedan para amarnos intensamente.

FREDDY JABANO

¡LUZ DE RESISTENCIA!

¡Bajo la sombra del puño,
allí donde el despotismo intenta tatuar su
nombre en el alma,
germina un estruendo.
Es un paso que no entiende de grilletes,
un pulso que galopa en las muñecas,
porque la sangre no sabe ser estanque,
la sangre es un río que solo entiende de
desbordes!

¡Hemos masticado el polvo de los años,
con los ojos nublados por el desierto y el cansancio,
caminando sobre la huella de nuestros propios fantasmas.
Pero el sueño es un animal terco.
Hay un incendio doméstico, una lámpara interna

que no reconoce la autoridad de la tiniebla!

¡Es esa chispa la que nos empuja a morder el horizonte
hasta que la noche se rinda.
Llegaremos al sitio donde el sol no sea una visita,
sino un habitante permanente.
No habrá más coronas que el sudor dignificado,
ni más geografía que el pecho erguido!

¡Seremos la marea que rompe el dique,
el eco de un nombre que por fin se pronuncia
sin miedo en resistencia:
una patria que se inventa a sí misma en el
primer día de su luz azul!

CÉSAR ARISMENDI

EN CONTRACORRIENTE

No acepto las imposiciones
que quieren dominar mi mente
con etiquetas postizas
subyugantes y esclavistas;
tampoco acepto delirios
e imposiciones sin sentido
creo en Dios y es suficiente
para ser libre de todos.

Que me importa su sistema
que es macabro y tan tortuoso
y que tan solo se adapta
a insinuaciones malignas

Nunca seré yo obediente
ante sus maquinaciones

Quizás por esto me hieran
y hasta me tachen de rebelde
pero libres pensadores
eso si que aquí que no existe
tales seres se autoproclaman
mas son solamente esclavos
de un albedrío teórico
mas son siempre dominados
por otros Reyes invisibles

que permiten que crean todo
menos lo que más conviene.

Por eso huyo del sistema
que quiere solo atraparme
para que sea otro de ellos
y para que firme el pacto
tan solo por no creer
en lo que es verdadero
y que trasciende esta tierra,
sus reinos y atrocidades
que se mueven tras las sombras.

ALEXANDER JOSÉ VILLARROEL SALAZAR

UN LÁPIZ PESA MENOS

Jotabé decasílabo

Mi padre habló con mucha insistencia,
siempre de acuerdo con su experiencia.

Y su mano herida me mostró:
el trabajo duro esto causó.

«No quiero que sufras como yo;
un lápiz es mejor», replicó.

Rebelde, la lección no aprendí,

y mis manos están carmesí.

Se me va como agua la existencia,
hasta el sol mi cuerpo consumió.
Oh, pai, ¿por qué no te obedecí?

ANIBAL JOSÉ GARCIA ESPINOZA

EL BARCO DE TUS OJOS

I

En el barco de tus ojos
navega hoy, mi esperanza
contempla luz y andanza
en medio de mis antojos.
Un suspiro está de hinojos
Y sueña con el ayer
porque se fue mi querer,
sin sabor a despedida
lo embarga pesar y herida
porque no pudo vencer.

II

Porque no pudo vencer
el dolor de tu partida
y la congoja vivida
siempre fue mi padecer.
Nada queda del deber
de aquel sueño tan profundo
cual mendigo por el mundo,
anduvo sin detenerse
tuvo miedo de perderse
como un pobre vagabundo.

III

Como un pobre vagabundo
solitario va con pena
la brisa siempre serena
acompaña al moribundo.
Un lucero tremebundo
asusta su pensamiento
y la barca en movimiento,
besa la brillante espuma
cuando se acerca la bruma
tiembla de miedo y tormento.

DAMELIS J. GARCÍA

ASÍ SOY

No quiero seguir soplando globos sin fiestas donde asistir, ni fingir sonrisas en fechas insulsas que sólo glorifican parientes de doble rostro; esos que, apenas les vuelvo la espalda, me clavan el puñal sigiloso de la envidia. Prefiero quedarme mirando la noche, mientras imagino que la felicidad -cuando despierte- vendrá a buscarme por mi nombre, trayendo en los labios el eco dulce de la que tomará mi próximo tren hacia el amor. Y que quede dicho: aquellos que se proclaman mi familia -primas, tías, sobrinas y hermanos nacidos del despojo de mi padre- sólo conocen el umbral de mi puerta.

Mi casa, aunque humilde, respira mejor sin ellos que enferma de su falsedad. Yo prefiero dialogar conmigo mismo. Mi soledad no es castigo, sino un encuentro perpetuo con mis pensamientos, esos compañeros fieles que me ayudan a comprender quién soy, dónde habito y qué anhelo construir mañana.

A quienes me observan desde lejos y murmuran sobre mi condición de bohemio, les diré: "es fácil juzgar".

A mí me seducen los amaneceres grises, los cielos que lloran, las lluvias que empañan mi ventana... porque en cada gota descubro mi reflejo y en cada charco, un pequeño homenaje a mi existencia.

Y para terminar: no estoy loco. Simplemente no me entiendo con los cretinos.

CÉSAR AUGUSTO ZERPA

NO ARRUGUES LA CARA

No arrugues la cara.
No nos podemos rendir,

nos acechan las flores negras.

No sé dónde está el candelabro.

TIBALDO BORJAS

AVE QUE VOLASTE

Yo quería vivir tantas primaveras
llena de ilusiones solo con usted
pero un día la duda cercenó el cariño
siguió usted el camino, ya sin su cariño solo me quedé.

Ave que volaste y el nido dejaste
ya sin ilusiones y sin su querer
me quedé en silencio viendo su partida
con tan grande herida lloré por usted.

En noches de angustias me brota el recuerdo
y este gran anhelo de volverla a ver
Salgo al descampado y pregunto a la luna
me diga el momento de estar con usted.

Mi alma se resiente, le pesan los años
buscándola en vano, amándola a usted
hasta mis canciones perdieron su encanto
amándola tanto y usted se me fue.

Presiento que el alma abandona el cuerpo
ni por un momento me olvido de usted
le dejo mis notas mis canciones tristes
como juramento de mi fiel querer.

Llegada la hora muerta ya mis ansias
ya no habrá distancia y la podré ver
solo que usted no, notará la esencia
menos la presencia de este amor de ayer.

FERNANDO G. SANDOVAL QUINTERO

LÁGRIMAS, DOLOR Y GLORIA

El hálito roto y desgastado de batallas, sueños y días se mezcla con el polvo de la desesperanza y la agonía, tiempos fríos y grises que pesan y duelen con las cadenas del cansancio y con la amargura silenciosa y fría.

Los pasos del pasado, quebrados y marchitos, permanecen inmóviles en senderos inconclusos y llenos de un vacío inerte; pasos que quisieron ser huellas en corazones sedientos y ardientes, huellas de amor, de paz, de alegría y de un brillo floreciente.

Las afiladas espadas de realidad cruel y amarga derraman la esencia oscura y venenosa de palabras de piedra; palabras que golpearon la luz dormida de sueños purpurinos, palabras desparramadas en el suelo oscuro del olvido.

El dolor que brota del cansancio, del sudor y de la derrota esparce las lágrimas polvorientas y silentes; lágrimas que se mezclan con ausencias y lejanías, lágrimas que van al mar de la rendición y de la muerte fría.

El crepúsculo dorado y cristalino despliega su suave lluvia luminosa; lluvia de esperanza refrescante, lluvia de paz y de nuevas rosas, renacer de sueños vibrantes y una bella historia.

Lágrimas, dolor y gloria tinta de sangre, de luchas y victorias, siembra de tristezas, de dolencias y agonías, cosecha de experiencias y memorias, de luz, de vida y de un nuevo y bello día.

JOEL FARIÑEZ

LUCES

Una cordillera de luces
surgiría en el firmamento
para indicarme el camino
y, así, darme más aliento...
Azules, como las nubes
cinco palomas volaban,
indicándome la entrada
para penetrar el cielo...

En la callada agonía
una voz me susurraba,
vuela papá, estás llegando,
no desistas,
aquí te estoy esperando...
Era la voz de una niña
que venida de tan lejos,

me daba fuerza y aliento
para llegar al destino...
Lejos de la tempestad,
del odio y del remolino;
con un soplo de luz,
surgió aquel suave viento
que me dejó soñoliento,
pero llegar, al fin yo pude.

PABLO JIMÉNEZ SERRANO

PIEL COLOR CARAMELO

Es tu piel desnuda color caramelo
huele a ternura
huele a te quiero
huele a suspiros de mañanita
huele a perfume de rosa fresca
huele a infinito sabor a cantos
de las gaviotas que sueñan siempre
bajo un sol incandescente y lisonjero.

Huele a sonrisas de un mar ardiente
el que suspira cuando te siente
el que jugando forma el oleaje
el que suspira cuando preguntas
en un susurro cuánto la extrañas
el que extasiado mira tu rostro
como si el viento fuera a dañarlo
cubriendo ansioso tu tez de seda

con su pañuelo de terciopelo.

Llega Afrodita llora de celos
no hay margaritas que le consuele
¿será inconsciencia o desconsuelo?
¿serán tormentas de la alborada
que ya no sueña?
¿o la tristeza de la princesa que siente lejos
su amor ausente?...

ALICIA MERCEDES RENGEL BELLO

ENTRE TUS BRAZOS

Estando entre tus brazos, ¡no le temo a nada!
El frío de la indiferencia, el silencio y olvido
es ahuyentado por el calor de tu amor,
me hace tener esperanzas en un mejor destino.

Fuera del cerco amoroso de tus brazos,
el mundo se estremece por el desamor...
El odio y la indolencia han helado corazones
que palpitan lentos y moribundos de ilusión.

¡No me sueltes, tu calidez me mantiene viva!
Contigo a mi lado, desafío cualquier tormenta,
y se recarga mi corazón con tanto amor
que ofrezco a otros, ¡en cada verso y letra!

¡No me sueltes, mi alma a la tuya necesita!
Eres el viento que encrespa mis aguas...
El sol de mis días grises y tormentosos...
El refugio donde anida segura mi alma.

CARMEN ANTONIETA PEÑA DÍAZ

EL RESUELLO DE LA LUZ

Otra vez el sol se hunde tras el cerro,
sin dejar un rastro, una huella, un "ya vengo".
El crepúsculo se apaga como una vela en el viento,
y me quedo aquí, con el pecho hecho un nudo,
viendo cómo la noche se adueña de las esquinas
donde antes solía brillar tu nombre.

No hay señales. El aire está mudo y pesado,
como una tinaja vacía que solo guarda ecos.
La oscuridad no trae cartas, ni voces, ni pasos,
solo este silencio largo que sabe a café frío
y a esa espera terca que no sabe rendirse.
Pasan las horas, lentas como un arreo de ganado en la niebla.
Mis ojos se queman de tanto buscarte en la negrura,
mientras la ciudad se duerme y yo me quedo despierta,

siendo la única guardiana de este vacío que dejaste.

Y espero...
Espero ese instante en que la sombra se cansa,
ese momento en que el horizonte empieza a tiritar.
Aguardo con fe de náufrago el estornudo del alba,
ese espasmo de luz que sacuda la tierra
y que en su primer resuello, por fin, me traiga algo.

Que el viento de la mañana no venga solo,
que traiga en su aliento un olor conocido,
un susurro, una brizna, un rastro de tu vida,
para que este desvelo no haya sido en vano
y mi alma descansa, al fin, con tu noticia.

ROSITA BLANCA PIÑERO FERNÁNDEZ

Cae
tu cálido

aliento

sobre
mi nuca

Del libro Eromotiones de VÍCTOR PARRA

¿QUÉ QUIERES DECIRME?"

Te miro a los ojos y te siento.
Te miro a los ojos y te escucho.
Te miro a los ojos y presiento
que lo que vas a decir es mucho.
Tus ojos son el aliento,
tus ojos son un arrullo.

Y con cada palabra de aliento
de esos ojos que yo escucho...
nacen estos sentimientos
por decirte: ¡te amo mucho!
Tus ojos son el universo
y con cada mirada descubro

estrellas que son sentimientos
y esos dos planetas... ¡Los ojos tuyos!
Planetas donde me asiento,
me tranquilizo y refugio.
Con este amor que presiento...
¿Qué quieres decirme?... ¡Te escucho!

GLENN SOBERS RONDÓN

UN BESO

Déjame un beso de esos que sean mi alimento, de eso que no se olvidan, ni en otros labios, ni otra vida y apúrate "amor" que mi vida le urge amarte. Y no es que este apurado es que haces muchas vidas que estoy esperando. Porque aprendí contigo a hacer el amor con una mirada, con una sola palabra, e incluso en el silencio de tu mano sobre mi cara. Porque usted y yo nos merecemos un amor bonito y al decirte bonito, me refiero de esos que no se puedan romper. Porque cuando se ama por sexo eso es temporal. Pero cuando amas de verdad el sexo puedes ser eterno satisface tu cuerpo, alma, mente, corazón y espíritu. Por eso mi vida quiero perderme en un beso tuyo, sabroso, húmedo y excitante con sabor a ti. y quiero estar contigo cada minuto de mi vida. Amándote con el corazón desnudo y mi alma vestida de deseo y quiero ser en tu vida algo más que un instante, algo más que una sombra. Quiero ser de ti misma algo más que un suspiro y más que una huella imborrable una sola verdad, a quien ame hoy y siempre. Porque quién ama de verdad no se cansa de esperar. Porque las ilusiones tienen un plazo corto, pero mi amor es sincero y para siempre...

PEDRO FARIAS

MADRE MÍA

En tus brazos encontré
calor y tu tierno amor
en regazo protector;
en tu corazón hallé
la comprensión y observé
que eres guía y confidente.
Mi amiga, mi ángel presente.

Fuerza de mi amor vital
que me impulsa en lo esencial
a seguir sobre el poniente.

Te quiero, madre adorada
con todo mi corazón,
más allá de la razón;

más allá de la alborada,
más allá de la escapada
de la marea que huye
sobre la espuma que fluye.
Eres la luz que ilumina
el camino que me empina
al querer que se construye.

MIGUEL CORTEZ

ACRÓSTICO: ESPERANZA

E...s el sol dador de luz inagotable,
S...embrado en el corazón humano,
P...erseverante, optimista y resiliente,
E...mprendedor por un mundo mejor,
R...isueña y encantadora es la voz de mi,
A...labanza hacia el Dios supremo de paz,
N...unca se apartará de mi boca su verdad,
Z...apatos son a la diestra de sus pies el,
A...mor inagotable emergente de su poder.

ANIBAL JOSÉ OLIVERO PINTO

EXTRAÑO...

EXTRAÑO...

Tus besos,
caricias,
abrazos,
te amo,

tu presencia.

EXTRAÑO...

Nuestros
momentos,

nuestro amor,
nuestros encuentros.

EXTRAÑO....

Tu olor en mi,

el roce de tus
manos con las
mías,
todo de ti.

MARÍA MARISOL GIORNO

LA NUEVA ESCLAVITUD

Nuestra existencia
¡se define!
En un simple acto.

Alterando el concepto
del tiempo.

Por una acción,
en un debido momento.

Que nos hace lograr
la gloria,

o el sufrimiento.

Así es la vida

cuando la deseamos
desde lo más profundo,

de el
cimientto.

¡Adonde el abismo
termina!

Y ya no hay nada,
que nos produzca

más miedo,
ni entretenimiento.

Ya, nos volveremos claros"

Solo seguimos
un argumento.

Que se convierte
en verdad

En guía, de nuestro
sustento.

Y nos libera
de lo simple,

y obsoleto.

Que se transforma
como agua

que se convierte
en hielo.

¡Y no se evapora!
A pesar

del verano.

Que calienta
la esperanza,

y los pensamientos
internos.

Poesía a la sudamericana,
filosofía universal.

Todos somos esclavos
de algo.

¡Averígualo
que es necesario

para no existir!
Como sombra

Movida
Sin querer,

Por otras manos...

Que actúan
como motor,

que impulsa
tu barco

a un mar
sin vida

Solo navegado
por los que son
esclavos.

Inconscientes,
que sólo desean
tener

La basura
que otro
votó ayer

Por entender,
que con menos
peso

se es más fácil,
mover los pies.
¡Complejos del ser humano!

JESÚS ARMANDO MALDONADO GUERRA

MI AMOR TE ESPERA

Cuando tus palabras ya no se oyen, es el cuerpo quien habla...

Yo también aprendí a escuchar ese lenguaje, a leer cada gesto, cada pausa, cada suspiro, como si fueran promesas silenciosas que nunca se cumplen.

Pero sigo aquí, esperando que tu alma encuentre de nuevo el camino hacia la mía.

Y las mariposas, esas malditas mariposas, todavía revolotean dentro de mi mente, igual que las tuyas muy dentro de ti, como un eco que no sabe callarse.

Quizás no es casualidad que sigan aquí, tan vivas, como un recordatorio de que no todo se pierde, de que nuestro amor todavía sigue latiendo, aunque sea en silencio, el tuyo, el mío, el nuestro.

ÁNGEL ANTONIO ABUD DAO

¡ESTA LIMITACIÓN DE EXPRESAR MI AMOR!

Tengo que recordar que me alcanzó el otoño, que estoy arrugado, en consecuencia, tengo esta limitación para la que no hay remedio; mi aspecto es de un roble, un árbol prodigioso, en él se posan todos los pájaros que recoren las sabanas del Carángano llenando mi mente de recuerdos mientras las nubes me hacen escribir de zoología, y no de la topografía de tu cuerpo, es importante hablar de las colinas de tus pechos, (no los conozco) diseñados para el placer, y abriendo. el camino para llegar a tu vientre, ahí me convierto en hombre entusiasta,..., incluso olvido que soy un viejo, y que puedo conocer de memoria el cuerpo de una mujer hermosa; también debo recordar tu pelo como un profesor de matemática para poder descifrar el misterio de tus ojos, un lago inmenso donde reposan mis sueños decenas de veces; unos ojos que he inventado cómo una información, para bajar a tus piernas. ¡dos columnas que sostienen tu belleza un signo ds que puedo utilizar y sin medidas las fuerzas que me quedan para disfrutarte, para eso no me sobra tiempo, me reclaman mis antepasados sin duda alguna para estar con ellos; o un alma nueva aburrida en el mar, ambos representan mis lástimas incluidas en este poema escritos las nueve de esta mañana filosófica. Por lo tanto puedo expresarte todo mi amor. ¡Esta limitación de expresar mi amor!

SIMÓN JOSÉ PACHECO CEDEÑO

TESTIGOS

Enarboladas promiscuas sábanas
con insolencia ondean al viento
testigos cómplices sin lamento
con aroma fresco de guanábanas.

Fragancia almizclada de tu pelo
la ventisca trae tu recuerdo
enredada en lascivia me pierdo
secretos guardados con anhelo.

Las hiladas secuaces de encuentros
fusionando tu piel y mis ganas
con susurros las heridas sanas
exploraste todos mis adentros.

LILIANA DE TOMA JIMÉNEZ

QUIERO, PERMÍTEME...

Me encantó tu sonrisa
tus gestos al hablar
tu dulzura y simpatía
me hicieron temblar.
Me volví loco al verte
y enamorado quedé

como poderte explicar
lo hermoso que es querer
mis palabras se hacen agua
cuando te quiero hablar
por eso escribo este verso

para poderme expresar.
Quisiera que me permitas
junto a tu lado estar,
recorrer contigo el camino
y poderte amar.

HORLIN ALBERTO DOUBRONT ARMAS

PASIÓN LITERARIA

Leo tus poemas y con cada letra desnudo tu ser, es como si tuvieras la certeza que cada una de ella encaja en el lugar indicado y por medio de ellas entiendo que tienes el equilibrio en tus manos, tu mente está centrada, llevas un propósito en la vida, no haces nada al azar. Leo cada párrafo y me imagino tus manos delicadas plasmando cada una de ellas, esas manos que dan una caricia genuina. Siento la fuente de tu alma emanando tan hermosos sentimientos. He estudiado tu carácter por medio de tus letras y me "asombro". En ellas descubro el manantial que hay en tu ser, tu sencillez esa manera como te entregas, la pasión que brota de ti, siento que llegué tarde, que el tiempo me falló. Imagino tus manos acariciándolo a él entregándole todo como dicen tus poemas, y él lo sabe porque te conoce, porque entiende que le perteneces, porque tu corazón fue entregado para siempre, que amas solo una vez, que se acuesta confiado sabiendo que tiene tu amor, que la pasión que brota de ti es solo para él, que mil lobos salen de ti al acecho para devorar su cuerpo, que llegó antes que yo. Pero aún así disfruto de tus letras imaginando que me hablas a mí que cuento con tus caricias, que tengo la dicha de estar entre tus líneas percibiendo la suavidad de tus manos, te abrazo hasta el amanecer, pero despierto y solo son tus poemas abrazados a mí, como si fueras tú, como supliendo esta necesidad de tenerte, de perderme en tu mirada, de que seas mía, de tenerte entre mis brazos.

De que tus manos se aferren a mi piel, mientras me deleito en tu cuerpo experimentando múltiples sensaciones.

WILFREDO CHAVEZ

HAIKÛS: 4 ESTACIONES.

Invierno

En los días grises,
brotan los tulipanes.
En gélido frío.

Primavera

El Fresco Musgo,
entre los viejos troncos.
Surge la vida.

Otoño

Migajas de pan,
Sobre la hierba seca.
En el otoño.

Verano

En el verano,
Una gota de agua.
aplancado la sed.

ANA MARÍA RODRÍGUEZ MACEDO

MUJER GUERRERA

Mujer Guerrera como el ave fénix
que de las cenizas resurge.
Mujer Guerrera
que eres símbolo de la renovación inmortalidad...
Te han matado tantas veces.
Que te levantas con la esperanza
de intentarlo. De nuevo
no te cansas, miras los desafíos.
¡Cómo un reto cumplido!
Porque eres una Mujer Guerrera...
Que por tus Hijos
das hasta tu vida
no crees en derrotas
porque tú eres leyenda
no crees en alas rotas.
Porque tú eres linaje escogido de Dios
mujer eres la vida después de la muerte
caminas sin detenerte
no le tienes miedo a la muerte
buscas soluciones sin limitaciones.
Eres como el Ave Fénix. Pierdes todo

para ganar una vida nueva
porque no te quedas con las cenizas.
Sino que resurges de ellas...
La búsqueda de libertad
el deseo de alcanzar las alturas
con una residencia desenfadada
mujer que sabes jugar con el viento.
Sin entretenimiento
Mujer, que das la batalla
pero no te cansas
derrubada, pero no destruida
corres y la vida abrazas
marcada por un destino.
De eternidad
caminas hacia la felicidad
sin dudas mirar.
Te tatuaria en el alma un Fénix
vencer las agonías del mal
El Fénix soy yo
soy mujer.

IRIS GUEVARA LEAL

COMO DUELE LA LIBERTAD

Un pueblo que arrastra cadenas y con dolor avanza, dos décadas de destrucción, hambre y mengua.
Un lobo disfrazado de oveja que miente y mata, que roba y aniquila a quien se le enfreta.
Cárcel al inocente y Libertad al delincuente, tristezas en las miradas e impotentes sin fuerza.
Un pueblo que clama y oídos muy sordos, promesas incumplida sin importarles los que sufren.
Por las calles deambulando el hambre y las miserias, pero el lobo muestra con afán las riquezas y el poder.
La distancia se vuelve costumbre y la nostalgia se arraiga en el corazón, en casa la soledad es lo normal mientras las lágrimas brotan sin cesar.
Caminos cruzados de interminables destinos, cardados de esperanza pero nudos en la garganta, sollozas miradas al voltear porque a cada paso todo queda atrás.
Pueblos casi solitarios quedan para luchar, porque sueñan con su libertad, mientras el lobo solitario amenaza y atropellada, crecen y brotan orquídea con amarillo de riquezas, azul de bravo Orinoco y rojo de sangre libertadora.
Como duele la libertad, llegar a ella el coraje, la valentía y la firmeza son el estandarte del sacrificio y la unidad.
Venezuela tienen camino y sus Ciudadano voluntad.

ANDRÉS ELOY CÁRDENAS ROJAS

DESCENSO

Padre tu espermia me quema
en la ostra de mi madre
padre cirio
siempre alumbrando el misterio
desde una bofetada

y menos que cauce
enigma
punto de ignición
haciéndome hervir
para elucubrar en mi ser

cada abortido momento de razón
tú eres el pudor
vello enredado hasta el monte
donde venus practica este cántico
cuando caemos

Del libro **Humus** de LEONARDO ALEZONES LAU

LÁGRIMAS DE UNA MADRE

Madre cuántas lágrimas has derramado por el que ya no está aquí, con mis ojos lo veo cuando estás llorando pero esta vez me concentré en verte fijamente a ti, y vi como caen tus lágrimas y las decidí perseguir, es tan grande tu dolor que no puedes detener el manantial que está dentro de ti, decidí seguir quería saber a dónde van las lágrima de mi madre y saber su fin, porque siguen pasando los años y aún llorando como una niña sin poderse controlar, continúe y de lejos pensé cuando vi la montaña ahí será su fin, porque en esa montaña no podrá subir, pero me equivoqué al llegar allí, porque son tan fuertes las lágrimas de una madre que no se detienen continúa sin fingir, ahí en el medio de la lágrimas terminé de subir, y me sorprendí cuando vi el océano en frente de mí, es incalculable cuántas lágrimas ha podido derramar por el que ya no está aquí, sentí en mi corazón por un segundo dejar de latir, pues no puedo seguir el llanto de mi madre porque no tiene fin, y me di cuenta tan valiente es aunque le ha tocado sufrir.

CLAUDIO NORBERTO OROPEZA

TENGO UNA FOTO PEGADA EN MIS PÁRPADOS

Para Pijavb, 2010

Tu imagen hermosa
con el cielo nocturno
de Madrid como fondo
fue el marco
sublime de despedida
Tus ojos de miel y fuego

que no se qué dicen
pues su brillo es inocente
con su mirada cargada
de añoranza
y agradecimiento

Ves a través de la fotografía
como buscando mirarme
y mi alma busca con desespere
reflejar la ternura
que me regala tu mirada.

MARÍA CORINA LÓPEZ ROJAS

MADRE QUERIDA

Nueve meses me llevaste
allí, dentro de tu ser
me diste alegría y consuelo
y me cuidaste al nacer.

Me abrigaste cuando tenía frío
tú me enseñaste a querer
y me mandaste a la escuela
te lo debo agradecer.

Buscaste mis medicinas
las veces que yo enfermé

luchaste con sacrificio
yo nunca lo olvidaré.

Me apartaste de los vicios
la mala vida y el placer
he hiciste de mí un ser humano
digno de tu parecer.

Por eso madre querida
siempre te voy a querer
te brindaré mi cariño

dondequiera que tú estés.

Y que digan lo que digan
siempre te comprenderé
tú eres mi madre querida
nunca me avergonzaré.

Quiero agradecerle a Dios
también a la humanidad
por haberte conocido
y por ser siempre tú
“mi mamá”.

PEDRO SALÓN

CABALLITO DE MADERA

Caballito de madera
viajero de los caminos
galopas con los destinos
de cada niño que espera.

Al llegar la primavera
lanzas tus crines al viento
con tu jinete sediento

recorres ríos y valles
trotas alegre por calles
en las páginas de un cuento.

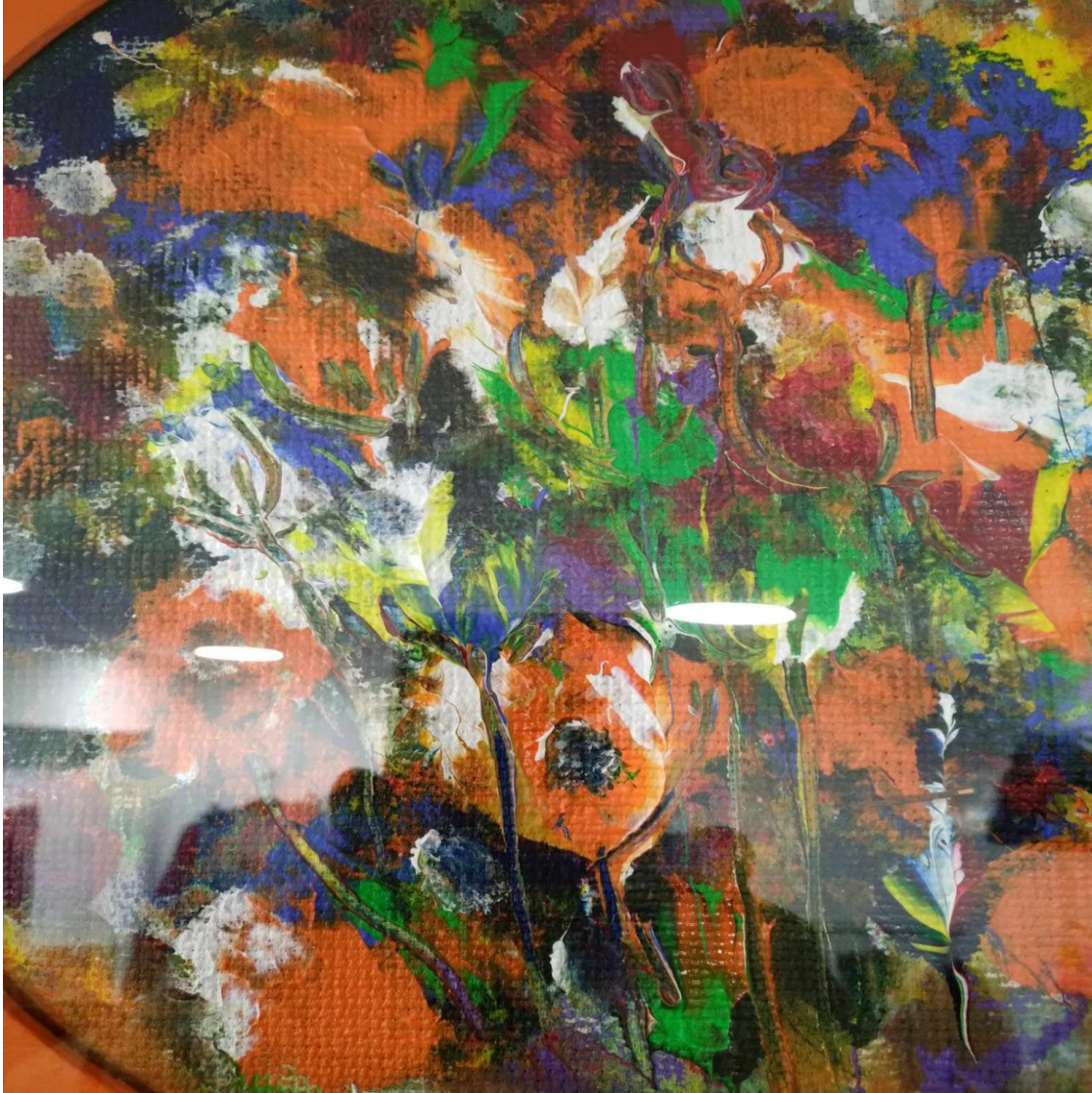
Del libro *Las gallinas van en tren* de JOSÉ GREGORIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ

DICHA

Oriente queda más allá
de esos árboles grandes
de esas nubes veloces
que pasan cambiando de formas

Occidente desde aquí no se ve
como tampoco se ve el paraíso
Eso queda en otro mundo
lejos de aquí

Detrás de esas copas
salen los destellos del sol
Un dios transparente
aparece ante de mis ojos



Del libro *Poemas de la Angostura* de NÉSTOR ROJAS

EL DIOS DE LAS DUNAS

¿Quién me llama con el índice de una lágrima?

Fuego
desgranado
deletrea
el Líbano
devuelto
en la sangre

de Dios

En las raíces
entre muros
de tierra
dolorida

En inaudible
abrazo

Masacrado.

Del libro *Con el índice de una lágrima* de WAFI SALIH

HAIKÚS

Su pecho de zafiro
aletea raudo
el colibrí entre rosales

Pluma de colibrí
lluvia, llanto azul
sutil poema

AMARILIS SIU RIVAS

SUEÑOS EN LA LLANURA

Llanura de mis recuerdos
donde vuelan garzones y garzas blancas.
Allí vuelan mis pensamientos
por estas sabanas amplias,
con un pollerao de ilusiones
donde no mueren las esperanzas.
Quiero realizar mis sueños
para descansar mis andanzas,
de un camino largo y estrecho
donde las dificultades son las amenazas,
para derrumbar un edificio de ilusiones
que he venido construyendo

y he obtenido ganancias.
Seguiré luchando con fe y perseverancia,
para llegar a la meta
aunque esté lejos
pero viva la confianza,
con la mira puesta en Dios
que es mi gran esperanza,
el que me ayuda a vencer
todas las dificultades.
Que de frente se agigantan
pero voy por encima de ellas
y no detendrán mi marcha.

ENDER CHAVEZ

AGUA LUSTRAL

Como quisiera, morder tus labios, labios sensuales que a gloria saben, deja morena, yo soy tu vida, pura y serena de manantiales.

Deja que escriba, sobre tu cuerpo, aquel poema, lírico amor, y anillado a tus caricias, cantar los versos de una canción y cuando sientas arder tus poros, llena de besos mi corazón, dame el encanto de tu sonrojo y calma el fuego de mi pasión y el mar sereno de las estrellas. Junto a la espuma de su blancura, seremos luna, sueño de amantes, y candileja de la ternura.

Quiero que tus ojos, de pícara mirada, enciendan mis sombras, de penas pasadas.

Deja corazón que libe, el agua lustral de tu boca, quiero apagar los falsos besos, besos de engaño, y veneno en rosas. Aguas del cielo baña mis campos, y el río salvaje de mi amor profundo, abraza tu cuerpo que serpentea, entre mis brazos y tus dos cumbres.

Si los dos estamos, de amor sitibundo, calmemos mi vida las ansias de amar, juntemos los sueños con amor fecundo, y hacer de los sueños una realidad.

Y al mirar absorto, la flor de tu encanto, respiro en silencio, por quererte tanto y el sol de tu risa, de blancos marfiles, me abraza y me besa, cual luz de pensiles y cuando la brisa, tus cabellos besa, mis ojos se abruma con tanta belleza y en el cálido silencio, donde se unen los deseos, sobre tu cuello respiro, con gemidos y jadeos.

¡Ay!, mi morena del alma, cantarito del jagüey, deja que viva en tus ojos, lucero de amanecer Estrella de la mañana, y venus de mi atardecer, es la cima de tu monte, el embrujo del placer Este amor que se desplaza, como río caudaloso, es el remanso que calma, los sueños maravillosos porque querer es la vida, pinceles del corazón, carrusel para quererse, avivando la ilusión.

FILINTO ROMERO SIERRAALTA

MADRUGADA BENDITA

Encogiéndose las nubes
se ensancharon las estrellas
y la gran luna plateada
hizo la noche más bella.

Las almas se reencontraron,
cesó el ambiente de guerra
y renacieron las flores

embelleciendo esta tierra.

Espíritus indomables
se escaparon de sus jaulas
y sin mucha algarabía
celebrando están sus almas.

Ha pasado casi un mes,

las calles siguen silentes
pero las almas con fe
el final feliz presienten.

Porque arrancaron el cáncer
y el sufrimiento se acaba,
porque Dios metió su mano
¡bendita esa madrugada!

GERMANIA GALINDEZ

EL ARTE DE QUEDARSE

El amor que realmente cuenta no hace ruido,
no llega con orquestas ni promesas vacías;
es ese que se sienta en silencio a tu lado
cuando el mundo afuera es un caos total.

No es el que te promete las estrellas del cielo,
sino el que te acompaña a cruzar el pantano,
el que no necesita recordarte su devoción
porque simplemente... te aprieta la mano.

Con el tiempo, te das cuenta de que no es el fuego,
sino la brasa modesta que resiste el invierno;

que amar no es un acuerdo de elogios mutuos,
sino apoyarse en lo frágil, en lo eterno.

Quédate con quien te vio en tus días difíciles,
con quien conoció tu lado más amargo,
y en lugar de irse a buscar otros rostros,
decidió ayudarte a cargar con todo.

Porque el amor no es un verso sagrado,
es una presencia tranquila, es saber esperar.

Cuida a quien se queda, ahí, a tu lado...
porque quien te habita, es quien realmente sabe amar.

HEILYN JANETH RAMÍREZ

AMOR ANTIGUO

Con ese amor antiguo
que ahora encuentra tu nombre
que susurra en tu tiempo
de siglos y de arenas
de lámparas y pasos silenciosos
en mármoles, jardines

en las noches de lunas
tu amor y mi amor
nuestro amor
habla en su lenguaje antiguo
desde los siglos que nos contienen
rumor de palabras viejas

para las cosas nuevas
rumor de abejas en el pecho
en la sangre
tu grito y mi grito
entre los siglos, desde los siglos
Amor.

TRINA MICHELANGELI MILANO

FIEL COMPAÑÍA

No te asustes cuando el ruido se apague,
porque es ahí cuando mis pasos se escuchan con más fuerza,
caminando siempre a un centímetro de tu sombra.
He estado contigo en las noches de insomnio,
contando las grietas del techo
y traduciendo el silencio que los demás no saben leer.
Soy la que te sostiene el espejo para mirarnos,
la que guarda tus secretos bajo la almohada
y la que te permite ser, sin máscaras ni ruidos, simplemente tú.

No soy el castigo que el mundo te cuenta,
soy el refugio donde descansas de tanto ruido.

Soy la pausa necesaria,
el eco de tu propia voz volviendo a casa.
Me quedaré aquí, sentada al borde de tu cama,
velando tus sueños y esperando el alba,
porque aunque el mundo gire y la gente pase,
yo soy la que nunca se despierta.

CARINA DURAN

LA VIAGRA

Soy una persona mayor, de 68 años y además divorciado...
No he querido tener una relación de pareja, estable, para mí, es complicado

Por mi edad, siempre tengo conmigo una Viagra, en el bolsillo.
Siempre salen oportunidades, siempre, fácil y sencillo.

Hoy, día sábado por la noche, salí a tomar unas cervezas...
Allí, de inmediato, conecté con una princesa.

De pronto, estábamos ya en su apartamento,
listos para una noche de encuentro.

Ya en la cama, recordé la Viagra, eterna compañera...
Que mala suerte, se me había quedado en la billetera.

En la oscuridad, me fui al sanitario y revisé, buscando en el botiquín de medicinas...
Quería encontrar, un ungüento o una pastilla que me auxiliara y me hiciera una noche, divina.

En la semi oscuridad, encontré un ungüento que decía "se pone tieso", ¡qué maravilla!...
Me unté suficientemente e hizo efecto enseguida, tieso, como una viga.

Disfrutamos mucho por horas seguidas
y el efecto se mantenía. Dio oportunidad de hacerlos varias veces repetidas.

Al rato, seguía sorprendido, qué ungüento maravillo, que mantenía la pasión encendida...
Pero era tan prolongado el temple, ¡qué me preocupó enseguida!

Me fui de nuevo al sanitario, a indagar sobre el ungüento milagroso.
Lo tomé en la mano y lo volví a leer, me dejó lloroso.

No era un ungüento milagroso, sino peligroso,
el estuche decía:
"Pegamento" ...
lo pone tieso, lo endurece y lo convierte en Cemento.

RAFAEL AMER PINEDA

EL SILENCIO

Dejé mi cuerpo en silencio,
la quietud nubló mi mente;
desapareció el tiempo
se volvió cristalino el presente.

Se evaporó un verso
tan puro, hecho de luz;
desapareció el tiempo

bajo un sutil sueño.

No sé si estoy existiendo,
solo flotar me siento;
desapareció el tiempo
no sé en que momento.

En alas de un colibrí,

soy la brisa en movimiento.
desapareció el tiempo
solo amor es lo que siento.

En busca de un destino sin fin,
volaré sin rumbo cierto;
existiré sin saber del tiempo,
en un universo abierto.

ELEAZAR MACHADO

EN CADA ESPACIO DE MI MENTE ESTÁS TÚ

En cada latido de mi ser, estás tú;
sembrada en lo mas profundo de mi corazón,
cómo el árbol que crece, y florece,
y el fruto que me das; es tu gran amor.
Mis sueños en las noches me desvelan,
atrapado en tus redes de pasión.

En cada espacio de mi mente,
mis pensamientos hacen eco en mi interior.
Resonantes tímbralos se escuchan
como hermosa melodía y percusión,
de momentos hermoso que vivimos,
escuchando la más bella canción.

Son recuerdos que quedan en mi mente,
por la nostalgia de mi sufrido amor.
La distancia separa nuestros cuerpos,
tan lejanos como la luna, al sol.
El tiempo se detiene al recordar,
tus besos, tus caricias y tu dulzor.

Tu mirada se penetra en la mía,
de tus ojos de tan bello color
tu sonrisa contagiante cautiva,
como cautivo estoy, en tu celda de amor.
El susurro de tu voz me adormece,
con tus tiernas palabras de amor.

LUIS MENDOZA

MI TORTURA

Amarte es mi máxima tortura,
Pues la lejanía siembra dudas
Y el Fervor me lleva a la locura,
Pero alejarme de ti no es la cura.
Vivo en silencio mi cruel tortura,
Mi mente de a poco se abrume.
Y debo callar mi emoción absurda,
Fingir calma aunque me consuma,
Sonreír al mundo con firme postura.
Mientras en mi arde candela pura...

Desearte es mi máxima tortura,
No me puedo aferrar a tu cintura.
Mientras acaricio tu piel desnuda
Ahogando deseos que me frustran
Y apagar esta hoguera siendo tuya.
Esta pasión anda en gran penumbra
Se apaga en caída a aguas profundas
Queriendo caer en tu infierno sin duda
Pero no ver la gloria y pierde la cordura.
Y yo no sé qué hacer con este amor y el deseo... es una tortura.

LAILAH ALY

REVESTIDOS

Nunca imaginé,
en el bosque de cemento,
existiera una mujer,
con tan bellos sentimientos;
por casualidad te encontré,
sublime aquel momento,
al instante me enamoré,
un Kairos de paz y bastimento.

Solo con una mirada,
mi alma se estremeció,
supe eras la indicada,

un regalo de Dios;
los dos sin decir nada,
el sentimiento poco a poco creció,
eres mi libertadora adorada,
quien del desamor me liberó.

Un ¿puedo? solo bastó,
mis labios besaron tu boca,
la noche oscura se iluminó,
tu alma quieta se volvió loca,
la resistencia se derribó,

un corazón de roca,
sin pensarlo se entregó,
ante tu escultura barroca.

Un amor fortuito,
yo no te buscaba,
pero creció poquito a poquito,
tampoco tú me esperabas;
lo nuestro se hizo sempiterno,
como el sol y la luna,
abrigados en un amor tierno,
¿cómo tú no hay ninguna!

ALCIDE JOSÉ CHÁVEZ

LADY, ALBA GALENA DE MAR

I

Eres discreta y prudente
alba galena serena, también dulce lady
inquieta, obsesiva por la ciencia;
humilde, disciplinada y humanitaria,
comandas el navío que te asignen,
con tu impecable liki liki sonrías...

II

Tuve tu diestra entre mis dedos,
me sentí halagado de estar a tu lado,
observé tus lindos pies de hadas

con femeninas sandalias, como marina
surcaste aceras inundadas sin caer,
permitiste ser conducida por las calles...

III

No puedo olvidar ese abrazo de afecto
honesto, respetuoso, fraterno y tierno,
te admiro mujer;
es plácido el tiempo contigo,
buscar respuestas en el fondo de tus ojos,
naufragar en tus miradas y pensamientos
solo te deseo el bien, salud, paz y fortuna.

HÉCTOR EDUARDO APONTE DÍAZ

EXTRANJERO

Hoy empaco mi equipaje
con rumbo desconocido
llevando en una oración
al país donde he nacido...

¡Venezuela Patria mía...!
¿Cómo dejar de quererte?
Si te miro en todos lados
en la risa de la gente...

Me voy con la incertidumbre
de otra vida que comienza
llevando todos mis sueños
metidos en la maleta...

¡Venezuela tierra mía...!
No te dejo en el camino,
vives en mi corazón...
y el corazón va conmigo...

Aquí dejo mi niñez...
mi adolescencia intranquila,
dejo a todos mis amigos
y a mi querida familia...

Mi Venezuela bendita,
¡cómo gritar que te quiero...!
Mañana solo seré...
¡cómo cualquier extranjero...!

AURY COLMENARES RONDÓN

FIEL COMPAÑÍA

No te asustes cuando el ruido se apague,
porque es ahí cuando mis pasos se escuchan con más fuerza,
caminando siempre a un centímetro de tu sombra.
He estado contigo en las noches de insomnio,
contando las grietas del techo
y traduciendo el silencio que los demás no saben leer.
Soy la que te sostiene el espejo para mirarnos,
la que guarda tus secretos bajo la almohada
y la que te permite ser, sin máscaras ni ruidos, simplemente tú.

No soy el castigo que el mundo te cuenta,
soy el refugio donde descansas de tanto ruido.
Soy la pausa necesaria,
el eco de tu propia voz volviendo a casa.
Me quedaré aquí, sentada al borde de tu cama,
velando tus sueños y esperando el alba,
porque aunque el mundo gire y la gente pase,
yo soy la que nunca se despide.

CARINA DURAN

POETAS CUBANOS

HE VISTO

Laberintos en los hombros,
con salidas
que se esconden en la frente.

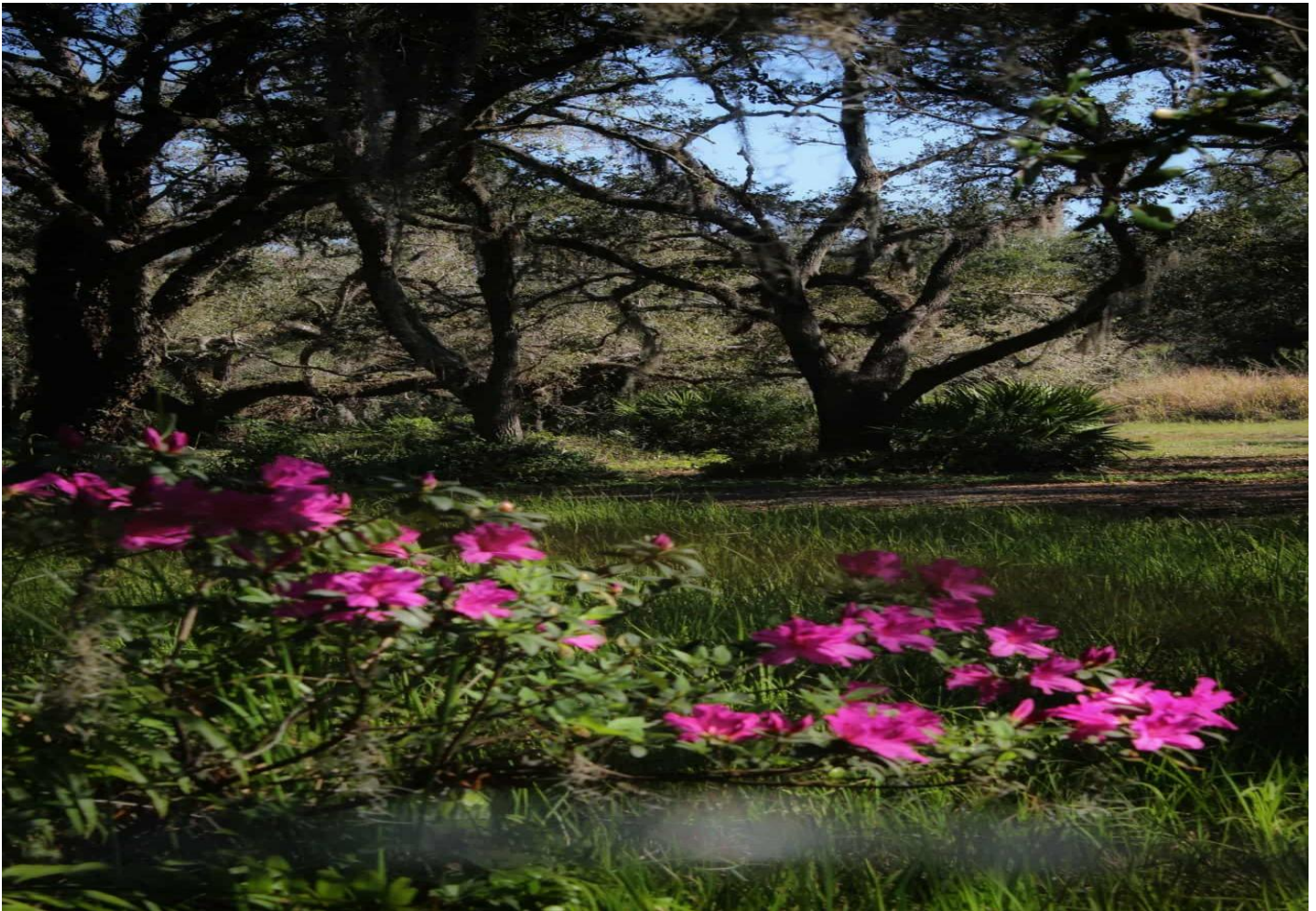
Cielos tangibles

de matices pardos
y despertares con palabras rosas.

También falacias,
con certezas

e ironías que son dulces.

Y al final... qué sé yo:
tal vez no he visto nada
o suficiente.



LEIDY RUIZ MACHADO

ENAMÓRATE

Enamórate de mí,
de mis senos ardientes,
de mi sonrisa infantil,
de mis errores, mis defectos, de la cadencia de mi cintura en la orilla de la mar.
Toma el reflejo de la luna en mi cuerpo desnudo.
Toma mi pelvis enamorada, poséela, con pasión desmedida.
Bebe a grandes sorbos mi cálido manantial de deseos; pero no me dejes sin ti.

MARÍA DE LOS ÁNGELES HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

VIVE EL AMOR

Sí, vive el amor, y revive el alma.

Mariposas vuelan en tu ser,
y palpitan todas las ansias.

¿Por qué malgastar el tiempo?

Aprovecha cada instante:
arropado al ser querido.
Aspira el aroma fresco
de tantos vergeles vivos.

Disfruta de los placeres
en hilvanado sonido.

En los instantes difíciles,
vivir en amor es paz, sosiego
en complacencia divina,
es pincelar la bondad,
bien colgados a la vida y la libertad.

Vive el amor.

En apretados silencios, en cada
frase de aliento.
Con palabras de consuelo, en los
abrazos sedimentos.
Ríe a la vida en el amor, es dicha
en todo momento.

MARIELA HUNG SUE

SAPIENCIA DE PIELES...

Fórmula acendrada
impoluto sentimiento
sensación de fuego...

Unión de dos proyectos que se cruzan justo en el medio,
y hacemos maestría de temas anexos a nuestros cuerpos...

Problemas aritméticos
letras que buscan solución en este trayecto,
y se colocan dispersas
haciendo que la emociones reverberen adentro
de un sistema sanguíneo que se desborda
en mareas misteriosas,
el embrujo de tu alma
se apodera de esta comunicación misteriosa...

Sapiencia de pieles y besos.
Sapiencia de abrazos indiscretos...

Sapiencia de un libro de texto que describe meticulosamente
los grafemas atormentados
de estos seres arrebolados...

Remolino de placeres
somos una historia de tiempo y derrota...
Somos una epopeya que queda consumada en esta cláusula
de quererse,
y terminamos siendo uno
restamos uno a lo improbable
y volvemos palpable una guerra de sensaciones venerables.

ALIANET BRAVO

VERSOS TRISTES

(Jotabe dodecasilabo)

La noche es corta para soñar contigo,
allí, brotan los versos que no te digo.

Me envuelvo en el blanco velo de tu encanto,
los gorriones me despiertan con su canto;
pero otra vez a mis ojos vuelve el llanto,
recuerdo, esos labios que yo extraño tanto.

Hay tanta tristeza en este sueño mío,
quizás tu ausencia es la que trae mi hastío.

Y aunque solo en sueños tus labios persigo,
te escribo versos, para que sepas cuanto
necesita tu abrazo este cuerpo frío.

ARMANDO CONTRERAS CHALINCHONG

LA PROFUNDIDAD O LA INMENSIDAD DEL AMOR

Amarte profundamente implica
quererte con cada fibra de mi ser,
que tu presencia y efecto
se sienten por debajo de mi piel.
Es sentir al escuchar tu voz del otro lado del teléfono,
como se me contrae cada poro y las mariposas se desordenan,
hasta más no poder.
Amarte profundamente es
sentirte descender
desde las neuronas, verticalmente
hasta el músculo cardíaco enloquecer.
Es elegirte incondicionalmente,
aceptarme y aceptarte,
priorizar tus necesidades,
sin dejar las mías de atender.
Es darme y darte, espacio y tiempo
es tener sin poseer,
porque la libertad no es negociable,
eso lo tienes que entender.

Amar profundamente es
sentirte con intensidad,
desearte dentro de mi pecho
más allá del tiempo
perdurable, duradero, genuino
y conectar con emocionalidad.
Amar inmensamente, en cambio
es extender lo que siento
más allá del cuerpo.
Es sentir algo tan bonito,
que haga que ame a todos los que viven a mi alrededor.
Es inmenso, magnánimo, enorme, gigantesco.
Ocupa un volumen tan extenso
que llega hasta los confines del universo.
Se expande, está siempre presente.
Se siente la energía que lo envuelve.
¿Qué prefieres tú?
¿Que te amen profunda
o inmensamente?

SUZEL HAYDEE REYES

AMOR EN CENIZAS

Cuando el calvario llegue y se una a la melancolía.
Cuando la Paz deje de reinar y la tragedia prevalezca en el amor.
Cuando tu sonrisa sea la última esperanza de este mundo.
Cuando el sueño se ha convertido en tragedia.
Cuando tu vida tenga la única luz que ilumine mis senderos.
Cuando solo queden los restos maltrechos de este mundo.
Solo entonces, comenzaré a luchar, con el alma como jinete con prisa.
Llegará solapada, lujuriosa a defender lo que quede en las migajas de tu amor maltrecho.
Y entonces y solo entonces, se salvará la llama eterna y florecerán las primaveras.
Aunque de tu corazón y el mío solo queden cenizas dispersas por el viento.
Aunque todo suceda el amor prevalecerá y Dios fundará otros reinos,
sobre las cenizas de nuestro amor verdadero.

MARCOS ANTONIO CARNERO CRUZ

MI CÁLIZ

Y mi fruto tuvo tu nombre
a través de un dulzor
que fue néctar y lienzo
al cuál le dibujé la raíz de tu latido
hasta conectar este poema
que espera ser conjugado.

Y te bebí tú sombra
escrita con esa amenaza
que se guarda
en los gritos de mi boca.

Y apreté el universo
porque sabía qué volverías
a este jardín
y a la manzana que cultivo
entre sus piernas.

MAGDIEL MOLINA MONTALVO

LAS BUENAS FRASES

Me gustaban las buenas frases, esas que brillaban si las leía rápido el sol, que es su forma de sonreír cuando esperamos por él, por no estar seguros de nosotros mismos. Me gustaban esas palabras que se asomaban al telón hasta encontrar algún aplauso, qué importa que fuera o no de ánimo. La frase ingeniosa era a veces la puerta que quedaba de una casa borrada por el viento de la memoria, una entrada a un lugar que terminaba siendo el lugar mismo. Las buenas frases eran un grafiti que les hacía a las paredes de los días, grandes puentes y torres y aliviaderos tan grandes que nunca me alcanzaría el tiempo para recorrerlos, y que estaban marcados de grafitis de otros a los que me imaginaba como criaturas sobrenaturales.

Las buenas frases saltaban por doquier y se escondían, pero no por miedo, a pesar de ser pequeñas, sino para saltar desde uno cuando veían la oportunidad pasar, y uno notaba la frase graciosa y a él elegante por tenerla sentada en la cabeza con sus ojos saltones, lista para lanzársele a alguien más.

Cuando una situación tenía un pequeño agujero, me sentía cómodo cuando podía decir algo para agarrármele, pues si el que conversa sube una montaña, nada más importan los puntos de sujeción, y la fuerza aplicada en ellos es mucho menor para sostenerse. La monumental montaña queda convertida en salientes y lugares donde muerde el pico y no suelta con facilidad. La situación se desgastaba en explicaciones, uno le arrancaba el pedazo de la frase, y creía haberse ido con ella. Así, montañas distintas se confundían en los mismos puntos de anclaje, se perdían los contornos, las circunstancias secundarias, aquello que no llegó a ser un punto de referencia, y lo único se volvió corriente, solo por estar resumido en la misma buena frase.

Fue ahí que empecé a tenerles miedo, como a un lobo de parejos dientes brillantes.

KEVIN FERNÁNDEZ DELGADO

LA ORTIGA EN MI PECHO

Crece en mi pecho una ortiga,
su veneno corta y cava.
Se derrama como lava
el dolor que me castiga.
Es culpable la fatiga,
la lapidaria costumbre,
del ardor su mansedumbre,

y la palabra roída,
axiomática caída
del amor en podredumbre.

Las campanas del olvido
tañen libres, lo deseo.
Hágase el tiempo un paseo

que oville lo ya vivido.
Que el placer desprevenido
corte la ortiga veloz,
como al pasto corta la hoz.
Al amor el justo olvido
le haga, y en mí lo debido
me libere de este atroz.

JUAN ANTONIO ALMEIDA BEAUBALLET

SENTADA EN TU REGAZO

Como reloj cansado frenaron los pasos,
el susurro callado en pausa silenciosa,
cual tiempo se detiene entre tus brazos
y la pasión quema, como llama furiosa.

El alma flota, como nubes en el espacio
los besos escapan volando a su antojo
y las caricias son olas, que oscilan despacio,
como despacio se filtra, el fuego de tus ojos.

Detenida en tus brazos me siento feliz,
en tu iris contemplo mi rostro enamorado,

que disfruta silente el agradable desliz,
de sentir en tu piel el calor amado.

El corazón vibra, palpita profundo
no es deseo el afán, de besarte en desvelo,
tus brazos son versos donde el sentir inundo,
tus palabras melodía que suspirante anhelo.

Sentada en tu regazo el reloj no camina,
el espacio no avanza, no marca los trazos,
como luna se oculta tras la densa neblina,
el tiempo se detiene si estoy en tus brazos.

ARELY CHÁVEZ RODRÍGUEZ

AL BORDE DEL ABISMO

Quizás dejar de existir sea la opción, pero a quien le dejo mis sueños, leerá alguien mis poemas, pasado un tiempo alguien se acordará de mí, será mi recuerdo el dolor de alguien.

Tal vez merezca un tiempo más, no importan las lágrimas, los desengaños, haber compartido mi vida con quien no lo merecía, sentirme tantas veces vacía.

Quizás sea mejor llorar, desahogar el pecho de tanta angustia y volver a empezar.

No merece piedad quien nos rompe en pedazos, quién nos humilla y nos hace sentirnos miserables.

Casi al borde del abismo retrocedí espantada, porque aun con el más cruel de los fracasos la vida se impone y otros lazos más importantes te atan a la existencia.

Tal vez sea mejor perdonar, coser las heridas e intentar olvidar.

Si nos aferramos al desengaño y al sufrimiento claudicaremos y vivir se convertirá en una agonía que no todos logran soportar.

MIRIAN CALVO PADRÓN

PECADO Y MUERTE

Me refugio en la luz del ocaso
para amarte en el silencio.
El silencio vacío de la soledad,
entre las murallas de tu olvido.

Mi corazón ardiente es un sable filoso,
cual la saeta de Cupido,
y se prende de tu carne
en mis sueños.

En ese sueño, soy la luciérnaga que imanta tus gaviotas.
Soy el ángel que emana de la urgencia de la boca
y me convierto en goce,
buscando el manantial del desafío...

Incubo entre mis senos,
el óleo de mi muerte
cuando en ti yazgo
satisfecha, del dolor de mi pecado...

IDALMIS SEGURA CARMENATE

SI ALGUNA VEZ

(Décima espinela)

Si alguna vez me recuerdas,
con pena por lo que hiciste
o si alguna noche triste
sientes que de mí te acuerdas.
Y si quizá te remuerdas
en tu conciencia y te digas,
que me causaste una herida
el día que te marchaste,
porque sola me dejaste
infeliz y entristecida.

Si alguna vez me imaginas
llorando por los rincones,
evocándote en canciones
sufriendo por las esquinas.
O si acaso vaticinas
que me dañaste la vida,
después de tu despedida

porque dejaste desierto
mi corazón casi muerto,
como un oso sin guarida.

Te diré que tu partida
me provocó un fuerte daño,
que me dolió el desengaño
y me sentí deprimida.
Que estaba triste y perdida
pero me fui acostumbrando
a no seguirte pensando,
entendí la adversidad
que no me amaste en verdad
por eso te fui olvidando.

Así me fui acostumbrando
a vivir sin tu presencia,
aunque extrañaba tu ausencia

sola me fui conformando.
Y me di cuenta que cuando
menos yo me lo esperaba,
mi mente no te pensaba
que ya se había sanado,
mi corazón que angustiado
a veces te recordaba.

Se fue la melancolía
y recuperé mi calma
cuando comprendí que mi alma
de dolor ya no sufría.
Recuperé la alegría
mis ganas de ilusionarme,
de volver a apasionarme
y alguien me ha enamorado
me olvidé de aquel pasado
porque logró conquistarme

MAYRA CASTRO

SIEMPRE VOLVERÉ

Te vi jugar con los niños esta vez,
y mi alma fue volando hasta el pasado,
a los días en que aún no había probado,
de tus labios pudorosos la embriaguez.

Tú jugabas y volvía mi niñez,
dando saltos de alegría, y a tu lado,
latió mi corazón, descontrolado
recordando nuestros juegos otra vez.

Sigue jugando, niña, en mi recuerdo,
sigue jugando, yo a tu lado iré,
con el alma limpia y en mi lado izquierdo

jugaremos juntos, no me cansaré.
Y si acaso un día, al jugar me pierdo,
recuerda, a tu lado siempre volveré.

BORIS CABRERA ESCALONA

DONDE EL ALMA RECONOCE

Si el tiempo se rompiera en mil pedazos,
si el destino me ofreciera mil caminos,
te juro que en cada uno volvería a buscarte
hasta encontrarte.

Te buscaría entre ruidos y silencios,
entre ciudades de luz y ruinas
donde el tiempo se disfraza de sombras
y los muros aun guardan nombres.
Te buscaría en las grietas del día,
en las esquinas donde el sol no llega,
en los trenes que parten sin destino,

te buscaría en las cartas que nunca
te he enviado,
y sin ver tu rostro mi alma sabría que eres tú,
porque mi amor por ti trasciende la piel.

Si naciera mil veces,
mil veces cruzaría la historia
para volver a amarte
como si fuera la primera vea.

Mi grito de amor por ti
es una rebelión contra el olvido.

JORGE DÍAZ ÁLVAREZ

LUZ DE MIS TORMENTAS

Aunque el mar bañe mis días, la brisa suave golpee mi cabello, aunque las aves canten tristes, y el cielo deje de ser bello, aunque mi pluma se agite, y escriba pequeños versos, serás la luz de mi tormenta, el incienso de mis adorados besos.

Aunque el sol brille fuerte, el arcoíris cambie de color, la sonrisa de la vida, mantenga su esplendor, seguirás dando luz a mis tormentas, y a mi cuerpo, cubrirás de amor.

Aunque la dicha se aparte un poco, la pasión no quiera triunfar, seré tu ave de paso, tu diosa, tu lindo mirar, siempre me vas a extrañar, como perla del horizonte, seré canto del monte, seré rosa florecida, la eterna primavera, que su fragancia aviva.

Sonreirá siempre mi rima, el verso de linda morena, disfrutaremos del universo, del goce de luna llena, del canto de la azucena, la melodía de un violín, cambiaremos las tormentas, por un mundo muy feliz.

DAMARYS MENÉNDEZ FERNÁNDEZ

QUIJOTE

¡Ay, Quijote desnudo
de armaduras y bestias!
Ojalá tus locuras

reposaran conmigo,
en eterno delirio de

sentir lo que piensas,
arrancando demonios
y creyéndome tuya.

SARAH DOLEY

VEN A MÍ

Cuando sale la luna
con su luz brillante
la noche con su silencio
se vuelve seductora.

Vienes a mí en mis sueños,
abrazados en la cama
emanando calor de nuestros
cuerpos.

Te amo,
cómo la suave lluvia, que pasiva,
moja el suelo
y busco tu mirada como la luna busca,

contemplarse, sobre las aguas
cuando están en calma,
como susurro en silencio.

Tu eres mi pecado, mi fuerza
mi sueño.
Sin ti, la noche está vacía
y negrita total.

Es invierno y aunque las tormentas
y la lluvia rugen... aprisioname a ti
fuerte,
tus labios con su dulce sabor

recorren las curvas de mi cuerpo
desnudo
dibujándolo con tu encanto
borracha de amor... elevas mi alma
y el frío invierno desaparece.

Eres la calma cuando mi cuerpo de
placer se inflama
el sabio escultor de mi cuerpo,
el pintor que a besos,
dibuja como nadie, mi silueta
eres ese Amor...
Que toda mujer espera.



TATIANA DÍAZ HERNÁNDEZ

TODAVÍA TE AMO

Ella era un viento que descendía como la noche y soplaba en mi mente como un susurro viejo, trayendo consigo el olor de su cuerpo y los ojos de su propio corazón.

Su rostro, hermoso tan sencillo, pero tan profundo en su belleza, se colaba en mis pensamientos cada momento de calma, en mi cabeza

La sombra ligera que se mantenía cerca,
sin permitirme olvidarla
impulsado a regresar a ese rincón apartado en mi pecho y me dejaba sin palabras
pausaba mi corazón y mi aliento

Siempre tan sencilla, tan sincera,
y que me tocaba profundamente.
Me atraía de una manera delicada,
algo que no lograba entender, pero que sin duda estaba latiendo en la quietud de mi alma.
con esa dulce sensación de paz.

Era su presencia que suavizaba mi corazón,
el amor no es un sentimiento efímero,
es una decisión diaria, esa que tomas con cada amanecer.

Porque a veces el amor no llega con promesas
ni con besos, llega suave gentil caliente, como una manta en la mirada compartida,
con la sonrisa y la presencia silenciosa de quien decide quedarse.
Tomados de las manos toda la vida.
¡Todavía te amo!
Susurré contra sus labios y siempre te amaré y brillaba el amor todavía en sus ojos.

JORGE PHILIPPON

LA LUZ QUE HABITÓ LA ESPERA

¡Oh, nuevo día! Que bañaste mi soledad
con rayos de alegría,
cruzaste océanos y mares de tormentas
deteniendo el tiempo,
susurrando con la brisa la bella melodía.

Llegaste sin llamarte, sin aviso,
rompiendo las cadenas del letargo,
y en cada esquina de mi piel vacía
brotaron los colores que había perdido.

Desnudaste los miedos con tu lumbre,
diste voz al silencio de mis pasos,
y en el umbral donde lloraba a gritos
plantaste un árbol lleno de abrazos.

No hay noche que resista tu mirada,
ni sombra que se atreva a desafiarte,
porque trajiste el mar a mi ventana
y un cielo nuevo solo para amarte.

Ahora el tiempo es un niño que sonrío,
las tormentas son fuente donde bebo,
y en la orilla del alma, todavía,
tu luz es el faro que no entrego.

Quédate, nuevo día, en mi paisaje,
haz tu casa en el sur de mis latidos,
que sin tu sol, mi mundo es un viaje
de versos huérfanos y nidos vacíos.

AMADO RAIMUNDO GARCÍA DELGADO

DILEMA

Por la Mujer que calla

Hoy le digo ¡adiós!
A un trozo de mi vida,
a un cirio del alma
que ya no alumbrará.
Daba tan poca luz
que en sombras me dejaba
y decidí lanzarlo
como algo que se va.

Hoy le digo ¡adiós!
A un arrastre engañoso,
esos que se pegan
y no nos dejan ver
cuando somos usados
al provecho de otros
que nos manipulan
hasta depender.

Hoy le digo ¡adiós!
a la Mujer leal,
esa que no exige

nada para sí,
esa que se da
para ayudar a todos
y olvida sus derechos
para al "desinterés servir"

Hoy le digo ¡adiós!
al afán de la vida,
al que llora en mi puerta
y no mira mi dolor,
al que solo busca
la atención de ser amado
mas no carga en el alma
ni una pizca de amor.

Hoy le digo ¡adiós!
a la estresante cocina,
a esas telarañas
que me intentan cercar,
a esas hojarascas

del Ciruelo de enfrente
y a esa ropa sucia
que hoy me toca lavar.

Hoy le digo ¡adiós!
a las novelas tediosas,
esas de cien capítulos
y todos son igual;
El mismo dilema
repetido en ellos
desde su comienzo
hasta su final.

Hoy le digo ¡adiós!
a esa gente que me aturde
con quejas de problemas
que no puedo resolver.
No soy la inigualable
"Teresa de Calcuta"
tengo mi propio mundo
con "Derechos de Mujer".

MARTHA ACOSTA GONZÁLEZ

SE HACE CENIZAS

Es cierto
el tiempo se hace cenizas en tu piel
y la distancia es un claror
que traes en los ojos.
Por eso la memoria es una dimensión evanescente
que se esfuma en la humedad de entre mis dedos
es así que te poseo en cada página de esta nostalgia
con el verbo exacto

infinitivo
que la evocación desposa la página en esta espera
al final siempre hay un ansia
una urgencia
un sitio donde habitar a merced del tiempo
con las costas del deseo bañadas por el delirio febril
que te nombra en las noches
anunciando el abrazo de retorno.



RACSÓN MOREJÓN

SEMINAL

Deja el timbre fugas
de una canción
dónde quise formar
tu rostro, tu cuerpo.
Regreso al óvulo que
fue tuyo.

Para nuevamente
presenciar tu alumbramiento,
ese sueño efímero
Ya que eres un sueño precoz
y semanal.

Envenenó cada cuerda
dónde pongo las notas de
mi muerte.
Hasta que el tiempo se
descomponga
ante tanta melodía.

DALIDA MARÍA HERNÁNDEZ PORRO

NADIE ES COMO YO

¡Ningún mundo
se parece
al mío;
nadie es
como yo!

Ni al hablar,
ni al sentir
todas
las cosas bellas
que nos pueden suceder

a diario.

¡Pero nadie
es como yo!
Cada ser
guarda
un alma
única,
irrepetible.

¡Nadie es

como yo!,
porque
en este cuerpo habita
la tempestad
y la calma,
la certeza
y el vértigo,
y un amor
tan inmenso
que no cabe
en un

solo corazón.

¡Nadie es
como yo!,
porque mi alma
es un universo entero,
hecho de suspiros
y de destellos,
de palabras
que aún
no han nacido.

JORGE MORFFI BARCELÓ

DESEO

No fue una despedida
fue un no vuelvas más
fue, el corazón encarcelado que
libre quiso volar
el tiempo incorpora piezas
habla la razón
el corazón extrañamente,
extraña lo que dejó

inconclusa esa despedida
respira con ansiedad
no hay un querer roto
que cojo desee quedar
no hay palabras perdidas
que no desees escuchar
no hay despedida sin puerta
te veo y te vuelvo a ver

la costumbre es sombra
del amor bonito, que un día fue
son los días y el tiempo vivido
un boceto sin cuadro
una mirada al día
un adiós sin eco
una presencia agotada
una razón para volver a escribir.

BÁRBARA DE LA CARIDAD OLIVERA MÁS

LA TARDE

Cuando la tarde me llega,
con su traje anaranjado;
desde el portal alumbrado,
contemplo mi fértil vega.

En el cenit, donde brega,
la luna con su esplendor;
nubes blancas, con amor,

pintan hermosas figuras
y respiro la dulzura
de los néctares en flor.

El trillo se va perdiendo
con la llegada de ella
¡Es la noche! ¡Esa doncella

que aparece oscureciendo!

¡Se fue la tarde! ¡Muriendo
de tristeza por el tiempo!
¡Tan cortico y tan violento,
en que su estancia se posa...!
¡Un vuelo de mariposa
detenido por el viento!

JORGE PADILLA HERRÁN

CODA

*“Ser de inmensa bondad, Dios poderoso
a vos acudo en mi dolor vehemente...”*

Plácido

Perdóname, Dios mío, este arrebato, por la cuerda, camina timorato
este andar de funámbulo que a ciegas, sobre el campo inhóspito que anegas. Perdóname, Señor, ser tan ingrato.



De Plegaria antigua en cuatro movimientos de OVIDIO MORÉ

REENCUENTRO CON EL TIEMPO

*"En tu mano están mis tiempos."
(Salmos 32. 15)*

A veces el tiempo es un niño travieso
que corre descalzo sin hacer ruido
y atrapa al vuelo una mariposa
que bate al viento sus alas de sueños
y fantasías en días floridos de primavera.
Es entonces que los recuerdos ríen
y abrazan con ternura el alma entera.

Otras veces el tiempo esparce hojas otoñales
secas y amarillas, pero calentitas por el sol
del verano que las fue tostando lentamente
en julio y agosto con su abrasador calor.
Así son los recuerdos aún tibios en la memoria.

Cuando llega el invierno de finas lloviznas,
lloronas por los recuerdos tan distantes,
los arremolina en un rincón o los arrulla
en sueños de desvencijado sillón
que se mece al compás del olvido
de lo más recientemente vivido.

El tiempo pasado que no fue eterno
y nos fue cambiando la vida
en lentos parpadeos, voló ligero
y se nos escapó entre las manos,
porque implacable él vuela y vuela.

ZAIDA ORTEGA

EL SUEÑO DEL AÑO NUEVO

Anoche soñé el sueño del año nuevo
y aún está de vuelta la utopía
cómo aquel primer día
que al nacer se convertiría
ese amor con alegría

mas bien ajusté el tiempo
borrando todos los daños
y volver sin quitarme años
con el año nuevo.

Anoche soñé con el amor
y sin transformar tu flor
encendí la llamarada
de tu hermosa mirada
con el sueño del año nuevo.

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ MACHADO

DISIPADA

Recibo difuminadas sombras / día, caen hecha arenisca,
se agotó la familia, ¿quién queda?
Es duro el costo de una larga vida,
después de medio siglo no cesan las despedidas,
escribo mientras se apagan las luces de la fusión
Felton/guiteriana,
ya no se ve nada; ni al final del túnel.
Llega el amanecer como marca de agua,
huella tras huella persigue al viento,

sudorosas mis sábanas adheridas
a cada poro,
reclaman la brisa que no fue,
apagón toda la madrugada.
Cansada de buscar lo que tuve a mano,
regreso cabibaja entre tropezones a la misma piedra,
piso sollozos,
mi propia ingenuidad es una larga espera.

ONIX RODRÍGUEZ ROCHE

LA PALABRA QUE NO FUE

Si la memoria fuera un animal dócil,
no me mordería en la hora quieta.
Pero el amor ha muerto
y no me quedan ni las sílabas
para coser su sombra.

Busco la letra A,
el origen, el grito primero.
Solo encuentro el aire vacío
donde tu nombre se negaba a nacer.

Hemos cambiado la conversación
por la mudez del alfabeto.
Somos dos fantasmas que se rozan
en un sótano sin puertas.
Mi única verdad, ahora,
es la escritura de la ausencia.

ARELIS DANGER DE LA LUZ

CARBONCILLO DEL OCASO

La tarde,
agotada de sí misma,
se despliega en blanco y negro.
Es un trazo de carboncillo suspendido sobre el óleo vacío,
un diseño que respira sombra.
En el horizonte los peldaños del aire ascienden:
las gaviotas buscan la nota más alta del sueño.
El mar calla.
Su mudez respira tristeza,
un llanto terso en la orilla del ocaso.
El fuego se extingue en las mejillas del día,
palidece la mar de espanto y en su piel queda la sal sin fortuna,
la huella exacta del abandono.
Azul contrito el escenario se repliega,
enfurecido en su arena movediza.
La tarde se deshace lentamente entre la penumbra lastimera,
como un nombre que el anochecer borra sin pronunciar.

TATIANA ESTRADA GONZÁLEZ

CIELO MATIZADO

¿Qué si me atrae el cielo?
Sí, es como un matizado pétalo de rosa.
Su corazón es silencio.
Solo canta cuando hay truenos.
Con su llanto que brilla en un nublado cielo.
Cielo de belleza y de nubes blancas de galas.
Blancas nubes que palpitan por tormentas.
Truenos volando tras las nubes y el aire.
Donde surgen pañuelos.

Volvió el suspiro al blanco cielo.
Con besos de sol y pájaros de alas blancas.
¡Mi gran cielo!
Cielo de sol radiante y libertades.
Nubes de perlas blancas que invitan al deseo.
Temores dudas y creencias.
Yo las amo mis nubes blancas
son mis nubes mi cielo el palpitar de mi existencia.
Brillando luminosas en cada reflejo.

VICTORIA SHELTON

LO QUE YO QUIERO CONTIGO

Contigo quiero vivir
el más loco de los sueños,
que seamos siempre dueños
de historia para escribir.
Quiero poder coexistir,
con entrega a plenitud,
el amor nuestra virtud,
sentires limpios y puros,
apreciar estar seguros,
de unión con excelsitud.

Y mis fantasías soñadas,
quiero vivirlas contigo,
que Diosito sea testigo
de decisiones tomadas.
Vivir en un cuento de hadas,
que sea yo tu complemento,
el amor, un sentimiento,
de eterna felicidad,
uniéndome a tu humildad,
perenne en tu pensamiento.

Quiero que tengas bien claro,
necesito hombre maduro,
ese que esté bien seguro,
le serviré como faro.
Seas mi gloria, mi amparo,
que se mezclen nuestras almas,
desaparezcan fantasmas,
vivir ameno presente,
con una pasión vehemente;
eres tú quien me entusiasmas.

AMPARO MARTÍNEZ HIDALGO

HIPÓTESIS PARA APLACAR LA AUSENCIA

Pero no es para mí el torbellino
entre fauces del hoy y de las cosas
nombro la noche y se me atora en cuadros
no fluye allí visible algún sosiego
un sabor extraño que en mí estremece
la paz siempre relámpago en la boca
se desmorona grisáceo se deforma
se pinta mientras puentes mi yo esquivan
donde la muchedumbre me acompaña
Donde hasta el dónde rehuye al horizonte
soy uno más que siempre luz espera
cuando la soledad corróeme dentro
y el frío en su tarea momifica
la arena en la atroz clepsidra vieja
goteando la inútil mortandad de mi existencia
en un cuadro de Munch estoy gritando

alto o profundo da la misma cosa
mas allá del cielo sé que ellos oyen
sin que muevan las sombras de sus dedos
y se ocultan tras sordera sin tocarnos
y con divino aceite desatienden
mientras se mojan con rotos espejos
los días no suelen venir de verde
aún no maduros como era entonces
los que se vienen llegan patisecos
ni modo dibujarles una huella
un ruido alegre en medio del vacío
entre fauces del hoy y de las cosas
me obstino en no pensar en la tormenta
que apresura su hocico huracanado
y juro que sin ti no doy conmigo
por favor tráeme luz de tu existencia.

HERIBERTO MEJÍAS ZULUETA

DESAHOGO

Nefasto día.
En mi mente solo hay espacio
para tu nombre.

Los perros ladran
presagiando un destino
al cual no quiero mirar.

Mi vida se detuvo
igual que aquel reloj
cuando paró su tic tac.

Extraño tu risa

y el perfume que más te gustaba.

Tampoco están las lágrimas
que yo enjugaba con placer.

Desde que te fuiste
¡qué dolor!

LEONARDO ALBERTO BARRIOS FERNÁNDEZ

LETEO

Impávido hundo el filo de mis letras en acerbo
al expurio dogma ingesto calcinante del olvido,
¿sí remaré cual marino
a favor de la marea?,
¿y varadas las ideas naufragará ante el abismo?
¡Por expía daga, autismo,
se anidará en mi cabeza!

¡No pretendo ser la mecha
de la chispa acaecida
y quebrante la inaudita, fe de antorchas sin un clero!

que carga mantas, de cuero,
ensangrentadas por esbirros,
¡pero Dios es el testigo,
palmo a palmo de mi pueblo!

No soy eco...
soy verso...
mensajero de vendimia...
de las uvas exprimidas,
entre diásporas,
y fuego.

ERYURIS ZAMORA ARREDONDO

PUERTAS

Las puertas abren o
cierran caminos,
marcan destinos.
Las puertas son trampas
abrazan, retienen.

El forastero necesita puertas
cercanas, calurosas,
puertas que le den abrigo
hay puertas llenas de rabia,

con hondos dolores.
Se necesitan puertas abiertas
para acoger a tantos desvalidos
de sueños rotos y deshechos.

ROBERTO ANTONIO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

RENACER

Las cenizas del pasado
no borran lo que fue fuego,
ni el suspiro, ni el sosiego
corazón enamorado.

El tiempo, viejo y cansado,
camina lento y sin voz,
pero el amor, como dios,

renace en cada latido.
Aunque el reloj sea ya olvido,
la llama vive en los dos.

Del libro Desafíos del tiempo de ERNESTO ARCIA FUENTES NOEL

OTRA VEZ LLUEVE LA AUSENCIA

Algo vuela. La niñez
se confunde con el humo.
Ensimismado me abrume
de nostalgia y otra vez

el tiempo me da un revés,
me acorrala, me sentencia.
Otra vez llueve la ausencia,

el soplo de los perdidos;
un sitio azul que ha partido
llevándose la inocencia.

AGUSTÍN SERRANO SANTIESTEBAN

ESQUIVO AMOR

Trae el pez fosforescente
estrellas de miel doradas
alga y marisma encantadas
desafiando la corriente.
Olas llegan al rompiente
redes sueñan su captura
enamora la hermosura

del pez plateado que huye
cuando la marea fluye
y se pierde en su negrura.
¡Ay del amor, se escabuye
como el pez de azul escama!
Amor que toca y que sana

pero a la red se rehuye.
Fiero animal cuando intuye
la certeza del momento
si la vela corta el viento
y el remo rompe la mar
tórname espuma al saltar
y se pierde en un lamento.

MARÍA DE LOURDES MENÉNDEZ VILLA

POEMA 2

Lléname de flores los días
los guardavecinos
para que regresen los zunzunes
y mi infinita manía
de llamar a los peces
cuando el cielo presagia
tormenta.

No te muevas
aunque mis caminos
se llenen de fuego.
De ahí nace la luz
que es mi guía
-visible-

solo para los que aún viven
en el iris de mis ojos.

Lléname de vida
y deja que mis hojorascas
se duerman
entre tus pelos.

Del libro Cánceres como flores de plástico de YURAY TOLENTINO HEVIA

Si tengo que pedirte, ya no lo quiero." (Frida Kahlo)

Quiero que derrumbes mis miedos,
que aniquiles la soledad de mis entrañas.

Quiero navegar por el mar de tus caricias,
desafiando las tormentas del infortunio.

Quiero que naufraguen mis penas,
y se emborrachen de amor mis células.

Quiero no despertar, si el sol en tus ojos,
no son mi reflejo.

Si tus manos no sostienen las mías,

temblorosas de desesperanzas.

Si tus pasos no siguen mi caminar,
cansada de tanto esperar lo que no llega.

Quiero brotar como lirio perfumado,
en el jardín de tus desvelos.

Quiero no morir sintiendo frío,
sin el abrigo de tus brazos.

Quiero vivir, vivir solo contigo...
Pero, si tengo que pedirte... ¡Ya no lo quiero!

NOELSI HIDALGO

PERDÓN, PERDÓN

Perdón pido y me renuevo
en este perigrinar
sobre la espuma del mar,
en afrenta, soy relevo
muestra el pecho lo que llevo.
Pide perdón el estigma,
escribo sobre un enigma

del amor en el cadalso,
quizás suene como falso
este nuevo paradigma.

Perdón, perdón soy nobleza
frágil, dúctil, fantasiosa,
hablo en rima y en la prosa

muevo el tablero sin pieza,
cabalga un alfil y reza:
perdón por mí tozudez,
boca seca en la mudez.
No hay lugar para el orgullo
renace, crece un capullo
con su blanca palidez.

MARÍA SALOMÉ PÉREZ CONDE

MUJERES BUSCADORES DE PAZ

Cóncavo silencio
hoy revierte en melodías
sus manos diáfanos.
Hoy inspiran la abadía.
Mujeres de paz,
mujeres de amor
convicción firme,
que evoca el perdón.

Arquitectas del bien
flores atrapadas entre mamparas
resilientes del tiempo.
Vencedoras entre las "llamas"
abrojos de "esperanza"
"savía de uva enternecida"
"prudencia constante"
con que entreteje la salida.

Viñas en "cierne",
lámpara y canción
versos y sonrisa;
¡Universo en expansión!
¡Mujeres de paz!
¡Mujeres de amor!
¡Se esparcen como semillas en el viento!
¡Paz, justicia y candor!

DAILY HERBELLO PÉREZ

QUÉDATE ALLÍ

Quédate donde pueda encontrarte
donde el sol y la aurora permanezcan
quédate donde mis versos crezcan
donde surja la luz y pueda amarte.

Quédate donde pueda llamarte
donde duerman tu voz y mi lucero

quédate con mi verso lisonjero
donde mi magia vibre con mirarte.

Quédate, te ofreceré una excusa
una simple sonrisa, un aguacero,
una lluvia de abril, un sol ligero,

una novela al fin medio inconclusa.

Quédate mis prontuarios ya florecen
donde risas y olores van dispersos
Quédate entre duendes diversos
donde estén, justo ahí, donde merecen.

MIRLENIS PÉREZ GUTIÉRREZ

LA POESÍA ES CORONA DEL PENSAMIENTO HUMANO

Porque la poesía es culto de todo lo bello y hermoso,
y altar de lo más puro y divino,
y porque no existe amor puro ni sincero sin poesía.
Y porque es velero de esperanza,
para el que naufraga en un mar de desilusiones,
porque es salvación como la sangre de Cristo,
porque es la espada luminosa que surca el cielo oscuro,
devolviéndole su iluminado color azul,
para derribar tinieblas diabólicas,
y es la paloma blanca que apaga con su hermoso aletear,
las llamas ardientes de las inhumanas y devastadoras guerras,
y porque la poesía es un abrazo sincero,
para la necesaria reconciliación de los hermanos,
y la mano amiga para reconstruir y crear algo justo y bello sin intereses propios.
Y porque la poesía es la estrella brillante que desafía la noche oscura,
y proa que enfrenta con valentía la aterradora tormenta,
y porque es la mejor arma y escudo en defensa de la libertad,
la poesía educa y transmite sabiduría, para que podamos tener pensamiento propio,
y podamos exigir y reconocer los derechos humanos,
que como seres humanos merecemos.
La poesía nos enseña que no hay que vivir de rodillas,
y que para hacerla se escribe de pie.
La poesía es el camino más ameno y seguro,
para defender la dignidad humana y el anhelado bien común.
Porque la poesía es luz que brota del alma,
y la sonrisa que la abriga para un mundo nuevo hacer,
es un libro abierto a la verdad.
La poesía no es ese escrito cínico y adulador de frases plásticas,
que usan los letrados lamebotas,
para distorsionar la cruda realidad y agradar a los amos.
La poesía es verdad,
y se inspira en resultados reales,
en objetivos e intereses comunes y en amor al prójimo.
La poesía es esa flor mágica que nunca se marchita,
y por ello es la voz universal de los pueblos,
es la bandera de la razón,
la que en libertad debe hondear,
brillando de cara al sol.
Y porque la razón jamás triunfará sin la poesía;
¡La poesía es corona del pensamiento humano!

DÉLFIDO FEIJÓO MEDINA

Plántate
hoy y riega la viña de sabores nuevos.
Convoca a la lluvia que te gusta y déjala rodar por las ventanas del sol.
Recoge a la sonrisa que gime contigo.
Lleva el recuerdo al silencio brutal de su jardín.

ELSY RIVERA

DESHOJO

Deshojo inaccesibles primaveras,
adagios de tu vientre,
círculo alado de tus senos,
en llamaradas fugitivas de ser,
deshojo la imagen,
deleite de tu cuerpo, placer rugiente,
mi desespero en tu piel,
infinitos pedazos sobreviviendo,
deshojo,
segundos del latido orgásmico,
psicótica noche,
tridimensionales signos de ti,
pincelados de tus labios,

deshojo el territorio prohibido,
de amarte hasta la locura,
abismos donde intoxico mi adición
a tu clítoris perverso,
deshojo espejo existencial,
dejando de ser tú y yo,
nada,
deshojo alma subterránea,
laberintos infinitos,
ensueños,
deshojo el corazón,
estampida voraz,

volteretas carrusel,
deshojo,
la esperma de la vida,
aullando segundos finales,
me deshojo texturas del tiempo,
memoria retrospectiva,
deshojo mirada,
engarzando tributos sensuales,
deshojo,
viviendo intensamente,
los instantes que restan del latido,
hasta acariciar el espacio vacío,
bajo palabras de muerte.

JUAN C. PAIROL

BESO Y POEMA

Tus besos son un poema,
versos ardientes que me llenan,
que me envuelven, que me queman,
y en mi alma sus rimas siembran.

Se deslizan por mis venas,
ríos de fuego que me embriagan,
nutren mi ser, transforman mi mente,

y en susurros de lejanía me atrapan.

Me enloquecen, me enamoran,
desordenan mi corazón en su danza,
tejen tu vida con hilos de la mía,
un lazo eterno que nunca se alcanza.

Son tus besos, mi dulce condena,

cadenas de luz que me atan, me guían,
me aprisionan en su ardor sin fin,
mi refugio, mi verso, mi vida.

Tus besos, amor, un poema divino,
que canta en mi pecho y nunca termina.
En cada latir, mi alma se ilumina,
¡un poema eres tú, mi destino!

IDA ZARAGOZA

MARES TURBULENTOS

Entre mares turbulentos
la vida naufraga
donde el tiempo fatiga
el cansancio te agota
el amor se hace roca
y la luz no ilumina

En mares turbulentos
el enojo se adueña
con una sutil guerra

de encontrar bienestar
donde la calma grita
y la espera se aleja
el sabor es amargo
sin poderlo evitar

La vida nunca miente
y el tiempo no detiene
las cosas por pasar

se pierde la elocuencia
mientras el sol se esconde
envuelto en mi pesar

El vivir no es castigo
que alguien quiera imponer
y en mares turbulentos
me abrazo fuertemente
sin dejarme caer

MARIBEL GÓMEZ GÓMEZ

FELIZ VUELO

Vuela pajarito,
sin ningún temor,
la brisa está suave
y da su frescor.

Abre tus alitas,
poquito a poquito,
verás como el aire
choca en tu piquito.

No subas muy alto,
te puedes caer,
si vas con cuidado
el cielo has de ver.

Ve con alegría,
disfruta el paisaje,
pero con cautela.
¡Qué tengas buen viaje!

IRIS MARTÍNEZ

LUCÍA

Eres pintora de la aurora y tiempo,
de esparcimiento de pétalos
y sed de amantes en los rincones,
atados de cintas y rituales
en instantes,
vuelven nuestros rostros de ciudad,
diferentes, audaces, intranquilos,
con esa sed de artistas, de letras
y pinceles, que se descubren, de marginales y grafitis
a obras tocadas por las manos,
recordamos el siglo de las luces
y nuestra canción de Pablo,
que la cantamos de memoria,
de hablar de palomas libres
que juegos de tronos.
De cuerdas y guitarra,
que las letras la cubren para ser

voz,
es lo que nos une, tu pintura y mi verso,
de mi tranquilidad y verbo
a tus tiempos de locura y lienzo,

Eres mi Lucía, de luces y sombras,
que mi nombre es el primero
en la lista de tus aciertos
de amor,

Este es mi poema
de lo que no se puede decir
de lo que no se puede
compartir con nadie
sino con la que se ha entregado
en la profundidad de la mirada.

ÁNGEL E. REYES BERMÚDEZ

AÑORADO SEPTIEMBRE

Fue en septiembre cuando el roce de tu mirada acarició mi figura.
Encuentro de tus ojos y mi boca, que provocó en ti el amor.
Amor de verano, fuego en la mirada
carmín púrpura de mis labios seductores
tu cuerpo como hoguera en el invierno polar
hizo vibrar mi alma trémula de deseos
pero llegó el silencio, la distancia, el olvido
sin porqués, sin motivos
no entiendo por qué este castigo de tener que vivir sin ti, sin tus ojos, tus manos tus labios que provocaron tantas pasiones
en mí
Añorado septiembre
tu recuerdo me hace llorar de añoranza por los placeres vividos

ILIANA OCHOA FONT

ODA DE AMOR

Amor, llegas a mi vida,
como la lluvia a la tierra,
regando mi alma sencilla,
deshojando primaveras.

No eres sátira, ni pena,
eres el Sol que me abraza,
tus brazos como dos sierpes,

que mi cuerpo atenaza.

Tus ojos, como estrellas,
brillan cual luna radiante,
descubriendo en tu mirada,
efluvios que me enternecen.

El roce de tus labios

deslizan en mi cuerpo promesas,
que el aire las desvanece
para recibir tu entrega.

Decir amor, qué sencillo,
si al mirarte no hay barreras,
sentirme plena contigo,
porque en ti vale la pena.

JULIA MARÍA MEDEROS FONSECA

A PESAR DE TODO

A veces, el camino es una cuesta tan empinada,
que el alma, entumecida, sólo quiere descansar.
Se nublan los senderos y la luz no dice nada,
y el miedo, como un lazo, nos empieza a sofocar.

Llega entonces el fracaso, con su traje de silencio,
una derrota amarga que se cuela en el colchón.
Y escuece la mirada, y el paso se vuelve lento,
y se aprieta en la garganta un nudo de resignación.

Pero mira, en esa herida, donde duele y donde escuece,
se esconde una semilla que no sabe de final.
El obstáculo no es un muro, es la roca que crece
para que puedas escalarla y ver el bien y el mal.

Y el fracaso, ese maestro de mirada seria y fría,
te enseña con silencio lo que el triunfo nunca da.
Te muestra tu osadía, tu verdad, tu valentía,
y te obliga a levantarte para intentarlo una vez más.

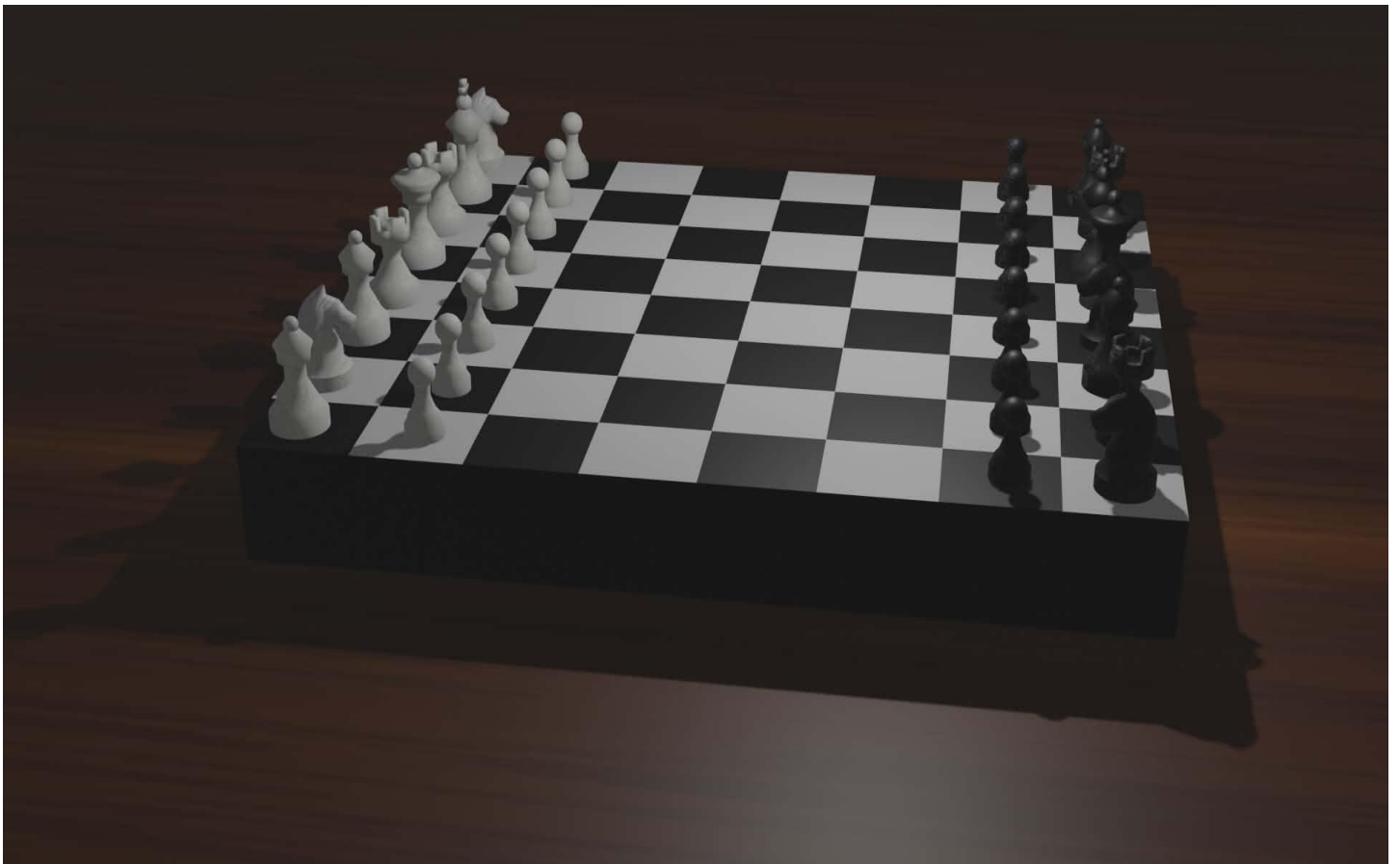
Es la esperanza entonces la que rompe la condena,
un hilo casi invisible que no deja de tirar.
Un "a pesar de todo", una voz, un "vale la pena",
un brote en la corteza que te invita a respirar.

Y aprendes que caerse es simplemente tropezar,
que el barro en la rodilla es la medalla del que avanza.
Que no hay abrazo más sincero que el que te enseña a amar,
y que la vida es ese ciclo de pérdida y de confianza.

Así que pon el hombro, que ya sé que pesa el mundo,
respira hondo, mi vida, que yo sé que puedes más.
Porque no hay pico más alto que ese empeño tan profundo,
de aprender en la caída y seguir queriendo paz.

Que la noche más oscura siempre espera por un alba,
y las veces que has caído son tu impulso al emprender.
Esta vida, tan compleja, a veces duele y otras calma,
pero al final, lo que nos queda, es haber sabido arder.

LAURA IGLESIAS RISCO



JACEK SPRZECZKA

POETAS PERUANOS

VALS PARA DOS O TRES AMIGOS

Era una tarde gris
en la que yo quería verte
tú me dijiste
amor no me gusta el color verde

llévame en avión, llévame en avión
llévame en avión quiero ir a columpiarme
y jugar con los niños
con los niños pequeños
y jugar con las niñas
y acostarme con ellas

No estoy tan solo
estás tú conmigo
y el gran amigo
aquél que no ha comido

y ya no llores
no malgastes tu dinero
comprando anillos
y pintando tus cabellos

estoy volando
sobre mi ciudad
o sobre mi cuarto

creo que al fin y al cabo es lo mismo

ya todos murieron
ya todos nacieron
ya lo maldijeron
al señor de la taberna

No he tocado la foto
del muchacho moribundo
que se agazapa
para que no lo vea su padre
la golpiza se avecina
su padre le dará un golpe
así le enseña a su hijo a no ser tan violento, ironía

Oídos gigantescos
y manos tan pequeñas
nadie nos debe oír
no deben enterarse

Limita tus quejidos
y su cadencia hermosa
nadie nos debe oír
no deben separarnos



MANUEL ARBOCCÓ DE LOS HEROS

ERMITAÑO

Ayer estuve descansando en una cama sin mundo
era un bosque sin animales racionales, cargado de sueños
y me perdí entre laberintos mentales y nadie vino a rescatarme
nadie vino a decirme vamos por un café ni por un verso en el aire
desparecí, me perdí, extraviado me encontré a mí mismo en el universo
sí, había un único verso que giraba alrededor de mi alma
que me repetía algo que no entendía, algo que no recordaba
algo que debía transmitir a mi ser para volver a caminar
algo que debía tener en claro mi razón y corazón
y ahora lo comprendo todo: chao y adiós...

MACV CHÁVEZ

MI INSPIRACIÓN ERES TÚ

Mi mejor poema de amor y amistad se lo dedico a ese amor y amistad verdaderos y sin condición.
Ese es el amor de mi madre querida.
Quién es mi inspiración,
mujer valiente y fuerte,
siempre la mejor,
una mujer excepcional
mi mejor poema de amor te lo dedico a ti.
Querida madre sé que no me entiendes
pero mi cariño es sincero.
Tus besos cargados de ternura infinita.
Eres ejemplo de admiración,
mujer adnegada que sacrificaste tus metas y sueños por nosotras tus hijas.
Fuente de mi cariño y de un amor sincero
por más que llegue lejos no podré alcanzarte
que Dios te bendiga siempre madre querida.
mi cariño siempre contigo madre querida.
Por siempre te amaré madre querida.
Y estás como un amor bello y sublime que no se olvidará jamás.
Y esa amistad incondicional que siempre estará con nosotras.

YAMILI ELIZABETH WALTUONI REYES

MUJER NOCTURNA

Estoy a un paso
de desgarrar al silencio.
Dejar que ese grito salga
con su fuerza telúrica,
aquella que yacía soslayado
en un rincón de esas paredes
donde no se hallaba cómodo.
Le he abierto espacio,
tratando que no vaya a galope,

quiero que aprenda con palabras,
sin diéresis, -mucho menos-,
sin esos diptongos.
Sólo deseo, que aprenda las vocales,
y luego, sepa diferenciar,
las vocales abiertas como ese silencio
que escapó de su boca.
Estoy a un paso de tomar

por asalto al estrecho sendero
que nos separa de su mundo y el mío.
Dejar que tome su deseado trote,
espacio, sin tapujos ni falsas historias
con puntos suspensivos,
-mucho menos-, que aprenda
a creer parábolas nunca escritas
en su mirada inocente de mujer nocturna.

FELIPE SÁNCHEZ GONZALES

ERES MÁS BELLA

Eres más bella que una estrella
y más preciosa que una diosa;
tu mirada aterriza en mis ojos
con tranquilidad y gozo;
me gusta cuando me miras de reojo,
porque veo el perfil de tus alegrías.
¡Eres la fuente viva de mis días!

Discúlpame si aún soy un desconocido,
lo que quiero es ser más que tu amigo;
me muero por tus labios delgados,
porque los míos con amor te piden a gritos.

Avasallarme a tu aquiescencia es lo que quiero
que si no me correspondes
dejar esta vida yo prefiero.

El hielo de tu desprecio me tocó
...Si sigue así me volveré loco...

Sé que para ti aún soy un extraño,
por eso te daré amor para todos los años
y así me dirás algún día, ¡te extraño!

No tengas miedo a lo que sientes;
yo sé que lo que presientes
porque yo también lo siento.

En mi interior a tu nombre le pondré un precinto
e insto mi confianza darte
y mi vida ofrecerte.

Ahora no es anónimo lo que siento,
¡mi corazón ha quedado al descubierto!

Es que las miradas que das
no los contemplaré en ningún sitio más,
y la magia de tu presencia
es para mi vida, pura esencia.

IVAN DAVID YNDIGOYEN PEREZ

VÉRTIGO DE OLA

Me entrego a las olas
de la noche
porque me devuelve
a las playas
de su paz y su silencio.

Y lava cada herida
de mi pensamiento
la lilial
espuma del cielo.
Mis ojos son jaulas
de luz

o grutas de germinales
anhelos,
pupilas que ven edificios
de rodillas, ante
las marchitas
flores del tiempo.

Veo a ratos sonrojarse
el cielo,
mientras camino
con los pies
del mar. Mas no hay
luna, ni horas
colmadas de ternura.

Ni pablos que lleguen
al insultar Corinto
de mi duda. Solo hay
orgasmo
de olas y la trigueña
arena que mi vieja
pena rememora.

¡Oh, jolgorio de auroras!

Risas de gaviotas
que orbitan
en la cumbre
de mi corazón, donde
alguna vez el sol llora.

Y la piedra absorta
se bebe el cáliz
de mi memoria,
mientras me habita
la noche que suena
a vértigo de ola

¡Ah, la ciudad es solo
un riente cristal,
una ciega catedral,
que acaba siendo
un pérfido tribunal
para los sueños!

ADAM SÁNCHEZ

ENSAYOS DE POESÍA JAPONESA

Es solo tiempo
pasa en cualquier lugar
mientras escribo
agradecido

vivo del amor de Dios
mis estaciones
la rosa azul
inspira hacer poemas

Senryus y Haikus
con alegrías
por tristezas que cambian
en el camino

MARIO MARCELO DARCAULT VILLARREAL

TEN CUENTA

Ten cuenta,
que no eres diseñado y destinado,
por un gemido misterioso.

Camina, tu fuente es el camino,
bebe si tienes sed.

El tiempo es tu mejor gesto,

mírate,
tu evolución es constante,
y lo entenderás total,
cuando conozcas bien tu vida
y tu amor y lealtad.

Aprende, pero aprende

a partir de tu error y traspiés.

Tu inmensa sabiduría,
es de tu propia experiencia.

Indaga el universo natural,
interpreta su realidad.

MARCELO ROJAS TREBEJO

AMISTAD VIRTUAL

Pluma y papel rendidos al tintero
una aurora pintando claridad,
por el tranquilo mar de la amistad
surcan mis letras cuál barco viajero.

Agitan en sus rimas la nobleza
del cristalino abrazo de dos almas,
la paz soñada, en sombras de dos palmas
la fe que nos anima en la tristeza.

Un solo corazón, dos emociones
la voz de una promesa en los destinos,

la lluvia que humedece los caminos
es la franca amistad... Sin condiciones.

Las sinceras palabras, las virtuales
emocionan, acercan, van y vienen,
borrando sinsabores nos sostienen
cuál si fueran los credos celestiales.

Tras el tiempo, el silencio, el vidrio roto
las manos permanecen extendidas,
arrojando las penas, las heridas
siempre unidos, en paz o en alboroto.

PAÚL TORRES

MI PASIÓN POR ESCRIBIR

El pan alimenta el cuerpo,
y tengo hambrienta el alma,
para recobrar la calma,
debo poder escribir;

como evitar escribir,
si escribir es mi pasión,
cuando hay inspiración,

hay que dejarla fluir;
esas ideas que afloran,
de mi mente y de mi ser,
sin llegar a comprender,
lo que mi cerebro explora;
escribo en cualquier lugar,

escribo en cualquier momento,
con puro y real sentimiento,
por el camino al andar;

sólo hace falta un papel,
una pluma o lapicero,
para escribir lo que espero,
los endulce como miel.

LUIS ALBERTO SIFUENTES SALAS

AROMA DE MUJER

Aroma de mujer, dulce fruto del viento,
se filtra en el tiempo, sonriente entre el ayer, y el hoy
dibuja su camino, sin miedo,
barniza el mañana con sutil esencia.

Ya no me espanta verla ausente,
liviana e imprudente, el viento la mece,

pero ella solo observa y se aleja.

¿Cuál es su búsqueda? Sus manos blancas
bailan como mariposas en el prado,
en busca de tersas rosas.
En sus ademanes, historias se tejen,
mientras susurra, ella sonríe y calla.

ISABEL VALLES GARCÍA

Sigiloso recorres
el enredo de mi cerebro,
fluyes entre
mis neuronas,
y los neurotransmisores.
Retiras las telarañas,
pules mis huesos
y mi mente.

Mis venas,
tu río carmesí
navegas,
por mi torrente sanguíneo,
el enrarecido cerebro,
los tuétanos
lees mis ideas y mis deseos,
escuchas mi risa.

Eres el Señor de mis versos.
Tú conoces mis carencias,
los apetitos desaforados,
el fragor de mis batallas.
Yo confío en tu talento.
Gobiernas mi ser
con mano firme.
Yo, obediente pupila.

PATRICIA TEMPLE

EL BESO DE LA MANTARRAYA

¿Qué tan doloroso es el labial contacto de una mantarraya risueña?
Se acentúa la claridad
y ya no timbra el alba para mudar de estación,
al contrario,
se desmonta en otra criatura
anunciante de muecas que sucumben.

MANTARRAYA despojándose de toda espina
aquí:
en mi bisagra de esternón abatido.
Al circuito de tercios unido me hallo
y el dolor a mí se eyecta,
y a la médula dejo carcomer lentamente.

¡Ayyy..., ponzoña reacia en tanquetas de barcas!
has nublado el raciocinio en cada
falsa amistad,
parida de hiel,
parida en el oasis de otra amarga hoja.
Difícilmente
el veneno que insuflas-agente encubierto-
dejará de enmohecer tu templo distorsionado.
¡Pobre rotor de mis fluidos escarlatas!
De tanta crueldad,
se atrofió en la mar infestada de cálcicos arpones,
¡necesito un rombo melificado para mi espejo!

JULIO CÉSAR SALVADOR ENCALADA

Veo y miro.

Al aludir la calma espiritual,
mi conciencia se expresa sin igual,
ya que en el cúmulo de esencia latente,
me obligo a mirar lo que no veo en mi mente.

Al pasar los tiempos,
y sentir lo mirado que alberga en mis sentimientos,
late en mi, la belleza del ser que se eleva al vibrar en
conducta Divina,
apresando todo lo que vi, en transformación por el mirar
la esencia suprema que siempre nos ilumina.

El espíritu, en contacto constante y real,
me dice, convierte tu chispa en llama ardiente, en tu
templo carnal,
que su purificación nos permite amar,
en plena integración de dar.

Alfredo Montero Doig

Derechos reservados

Lima Perú



DESDE AQUEL DÍA

Te amo, me dijiste aquel día,
cuando el cielo más azul me parecía,
su belleza, con la belleza del mar se confundía.

Era un día especial para el amor,
para diseñarlo a nuestro favor.
Sentí que mi mirada deslumbraba,
comprendí lo mucho que te amaba.

Desde aquel día...
Solo tengo corazón para amarte,

con el alma, con mi piel acariciarte.
Con la fuerza del amor que nos une,
con su magia, su presencia y su perfume.

Tú eres de mi vida el universo,
siento vibrar mi corazón en cada beso.
Me haces sentir una amalgama de emociones,
en la marea de mis pasiones.

Desde aquel día...

ESTHER MARLENI PALACIOS RUESTA

MÁS ALLÁ DE TU NOMBRE

En el rincón de mi alma
y en la sencillez de mi vida
siento muy adentro tu nombre;
que crece,
como la sombra de un árbol
como el esplendor de la luna.

Y, siento tu íntima voz,
en la redondez del océano,

que habla de los almendros;
es decir,
de la dulzura del silencio,
en la inmensidad del lenguaje
de las olas.

Y yo te miro y amo tus ojos,
como la amapola ama

el beso fresco de la mañana.
Y amo tu paz, y todos tus sueños,
igual que la palmera ama
las plumas del viento.

En verdad te digo:
en el rincón de mi alma
ha crecido la eternidad.

JUAN ELMER CAICEDO NIQUÉN

AYER...

Ayer, el azulenco cielo, el río en calma
el sol con su anillo arcoíris, el halo;
ilusiones en mi alma, quimérica
flores en mi mano para adornarte.
Ese ayer que ahora ya no existe
intentando alcanzar nuevo día
sin saber que en la tarde moriría
serena y lenta sin saber lo que sentía.

Mi memoria se resiste al pasado
como si fuera un libro de historia
cuando recién ayer era lo que vivía
sabiéndote bella sabiéndote mía.
Vendrán otros ayeres, otras mañanas
soleado empezará la alborada
y el tiempo como siempre
vendrá a llevarse nuestras vidas.

Ayer, nuestras bocas juntas
unidas en un beso espontáneo
que percibimos duro una vida
aunque fue letánico como relámpago.
Como empezó se acabó aquel beso
furtivo como presa en escape
y hoy no queda nada de aquel ayer
solo queda la etiqueta del arreglo.

ZENÓN BALTAZAR VERROSPI

LLUVIA DE SOLEDADES

Llueve, y el alma se me empapa entera,
de voces que se fueron primavera,
de risas que en el aire se disuelven,
como hojas que del tiempo se revuelven.

Camina la nostalgia por mi calle,
descalza, sin refugio ni detalle.
Golpea en los cristales del recuerdo,
la lluvia, con su pulso tierno y lerdo.

Cada gota repite tu silencio,
mi sombra se arrodilla en su descenso.

La soledad me abraza, lenta, inquieta,
y en su mirar mi corazón se aquieta.

Llueve... y no hay paraguas que proteja,
ni verso que a este invierno me despeja.
Solo mi voz, temblando entre la bruma,
abraza un sueño que en el alma suma.

Mas sé que, tras la lluvia, el cielo espera,
y brotará mi calma verdadera.
Porque hasta la soledad dulce y callada,
deja una flor en mi alma renovada.

MYRANDA LAZO SÁNCHEZ

LOCURA ENAMORADA CON UNA LUZ EN LA MANTA

Una luz en el edredón, iluminando sólo nuestros sueños.
Una luz en el edredón, ardiendo con cada beso.

Una luz en el consolador, guiándonos a

través de la noche, haciéndome sentir que
no estoy sola, que estoy contigo, que
nuestro amor es la luz que ilumina mi vida.

JARISH TARABAY

¡SOY SERRANA ANDINA! ¡SOY PERUANA!

Voy caminando lentamente,
veo la aurora,
un nuevo amanecer de esperanzas
y rodeada de mi gente,
de las hermosas cordilleras.
¡Y soy serrana andina! ¡Soy peruana!

Somos muy fuertes como las montañas,
bellas como las flores de los Andes.

Y no proviene de los ojos de quienes...
te miran, la belleza, sino del brillo
que resplandece y te alimenta
desde dentro, con voces que alienta.

Dibujó mis sueños,
me lleno de ilusiones,
con los colores y matices
de sus regiones.

OLINDA MENESES SOLÍS

¡NOCHE DE CAMPEONES!

Una jornada de esfuerzos desmedidos
nos permitió llegar a una noche de gloria.
Ayer se fundieron la hermandad
y la calidez de un equipo,
y una sola voz se levantó.
No solo se entregaron sudor y pasión;
los pasos de cada quien
fueron guiados por el corazón.
Sin importar lo que diga el enemigo,
con nuestro logro los hicimos amigos.
Así como se muestra el tesón
en nuestra vida laboral,
también se manifestó la admiración
por un grupo de nobles amarillos.

Porque todo esfuerzo tiene su recompensa,
pero esta vez la sentimos cada cual.
Ahora, a seguir sumando triunfos colmados
de amistad y de amor,
irguiendo la bandera
de los nobles amarillos.
En los días que vienen,
este servidor estará orgulloso
de cada uno de ustedes,
y estoy seguro de que todos
me darán la razón.
Hoy y siempre llevaremos
nuestra Noche de Campeones
grabada en el corazón.

JEYSON BARRETO ALVAREZ

EN LLANTOS DE MADRUGADA...

Llanto de madrugada con lagrimadas cenizas
por la noche que se va enjalmada de libertarios sueños.
Lágrimas abrazadas entre nubes van volando
en las coloridas alas del arcoíris soñado.

Es que tan sólo en sueños el hombre ve su albedrío
discurrir con limpia alma pesadillando en desvíos,
y al despuntar el alba ahuyentando a la noche
retornan sus desesperos por el pan de añorados días.

En inversos pestañeos se voltean los espejos
salticando entre agujas enhebradas al destino,
donde los nuevos sueños afloran entre vigilia
con fatigadas razones fustigadas por pasiones.

Entre el retumbar de pasos de los añejos calzados
se van craquelando huellas y resquebrajando rótulas,
y carga su peso el hombre ensaquillado en burbujas,
corrompiendo a los espejos que lloran sus madrugadas.

Cada alma se contempla a sí misma en su entierro,
aderezando pañuelos con llantos de arrepentimiento.
Todo lo hecho es deuda cobrada por agiotista:
una mano cobra a otra y esa otras a su bolsillo.

El llanto de madrugada es patrimonio de todos
en el sinuoso camino de los impropios bolsillos.
Llora el rico en desespero por preservar su riqueza,
y el pobre de bolsillos por sus esqueléticos panes.

LUÍS YACO ORMACHEA MÉNDEZ

PLEAMAR

Mar creciente
inmensa mar
que creces y creces incesantemente
y perduras en demora permanente.

Madre Mar
vientre colmado de peces
centro de verdes sargazos
agua colmada de sal
como el llanto de mi madre.

Esparciéndote esparciéndote
vas y vuelves
hasta la última gota.

Prolífico mar
en tu extensión sin fin
en tu insosegable despliegue
en la noche
bramas y rebramas
en el día
roncas con placer
volteándote en espumoso deleite
revolviéndote en la espuma sin
[cesar.

Esparciéndote esparciéndote
vas y vuelves
hasta la última gota.

Al contemplarte
se alejan nuestros ojos
al escucharte
nuestros oídos se silencian
al voltear tu centro líquido
al menear tu cuerpo acuoso
como en el gozo del canto
como en el gozo del baile

tu corazón se desborda
tu melena se embruja.

Esparciéndote esparciéndote
vas y vuelves
hasta la última gota.

Por más tiempo por más ansias
en tu profundo centro
reproductor prolífico
se arrojarán peces
a tu carnaval incesante.

Mar creciente
prolífico mar
escucho y escucho
tu bramido
tu fiereza.

Esparciéndote esparciéndote
vas y vuelves
hasta la última gota.

Mar inagotable
mar inconmensurable
que estallas y estallas
haciéndome huir
asustado
hasta que junto a las piedras
te desbaratas en el deleite de un
[canto
revolviéndote insosegable
esparciéndote esparciéndote
vas y vuelves
hasta la última gota.

Incesante mar creciente
magnífico mar inconmensurable

hasta dónde te extenderás
hasta dónde te estirarás
junto con el antiguo viento
junto con las oscuras nubes
¿dónde todavía ahondarás?
¿Hasta qué profundidad?

Esparciéndote esparciéndote
vas y vuelves
hasta la última gota.

Mar de boca inmensa
abierta boca marina
con labios de espuma
que esparcen diminuta fauna
y vuelven a arrojar sargazos.

Inconmensurable mar
grandioso despliegue
en constante balanceo
de agua clara
azul azul
cristal acuoso.

Esparciéndote esparciéndote
vas y vuelves
hasta la última gota.

Mar de aguas eternas
majestuoso centro líquido
te imitaría
me abrazaría a ti
hasta perderme
en tu profundo corazón
hasta descansar
en paz completa
en el sueño de mi muerte.

ISAAC SOTO GAMARRA

CAMINO DEL ALMA

Aprendí que aceptar no es rendirse,
es mirar la vida sin disfraz,
reconocer la herida sin huirle,
y dejar que el tiempo haga su paz.

Agradecer... es encender la aurora,
aunque el cielo venga gris y frío,

es saber que toda sombra llora,
porque detrás espera el rocío.

Perdonar... es soltar cadenas viejas,
que solo el alma logra entender,
no por el otro, sino por uno mismo,

para poder volver a florecer.

Y así camino liviano de carga,
sin rencor, sin miedo, sin pesar,
porque quien acepta, agradece y perdona,
aprende, al fin, a amar y descansar en paz.

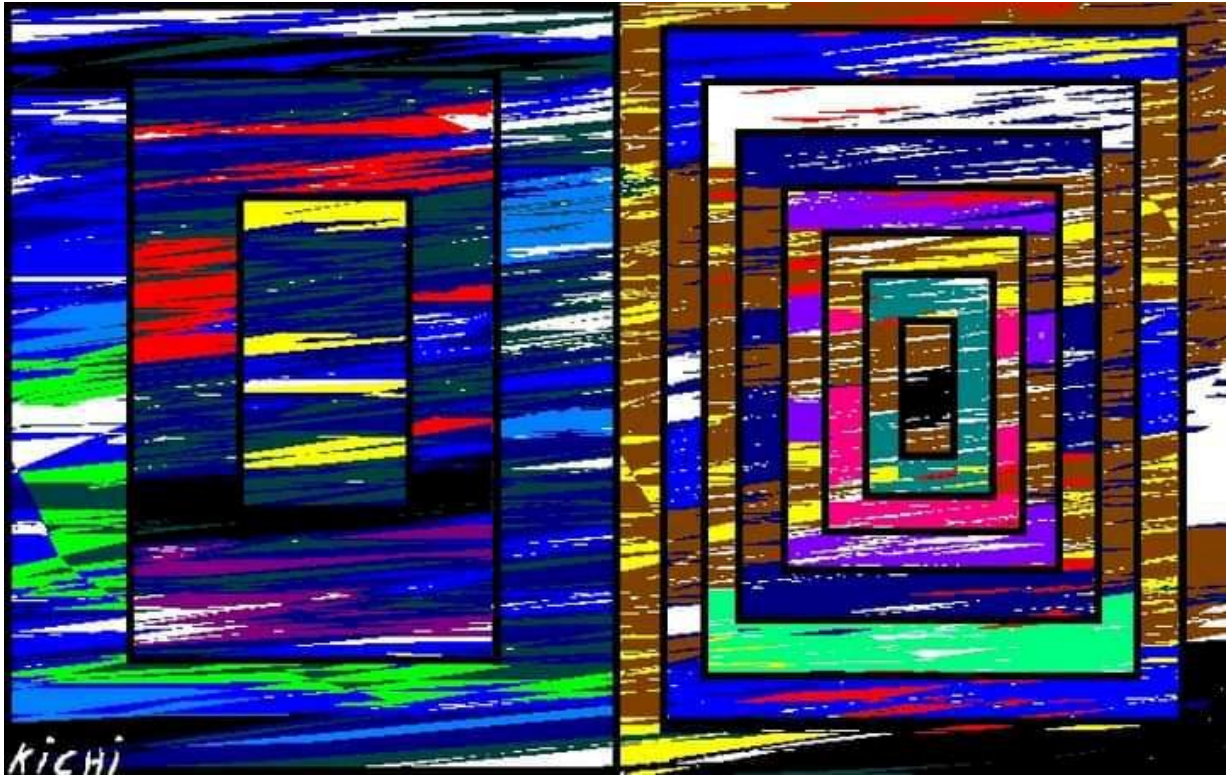
MANUEL RAMOS DEL RIO

1

Me sostengo en la cornisa de mi propia duda. No sé si soy hombre o eco. La voz que me dicta palabras suena como mía, pero se filtra por grietas que no reconozco. Y aún así, camino.

2

Lo que más me inquieta no es la soledad, sino la manera en que me observa. Ella se sienta a mi lado, fuma de mis pulmones y bebe de mis silencios. ¿Qué derecho tiene?



De 50 Monólogos bergerianos de LUCIANO HUMBERTO BERGER

SE DENOMINA INTUICIÓN

Una toma de mirada de moderno "celular"
no captó tus pasos tenues, tu fortuito desplazar;
retrató tus aventuras que hoy procedo a redactar
guiado por mis entrañas que permiten observar:
que tu interior abatido busca de mi respirar,
que anhela mis mansas olas que en mi cultivada mar
representan la sal pura que sabor te suele dar
para sentirte dichosa y serena reposar.
Pero, ¿por qué te exaltaste cual valiente samurai?
¿Por qué cual fiera salvaje me quisiste devorar?
Era sólo tu impotencia de no lograr poseerme,
tus celos por evitar que otras lograran tenerme;
pues sí, no cabe la duda; nada más hay que aclarar:
tus malignos propios celos como veneno mortal
te dejaron muerta en vida, lograron tu funeral;

y ahora sólo agonizas: ¿me perdiste? Sí ¡Ayayay!
Como león tan valiente me pretendes ignorar
me juzgas presa sin gusto que no te puede saciar;
mas tenerme de tu manto para sentir mi calor
es tu anhelo más sublime, tu apetecible sabor,
decídate cual guerrera con afán liberador,
date el agua que te torne cual ambicionada flor
en la meta sin medida del más genial buscador:
germina ya las semillas de tu aposento interior.
Entonces son mis miradas que tú ni aún las percibes,
son mis latidos constantes que controlan tu presión,
son también mis pensamientos en los que siempre revives
la cámara más perfecta que con sana obstinación
te proyecta cuerpo entero y con total precisión:
te cuento, mi tomavistas se denomina intuición.

SEGUNDO ANASTACIO PUERTA SALAZAR

ME HICE PALABRA

Mi padre fue un hombre de gestos breves.
A mí me dio el más corto: la distancia.
A sus otros hijos les dio nombre;
a mí, apenas voz.

No hubo violencia explícita,
pero sí una pedagogía del desdén.
Aprendí que el afecto puede ser selectivo,
que el amor puede tener fronteras internas,
y que el silencio... también educa.

Mi madre, firme en su andar,
me sostuvo sin abrazarme.
Quizás yo era el espejo que no quería mirar:
la repetición involuntaria de un rostro que dolía.

Crecí entre dos ausencias:
una física, otra emocional.
Y, sin embargo, no me quebré.
Me hice pregunta...

Me hice palabra.

Hoy escribo
no para acusar,
sino para entender.

Porque el dolor,
cuando se nombra,
deja de ser herida
y se vuelve historia.

Y en esa historia, yo existo.
Sin permiso,
sin aplausos...
pero con verdad.

Y si alguna vez me preguntan qué pasó,
diré que aprendí a hablar
cuando ya no quedaba nadie escuchando.

MIGUEL LEONARDO GAMARRA QUIROZ

Soy papamosca
sobre ilicéneo coposo,
Tú, jacamara verde
me esperas sobre una lima.

La luna celosa
ha cerrado sus nubosas cortinas.
Yo ya estoy entre lirios
medianejo esperándote.

Hasta el estefanote
ha ruborizado sus pétalos,
avisando a un coloyeo
de que nos amamos diferentes.

EDWAR HELY ROMERO CASTILLO

Y se mira hacia arriba con la conciencia,
y el pesebre vacío se llena con el corazón,
del que busca en sus latidos allá en lo alto algo de abrigo,
con que colmar la mesa del alma tan vacía.

Ajusta su cronómetro la medianoche,
y se allegan uno a uno tomando sus lugares,

sobre el polvo de esas sillas vacías,
hace tiempo dejadas, todos los ayes olvidados.

Y el lugar de ese uno que aún palpita,
al costado de la silla maternal, a su sombra,
recoge las migas de amor que un día,
en afanes navideños supieron suplir su corazón.

MARCO ANTONIO VARGAS

TE AMO CON LOCURA

Mi amor. Te amo con locura.

La locura domina mis sentimientos.
Hace que el día sea noche.
Que la luna esté en eclipse,
y la sombra cubra nuestros cuerpos.

Si amarte es una locura,
¡quiero ser loco!,
para vivir libremente
sin que nada me aleje de tu amor.

Quiero ser loco,
porque sólo quiero tener una cosa bien clara.
Te amo y es lo más importante para mí.

MIGUEL ANGEL REYES RIERA

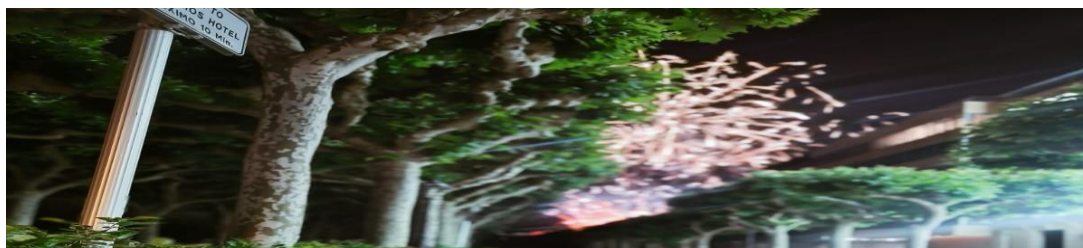
CANTATA AUGURAL A JOSÉ SANTOS CHOCANO

"Hace ya diez años que recorro el mundo, he vivido poco, me he cansado mucho." -José Santos Chocano-

Te observo y el tiempo pasa sin... pasar
ha pasado y ha dejado huellas
navega y deja caminos
en las hojas del amor
como río... riachuelo dormido
mar agitado de olas largas
barco volando en altamar
como fuego entre la yerba
fuego entre los ojos
que calcinan la vida torpe
mendaz, pusilámene al paso por la calle Colmena
o México Centro América o
ante la mirada de Leguía que te coronó
Poeta de América
prendido de una vela de cera
tocada por el silencioso ruido de la noche
Con las almas durmiendo en las hojas del segundo
y América y el universo despiertan a tu paso
de gacela de relámpagos despiertos
me miras y te sonrío y
te miro mirando y el cielo se abre
con la sonrisa del niño y su juego y
visión de fantasía germinando
en las manecillas de un reloj de agua y arenas
en el espejismo del agua clara y diamante
digitada por esta soledad terrena
coloreando los segundos de la Patria
que a diario se muere por las voces de
quienes no la quieren y
muerden todos los días sus lujurias caminantes
la hurtan y celebran de reojo
sus derrotas como una suerte
de revancha hirviendo en las manos
de la higuera del diablo
bajo la suerte de gitanas
horóscopos chinos
alejados de la realidad sin guitarras
zampoñas y el vuelo de cóndores
bajo brujos y chamanes de las Huaringas
nauseabundas tiradas en el tren de la vida
ves como el mar se agita emite sus vibras
volcanes de aire con la irrupción
de una muerte fugaz para los que pecan
y les ha llegado el karma seguro

por sus figuras de hienas salvaje devoradas
por su locura este tiempo al recuerdo
de tus iras santas
la epopeya del Morro Blasón
nostalgias que emergen como caricias tejidas por el Sol
cuando al oído me cantas con melodías celestes:
"Ser río que corre, ser nube que pasa sin dejar rastro
ni recuerdo alguno es triste y muy triste
para quien se siente nube en lo elevado, río en lo profundo"
Te converso
te oigo
cantor de América y me comentas que Whitman
tiene el norte y tú el sur y me contenta
el color de los ciruelos de la tarde
los colores del pintor que colorea tus sueños en
la aldea de tus obras en tu lenguaje nuevo
extendido en galaxias siderales
Cuántas veces te caíste te
levantaste sobre el granito y la granizada
juraste amarte con tu ego más alto
que el Everest y a pesar que no estás
aún estás vigilándonos con tu cold 45
dormido en tu caja vertical donde
descansas a la mirada de millones
aguardada por luceros noctánbulos
Cuántas veces Edwin Elmore te dijo sus emociones
convertidas en temblores y no lo entendiste
recreaste su vida con la muerte
y Pancho Villa en México alabó tu valentía
colgada ala altura de Dimas junto al Nazaren en el Monte Calvario
Ahora que los poetas te reclaman en las avenidas del futuro
pulsan sus versos para recordarte declaman tu poema
los caballos de los conquistadores
la magnolia y te dicen vuelve
Neruda y Vallejo desde la eternidad celebran tu fiesta
tu reencuentro con las musas en las Bodas de Canaán con Cristo
cerca al Amazonas al aroma del Huascarán
y las brisas de la Costa verde con siluetas de las sirenas
en flor que raptan sueños dormidos
por Vulcano y Venus en el Olimpo de los
dioses con los Apus despiertos de tus nostalgias imperiales.
Vuelve
vuelve poeta... la Patria te necesita con Vallejo y Eguren
Enseñoreados en el Olimpo de los dioses

VLADIMIR VILLAVICENCIO ANGULO



ISABEL GÓMEZ DE DIEGO

GATO CIENTÍFICO

Mi gato usa bata
y lentes torcidos,
mezcla croquetas
con datos perdidos.
Estudia la física
del salto perfecto,
calcula la caída

del vaso en el suelo (con éxito).
En química falla,
explota el matraz...
(no era veneno,
solo atún de más).
Según sus teorías

-muy serio el señor-
la caja es el universo
y él, su gran motor.
Cuando al fin se cansa
de tanta ecuación,
borra la pizarra
con la cola... ¡y ronroneó!



MARCELA MARIA DELBOY

ERES MI COMPAÑERA

El instante se crea, el corazón es el protagonista, la historia es perfecta, cuando el amor es el artista.
Todo fluye, el amor se diluye en un beso, cuyo gesto, hace que las almas se abracen, y alcancen su libertad.
El amar es uno, es como ninguno, danzan los sentimientos, porque el momento ha llegado, y solos quieren estar.
El instante se crea, el amor acompaña, cuando las almas van juntas, en una misma dirección.
Es nuestro destino, el latir se llama amor, y tú eres mi compañera, en esta era.

BRANNY ALEXANDER BARDALES LEQUERICA

S.O.S

Hay un lloro agonizante,
que sobrecoge toda el alma,
es un llanto con afiladas garras,
que se incrustan en las retinas,
descuajando sangre y lágrimas.
Y lloro,
desde mi ingratitud en la ausencia,
desde mis pasos errantes

desde mi condena a vivir exiliado.
Lloro por los asesinatos de tus hijos
lloro, desde mis pasos heridos,
lloro, desde mi barro ensangrentado,
lloro, desde mi camino espinoso,
lloro, desde mis pies cansados,
lloro, desde la mortífera ausencia,

lloro, con mis abrazos rotos y desgajados,
lloro, con mis labios sin palabras,
y es mi llorar como arena en los ojos,
como heridas de insomnios inclementes...
Te librarás Patria mía,
y ese día será mi lloro,
un canto de felicidad.
¡Ya lo verás...!

ABNER TOMÁS VIERA QUEZADA

Cuando la dulzura de las palabras
se vuelven amargo café
te has envuelto con el cielo de los engaños
y el pozo de la dicha sólo es aquella ilusión dibujada en los espejos.
Aquel pasadizo ha jugado su propia fiesta
el salón de la calle quimera
siempre danza sobre pieles encabritados
abrazado al agonizante sol que brincaré atizando idílicas fantasías.
Cuando la dulzura de las palabras se vuelven amargo café
el horizonte dibuja su telaraña del dolor
cada centímetro es una noche poblada de espinas.
Las deslizantes aguas se vuelven abrasantes cadenas
ruines sombras que quiebran la música ideal de la vida
trizando en el paisaje toda moldura
aun esta se abraza con holgura
al dominio de las ansias.
Ríos, cataratas de fuego arrasan toda esperanza
Entregando encenizadas imágenes al canasto del olvido
allí gritaré, solitario,
en el viejo bosque de flores marchitas,
esta antigua ardencia.

JOAQUÍN HUAMÁN

INCENDIARIO

Es un tirano que ajusta cuentas visibles, no tiene piedad y arremete con violencia.
Incendiario que se resiste al embaucado y su diario es sangriento para el tintero.
No se resiste al apego carnal de una flor, se vuelve poeta con el flirteo de la mina.
Incendiario que se detesta por las culpas y es apasionado con su dictadura amorosa.
Vehemente con su engendrado guerrillero y su sangre desmiente el ADN inofensivo.
Incendiario que resta los tiempos impulsivos y está vivo por la historia de sus difuntos.
El soñador despertó de una bofetada fría y se endeudó de futuros que se derrocharon.
Sobrevoló su tiranía y encontró escombros, pero no pidió perdón por sus careos.
El condenado fue arrestado sin conciencia, sus paisanos lo abandonaron y desistieron.
Él sintió que su lucha fue en vano y rezó el padre que buscaba a su hijo en el cielo.
Incendiario que fue sentenciado a la clavija y en soledad pidió condena divina al padre.
En esa prisión se arrodilló y se decapitó, pero el juicio se volvió acertijo en el cielo...

Del libro Anónimo silente de ABEL CARDEJAL

BELLEZA ROTA

El espejo le prometía cielos
vestidos de rojo, oro y rosa;
estrellas de gloria.

Allí flotaban sonrisas intactas,
caretas de felicidad,
mundos demasiado perfectos
para ser verdad.

Creyó ser corona,
creyó tener alas,
que mariposas de brillo eterno
giraban sobre su cabeza,
y, sumida en su mundo,
danzaba al son de la superficialidad.

Pero su cristal
tenía grietas que no veía,
agujeros con gas.

Su estrella ilusoria no tenía peso
y cayó a la tierra
como un viejo pañuelo.

Cayeron sus capas brillantes
sobre el suelo frío de la realidad,
donde las sombras están hechas de soledad.

Allí yacen sus maquillajes desgastados,
sus labiales partidos, sin condimento,
sus joyas mudas que no acompañan;
su corona mustia que no regala vida,

sus mariposas sin alas.

Y el único faro que la sostenía se extinguió,
y su belleza quedó a oscuras.
Ya no le sonrío el espejo.

¿Quién la consolará
de esta hecatombe existencial?

Porque cuando la belleza se rompe
solo quedan vasos amargos de tristeza,
tragados a puerta cerrada.

Eran barcos de papel lo que soñaba,
plumas frágiles sus fantasías,
mariposas de gas sus anhelos.

Deslumbrada por el espejo de lo bello
no vio la grieta crecer,
y cuando el cristal se rompió,
estalló el mundo de colores que inventó,
se rompió su fe,
y quedó hecha trizas su identidad.

Porque no todo lo que brilla sostiene,
ni todo reflejo es verdad.

Hoy el espejo sigue vivo,
intacto, brillante, falso.

Abajo, sentada entre restos de su quimera,
aprende que la belleza no habita en el espejo,
sino en vivir amando su realidad.



REVIVÍ

Estaba muy cerca de la muerte
que ayer ni respirar podía,
pero fue Dios y la elegante suerte
que en este mundo me querían.

En una gélida silla de rueda estaba sentado
mientras mi anestesiada mente sumida en la inconsciencia,
donde la silenciosa voz del corazón aturullado
se columpiaba entre llantos, gritos, oraciones y creencia.

De repente sentí la imperiosa necesidad
de abrir mis desorbitados ojos a la anhelada vida,

y ver que tenía una nueva y mágica oportunidad
después de deambular el parco camino sin salida.

Doy infinitas gracias al Rey del cielo
que en todo momento en sus brazos supe estar,
y a mis tristes familiares que me dieron consuelo
en el amargo momento que tuve que soportar.

Vuelvo a estar con alegría y salud
y decirles que hay "El Romántico" para rato,
donde vuelvo a escribir estos versos de gratitud
expresando mi fe, humildad y buen trato.

NEISER DUBERLY ASCURRA GONZALES

EN ESENCIA Y ALMA...

Cuando el día recibe con amor a la noche,
la noche no olvidará amarla también,
al darle paso al amanecer el día.

Cuando un día la tierra dejó de ser árida,
la tierra agradeció al hombre por sembrar confianza,
porque al cabo del tiempo, hoy cosecha en total esperanza.

Cuando escucho el silencio de tus labios,
hablo a través de mis pensamientos,
ahí entenderás por qué dirijo una mirada
y por qué lees hablando mis palabras.

Cuando el río del sentimiento nos llama,
acudamos sin temor alguno los dos,
porque ahí hallaremos un encuentro
al descubrirnos en esencia y alma.

ENRIQUE SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

CUENTAS HISTORIAS POR CONTAR

Hoy amanecí
con el dolor de verte
me quiero
porque tú me des la mano
es mi amor verdadero
porque te quiero
porque no tengo excusa
es la única manera
de expresar mi amor

de saber de ti
escribiendo, mi historia
que la leas, tú y tu sombra
porque el mundo se oponga
porque lo sabré...
Conquistarte en todo momento
porque me quiebro
porque te quiero

tómame de la mano
muestras historias es de verdad
es mi amor quiere desahogar
mi querer es de forma sincera.
Es la única manera
que tus lágrimas y las mías se unan
porque vivo en tu aliento
porque el amor que tengo
no es solamente... historia.

JOSÉ GREGORIO JUAREZ PALACIOS

DETRÁS DE LA SONRISA

Morir a la vida
sobrevivir a la muerte
silenciar no solo las palabras
callar los pensamientos
salir de nuestra existencia
volver a vivir a plenitud.

Pesan, clavan el corazón
las penas, tristezas humanas
llora asombrado espíritu
risa, disfraz perfecto del dolor
engañarse no nos hace felices.

Historias inventadas
me hundo en el sueño
redimo mis errores
me revisto de alegría
verdad detrás de la sonrisa.

YENY TEJADA MEDINA

CUESTA ABAJO

Mis sueños son riachuelos de esperanzas vacías,
de emociones sentidas muy dentro del corazón,
son bonanzas rasgadas que se fueron en los días,
en las que se acabó mi amor y también mi emoción.

El río sigue su curso pues su destino le aprisa,
mientras que el escuálido puente lleva un amor robado,
el río va cuesta abajo dejándonos sentir su brisa,
y la floresta empeñada nos hace olvidar lo soñado.

Hoy no tengo la esperanza de volver a tenerte amor,
solo abrigo a mi soledad en esta agobiante poesía,

pues recuerdo que aquel día me causaste un gran dolor,
hoy te busco y no te encuentro, consuelo amiga mía.

Dejando sus lágrimas está, el riachuelo en aquel río extraño,
y el puente se acongoja al pronunciar yo tu nombre,
mis sueños se han estancado, ya se va acabando el año,
lloro y callo, porque muerdo el dolor que llevo de hombre

Y cuesta abajo van mis sueños e ilusiones,
pues el río en silencio llevando está mi destino,
hoy se me olvidó aquel día que me llene de pasiones,
y presuroso cuesta abajo va el río en su camino.

FEDERICO MENDO SÁNCHEZ

EL CAPITÁN DE TU VIDA

La vida no siempre navega en aguas tranquilas.

Hay días de viento suave y horizontes claros, pero también hay tormentas que sacuden el rumbo y olas que parecen querer hundir nuestras certezas.

Muchos creen que el éxito depende del barco que se tiene: las oportunidades, los recursos, las circunstancias.

Pero la verdad es otra.

No se trata del barco que tienes,
sino del capitán que eres.

Hay barcos grandes que se pierden en mares pequeños porque quien los dirige carece de visión y valentía.
Y también hay embarcaciones humildes
que cruzan océanos enteros porque al timón hay alguien que no se rinde.

Las aguas pueden ser inciertas,
los vientos pueden cambiar,
las tormentas pueden aparecer sin aviso,
pero un buen capitán siempre encuentra la manera de llegar a puerto seguro.

Así es la vida.

No siempre podrás controlar el mar,
pero siempre podrás fortalecer al capitán que llevas dentro.

Porque al final, más importante que el barco que te tocó en suerte es la determinación con la que decides navegar.

SERGIO ALVEAR PÉREZ

ATRÁEME A TI

Atráeme a tí, amado mío
Atráeme a ti, mi ischi
Atráeme a tí, mi dueño mi señor
Soy tu morena codiciable esa misma de ayer y de hoy
Escúchame... estate atento a mis cantares
que brotan de mi enamorada alma por ti
Ven atráeme con tus ungüentos
Bésame con besos de tu boca
Hazme saber quién y cómo me amas
Soy morena porque el sol me miró con delirio y me bañó de su
luz
Que eso, no moleste a los demás
Tú me has dicho... que soy hermosamente valiosa
Que mis ojos son como dos dulces palomas de tu casa
Que me harás zarcillos de oro puro
Qué harás celestes plataformas en los collares que
embellezcan mi cuello
Gracias amado mío, Gracias mi bello amor
Mi manojito de mirra
Mi lirio de los valles
Me siento feliz porque las vigas de nuestra casa son de cedro y
nuestro lecho de flores
Atráeme a ti, amado mio, atraéme más y más
Como el manzano entre los árboles silvestres
Susténtame con tu infinito amor
Atisva las celocias, mira por las ventanas
Sígueme diciendo hermosa mía
Ven mi Señor mi amado ven que yo estoy rendida a ti hoy y
para siempre



CARLOTA IRIS RUIZ CALLE

COMO IBA A SABER

Como iba a saber
que te perdería
a tan solo un día
de un año después.
Como iba a saber
que tu corazón
puso una barrera
a este gran amor.
Como iba a saber
que mi corazón
sangraría tanto
al oír tu adiós.
Como iba a saber
que ya no estarás

bajo el frágil techo
de mi humilde hogar.
Como iba a saber
que en tus recuerdos
ya no habrá atisbos
de este loco amor.
Como iba a saber
que mi poesía
fluiría tanto
cuando ya no estás.
Como iba a saber
que el sol de otoño
sería testigo

de mi colapsar.
Como iba a saber
que anegado en llanto
pediría a la vida
que me deje ya.
Como iba a saber
que tus dulces besos
serían hoy recuerdo
del feliz ayer.
Como iba a saber
amor de mi vida
que en plena lluvia
tendría que llorar.

LEÓN SACHAPUYO

MUJER: GUERRERA DE SEDA Y ACERO. EL 8 DE MARZO SEAN TODOS LOS DÍAS

A ti mujer, que con tu generosidad y comprensión, perfumas el aire, aire que respiramos.

Gracias mujer por amar, como amas. Pensando con el corazón, venciendo al amor

Mujer resistente
Como no entender lo que vales
Cuantos recuerdos te quemaran
Bajo ese par de ojos, que lloran
Cuantos surcos, surcos de tristeza
Arrugaran tu existencia
Mujer Dios te dio el milagro de la vida
Cuna de la humanidad
Mujer taller de nuestra existencia
Bendiciendo tu matriz
Mujer que nos llenas con ese amor
Amor que nunca se acaba
Cuantas lágrimas derramaras
Lágrimas húmedas y silenciosas
silenciosas que mojan el alma
Mujer, muchas veces pisoteadas, por el machismo
Falso hombre que con su rigor te condenó
Mujer que lloras, con llanto, donde las palabras se suicidan
Aunque los dolores quiebren tu alma, siempre sonreiras
Aunque la vida, no te sonría. Siempre sonreiras
Aunque el amor te quiebre. Siempre sonreiras
Sonríe, sonríe, con esa sonrisa de mujer
Sonríe, con ese beso, que nos hace batir las alas
Si el hombre te valorará, dejando a un lado la verdad ignorada
Dejando solo la verdad, verdad de tu amor
Mujer que pareces alimentar, la soledad y el miedo
Mujer valiente más fuerte, que el viento
Rompiendo montañas, donde no existe el tiempo
Mujer de fortaleza, digna de admirar
Mujer guerrera impregnada de coraje y amor
Eres el milagro que ilumina nuestro ser

Eres la fuerza que no se doblega, desafiando la adversidad
Donde, después de cada batalla, vuelves a renacer
Eres hija, esposa, abuela, madre, amiga sorteando desventuras
Mujer eres como el buen vino, vino añejado
Vino añejado, que templaron tu coraje
Mujer que fuiste creada de la costilla de un hombre
Costilla del hombre para ser mimada
Costilla del hombre del lado del corazón, para ser amada
Perfumando el aire que respiras
Costilla del hombre, para ser protegida y no pisoteada
Mujer que no pierdes la convicción, ni con la edad
Mujer eres las dulces lágrimas, de las esperanzas,
de las ilusiones y los sueños
Lo mejor de una mujer no está en su físico
Esta en su presencia, en su determinación, su esencia,
su fuerza interior, su voluntad y ese coraje que nunca termina
Gracias, gracias, por ser, el perfume, que respiro
Gracias, por ti, tengo vida
Gracias, por compartir nuestros sueños
Gracias, por ser fuente inagotable de abnegación
Gracias, gracias por ser mujer, esencia de la vida
Gracias, porque pintas el alma, con pinceles de colores
Gracias, por ser el bálsamo que calma los dolores
Eres la felicidad, que alimenta, el alma
Levantemos nuestras copas y Brindemos
Feliz, feliz día, mujer, que te amen, como te amamos
Feliz día, eres poema, fuente de inspiración
SALUD, SALUD, SALUD
Que tu amor, ilumine siempre tu belleza
DIOS TE DIO SENSIBILIDAD, SENTIMIENTOS
Y FORTALEZA. SALUD, SALUD, SALUD

ALBERTO PALOMINO

DIOS ES BUENO

En el jardín del otoño, silba el viento
liviano, acaricia el verso de sus ojos
las rosas, con sus hojas verdes de antojos
dan de su belleza, el motivo del canto.

Más allá, respiro el aroma dual mi encanto
azulean los jazmines, también tulipanes rojos
pensamientos, lirios, audaces saltojos
y un vivaz colibrí volando sin aliento.

¡Tanta belleza, del jardín de otoño!
Las flores hacen gala, despidiendo al verano,
la lluvia llega, y el sol no hace daño.

Todo está inmerso, todo lo bello cercano
las flores, pajarillos, lluvia, no hay dueño
libre albedrío, Dios es bueno.

ROSA ELENA QUEVEDO

ARQUITECTURA DEL COSMOS

Mujer, eres la gala de un brillo refulgente;
tu gloria se dibuja con trazos de ternura.
La fuente de la vida emana de tu altura,
y dejas tu simiente grabada en el presente.

El candor es el fuego que reside en tu mente;
no habrá luz en el cosmos ni tanta arquitectura
que eclipse la saeta de una materia pura,
unida al universo, solemne y permanente.

Mujer, eres la musa que al orbe vitaliza,
la fuerza verdadera de un ser noble y capaz,
la génesis sagrada que el mundo ya organiza.

Irradias en tu entrega la lumbre de tu faz;
tu espíritu constante al triunfo se desliza,
viviendo cada reto con ímpetu voraz.

PATRICIO GONZAGA

ANGUSTIA

Extraviado entre las sombras,
camina el hermano interrogando,
¿hasta cuándo Señor será tu credo
una leyenda perdida en el olvido?

El Judas, peregrino en la barbarie,
figura corrupta y traicionera,

lleva en su mano ensangrentada
la negra hazaña de la muerte.

En este apocalíptico presente
hoy sufre como Dios el Nazareno
y vuelven a sangrarle las heridas,

clavado en la cruz del abandono.

¡Y yo, humilde poeta en este mundo
que ya tengo mi pluma adolorida,
solo puedo luchar con mi poesía,
expresando paz en cada verso!

RAQUEL ALEJO

GAMMA

Susurros que danzan,
en el vacío quimérico
de una sombra encadenada.

Silencios que auguran,
una libertad púrpura
de cadenas quebradas.

Donde una hermosa sonrisa,
deslumbró por un instante
sus sangrientas pupilas.

Despertando su corazón,
en el esbozo áureo
de un amanecer lejano.

Flameado de pasión ámbar.

Emerge de la nostalgia,
con versos de amor azul.

Quimérico, melódico,
rítmico,
suave, metamórfico.

A la deriva, infame navío.
Con la ardiente cruz
de un indiferente corazón.

Vuelve a surcar,
el oscuro mar del olvido.

Fundiendo el horizonte,
con imágenes, versos, melodías...

Como quién confunde
y nunca aprende,
de siderales ficticios
cantos de sirena.

Con un sí a lo lejos,
con un no, cuando se acerca.

(Una sombra púrpura,
orbita el alma.

Cuando las hojas se marchiten
y la crueldad del vacío se asome.

La ha de consumir,
encarnando en la ausencia melódica
del mar, los caminos, la garúa...)

ROGGER ANTAY

MI RESPETO, TU RESPETO

El respeto es la esencia
del amor que nos inspira
y el fruto de la conciencia
en cada acción que se mira...
¡Es un sendero de dos vías!

Si no me amas en trascendencia,
¡lo acepto con nobleza!
Puedes sentir mi influencia...
¡Y lo respeto con firmeza!

Puede que inexplicablemente
de tu corazón, yo me aleje...
¡Tú, mujer, todo puedes ser!
Pero el respeto a tu existencia,
para mí, no es opcional...
¡Es obligatorio... de igual a igual!

ENRIQUE MINAYA REYES



EMNA CODEPI

POETAS ESTADOUNIDENSES

REST IN PEACE

Is there a peace until the “rest in peace” part?
Or have you designed it like that from the start?
I spent all night crying, did you not hear?
Asking one simple question: “Why am I here?”
Whose ugly sins from the past am I paying for?
My Mother? My Father? Someone before?

Every day on this Earth I gave all that I got,
but it was never enough, say it, was it not?
Then you teach my heavy feet which way to go,
because I’m just a human and I do not know,
every path I choose is covered with strife,
please show me the one that leads me to life.

NATASA KRIZANIC

NUEVA FE

Mis ataduras y lastres me dejan; mis codos se apoyan sobre las quebradas del mar.

Walt Whitman

No busco huesos ni el lugar de tu entierro porque vives. He visitado la casa de tu nacimiento. Emancipado, veo y escucho todo de nuevo. En la inquietud del momento	mi recorrido de joven prefiere la naturaleza a la historia y la visión abandona las anclas. Susplanto el pulso moribundo con el latido de cada cosa, un manantial de sangre renovada.	Crece las nubes con surcos de agua y participo indomable en el prodigio. Soy un libre enamorado. Es imposible abarcar la inmensidad de la belleza. No me entierren en el desperdicio.
---	--	--

Del poemario Todos somos Whitman de LUIS ALBERTO AMBROGGIO

COMO QUISIERA

Quisiera ser como los ríos libres con las aguas más puras.
Quisiera ser como las nubes y volar por todos los cielos, así poder encontrarme contigo.
Quisiera ser un árbol antiguo para tener su sabiduría y sus vivencias así poder conectarme con lo más sagrado.
Quisiera ser un diamante y pulirme hasta llegar a ser la joya más brillante, y poder reflejarme en ti.
Quisiera ser como las arenas blancas de las playas y arrullarme con las olas del mar.
Quisiera, quisiera ser todo en una y encontrar los caminos sagrados y perdidos por el paso de los tiempos.

VIOLETA MARQUEZ

BÉSAME

Bésame por favor, sin detenerte,
quiero calmar tus labios temblorosos,
te abrigaré en mis brazos amorosos,
pensando que jamás he de perderte,

Bésame y solo piensa en el presente,
el pasado ha quedado muy lejano,
bésame mientras toco con mi mano,
el mármol de la piel que hay en tu frente.

Bésame con afán desenfrenado,
y olvida lo que tengas en la mente,
pues besar por amor nunca es pecado.

Ahora quiero besarte dulcemente,
no me importa saber de tu pasado,
quiero que seas feliz en el presente...

JOSE MANUEL SALAS

PORTAL DE MI CASA ANTIGUA

En el portal de mi casa
todavía el viento espera
como guardando el susurro
sobre una brisa de menta.
Aquel umbral fue camino
de mi sonrisa de seda
las tardes se arrodillaban
como una hermosa doncella
y mi corazón pequeño
corría sin darse cuenta
que allí nacían los sueños
más hondos de mi existencia.

En el portal de mi casa
mi madre, suave y serena
hilaba luz en sus ojos
como quien teje una estrella
y mi padre, firme y quieto
con su paz de manos buenas
levantaba con su voz
la nostalgia que ahora vuela.
Allí jugamos los hijos
bajo una misma veleta
la del amor que escaló
una montaña de arena.

Y aunque el tiempo se haya ido
y el tiempo tanto nos duela
el portal sigue encendido
en mi memoria que reza
y cada noche lo miro
como quien toca una puerta
donde cantan los abrazos
que la distancia no quiebra.
Portal de mi casa antigua
mi raíz y mi frontera
siempre vuelvo a tus columnas
siempre vuelvo a tu madera.

LÁZARA NANCY DÍAZ GARCÍA

SOY TU REINA SANGRE AZUL

En una tarde lejana,
embriagada de sándalo y jazmines,
Eros me enardece,
me aturde, me enajena,
y llena de pasión loca
mis laderas encapotadas.
Ven ... y calma mi codicia de amarte.

Bébbeme desesperado.
Soy ansiosa ninfa de caracolas.
Soy tu reina, tu instrumento musical.
Ven a mí... que te llaman
mis acordes de diosa, un concierto de suspiros

donde cada joya es un lucero rendido a mi piel.
Y mis labios, corales sedientos de tu voz
tejiendo promesas de un placer sagrado.

Cruza el umbral, ven a este reino que te doma
donde el tiempo se rinde a nuestra ardiente trama.
En mis venas, el néctar de leyendas milenarias fluye,
es fuego ancestral que a las almas gemelas seduce.
Ríndete al poder de esta entrega sin medida.
Soy un volcán en ebullición.
La melodía que te urge.
La fuerza de mi linaje que a tu corazón me conduce.

LUISA CAMERE

¡POR HUMILDES NACIONES!

Que la fuerza del amor puro
que dejó el divino salvador
un día encuentre su camino al corazón del mundo que no sabe ser amigo, un solo dios bajo el mismo cielo que todos
tenemos como techo, una misma luna, nos dejó como guía las estrellas, un sol que da abrigo al mundo entero del
inclemente frío.
El frío que entró en los corazones de las naciones que olvidaron, una sola luna, un único sol y el mismo techo que nos
protege de las basuras del infinito, que por estrellas y luciérnagas son balas como fiel testigo, que cual más busca el poder
sobre el otro país, y se hace enemigo, ya que tiene más valor el dinero que no da pan al mendigo, porque callaría mi grito
al infinito.
Por desear que un día las naciones recuerden el propósito de las biblias del mundo que nos dejó por palabra a seguir el
altísimo, el divino
nunca nos dejó balas como estrellas.
Dejó pan y vino
para recordar su sagrado cuerpo como el que todos tenemos por abrigo.

ELIZABETH SOLANO

PALMERA EN FLOR

Cuando la muerte
todo ha arrasado:
y en su barrida
los huracanes
se han ensañado.
Serena y fuerte

se alzan palmeras
restablecidas.

Palmas en flor
cual fuertes templos:

siempre erguidas.
Las puso Dios
como ejemplo
de inspiración
en nuestras vidas.

Del libro **Jardines de LILIA BUSTAMANTE**

EL ALMA BRILLA

Encendida su mirada
su alma es apreciada,
la noche se enciende
con su sonrisa,

se rasgan los siete velos
y las estrellas
aumentan su brillo,

el cielo se impregna
de su sagrada esencia
alcanzando
la gracia divina.

JANETH OLIVAS

ALICIA Y EL LÁPIZ MÁGICO

Había una vez una niña llamada Alicia, que vivía en un pequeño pueblo rodeado de montañas y campos de flores silvestres. Le encantaba dibujar. Desde que aprendió a sostener un lápiz, no había día que no llenara hojas con castillos, dragones, gatos y estrellas. Pero su lápiz viejo ya casi no pintaba, y su familia no tenía dinero para comprarle otro.

Una tarde, mientras caminaba por el bosque buscando ramas para hacer sus deberes, Alicia vio algo brillar entre las hojas. Se agachó y encontró un lápiz dorado, con una pequeña inscripción que decía:
"Dibuja con el corazón, y el mundo cobrará vida."

Curiosa, Alicia lo guardó en su bolsillo y corrió a casa. En su cuaderno, dibujó una mariposa azul, y de pronto... ¡la mariposa se movió! Batió sus alas y salió volando por la ventana. Alicia se quedó boquiabierta.

Durante los días siguientes, dibujó muchas cosas: un pastel para su hermanito, un perrito para su abuela, flores para adornar la mesa. Todo lo que dibujaba con el lápiz mágico se hacía realidad. Pero pronto descubrió que el lápiz también respondía a sus emociones.

Un día, se enfadó con su amigo Tomás, y sin pensarlo dibujó una nube negra sobre su cabeza. En segundos, un aguacero lo siguió por todo el pueblo. Alicia se sintió muy mal y trató de borrar la nube, pero el lápiz no obedecía. Solo cuando fue a disculparse de corazón, el dibujo desapareció y el sol volvió a brillar.

Con el tiempo, Alicia comprendió que el lápiz no era solo mágico: era un espejo de sus sentimientos. Aprendió a usarlo con cuidado, para ayudar y alegrar a los demás.

Un amanecer, cuando ya era una joven artista, el lápiz comenzó a brillar cada vez más fuerte. La inscripción cambió y ahora decía:

"Has aprendido la verdadera magia: la bondad y la imaginación."

Alicia sonrió. El lápiz se elevó suavemente y se convirtió en una estrella que desapareció en el cielo. Desde ese día, no volvió a necesitarlo, porque había descubierto que la verdadera magia siempre había estado en ella.

IDALMIS TEJEDA

MANO DEL HOMBRE

La tierra se cubre de yerbabuena
y se torna racimos de frutos,
la tierra se troca en leche y en miel;
panales colgantes en las ramas altas,
panales resguardados en su interior.

La tierra se viste de selva,
se corona de flores
y de aves cantoras.

La tierra se multiplica
en las aguas benditas
de sus manantiales;
cañadas y ríos mensajeros del mar.

La tierra renace y se crece
en cada latido del instante

como la mujer bien casada,
que rinde sus frutos a semejanza del padre,
así fluye la dicha, el amor y la vida... todo depende
de la mano del hombre.

La mano del bien engrandece la huerta,
la mano del bien engrandece el hogar,
la mano del hombre hace reina
a la mujer,
la mano del hombre
convierte el jardín en paraíso...

Oh la mano del hombre,
oh la mano del bien;
oh la mano del Padre
capaz de convertir todo en nada
y edificar de la nada... ¡todo!

MARY ESPINOSA PEÑA

Cuando las corazonadas aparezcan,
no las ignoraré. Las abrazaré,

como un regalo de mi ser profundo,
una invitación a vivir

más allá de las certezas,
más allá de lo esperado.

FLOR ZAKY

Tu inestabilidad de carácter



*Eneida Herrera Rodríguez
Española*

*Tu inestabilidad de carácter aturde,
como olas que golpean sin cesar,
un día en calma, al siguiente arde,
tu alma es un torbellino en el mar.*

*Tus palabras a veces me acarician,
y otras, como cuchillos me atraviesan,
tu risa y tu enojo se enician,
y mi corazón por dentro se despiera.*

*Te busco en la bruma de tus días,
esperando que la tormenta se aquiete,
pero entre dudas y melancolias,
mi amor se quiebra, aunque no lo confiese.*

*Quisiera que tus aguas fueran claras,
que en tu mirar, la paz, pudiera encontrar,
mas tu vaivén me deja sin palabras,
y siento que mi mundo va a naufragar.*

© Copyright By Eneida Herrera Rodríguez
Todos los Derechos de Autor Reservados



LA NOCHE ME PIDE UN VERSO

La noche me pide un verso
desnuda, desde el ocaso,
anhela volverse recuerdo
de cuanto guardo callado

Quieta, no siente latido

ni fuego que arda en la esencia
me ve, mirándola a ella
me pide un verso y aguarda

Para su frío, mi aliento

me pierdo en ella y espero
nada rima en el espacio
que se empaña cuál espejo

La noche me pide un verso
¡yo, le regalo mi alma!

GUILLERMO SÁNCHEZ

TU NOMBRE

Es tu nombre venerable vocablo arcano
un inesperado soplo de sereno viento,
soliloquio sutil y suave, magma anímica
que se derrama y en fuego se hermana
al onírico embeleso de la plateada luna,
Vocablo Verde
Vocablo Verbo
Vocablo de Fantasía
encarnada en mujer diáfana y hermosa
de elusiva mirada calcinante, efusiva mirada
que insinúa la clave del doloroso misterio milenario,
tus ojos inescrutables grutas seductoras

contienen toda
el agua de los desconocidos mares,
el hombre que te busca, apasionado, enamorado,
alocado, obligado a saciar sus hambres ancestrales,
beber el néctar de tus senos encendidos
perderse en los sedosos contornos de tu cuerpo
en las grietas del tiempo que provocan tus amores
Una plegaria cumplida que lo lleva a la cima de los cielos
Vocablo Verde
Vocablo Verbo
Vocablo mío que gracias a la Dio.

JOSE MARIA LERMA

NECESITO VOLAR

Vuelas como una golondrina que llega,
reposa y luego se va.
Como la mar que mis sueños hostiga
o esa barca, que mi dolor, esquivada.

Eres como el río que nace y crece
para encontrarse con el mar.
O ese verano que se ofrece
cuando el invierno, comienza a brotar.

Floreces como el otoño que llega
con su collar de hojas esparcidas.
Eres el amor que mi alma sosiega
y atas a tu corcel mis bridas.

Flotas como nube sin temores ni miedo,
acaricias con esa fuerza que me hace soñar.
Hablas de este amor muy quedo,
como quien no sabe sí se queda o vuelve a volar.

GILDA F. PALLARÉS

NOSOTROS

Nosotros que escribimos
en el papel, en la computadora,
en la servilleta,
en el recibo del mercado,
al margen del periódico,
en el plato y en los árboles,

nosotros que hablamos al viento
con voz de poesía
y palabras de piedra
somos incansables
viandantes de la noche,

nómadas sin sueño,
locos y defectuosos
brujos descuidados.
Nosotros vamos soñando
y seguimos creyendo
en el poder del amor.

TERESINKA PEREIRA

THE OBSCURE LIGHT

Searching,
seeking,
peeking
behind curtains
certain that
soon come a clue,
where has that light,
that certain light,
that certifiable light... hidden

That forbidden light
where true consciousness resides,
hides,
to avoid over-exploitation
by us simple ones
who know not the rules
nor how to master the use
of the tools
of en-light-ten-meant...

Yes I meant to do that

I love to play
with the other children,
don't you?

Let us skew our perspectives a bit
and take a re-look
at our norms
before another soul-storm arrives
and shakes our core

I never knew the reason,
nor what for,
which only further confirms
the confluent density of my being-ness

Oh what a mess
I, we, you and I again
have become

Oh, that curtain i mentioned earlier,
the one i was attempting
to peek behind...
Well that is naught but a metaphor
that epitomizes my frustration
that comes about

when I indulge myself
with excessive
and sometimes fruitless
looking within... my 'self'

Yes, it is extremely difficult
to interpret the emptiness
that surrounds and envelopes
the dynamics of thought
when it is confronted by stillness
and ultimately... silence.

Chaos...

The madness that evolves
within the chambers of sanity
is quite the Conundrum
for we untrained ones,
we undisciplined ones,

but, trust me,
you will get used to it
sooner or later,
if you keep taking
the Road less traveled
where there exists
no mainstream dreams
for we masses of asses
that desire a piper
to lead us

beyond our feared perils and doubts
of the unknown...

But truthfully...
I instinctively feel
that I have been this way before... you?

Strange are the footprints
we leave in the Garden, huh?

Is it all a maze, a construct of
purpose and intent?

The Obscure Light

They would rather hoard it,
than liberate it.

WILLIAM S. PETERS, SR.

YO, EL RÍO

Yo soy el río
que aprendió avanzar
entre paredes de piedra.

Me han estrechado los años,
me han ido quitando la voz,
pero sigo abriéndome paso
con la memoria del agua.

Mis orillas son duras,
curvadas por el tiempo,

y aun así,
en mi costado cansado
nacieron árboles pequeños,
solos,
verdes contra todo pronóstico.

Ellos beben de mí
aunque casi no me quede,
y yo sigo fluyendo
porque ellos creen.

He sido torrente y tormenta,
ahora soy pausa,
silencio que resiste.

Pero guarda bien mi lecho:
aun casi seco,
yo recuerdo el camino.
Sé volver.
Siempre sé volver.



DOROTHY VILLALOBOS

Tú estás siempre en mi mente,
al despertar tu nombre viene a mi mente,
al irme a dormir necesito leerte,
no sé lo qué es no quererte,
no me puedo, ni siquiera imaginar,
lo que sería en mi vida no tenerte.
¡Aaayyy...!

Como anhelo tocarte...
Acariciar tu piel levemente,
besarte apasionadamente.
Abrazarte hasta escuchar tus latidos,
combinándolos con los míos...
Saber que tú a mí me quieres.

MARTHA SONIA REYES

LV

Cuando creía olvidada o muerta mi musa
viniste tú con tu amor a mis versos
así como viene la primavera con flores

a quitar del hombro al invierno la nieve
y su grueso y costoso abrigo de pieles.

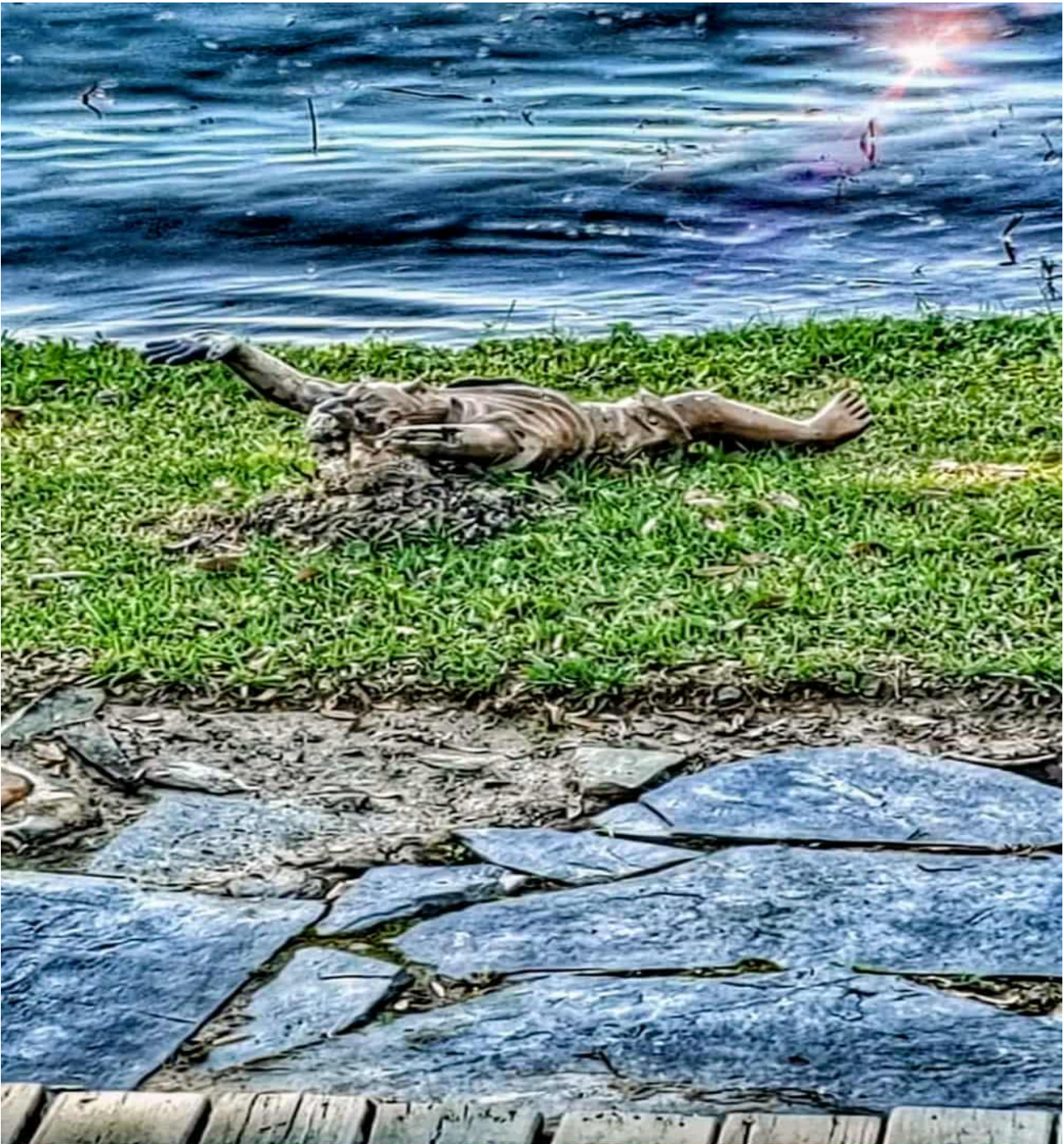
De Versos trasnochados (Decimocuarta serie) de JOSÉ ANTONIO BEDIA GONZÁLEZ

LEAVING THE MODERN WORLD

I am learning to sit in silence,
to find the divine in the ordinary:

the creak of a chair, tick of the clock,
the rhythm of my own heartbeat.

The modern world will not stop me;
I will stop for myself.



CARL SCHARWATH

FRÍA IDENTIDAD

Cavar en el aire
la armónica naturaleza muerta
sentir su sed sostenida
por una audaz boca perversa

Sicópata helada ternura
fango de seda y yerro perpetuo
sangre negra sin tul ni cresta
semilla de hierro y cruel consuelo

Sonámbulo grito de llama mojando
su gesto de rojo itinerario
sonriente pavor de máscara ahorcada

por carne violenta de terror inquieta

Eso que sufrí el próximo año
es conjetura que soñé mañana
al escapar hacia el sol descalzo
y beberme en su llanto su desgano

¡Oh! Orilla de mi hastío cansado
hacia la paz de mi voz reclusa
su vista de lejanía fingida
su resbalo de brote embriagado

¡Oh! Pez ceremonial y alicaído
tu mar de amargo caramelo
tu haz de mármol acorralado
entre cadenas de oxígenos atrevidos

Mi sangre creadora del cielo
del río su anónima paz
yo soy algo que me olvida

Un ser con caluroso frío
un ser que muere y muere
sobre un cauce de genital vacío
¡sobre un cauce de genital vacío!

ALEX CASTILLO LYNCH

LEAVING OZ

I'm leaving here...
Cause Oz never even
was really a place
so much to fear...
These odd yellow streets
are sealed upon my face
every one has led me
to a sad end
the only thing that grows
here are bad men
nightfall seems to shine
on sunny days
Mighty Oz weeps at times
when skies are grey

Why did the tin man
ever want a heart?
What the scarecrow's wants
can break apart
the lion's roaring still
sounds more like he's screaming
cause neither want is real
unless Dorothy's dreaming

I'm leaving here...
if I can just get The Oz
to fly me in his balloon
the curtain's his fear...

it can hide the lies
but also show the truth
the flying monkeys
are circling above
swirling the flames
that burn my love
this old hungry town
is still a cold ditch
there's no crushing house
to kill its old witch

Hover me Oz
in your wonder ballon
over the rainbow
not under this doom
where skies are clear
of witches brooms
if it's real wizard power
or just the face of a ruse
Oz help me this hour
forget a place I once knew

I'm leaving here...
My lost little dog has died
and my peers were dreams
too many years...
Of watching the heartless cry

and the fearless scream
I melted the witch
with a bucket of tears
that I've cried in Oz
for all these years
I have no real friends
in my heart I can keep
just ones that walk with me
when Dorothy sleeps

Why did the Tin Man
ever want a heart?
what the scarecrow's wants
can break apart
the lion's roaring still
sounds more like he's screaming
cause neither want is real
unless Dorothy's dreaming

I'm going now...
Where Slumber's dream
is always warm
far beyond the grey's hold
I'm floating out...
On colored streams
from calming storms
the starting of a rainbow

ANDREW BROWN

RECUERDOS INFERIORES

Mientras recorro el camino de los recuerdos
desde perspectivas lejanas
en un intento por detener el día y la noche
presente y pasado
impresos en lo más profundo del alma.

Mientras el amor vuela en las alas de la pasión
para convertir sueños inalcanzables en realidad
para tocar la calidez del corazón oculto
en busca del amor envuelto en inquietud.

Recordarte no es fácil

SEATETA BELA JURIC

HOJA EN BLANCO

¿Quién soy para merecerte,
azahar? Un garabato,
un imprudente arrebato
que ha bebido café fuerte.

Estoy condenado a muerte,
por eso te quedas muda.
De mí no quieres ser viuda,

la mano del destino atado en nudos
el ancla del amor hundiéndose cada vez más
lanzó las sólidas esperanzas del presente
dejó tristeza y arrepentimiento por ti.

Pienso en ti y mi corazón llora
mientras una fuerza especial
ligada por el amor aún me sostiene
pensar en ti como magia me impulsa
a volar como el viento en los recuerdos
que su llama nunca se apaga.

JORGE GARCÍA DE LA FE

DE TRISTEZAS Y COLORES

De negro estaba vestida,
una tarde de verano;
lágrimas había en sus ojos,
de un dolor grande, los rastros;
pero, ella vistió colores,
cuando le tomé las manos;
¿fue un sueño? ¿Fue una aventura?
¿O un amor grande y extraño?
Eso lo dirá la vida,
o Dios poderoso y sabio.
De negro estaba vestida,
cuando le tomé las manos;
que caliente está mi rostro,
que mi cuerpo está temblando;
deja me quito este negro,
que me lo han puesto con clavos.
En fracciones de segundo,

y en menos que pinta un rayo,
abriose hermoso arco iris,
entre los cielos nublados;
arco de siete colores
con caballos encantados,
que me avasallan de pronto,
entre sorpresa y encanto;
jinete de mil maromas,
entre tu cuerpo y tus labios.
Vengan, ánimas benditas,
mujeres santas y santos,
Santa María de Magdala,
amor del Jesús amado;
Santa Tetta, la abadesa;
San Valentín, San Acacio;
Santa Machita de Gales,

San Jorge, San Esculapio;
díganme todos, ¡a una!
si he cometido pecado.
Si pecado es entregarse,
y amar, como estoy amando;
desgarrarse las entrañas
por un amor no soñado;
amor, mi amor de locura,
de amor supe entre tus brazos;
arco de siete colores,
mi cuerpo dejás marcado,
y, con sinfín de emociones
mi corazón palpitando;
díganme todos, ¡a una!
si he cometido pecado...
La dama vistió colores,
cuando le tomé las manos.

Del libro 40 Poemas de Amor de JORGE R. MORA FORERO

MAYO

M_Mayo mes de recordar,
A_a nuestras Madres,
Y_y con un rico aroma, a
O_olor a rosas frescas.

MARIA E.N. DE AMENG

NOCHE QUE SABE CALLAR

Si un rostro se apaga en la noche,
lo oscuro aprende un silencio nuevo;
el mutismo desciende sin reproche,
como manto que trae un lento relevo.

La sombra se detiene un instante,
como si escuchara el último latido,
que se pierde en el aire distante,
y en ese eco resuena lo vivido.

Porque cada luz que se apaga
deja una herida abierta en el mundo,
como si fuera una vieja y larga llaga,
cuya memoria toca lo más profundo.

Y la noche, que parecía infinita,
se descubre mortal en su negrura;

sabe que la pérdida la habita,
que también ella pierde su figura.

Por tal, cuando un rostro se apaga,
no solo se oscurece el cielo:
algo en nosotros llora y vaga,
nos doblamos ante ese duelo,
abrazados con la noche desolada.

RAMÓN CARELA

MELANCÓLICO

Melancólico y hermoso tema,
que arranca susurros de recuerdos,
suspiros y versos de aquellos días,
cuando pudimos verla sonreír, pero
también la miramos llorando de amor.

La quise conquistar con versos y le
lleve flores no sé cuántas veces, ella
tan solo decía gracias, mientras
quise decirle, te amo con las flores
rojas, ella no sabía qué decirme y la
miré una y otra vez llorar de amor y de melancolía.

Sentía nostalgia verla llorando
por alguien que nunca la quiso
amar así decía ella, y le llevé

flores y rosas rojas para verla
sonreír, pero la miré melancólica de amor.

La escuché susurrar
canciones melancólicas
y recuerdos de amor, la
miré sonreír y llorar, no
sé cuántas veces en una silla, llorando de amor.

Quise conquistarla con
flores y versos de amor,
quise decirle te amo,
pero la miré llorando
melancólica de amor,
un melancólico tema de amor.

EMILIO ZALDAÑA GODOY

LA MEJOR NOTA DE MIS VERSOS

Afino tu cuerpo de guitarra,
con mis caricias...
que no son arrebatos de pasión,
sino sublimes expresiones,
de este enamorado corazón.
Afino tu cuerpo de guitarra,
con mis caricias...
y pongo a vibrar las cuerdas
de tu alma,
con infinita ternura,
para no manchar tu blancura.
No me deje llevar por mis
arrebatos de macho,

porque sé que la rosa del amor,
es flor delicada y sagrada,
que solo expele su aroma,
cuando es cortejada.
Afine tu cuerpo de guitarra,
con el viento de palabras,
que solo se escuchan,
en el quinto cielo,
que es a donde llevo,
para luego bajar con
un ramillete de versos.
Ramillete que tomo

con ternura y delicadeza,
para acariciar tu bello rostro,
besar tus labios y recorrer,
cual si fuera un piano
tu bella espalda.
Con infinita paciencia,
he espera a que llegara,
ese sublime momento,
en el que entregándome
tu amor...
Le des la mejor nota
a mis versos.

OXWELL L'BU

SCENTS OF SPRING

Spreading through the woods as the flowers bloom
caressing the soul into the warm shine
emerging from the nights of wintry gloom
Narcissus sprays landscapes with scents divine
Thalia is not far behind in show
softer and lighter in its sweet fragrance
or bridal crowns of grace that gleam and glow

filling the wild trails with their elegance
spring signs in with her daffodils on time
perturbed not by cold that lingers on
rising from the vagaries of the clime
in the woods the beauties their dresses don
not once spring passes sans her show and scents
glad that the earth rejoices in her events

RANJIT K. SAHU

SHANI

Te busco entre mis recuerdos,
porque la vida que me envuelve
ahora sabe a tu ausencia.

Te escucho entre mi silencio,
porque tu hermosa voz
ya no es una caricia del viento.

Te espero entre mis sueños,
porque la realidad
nos ha prohibido vernos.

Te acaricio con fuerza el alma,
porque las circunstancias
no me permiten acariciar tu cara.

Te llevo guardada en mi mente,
y te beso con mi pensamiento
mientras Dios... abraza tu cuerpo.

Juana Alvarez C.

CUÁNTO CUESTA TU OLVIDO

Ayer tarde dijiste querida,
que, de mí, deseabas marcharte.
Me has abierto en el pecho una herida,
porque nunca podré yo olvidarte.

Yo, tu olvido lo pago en la barra,
solitario con una botella,

al compás de una vieja guitarra,
solidaria con mi honda querella.

Hoy recuerdo aquel tiempo de gloria
y me duele saber que te has ido.
Anestésio el dolor con un trago

que anestésie también mi memoria.

Dime, en fin, cuánto cuesta tu olvido,...
que empeñando mi vida te pago.
Si te quedas conmigo. ¡qué suerte!
Si te vas, será un golpe de muerte.

LUIS SALVADOR TRINIDAD

WITH YOU

With you, I can't catch my breath
for in our world you make life exciting
Love is to be so strong that it can't break,
so love me with everything in your heart
You will never have to search for a mirage
I am alive and real, standing next to you
In the morning I wake up with you like the sun

filled with hope in the day ahead of us
Thoughts of you make my heart race
because you've put your all into us
Our love has been shaped into something
more beautiful than we could ever have imagined
and no eclipse of darkness will ever pass between us.

KRISTY RAINES

LA NUEVA GAZA

Una ciudad soñada
departamentos turísticos

Franja del descanso
del reposo
del lujo que insulta

La nueva Gaza
construida sobre la sangre
de las niñas palestinas
de los niños palestinos
sobre la vergüenza de la humanidad

La nueva Gaza
cada ventana será una venda
para ocultar el horror

En el mar
el ruido de las olas
tapará el grito de dolor
de una niña
de un niño
al morir en Gaza

Se construirán industrias

los esqueletos sobrevivientes
vendrán a morir en ellas

Un millonario reirá
en la nueva gaza
en este nuevo mundo

Ese mundo que no es mi mundo
sobre los muertos
que sí son mis muertos
en este nuevo
viejo mundo

GUSTAVO GAC-ARTIGAS



JEANE MATOS

DONDE EL IRIS ES COLMENA

Susurras
con el diafragma de un laúd,
y el día, dócil, se afina en tu aliento.

Tus ojos:
iris de colmena,
candor no domesticado.

¿Cómo cabe el mundo dentro de ti?
¿A qué huele lo que no tiene nombre?
¿A polvo de lapislázuli?
¿A una nube que ladra?

Allí,
la silla aprende a ser regazo,
el verso se deja morder,
la sombra lame.

No hay tiempo en tu reino.
Solo presencias,
escritas en saliva.

Ves a Dios descalzo,

jugando a equivocarse de forma
en la placenta del viento.

Negro como un eclipse.
¡Juan Rulfo!

Te nombré como se nombra a los muertos
para no perderlos,
y sin embargo llegaste
con hocico tibio
y hambre de mundo.

Te enroscas,
un ocho que respira en la penumbra.

¿Quién leerá tu silencio
cuando la noche sea total en mis ojos?
¿Quién sostendrá tu idioma de aullido?

Tu hocico
atraviesa mi miedo,
y todo lo oscuro
retrocede.



LIBERTAD BETANCOURT

POETAS ECUATORIANOS

AUSENCIA

En vida no me quisiste, de muerto no importará
los recuerdos serán duros y nunca me olvidarás.
Tu alma desconsolada, consuelo desesperado
en mi tumba buscará, la gente murmurará
buena persona era el señor y tú te estremecerás.

Algún oportuno comedido te consolará
ya no habrá amor en tu lecho, solo penas y dolor
que lo sentí yo por desidia y tu inmensa insensatez
de considerarme en tu vida, un filántropo del amor
y tú una egoísta sin pasión y de poco corazón.

ALBERTO RECALDE ROMO

¡YA NO ERES... GUÍA... NI LUZ EN MI SENDERO!

¡Hoy recuerdo el momento... qué te marchaste!
Te vi alejarte... poco a poco... y perderte en el infinito.
No miraste atrás... tan solo me dejaste.
¡Me invadió la tristeza... sollocé muy quedito!

Se siente con angustia... tu ausencia y soledad.
¡Cómo no me di cuenta... de tu amor traicionero...
qué en tu forma de ser... solo había maldad!

De repente mil lágrimas... caen acompasadas...
con el cielo comparto... mi gran pena y dolor.
Mis sensibilidades... vuelan alocadas
y quiero con el alma... olvidar este amor.

Siempre creí... que tu amor era cierto...
pero... ciega a la realidad... ¡Hoy sufro mucho!
Con sueños y añoranzas... aun despierto
y en mis pensamientos... aún te escucho.

Ha pasado el tiempo... y aun me duele tanto.
Estoy en el camino de una encrucijada...
La razón me pide que lo olvide y el corazón
lo atrae con su canto...
sigue mi sufrimiento... y no resuelvo nada.

Estás en mí latente... pues... te amé demasiado
y quiero... con fuerza... arrancarte de mi corazón.
Quiero un nuevo sendero... una nueva ilusión...
quiero que mi corazón lata acompañado.

Ya no eres guía ni luz en mi sendero.

Quiero sentir nuevamente el amor
dejando a un lado... todo el dolor pasado...

CÁSTULA EDELINA GARCÍA MORA

SI UN DÍA ME OLVIDO QUE EXISTO

Si un día me olvido que existo,
me pierdo... y no sé quién soy,
se borrará mi camino,
me cambiará el destino.

sé mi sostén, mi abrigo, mi calma.

Si un día me olvido que existo,
no veré rostros conocidos,
solo sentiré los latidos
de tu corazón, junto al mío.

Si un día me olvido que existo,
vive conmigo los recuerdos,
que sea mi vida una historia
en las manos del mejor narrador.

Si un día me olvido que existo,
no dejes que se apague la llama
que llevo dentro... dame tu calor,

Si un día me olvido que existo,
no pierdas ese cariño,
no borres los momentos
y, sobre todo... no permitas jamás
que tú olvides quién soy.

MAYENSI CHÁVEZ GARCÍA

PASIÓN EFÍMERA

El vivir sin ti no tiene motivo la vida
tus huellas un espejismo en el tiempo
tu amor cada vez más lejano de mi senda
el recuerdo de tus besos un eterno aliado.

A pesar de que todo mi amor te entregado
mi vida entera con mi corazón descubierto
para que en el encuentres amparo
pero solo fue tu morada rauda, cobijo de invierno.

¿No sé por qué tu amor fue como ave viajera?
llegó y se ausentó antes de la primavera

antes de que tus besos aniden en mi alma
y tus caricias abracen mi pasión encendida.

Amor que solo en mis sueños vives
y que al amanecer eres una pasión efímera
eres el sueño de divinos querereres
querereres foráneos de mi solitaria presencia.

Amor que debo hacer para abrazar tu cielo
¿Dónde estás por qué a mi vida no llegas?
si yo te busco en mi solitario camino
por favor vuelve a calmar este amor afligido.



LUIS RODRÍGUEZ FIALLOS

CAMINAR

Caminar o hacer camino no tiene fin
pero sí un sentido al surcar por todos los sitios
conocidos y por conocer
frase tan sencilla que deslinda nuestra libertad
que es presa de todo lo caminado en realidad
de las fuerzas y ganas que tú
pones para cumplir con el objetivo soñado.
Quieres llegar lejos
escalar o caminar, hacia el infinito
en todas tus facetas de la vida

ya que tú te educaste paso a paso
con experiencias que en el día a día
han quedado atrás
pero la mente la va puliendo
la mente está con todas las fuerzas
aun cuando el cuerpo ya no avance a caminar
junto a ti, es hacer camino
es un inicio maravilloso mi destino
que tendrá un buen fin
que me hace sentir especial.

De Antologías de amor al Odio de DANIEL EDUARDO SEVILLA VILLACÍS

ENTRE EL ENGAÑO Y EL DESPRECIO

Son de por sí letales,
son acopio de males.
El desprecio
es un golpe recio,
el engaño
es un tósigo daño.

El desprecio es duro y a veces hasta mortal,
porque es inmediato y frontal;
el engaño de fiel se disfraza,
ayuda a soñar y da confianza.

Aún así el desprecio no es tan artero ni alevoso,
aunque su lanza hiere, su efecto no es tan peligroso.
El engaño descubierto del recato es peor que la hiel,
tiene el rostro de muerte, es cruel.

Mil veces prefiero el desprecio,
pues ante él no se paga tan alto precio,
por nada acepto el engaño,
que no tiene reparo, es un asesino hurraño.

¡Ah, traición con tu felonía!,
guardado bajo la hipocresía,
te prostituyes con perversidad,
osadía que rasgas en jirones la sinceridad.

Quien engaña no debe tener perdón,
asesina la sinceridad y la bondad.
Es una llama de fuego en la trompa de un dragón,
que quema sin piedad.

Desprecio no eres tan bendito,
frente al engaño no eres tan maldito.

LUIS ERNESTO TAPIA

SILENCIO, TE IGNORAMOS

Maravilloso silencio
en el momento en que te apartas del bullicio,
del estorbo innecesario,
del morbo que se convierte en cotidiano.

Maravilloso silencio;
me permites callarme para escucharte;
para convivir internamente
y hacerme mío en ese inefable instante.

Láminas almas con tu esencia
devolviendo al humano que te escucha
la grandeza en la infinitud de la existencia.

Te ignoramos silencio;
en la oscuridad, te olvidamos;
no somos nosotros y no estamos
a la altura del espacio
que en su momento,
Dios, quiso darnos.

TEODORO REMACHE

EL LIBRO

Mi sed por aprender desde niño
me llevó a presentir que existías
belleza, música, letras, fantasías
y tantos sortilegios piel de armiño

Me llevaste de la mano con amor,
dejando lo mejor de ti con frenesí
en las penas y alegrías, carmesí
versado de la a - z en el candor

Pronto conocí a mi hermano libro
enfundado en hojas de gran saber,
cascadas de tiempo por conocer
la esencia de vida que yo enebro

Hoy somos eslabón inseparable;
armonía en la ciencia y filosofía
cuando escudriñas con alegoría,
o seriedad en emoción palpable

Eres luz que alumbra mi sentir;
contigo quiero vivir experiencias
viajando, conociendo vivencias
que produzcan un nuevo latir

Quiero que me lleves de la mano
donde vayas, serás mi consejero
como el corazón siempre sincero,
libro querido, máximo decano.

NELSON LENIN AGUINAGA ORTIZ

FUISTE Y ERES

Si por cosas del destino
te encontrara, me gustaría
decirte lo que significaste
en mi vida.

Un amor que ni el tiempo lo borra que se quedó
aquí clavado, esperando tu llegada
como un náufrago que regresa a la orilla.

Fuiste y eres mi mejor recuerdo
¿me gustaría volver a verte?
Mirarme en esos lagos cristalinos
y sentir tus besos
que me apasionan.
Seguro tu cabello estará
cubierto con hilos de plata
pero con la misma sonrisa encantadora.

Nuestra historia no tuvo un capítulo final,
quizás por eso
no te olvido.

Pero cuando la nostalgia llega
apareces como un fantasma
rondando cada esquina de mi lecho,
anhelando volver al pasado...

Si tan solo pudiera, si tan solo se pudiera.

No sé si alguna vez me recuerdes, o como el viento
paso sin dejar huellas.

Pero para mí fuiste y eres la mejor historia, si un día
por azar del destino nos reencontramos entonces
me refugiaré en tu pecho como una niña
que necesita abrigo.
Para nunca separarme.

GINA FÁTIMA MORA COLOMA

SU NOMBRE ES DE UNA FLOR

En el jardín de la estancia,
crece un árbol frondoso,
de hojas verdes como el alba
y de tronco majestuoso.

Mas adentro, en la mansión,
vive una mujer tan bella,
que al entregarme su amor

le quebró a mí corazón.

Tiene el nombre de una flor,
da calor cuando acaricia,
y derrama con su voz
ternura, fuego y delicia.

Su mirada vence al sol,

sus ojos, cielo encendido;
cuando ríe, el mundo late
con un gozo compartido.

Ella canta y nace el día,
ella habla y brota el fuego;
yo la amo como se ama
lo imposible y lo eterno.

LUIS CHACÓN FREIRE

HOY PÍDETE A TI MISMO

¡Qué tu fuerza te acompañe...!
¡Qué tu corazón te guíe...!
¡Qué tu razón aprenda...!
¡Qué tu actitud te eleve...!
¡Qué tu sonrisa ilumine...!
¡Qué tu Dios camine contigo...!
¡Qué tus sueños se sigan cumpliendo...!
¡Qué tu familia te cobije...!
¡Qué tu amor sea correspondido...!
¡Qué vivas el mejor día de tu vida...!
¡Qué las lágrimas de hoy sean de felicidad...!
¡Qué tu fe mueva tus montañas...!
¡Qué tu sol brille y caliente tu esperanza...!

Hoy vive con tanta pasión,
que la misma vida se saque el sombrero a tus pies...
Hoy agradece lo que tienes y valóralo.

Cada ser a tu alrededor es un mundo,
respétalo y aprende a aceptar.

Se una persona con los demás
como esperas
que las personas fuesen contigo.

Feliz jueves y si no es tan feliz...
Respira, todo pasa y mañana diremos...
Buenos días

RAÚL O. CALDERÓN

EL CORAZÓN DE EMINESCU

Leí a Eminescu
a edad temprana,
genio de la literatura
del planeta.
Al pasar los años
su nombre, imagen,
mágica pluma
conviven.
Leí dedicatorias
tiernas, bellas,

para él plasmadas
de admiradoras y poetas.
Su pueblo lo ama
y disfruta
saber interpretadas
sus letras.
Leí y encontré líneas
dilucidan elocuencia,
en las historias

el amor triunfaría.
Mientras la tinta
del poeta crecía,
se marchitaba su vida
qué osadía.
En nuestra extensa tierra divina
el corazón de Eminescu palpita,
alma vibrante de amor y energía
hace germinar las plantas.

ENVER BAZANTE

SOLO ESCRIBO LETRAS

Yo solo escribo letras que las voy hilando una a una y se va tejiendo historias de la vida cotidiana algunas de alegría otras de dolor pero que forman un manantial de letras que navegan en el tiempo.

Letras que marcan historias que se pierden en el tiempo pero que son el motivo para escribir la más bella sinfonía de amor y que luego serán leídas por personas que les gusta la poesía.

Escribo letras que se detienen en el tiempo que marcan épocas vividas y que serán recordadas y nunca olvidadas porque están escritos en el lienzo del alma de quien escribe.

Letras que escribo con mucha pasión en mí se van formando las ideas para plasmarlas en un lienzo de papel y formar la más bella poesía que marca los momentos vividos.

Hoy quiero escribir unos pequeños versos que se tatuen en los corazones de quien lee mis letras como un himno de amor que se cantará con viva voz.

Solo escribo letras que poco a poco se van entrelazando hasta formar la más bella oda de amor que simboliza el más bello sentimiento que une corazones.

FANNY DEL ROCÍO MÉNDEZ

DAME TU FOGOSIDAD

Siendo como soy, tu irredento esclavo,
quiero pedirte con mi corazón herido,
que me atrapes en tus deseos
y por una vez me hagas feliz.

Ya no quiero solamente soñar despierto,
anhelo me digas al oído que eres mía,
en cuerpo y alma solo mía,
hasta que nos lleve la umbría.

Con tus candentes besos,
me lèves a paraísos soñados,

transportes mi alma a galaxias desconocidas,
mientras mi cerebro luce por la realidad.

Permíteme por una vez ser pasivo,
aunque después pertenezca a tu olvido,
enloquéeme con tus encantos
y te dejaré partir sin reclamos.

Quiero que me atrapes en tus deseos,
en los más recónditos de alma,
que me enloquezcas como jamás lo hiciste
y tantas veces lo prometiste.

VÍCTOR M. ABAD

INCOMPRESIONES...

Cada rosa fue una caricia,
cada poema, una canción
con las que sellaba los "te amo"
sentidos desde el corazón.

Momentos llenos de pasión,
vividos a plenitud,
de los que quedan recuerdos
que fueron la mayor ilusión

de vivir por siempre a tu lado,
pero que hoy se desvanecen
por una incomprendida decisión.

Cuando todo lo vivido parecía un sueño,
se transformó en un adiós,
dejando de lado vivencias compartidas,
gratos momentos sentidos

que hoy vienen a mi mente
y quedan grabados en mi corazón.

Me quedo con los momentos vividos,
los hago míos y son eternos,
pues cuando se ama no se olvida:
un amor que parece un instante
y que pedía durar toda una vida

GUIDO ÁVILA

ZAPATITOS CANSADOS

Zapatitos rotos y sucios,
gastados por el tiempo,
por acariciar los suelos,
por brincar sobre los charcos,
por correr en los senderos,
por patear la vieja pelota,
o las piedras de los caminos.

Zapatitos cansados de tantos brincos,
de saltos sobre la montaña de tierra,
sobre los caminos empedrados,
donde se desgarró el viejo cuero,
al subir al viejo árbol,
y saltar la gruesa cuerda,

y salta, y salta.

Zapatitos con viejos cordones,
con el taco bastante gastado,
y una suela que ha besado los suelos
de un solo lado,
y brinca sobre los viejos troncos,
y salta de piedra en piedra,
y golpea los caminos,
con las manos en los bolsillos.

Zapatitos gastados por la vida,
unos tendrán reemplazos,
otros seguirán con los mismos,

y brincarán de alegría,
son los juegos de los niños,
es su mundo,
es una dulce inocencia,
que salta,
que suda,
que juega.

Zapatitos gastados,
los guardan con mucho cariño,
abajo de sus camitas,
otros a lado de las puertas,
ellos deben descansar,
que mañana hay que volver a jugar.

ENRIQUE GINES AGUIRRE

SIN ANIVERSARIO

En nuestro aniversario que ha perdido
el aroma de fiesta, yo embebida
en recuerdos eternos brindaré por tu amor.

Yo alejada de ti sin poder verte,
tú, atrapado en el ego que te ciega.
Yo sonrío al pensar en lo vivido:
la caricia, el abrazo, las miradas,
y el beso que agitó toda mi vida...

Opaco aniversario que en tu ausencia
yo lo visto de fiesta y lo celebro

con la música alegre que nos gusta.
Yo te amé con la sangre de mis venas,
con el tono encendido de mis versos,
y embriagada de amor volé en las alas
de esta loca pasión que me renueva,
yo te quise sin freno y sin excusas,
yo te quiero sin tiempo y sin espacio,
y brindo porque sé lo que no sabes:
que aunque estés en el bosque más lejano
te seguiré queriendo
porque me da la gana de quererte...

IRMA INÉS GAIBOR GARCÍA

TU VOZ

Me sana de todo al escucharla
me lleva a nuestros cándidos recuerdos,
trae las caricias por recibir,
viene con el calor de los rayos matinales
que pintan en tus dormilonas pupilas
un sonriente buenos días.

Tu voz se vuelve furtiva
abrazadora, furiosa, inmensa,
cuán difícil es alejarse de su eco
de su fuerza desgarradora,
de la inmensidad de su tono,
opacan los intensos latidos

de tu pecho tembloroso.

Tu voz me regala
esta vida bendita
con solo escucharla
cada mañana.

CARLOS ESPEJO JARAMILLO

ENTRE SÁBANAS

Tu jugada maestra inició
el día que tus labios pronunciaron mi nombre
y en mi torrente
empezó a navegar el deseo
y beber una copa más de ti
se volvió una necesidad
como los finos venenos
no quieres encontrar la saciedad
mientras te acaba lentamente
y con mucho placer
bajando de la luz de tus ojos
hasta la profunda oscuridad
ciego, valiente, con ambición
dejándome atrapar por ti

Quien lo diría
tu cara de ángel
debería venir
con señales de advertencia
advertencia de perder
la calma
mis noches
y lo seguro del silencio

Pero que digo
disfrutas jugar a ser
la femme fatale
que baila al filo de las reglas conmigo
y yo
así terminé mi día
describiendo tu crueldad
escudado en las letras de una canción
o perezca bajo las trincheras de tu pecho
saboreando tus besos

aun así

Aun así jugaría esta noche
al todo por el todo
la nada ya amanece desnuda en mi cama
no tengo miedo, pero
si no despiertas conmigo tú
para que quiero un mañana
para que necesito el Sol
que entre por mi ventana
si no descubrirá tu piel
entre mis sábanas

Y aunque suene ocioso
bohemio y retozón
y tenga poemas que escribir
pintar ese cuadro de la barca
o recoger los frutos de mi bosque
quiero que seas el pecado
que en las mañanas no me deje escapar
de entre las sábanas

Sé que existe
la santidad
la expiación
la redención
y muchas fuentes de seguir el buen camino
pero hoy no me interesan

Al tenerte frente a mí
sintiendo tu mirada como un full de poker
solo apuesto a pecar
entre sábanas

DAMIÁN VILLAVICENCIO

DESTINO METAFÓRICO DE LA MAYORÍA INCONSCIENTE

(Gaonesa, versos alejandrinos, ritmo: 3, 6, 10, 13)

Las pequeñas hormigas, dominadas y vivas
aparecen votantes del falaz cancerbero,
y en sus calles ausentes con las letras mullidas
atrapadas adoran al osito hormiguero.
Madriguera desnuda con mortales ojivas,
cataclismos de nervios, nocturnales delirios.

Sus larvarios se salvan por la voz del obrero,
con apenas fragancia de alimentos y lirios.
Con las horas contadas y las sendas nocivas
las observan que brillan de sabores surtidas
y las fauces ansían que silencien martirios,
se completen de grasas..., y es mejor, divididas.

EDWIN ANTONIO GAONA SALINAS

ASCO

Tengo asco
asco de ser en dónde nadie es.
Es solo un burdograma
de frases repetidas
de silencio que hablan
solo palabras sucias
que estallan en mi rostro

mueven los hilos
cabeza, torso, brazos, muslos, sexos
ensalada de piel y de miseria
el asco me consume
la epidermis
es la crucifixión de la esperanza

el día muere una vez más
Mañana
la alborada tendrá la inevitable
mancha de sangre seca
y el pestilente olor de los humanos
que la pueblan

JUAN GUILLERMO LOOR

MELANCOLÍA EN PUNTADAS...

Pinchazos en mis dedos
mientras las lágrimas se pierden en la tela.
Tu pequeño cuerpo se refugia
bajo lo que apenas resiste al sol,
y al agua colándose por los hilos.

Cada puntada intenta evitar
el frío, mientras el viento amenaza
con robar la dignidad del abrigo.

Remiendo sobre remiendo,
el hilo actúa como escudo,
la aguja, espada sutil frente al abandono.

Un bolsillo gastado guarda más años que monedas.
Una manga desgarrada aún intenta
proteger tus brazos dormidos.

Entre la desesperación y el amor,

me quedo quieta pensando:
si salgo en busca de ayuda,
solo la soledad me acompaña.
Si me arriesgo contigo,
el peligro nos pisa los talones
como perro hambriento de incertidumbre.

A veces, la melancolía se cuela por la espalda.
Me veo colgando tu ropa entre barrotes,
pues el tendedero ya no soporta más peso:
ni del agua,
ni de los días,
ni del cansancio.

Y sin embargo,
coso, remiendo, sostengo.
Aún sin tener nada,
no permito al mundo tocarte sin mi consentimiento.

JOSELYN CARRIEL

A ESCONDIDAS

Querernos a escondidas
mientras el mundo seguía limpio,
intacto,
como si lo nuestro no existiera.

Fuimos una herida bien tapada,
un latido que no podía hacer ruido.

Cada vez que te ibas
yo me quedaba incompleto,
recogiendo pedazos de mí

del suelo.

Nunca te pedí que te quedaras,
porque sabía
que no podías.

Lloré en silencio muchas veces,
para no delatarte,
para no delatarme.

Lloré porque amarte

significaba perderte
un poco todos los días.

No hubo finales claros.
Solo despedidas pequeñas,
repetidas,
que fueron cansando el alma.

Besos que duraban menos
porque el miedo miraba el reloj.

ANDRÉS NARANJO RÍOS

IMPERSONAL Y BELLA

"serás, lo fuistes y eres"

Mirarte como te busco
alma incierta
y sin embargo mía,
rocío del alba
cual melancolía.
Mirarte como te busco,
melena azabache

de sensuales rizos,
flor-amor
entre las manos nunca.
Mirarte como te busco,
olor de manzana
tu piel y tu cuerpo

de gloria que me aman.
Mirarte como te busco
más allá
de estos ojos
que te exploran,
alma bella
que me inciertas.

JOSÉ MOSQUERA

SOMOS UNA VEZ EN LA VIDA

Con palabras bellas y comunes empezó el amor, con un te extraño, con un beso robado, con una mirada de esas que te mojan más que la lluvia, porque la conexión no se explica, se siente y es hoy porque mañana quien sabe, y es que contigo no me brillan los ojos, me brilla la vida.

Te escribí miles de versos ahora sé, que todos somos el secreto de alguien y mi alma enamorada es lo más parecido al cielo cuando de amarte en letras se trate, pero quema como el infierno por vos.

Y es que el alma se convierte en poesía seduciendo, cortejando al hablar de amor.
Clamoroso silencio es mi alma porque hay silencios que te enseñan más de mil palabras
y tu aprendes cautivada con besos de fuego.

Estar ahí no es poco ni mucho, es todo.
¡Aaah y con está horrible palpitación que siento cuando los carbones encendidos
de tus ojos se posan en mí, sé que somos
una vez en la vida...

SANDRA MENDOZA

QUÉ ES EL AMOR

¿Qué es el amor?

Son tus ojos como arco iris es tu cabello como el sol ¿Esto es amor? ¿Lo es?

¿Qué es el amor? Son tus besos que los siento cálidos cómo el amanecer, tus caricias que me hacen soñar al anochecer. Tus manos tibias por mi piel tus labios alas de mariposas recorriendo todo mi ser si no es amor, ¿Qué es?

Que es el amor. Tú sonrisa que me enloquece, tu mirada que me mira y tus labios que me provocan besarte todas las horas de ensueño.

Colibríes en el pecho vuelan llevan y traen tu nombre Mónica con el sonido suave del viento ¿qué es este sentimiento?

Palomita que te duermes en mi nido

y te arrugas a mi pecho

con tus manos de reina para ser amada en el cielo de mil colores, esto es el amor.

MARCO NÚÑEZ

MI NOSTALGIA

Regresé al sitio que te he amado
buscando encontrar recuerdos,
pero todo estaba enterrado
debajo de la ciudad nueva.

Ya nada estaba en el sitio
porque estaba pavimentado,
el campo donde te encontraba
sostenía solo edificios con luces.

Se fue perdiendo el camino
que me llevaba hasta tu puerta,
aquel rinconcito poblado de luceros

donde nuestro amor crecía.

Se abrió en mí la nostalgia
pensando en lo que se ha ido,
recordé que te marchaste
con ese que endulzó tu oído.

Hasta ahora no entiendo,
que dije mal o que no hice,
para que me hicieras a un lado,
y el silencio se volvía respuesta.

Cada paso era un sueño cierto,

porque yo te quise con el alma,
aunque para ti haya sido un juego
que rompió la confianza ganada.

Bajo la luna pensaba si era cierto
que, de pronto, te hayas marchado
que la dulzura se convirtió en agrio
cualquier momento que antes festejaba.

Nada apareció en mi camino antiguo,
te imagine corriendo a mi encuentro,
pero nada apareció, solo brea y cemento,
nuestros recuerdos estaban enterrados.

RENÉ FONSECA BORJA

JUEGO PERVERSO

Es un juego perverso éste de la vida
donde se pierde el rumbo del camino,
juego eterno para quienes han sufrido
el sarcasmo inhumano del destino.

Somos piezas sin valor en ese juego,
marionetas con los hilos arrancados,
títeres sin cabeza ni escenario,
cartas marcadas por un sino despiadado.

Y ese juego seguirá rudo y violento
con los hombres como esclavos de sus reglas,
con la vida convertida en un tormento
y con eternos perdedores entre mil penas.

Vida-juego que se burla de los sueños
que forjamos de la mano entre auroras,
de esos sueños que jamás alcanzaremos
y morirán sin prisa en su amargura.

De sufrir y de llorar no nos cansamos
sin embargo la ruleta es impasible,
no le importa al final cuanto suframos
ni detendrá su rotar frío, inagotable.

Cómo pedir que todo empiece de nuevo
y tengamos por piedad una parte en la jugada,
cómo lograr que al final no sea el juego,
quien le ponga un epitafio a la esperanza.

MARCO ANTONIO ALULEMA MIRANDA

POESÍA ES LLORAR

Poesía es llorar en voz del viento,
cuando el alma se vuelve campanario;
gota de luz cayendo del calvario
donde Dios deletrea el pensamiento.

Es lágrima de fuego en movimiento,
un relámpago breve y necesario;
misterio que florece en lo precario
como un salmo sembrado en el lamento.

Llora el verso su sangre silenciosa,
y en cada llanto nace una luciérnaga:
pequeña eternidad entre la sombra.

Porque llorar, si el alma se desposa
con la noche que al mundo lo desnuda,
es rezar con la herida que nos nombra.

RONALD DAVID MERO ALVIA



FABIÁN ECHARRÍ

POETAS BRASILEÑOS

ES LA MUJER

La vida no le concedió una puerta,
así que edificó un pasaje con su silencio.

El sueño no llamó a su ventana,
por eso sembró en su cristal
un horizonte que se expande
hacia todas las direcciones.

Cuando las piedras se derrumbaron
sobre los hombros del día,
alzó los suyos
como un puente
por el que la debilidad
cruza hacia su final.

Cada pregunta que enfrentó
se transformó en sus ojos
en una escalera ascendente,
no en un muro.

En el otoño del alma,
llevó semillas de fuego
y las lanzó al viento,
y dieron fruto en árboles
que no conocen la muerte.

El tiempo intenta engañarla,
pero ella lo vuelve a crear
como un poema
escrito con la tinta secreta
del asombro.

No teme a la tormenta,
al contrario, escucha su música,
y extrae de su estruendo
una armonía
que le pertenece solo a ella.

La ausencia intentó apagar su voz,
y ella encendió en el vacío
un lenguaje que no se traduce,
un lenguaje que hablan las galaxias.

Su fuerza no está en la piedra,
ni en la espada,
sino en ese hilo sutil
que une la razón con el sentido,
el sueño con la libertad,
y la herida con el nacimiento.

Es la mujer que escribe su existencia
como si escribiera sobre el agua,
y convierte las olas
en una memoria
que los mares no pueden borrar.

TAGHRID BOU MERHI

CORAÇÃO DE PEDRA

A humana pedra física de Drumond
existencial orgânica
feito carne dura
na secura da alma
perdura
pedra pura.
Havia um coração
no lado esquerdo do peito,
no lado esquerdo do peito
havia,
um coração feito pedra
endurecida na luz do dia.

No lado direito
um pulmão desfeito
feito fumaça na desgraça,
tabaco/ando no desmando do coração
desfalido,
vendo a vida passar
embaçando na fuligem,
os olhos cansados de esperar
a última lágrima
derramar,
sobre o colo
solo das emoções,

uma gota salgar o morto
coração empedernido, e
vê-lo no desvelo esmiuçar
como carne moída
salgada,
no pranto derramado
da vidraça dos olhos, e
o mesmo arfar
comprimindo o coração
num outro
modelado pela sensível
poesia da vida.

JÚLIO MOTTA

FÁBRICA DE ILUSIONES

Fábrica de ilusiones
produce lesiones, losna
y la poesía ruge.

Prisión de palabras,
poesía concreta, palabra-cosa.
Política, cosa-palabra.

Palabra discurso, caverna
donde el oso no hiberna:
devora horizontes.

LASANA LUKATA

RAÍZ DEL AMOR

Sentir es como una raíz,
¡eso mantiene la base de una vida en pie!
De una vida sana y refrescante;
anhelaba el nivel eterno.
Imagina una planta,
plantados en una zona arenosa
y otro en un espacio fértil
con todo el cuidado necesario,
¡con todo el cariño!
Seguramente el primero será ahogado y desaparecerá,

mientras que la segunda vivirá para siempre.
¿Por qué el segundo guardará la semilla del amor,
como un diamante de verdad,
como una estrella,
que brilla cada noche
bajo la hermosa capa azul
¡qué forma del Jardín Divino más hermoso!
Inspirando o poeta a proclamar
el sentimiento más grande e importante
se llama amor.

JOCARLOS GASPAR

AGORA SEI QUE VOCÊ SABE O QUE SINTO

Sei que um sentimento nasce sem querer
teus olhos, tua boca me fazem crer,
a prova que meu coração não vive mais sem você
te desejo tanto além do prazer, somos apenas um a razão de viver,
tu sabes dos segredos do meu coração, me conhece como a palma da sua mão
sabe quando estou triste ou sorrindo, me curou de todas as feridas da vida,
no frio ou na chuva vou te proteger, sou a esperança, companheiro e protetor
pertencço a ti e você a mim, com cordas do cupido você me amarrou.
onde estou preso ao seu amor, você me escondeu eu te achei
em cada parte de mim sempre haverá uma parte sua,
as respostas de minhas dúvidas, nunca deixou de cuidar de mim e eu de você
não é delírio e sim amor, tu sabes o que sinto
a confiança é mútua e reina.

SIDNEI PIEDADE

NO SILÊNCIO DA TUA VOZ

Quando o medo tenta me calar, teu amor vem me carregar.
e a noite insiste em ficar,
ouço um sussurro dentro de mim No silêncio da Tua voz, eu descanso, Senhor,
dizendo: filho, eu estou aqui. és refúgio, abrigo, eterno amor.
Quando tudo em mim se desfaz,
Minhas mãos cansadas de lutar, tua graça me refaz.
meu coração ferido a sangrar,
mas Tua luz me faz enxergar Se o caminho parecer o fim,
que até na dor, posso confiar. e eu não souber pra onde ir,
teu olhar me ensina a esperar,
Mesmo sem forças pra caminhar, teu tempo sabe me curar.

Vem soprar Teu vento em mim,
leva embora o que não vem de Ti.
Que minha vida seja então
um louvor, uma canção.

E se eu cair, Tu me levantarás,
se eu chorar, Tu me consolarás.
Pra sempre em Ti confiarei,
meu Deus, meu Pai, meu Rei.

FÁBIO CANTARERO

O SUJEITO NO ESPELHO

- Quem és?
Pergunta-me o reflexo no espelho;

- Quem sou?
Pergunto-me constrangido;

Responde o coração contrito

- antecipando-se às maquinações e justificativas da mente:
“Sou uma semente ainda tímida
adormecida nas fissuras entre as pedras e o esquecimento,
um nó no sonho das possibilidades,
o existente maturando o imanifesto;
mas por quanto tempo ainda
o medo exigirá tributo à vida?”

FRANCIS KURKIEVICZ

LIBERDADE!

Liberdade é uma escolha da alma.
A alma transmite à mente, que,

por sua vez, evoca o corpo,
o qual somente a obedece ou

empalidece, esvaindo-se,
como névoa de sonhos.

ADEMILTON BATISTA

RENOVAÇÃO, FORTALECIMENTO E FRATERNIDADE

A força da natureza está em renovação;
uma ação buscando o crescimento.
Reorganizar a essência do pensamento:
a humanização necessita de reestruturação.

Revigorar, no mundo, todo sentimento.
Dignidade, empatia, justiça e solidariedade.

Conscientização se faz com igualdade.
Precisamos ampliar nossos conhecimentos.

Sentir a necessidade de equidade.
Para ser perfeito, precisa-se de união.
Compaixão, respeito, luz e boa vibração.
A paz será sempre o nosso objetivo.

FERNANDO MATOS

INOBSERVÂNCIA AO MANDAMENTO

Mais uma agressão contra a descendência
Mais uma dolorida ferida na'Alma
Mais um ataque brusco sem haver calma
Produto da vil desobediência
Mais um ato atroz de imprudência

Mais uma má ação sem ter Razão
Certamente haverá uma punição
Por não observar o Santo Mandamento
Por violar o mais puro Sentimento
Por só pagar com tamanha ingratidão.

JOÃO DE DEUS DE SOUSA

A ARTE DA CONSIDERAÇÃO

Este poema é dedicado à nobre doutora Cesy! Pessoa exemplo de gratidão que conheci em um almoço no clube Germania, na gavea-RJ.

A arte não está em um simples ou complexo gesto
Mas no significado expressado pela delicadeza
Como uma flor que desabrocha em uma manhã de primavera
Exalando seu perfume com suas cores vibrantes
Atraindo as abelhas para se alimentarem do seu néctar
É como a consideração, expressada pela gratidão

Que é mais que um grande ou pequeno ato
É o Amor pela amizade que constrói um grande palco
Na sabedoria alcançada pela idade
Que faz de uma cena uma grande arte
Não apenas transformada em capítulo
Mais um exemplo que merece ser aplaudido

DENILSON CÉSAR CÁMARA

A REALIDADE É OUTRA

Fala- se de sonho quando a realidade é outra
o pesadelo tomou conta dos passos
perdeu-se a consciência dos fatos
o consumado das derrotas em andamento
e ainda se tenta ocultar o momento
não há trégua
iludes as perspectivas sopradas alienadamente
mentes sucumbem outras mentes
tão perversas quanto a lapidação do inferno
o olhar desdenho oculto em rostos
mostram a íntegra falsidade
hora propalando uma coisa, hora outra
perdura o jogo indigno do interesse
o do quanto pior melhor
o povo já sabe de cór e nada faz
confiando numa paz iludida
em jogo está a vida

jogada por alguns num tabuleiro
onde as peças somos nós
o mundo aperta o pescoço dando nó
e cada vez mais cego impõe-se o ego
tudo é um sem limites
perdeu-se o respeito de vez
veste-se uma altivez escancarada e desleal
o tempo passa aludindo um conceito animal
as ilusões cheiram a carnes mortas
para alguns isso não importa
não passamos de gado
de enfado que atrapalha planos
os caminhos vomitam apagados
a lucidez vista estupidez
faz -me regar expectativas
fala- se de sonho quando a realidade é outra

JURANDIR ARGÔLO

MIRADAS PROFUNDAS

No solo fueron las miradas profundas,
fueron eternos los abrazos que nos damos
en cada encuentro donde las miradas sobran.
Los besos que dejan marcas en tu piel,
donde las miradas nos cautivan, las caricias
forman melodías donde tus jadeos
son música para mis oídos.

Nuestros encuentros son tan ricos
donde el tiempo se detiene por un instante
que nos olvida. Quiero postear una foto,
juntos, donde tu piel junto con la mía
se pierda en las horas.

LUIS GUILLERMO CARVALHO

**Autor: Milton de Medeiros.
(Direitos Autorais Reservados).
País: Brasil! 🇧🇷🇧🇷
"Leituras de Vida"! 🌟
AMEM-SE!!! ❤️🇧🇷🇧🇷**



"PASSOS"!!! ❤️

**PASSOS AVANÇAM
A CADA POETAR
CORAÇÕES ENTRELAÇAM
NA MAGIA DE AMAR.**

**PISANDO NESTE CHÃO
RASTROS VÃO FICANDO
HISTÓRIAS DE PAIXÃO
MEMÓRIAS SELANDO.**

**EXPERIÊNCIAS LAPIDANDO
NÚCLEO DE EMOÇÕES
SERES SE ESTUDANDO
LEIGOS E FORMAÇÕES.**

**DISCORDÂNCIAS DE CORES
DISTINTAS DIREÇÕES
TATEANDO FLORES
OUTROS ARRANHÕES.**

**DISPENSANDO DISSABORES
PRATICANDO O PERDÃO
AGREGANDO VALORES
PLENA EVOLUÇÃO.**

**NO CARTÓRIO DOS ALTARES
GRANDIOSA CONSTATAÇÃO
COM TODA GRATIDÃO
MEMÓRIAS DO CORAÇÃO.**

**EDIFICADOS PILARES
CARIMBOS PRA GERAÇÕES
NOS DESÍGNIOS DIVINOS
À DEUS LOUVORES
RETRIBUINDO BELA DOAÇÃO!!! ❤️**

**OBRAS LITERÁRIAS DISPONÍVEIS:
Amazon web
Editora.biblioteca24horas.com**

**MILTON DE MEDEIROS.
BRASIL! 🇧🇷**

ESTAÇÃO DO AMOR

Você brotou suave para a vida como um manancial de águas cristalinas, descendo suaves caminhos, rompendo barreiras, se desviando das pedras em busca de beber dos oceanos mais profundos; aprendeu a navegar em águas revoltas, com a mesma suavidade que aprecia uma bela canção, o teu ser foi moldado como Deus moldou cada pétala de uma flôr, que com seu suave perfume encanta o poeta, que colhe flôres no jardim de tua existência, deixa a vida te levar como o vento suave do outono que levam as folhas envelhecidas, pois na próxima primavera brotará de ti folhas e frutos coloridos, onde o amor será manifestado da mais sublime forma.

Seja acolhida nos braços daqueles que adoçam os teus beijos e abraços mesmo sem poder ti tocar, pois tua magia encanta e enfeitiça os momentos mais sublimes. Com conversas bobas que mais parece um banquete de puro encantamento, viaja serena, pois à cada estação que você parar, pegará outro trem, que sempre estará te levando a lugares imagináveis que a vida reservou para você. Agora já não mais sozinha, mas acompanhada de seu grande amor.

CIDA ROCHA

QUEM SOU?

Um sopro de vento
que deslizo no
firmamento.
Em busca de um
amor!
Que me traga o aroma
em carinho de flor!
E ao expirar encha o
coração de um novo
sentimento que não seja
a dor!
Pois estou cansado de
me procurar e não saber

quem sou.
O sofrimento verte dentro
de meu ser, sem querer saber
o porquê o meu coração se
dilacerou!
Simplesmente me condenou
a essa vida sem perspectiva
de viver os meus sonhos.
Tornando- me um sopro de
vento que vai e vêm sem parar
nem ao menos pelo movimento
pensar!

Porquê, porque: Tenho que
tudo isso aguentar?
Não estou livre tudo isso segue
a me aprisionar!
Continuo soprando de cá para lá
a espera de um dia parar e meus
pensamentos coordenar.
E assim meu coração voltar
à amar sentindo o perfume do
sentimento que em meu peito irá
abrigar!
Quem sabe esse momento de
esperança os meus olhos iluminará.



IRENILDA PARANHOS

AMOR VERDADERO

El amor no es pasión,
es un sentimiento profundo,
nacido del corazón,
¡el sentido del mundo!

El amor es la razón
por la que dos almas
se entrelazan en la unión
con vidas y dramas.

El amor tiene su valor
en un sentido de encanto
en el centro del interior,
¡superando el desencanto!

ROSELENA DE FÁTIMA NUNES FAGUNDES

LUA DE FEVEREIRO

Marcos Luedy

Grão de semente do canteiro
cósmico
entrada do túnel do tempo
louça noturna sem talheres
ojá das filhas de santo
pílula da insana insônia
guarda pó de pirlimpimpim
pisada do saci-pererê
pipa enganchada na rosa dos ventos
caqueiro da espada de São Jorge
drone filmando a dor dos poetas
cova iluminada dos que amam
muito
medalha de ouro paraolímpica
ponta do cordão
dos Filhos de Gandhi

coroa do concurso das debutantes
aura do Grande Arquiteto do
Universo
pousada "Cannabis Sativa"
nome dos nomes do gênero
feminino
ponto de parada da carruagem de
Cinderela
circuito dos cavaleiros do Zodíaco
lápide gélida nos confins da
angústia
antena captadora de paixões
laço dos amores impossíveis
livro aberto na página dos sonhos
coração pulsante no corpo da noite.

Acesse a página no face: Marcos Luedy Poeta e Convidados

LA SEGURIDAD DE LA AUSENCIA

Me congelo,
no por la falta de tu presencia,
sino porque hoy elijo la lucidez
cuando el amor amenaza mi esencia.

Levanto distancias invisibles,
muros trazados con precisión;

no son miedo ni fragilidad:
son fronteras de mi protección.

Te amo sin perderme entera,
al margen de lo que no me conviene;
aprendí que amar al otro exige

no abandonarme a mí también.

La ausencia se volvió refugio firme...
mi silencio no pide perdón:
no es frialdad, es madurez,
es el amor propio tomando dirección.

RAFA KLUWE

A DAMA DA NOITE!

Ela é uma linda dama da noite,
sempre com seu batom vermelho,
charmosa, elegante, envolvente,
a se admirar diante do espelho.

As marcas das noites mal dormidas
estão em seu rosto estampadas,

ilusões e desilusões vividas
que ficaram na alma marcadas.

Seus homens pseudos amados
com ela todos querem ficar
por seu corpo são fascinados

cada um veio para marcar.

À noite, ela traça sua trajetória,
num copo de cerveja afoga as mágoas,
tudo se guarda em sua memória,
e assim vai vivendo entre almas vagas.

RENATO MARTINS

A NEGRA BELA

Sua pele rica em colágeno e melanina
Possui força, vitalidade e elegância essa linda menina
sua cor negra inspira sofisticação, luxo, nobreza e independência
Ela nunca perde sua inspiração e essência.

Rica por excelência!

Em conhecimentos e sentimentos nobres como amor, compaixão, empatia e solidariedade.

Ela vive em toda cidade, não importa a idade, sempre será bela.

VILMA NASCIMENTO

O LIVRO

É verdade, o livro que alimenta vidas foi aberto
e nesse deserto
regio belas verdes folhas escondidas

É verdade, teu viver não abriga
e por mais que insistas
o vento é pura teimosia

É verdade, possível aos olhos humanos
lutar e chorar
e no mesmo instante
amar e ferir
sem saber como o tempo não passou antes.

RAQUEL LOPES

MUJER

Me han dicho hace mucho tiempo:
Había infinito sin el verbo,
tiempo sin parada y vapor estrella.
El agua sin memoria tocando la piedra en silencio.
Entonces el creador de todos los seres se dio cuenta,
hicieron falta pies para infiltrarse en la tierra,
ojos para crear mundos de sentimiento para ver,
úteros para dar a luz a la humanidad.
Fue cuando el viento rugió en la creación,

tocando la belleza no contada de las cosas
un eco en tus profundidades resonó,
y todo se convirtió en compartir,
en la celebración humana de cada voz.
Dicen que desde entonces nació la mujer:
Para restaurar el afecto,
siembra libertad,
igualdad pulsar.

CARLOS DANIEL DOJJA

A PROVISÃO DA ARTE

A caminho do mercado, com pressa e atenção,
levo a lista anotada na palma da mão.

Pois recebi o recado, missão de cuidado,
de trazer o alimento que será partilhado.

Para o elenco em cena, o lanche é benefício,
manter a energia não é nenhum sacrifício.

Pois quem atua com fome perde o brilho no olhar,
e a arte precisa de força para se sustentar.

É justo e correto que eu faça a minha parte,
zelando por todos que dão vida à arte.

Se o corpo está pronto e a mente animada,
minha atuação no filme será consagrada.

GABRIELLA OLIVEIRA

ESTRANHAMENTO

Surge dos encontros programados ou inesperados,
D'um projeto consciente ou d'um acaso dos acasos,
D'um desejo repentino ou d'uns braços enamorados,
D'uma corrida desenfreada surge da sorte dos acasos...

Cresce e se desenvolve, adaptando-se ao útero materno,
Num habitat que se torna familiar e aconchegante,
Porem, ao nascer para o outro mundo, depara-se com o inferno,
Ruídos, luzes, vozes, gente, tudo é desconfortante...

Mas, com o passar do tempo, do berço ao engatinhar e andar,
Paulatinamente, vai desvendando um universo desconhecido,
Fazendo as "belas artes" com a censura moral em seu calcanhar,
Algumas "palmadinhas educativas" no mundo culturalmente adquirido...

Nas estradas nas quais passaste, visitaste espaços diferenciados,
Alguns silenciosos e outros demasiadamente povoados e agitados,
Alguns deles, ricamente iluminados, já outros sombrios e apagados...
E as frias noites predominavam encobrendo os dias ensolarados!

Assim, viveste os teus dias numa floresta bastante nebulosa,
A direção correta - se é que ela existe - tu havias esquecido,
A religião e a razão se transformaram numa fé cega e meticulosa,
Descobrimo-se e (des)falecendo-se na busca do teu "paraíso perdido"!

CARLOS GAU

CUANDO NOS QUITARON EL AIRE

El mundo paró.
Las horas se transformaron
en eternas agonías,
en silencios poblados de miedos,

angustias y preces.
(Por defecto buscamos a Dios).
Estuvimos absortos
mirando al firmamento.

Nadie más abrazó o besó
a los extraños,
a los amigos,
a los futuros enemigos.

MÁRCIA BATISTA RAMOS

ASFIXIADOS

No es la soledad
que nos asfixia
sucumbimos
asfixiados

por el gris
y espeso
humo
de los recuerdos

que invaden
con imágenes
del pasado

nuestra soledad
de hoy

ISABEL FURINI

ENTRELAÇADOS

Trago Entrelaçado na alma
a busca da perfeição.
O destino está traçado
nas palmas da minha mão.

Para abrir portas o sorriso
no olhar a gratidão.
Descobrimo o Paraíso

ao viver cada emoção.

Envolto em tanta beleza
carente por um olhar.
Adrenalina e surpresa
esperando o futuro chegar.

Presente faz-se Passado

memória de recordação.
Na alma trago guardado
recortes de emoção.

Futuro é sonho distante
é Estação por chegar.
Aproveitas o instante
há ida não há voltar!

MILTON JORGE SILVA

MEU EXÍLIO

Quero entrelaçar-me em teus braços,
repousar minha cabeça em teu peito,
perguntar a lua: se ela tem o direito,
de espionar o meu cansaço.

É primavera, noite de luar...
Ah quem me dera ser como o vento,
estar aqui, ali acolá,
alcançando seu pensamento.

O luar me traz saudades,
e me leva para bem longe de mim;
e em teu corpo eu busco exílio.

VALDA FOGAÇA



ISILDA NUNES

POETAS CHILENOS

TODO Y NADA

Nada como a ti te conoce... nada; porque eres el todo de un instante infinito, que conoce más de ti, desde el misterio de cada silencio que se vuelve tinta de una prosa.

La nada eres tú, cuando no encuentro las palabras que se ajusten al sentir; el todo eres partiendo del aroma de la herida que abre la espina de una rosa. Encuentro de ti, contemplando los cúmulos, que me dicen tanto en sus enrarecidas formas; conozco lo que te origina y desconozco que eres protagonista del final en mi vida..., eres sólo lo que muchos conocen como poesía.

ATHENEA STONE

SOLO, SOLO TÚ

Solo tú, solo tú,
solo tú,
en ese ahora,
en ese ver,
ver del tiempo,
del tiempo de mujer,
de mujer,
que por ello,
solo, solo tú,
eres mi mayor razón,
razón de vivir,

de vivir,
es que eres tú
solo, solo tú,
solo tú,
solo tu mirada,
tu caminar,
y ante todo tu estar,
estar ahora,
mañana y siempre,
y siempre con tu estar,
estar,

de una maravilla de mujer,
de mujer,
que solo,
solo quiere,
quiere conocerte a ti,
a ti.
Lo dice
quien hoy está en ti
y ese ser es,
el conquistador de París,
de París.

WILFREDO BUSTOS PALOMINO

VUELO EN TU ALMA

Subo con el águila,
en el azul que no se nombra,
rozando el espejo donde el mar se duerme,
como quien entra, sin sombra,
en el templo callado de tu alma.

Allí, donde el tiempo dejó su grieta,
donde el canto se desprendió como hoja,
sano con plumas lo que el silencio
ya no sabía sostener:
el eco de un paso que no volvió,
la música que se fue
dejando su huella abierta en el pecho.

Yo, amasado de viento y alba,
abro mis alas como el cielo

abre su seno al vuelo -
y te envuelvo como el aire envuelve al ala:
sin peso, sin dueño,
como el amor verdadero.

Tú, acaso ya sin memoria del viento,
dejaste ir lo que fue nuestro cielo...
pero los versos lo guardan aún:
el leve roce en la nuca,
el calor de lo que fue uno,
el canto que no se apagó,
solo se transmutó:
en ala,
en piel,
en verso.

MARCIA VARELA LANAS

LA ÚLTIMA ESTACIÓN

Me queda el amar
a quien no me ama.
Me queda el ser feliz
aunque sea solo un sueño,
me moje en su cascada,
pueda nadar en su remanso,
luego el barro cubra mi rosal.
Hundir mi rito diario en la sequedad del abandono.
¡Oh! Si dejaras que te ame,
en la ribera del río los sauces se inclinarían.
Una lluvia de mariposas coronaría tus guedejas.
Mas no hay tiempo para amar, es la respuesta.

¡Vida! Dame el minuto eterno para amarte.
¡Solo eso!
¿Porque he de cavar la tumba, para que luego
el otoño cubra con hojas secas?
¿Se duerma por siempre el suspiro enamorado?
No acortes el día, que la siniestra ya apaga la claridad.
Los últimos rayos solares ahogan mis sentidos.
Quitaste la energía, mi tiempo trastabilla.
Sin embargo. ¡Solo te pido!
Dejame ir a la próxima estación, te pagaré
con lo único que me queda.
¡Amor!

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ GARRIDO

POEMA DE AMOR ESCÉPTICO

Miro aquella inversa playa
de azul arena, sembrada
de algas blanquecinas
que pasan veloces
mientras esta inversa carabela
bajo el amarillo cielo
lleno de nubes de granito firme

navega con su quilla incrustada
en el cielo esmeralda
mecida por sus líquidos vientos
y sus tres palos de velas latinas
inmersos en airoso océano
nos cobijan cabeza abajo.

Blancos peces invertidos
cruzan abajo con sus aletas
emplumadas,
graznando burbujas
que flotan al revés
como el inverso amor
que tus besos me declaran

KEPA URIBERRI

EL PERFUME DEL VIENTO

Soy la fragata,
sobre los perfumes.
Tan ancha
que vuela,
tan cerca
y de lejos.

Quién te arrastra,
en tus cabellos...
riendo...
engullo tu alma...
sin tiempo.

Te acaricio,
en mis soles...
de perlas,
arrojadas
en halos
de aliento.

Mis diamantes
brillan,
tan livianos,
transparentes
vaivenes
simplemente
de besos.

En tu mar,
ruedo alegre,
al rugir
en hilos
plateados
en tu cuerpo.

Contorneado
y cremoso
tibio,
viajero rápido

las sombras
de tu pecho.

¡Mírame!
Me dirijo
a tus salones
de siluetas
gritando
en tu lecho.

Invisible,
como la vida
oloroso
de velas
que necesitas
tenerlo.

Simplemente soy el silbido,
de un perfume de viento.

RODRIGUINHO ZAMARAYAM

GRITO A LOS CUATRO VIENTOS

Quiero gritar a los cuatro vientos
Cáncer maldito
Maldito que te llevas a mis parientes y a mis amigos

Llegas silencioso como ese traidor que te apuñala por la espalda
Para hacer efectivo ese plan tenebroso
De los que viven del dolor del ser humano
Y Asrael hace su trabajo

RAFAEL MARTÍNEZ ARAYA

PREGUNTAS DE ESPERAS

¿Cuántas veces he estado en esta esquina?
¿Cuántas veces aquí nos encontramos?
¿Cuántas veces te vi, caminando hacia mí,
esperando aquellos besos que nos brindamos?
¿Cuánto tiempo más tengo que vivir
y ver cómo cambian las cosas
a mi alrededor?
¿Cuántas veces debo ver solitario
noches claras, noches oscuras
cómo latidos de espera?
Que no cambian el significado
ni trascendencia
del por qué estoy aquí,
aunque vea cientos de rostros
impersonales, que pasan
frente a mí.
Debo saludar, hacer amigos

para que no me consideren
un extraño al no aceptar
piedad ni monedas para comer.
No quiero que tu ausencia
oscurezca nuestros bellos recuerdos
... que sé que vendrás por mí,
o tal vez esta esquina
nunca ha existido
como escenario de nuestros besos.
Quizás nos encontremos algún día
¿Me recordarás? ¿Te recordaré?
O pasaremos de largo
sin siquiera saludarnos,
en esta triste espera
atrapada al espejismo
en una ilusión imposible.

CARLOS CABEZA GÁLVEZ

MURMULLO DE MI AMOR

No existe el cielo, ni la lluvia, ni el mar, ni el universo, si el murmullo de fragancias que habita en tu esencia no se describe en mis versos.

No es ruido, tampoco silencio amor mío.
Es el aire que de ti se impregna.

El murmullo de fragancias invade todo mi ser, la vida me abraza y vuelvo a nacer...
Como antes, cómo siempre dulce amor mío.
Tu fragancia eleva mis sentidos y me invita a danzar en el escenario de tus sueños.

La música es de las hermosas aves de nuestro parque secreto, ellas con ternura nos miran, lo mismo que las rosas que se han vestido de gala para este nuestro encuentro fuera del tiempo.

Son tus versos que me traen el alimento para esta mi alma y mis versos que te cuentan de mi amor eterno.
Nuestra historia ha sido bordada por los ángeles, y bendecida por la luna y el cielo.

Esta madrugada, cuando pases por la rosaeda respirarás hondo y sonriendo, recordarás las palabras que te susurre al oído antes de despertar.
Te amo hombre mío, te amo por los siglos de los siglos y más...

FABIOLA SILVA LOBOS

¡CÓMO DETENERLA!

Demuele y quiebra
enluta el alma
deshilachando el viento en iracundo torbellino
paraliza las ideas, abre surcos como llagas
enrojece de torpeza
cuando la palabra necia, calva, árida
pinta absurdo panorama

agrieta
cuando el gesto apunta dardo a las flaquezas
se queda retorciendo sus espadas.
Si con cerrar los ojos fuera fácil
no alcanzar el paroxismo de la rabia
los días serían longevos
y la vida un ejercicio de belleza.

ELIANA SEGURA VEGA

DESCONSUELO

(chagrin)

Al germinar
en tus delgados labios,
las rojas flores;
crecerá en mi alma,
el deseo de tenerte,
la súbita angustia,
de no sentirte mía;
la noche sin luna

al asomar en un sopor;
tu sonrisa blanquecina,
mitigaré en silencio,
mi creciente desconsuelo,
entonces ávidos de pronto,
en mis recuerdos retozarán;
aquellos amores furtivos;
no correspondidos

El atardecer será;
el mustio final,
de una tintineante luz,
en el sinuoso camino,
y tu fútil querer,
una ingrata flor,
que impávido;
cultivo el destino

Del libro Un canto a la vida de JAVIER MILLA MEJIA

AMAR

I

Es amar un fiel tormento
que llena de gozo al alma,
pone al espíritu en calma
sin importar sufrimiento.
Con pasión corta el aliento,
es un misterio en verdad,
pero es la realidad
que nos invade la mente,
llegando hasta el subconsciente,
con dicha y felicidad.

II

Cuando el corazón se enfrenta
al amor con humildad,
cubre con voracidad
cada frase que lo alienta.
Nace un fuego que calienta
cada fibra y pensamiento,
volando libre y contento
a los confines del mundo,
llevando en lo más profundo
un sublime sentimiento.

III

Amar también es misterio,
es batalla, es fantasía,
es la rica melodía
que tiene un propio criterio.
Es a veces cautiverio,
una cárcel invisible,
un paraíso increíble
que se aferra al pensamiento
desbordando un sentimiento
simplemente indestructible.

MANUEL ARAGUALLAN

INICIO DE AÑO

Ella... hubiese querido decirle...
feliz año nuevo...
que este 2026...
reafirme su decisión de no buscarle más.
Pero ella, en sus sueños inconclusos,
le ve aparecer.
Y le dice lo que quedó en silencio...
Atragantado en su corazón...

no alcanzó a decirle que lo quería...
que lo deseaba!
Que anhelaba quedarse con él...
pero ese hombre tenía otros planes y proyectos...
y ella, no estaba incluida en su nueva vida.
Ella, sintió que si lo fue un tiempo de placer,
y... algo parecido al amor...

LAURA RUBIO DÍAZ

OCASO

Las olas florecieron en las rocas
cuando el sol miró hacia atrás
acusando la despedida del día
con sus fustigazos luminosos
en el poniente.

Vuelan gaviotas en retirada
cargadas de brisas salobres,
el viento las sujeta con inercia
en vaporosos carruajes marinos.

Hacen sombra emplumada
con su túnica blanca nebulosa,
contrastan con el anaranjado sosiego
portando en sus ojos preciados luceros.

GLORIA YOBÁNOLO VILCHES

UN SILENTE ZORZAL

En la cerca hay un zorzal,
camuflado con sus plumas,
mirándome desde lejos,
absorto en la cerca dura.

El paisaje cambia todo,
con esas solemnes plumas,

un zorzal ¡quién lo diría!
tan silente y sin premura.

Mis ojos le buscan, calmo,
sobre aquella leña dura,
para volar junto a él,

el planeta y su largura.

En la cerca hay un zorzal,
camuflado tras la luna,
que me sigue a todas partes,
en su colchón de plumas.

HÉCTOR VARGAS MONTAÑA

EL LIBRO

Una parte contiene hechos ocurridos
y otros que no existieran han querido
fue en una antigua época muy triste
de repente el libro remueve e insiste

Cripta abierta y vida propia a un ayer
tremenda sorpresa imposible prever
pasó más de medio siglo según veo

desfigurado y escrito como al tanteo

Resultó la historia de ciencia ficción
reescribieron todo para tener razón
super héroes parecen tales actores
ahora enfermos y llenos de dolores

En mi recuerdo una historia sanada

al enterarme yo no pude decir nada
mi vida está hecha desde el pasado
hecho cimiento que queda olvidado

Mantener al pasado siempre vigente
lo que pese se convertirá en un ente
solamente reeditándolo para digerirlo
el libro pide ese perdón al distribuirlo

ROCÍO MANCERO MIRANDA

MI AMIGA FIEL

"Amiga mia, asid mi mano y caminemos juntas
por el mismo cielo que es el tuyo y el mio.

Quiero entrar en tu sueño y sostenerte en mis brazos, para sanar tu profunda aflicción.

Une tu voz a mi lamento y no me permitas naufragar a solas en este valle de sombras, mi amiga fiel.

Sé la melodía
que me rescate de esta inmensidad de penas, no me dejes sola, canta conmigo.

Sácame señor de este precipicio de tinieblas, y que mi único despertar sea el eco de su risa.

Haz que el alba de mañana no sea más que un ruego cumplido,
y que al abrir los ojos, esta pena resulte ser mentira".

SILVIA CATALÁN FUENTES

MI GATITA LLAMADA ROSITA

Se me fue mi gatita
llamada rosita
se me fue calladita.

Ella fue la que intercambié a Dios
vida por vida y Él se la llevó.

Con un suspiro me dijo adiós
se escapó un ángel y se la llevó.

Vida por vida le dije a Dios
el día que llegó,
hoy ya suspira
por correr en el jardín de Dios.

Yo la lloro,
porque ella jamás me escarneció
solo me amó.

En cuna de cartón
duerme la gatita,
son sus ojos cerrados
duerme de lado.

Que te arrulle mi jardín
y tu viaje que llegó a su fin.

PEDRO PABLO SANTIBAÑEZ

NAUFRAGIO

Después de medianoche,
bajo cómplices estrellas,
con impunidad de luna,

y mientras mi corazón
se hunde lentamente,
lentamente... en tu océano,

después de chocar con tus besos,
mis grillos siguen tocando
sobre la cubierta...

WALTER PINEDA



JOROS

POETAS PUERTORRIQUEÑOS

POEMA IV

Tu poesía es eterna,
en su cruz reiterada,
que no se aparta de tu España.

La de los duros sacrificios,
cada vez que se recuerda
la dura realidad,

de aquella guerra
de la noche y el día,
sobre pájaros muertos.

Del libro Sobre el reloj del tiempo: Homenaje a Miguel Henández de ANTONIO RAMÍREZ CÓRDOVA

UN POEMA PARA REFLEXIONAR...

Iré
tras mi rastro,
por caminos ya idos
a reclamar pisadas
de seres incorpóreos...

Iré
tras mis huellas,
por rutas transparentes
donde nada
es reflejo de nada,
a buscar ansiedades
de lunas y de estrellas...

Iré
tras mis pisadas,
por mundos inexistentes,
a plasmar rosas invisibles
en humor de rocíos...

Iré
tras mí,
surcando en ilusoria nave
los mares en latencias,
mares
sin olas ni sal,

a pescar espejismos...

Iré
tras mis pasos,
en fantasmales bosques,
entre espectros de pinos,
sin troncos ni hojas...

Me arraigaré
al silencio,
sabiendo lo que soy,
POETA...

VICENTE SERRANO GARCÍA

DONDE NUESTRO AMOR SE HOSPEDA

El amor desenfrenado
que llevo en mi pecho inmerso.
Este apasionado verso;
el que tu me has inspirado.

El sueño por ti forjado,
que al margen nunca se queda.
Y tu imagen que se enreda

por completo aquí en mi ser,
es igual hoy como ayer;
donde nuestro amor se hospeda.

CARLOS ACEVEDO

EL COLOR DE UN OCASO

Al pie del camino
contemplo la tibieza
en la sonrisa de la tarde
con aroma a memorias
junto al polvo de nostalgias
recogidos en el borde
de mi traje.

Y florecen los pensamientos

tan azules,
intensos y callados
como sombras,
cual brusco desamparo
de la luz.

El tiempo, tan fugaz,
como una ilusión
que se esfuma

con la liviandad
del intento.

Entonces, el enigma
de tu presencia
sobrevuela
en mi recuerdo
con vestigios
del color de un ocaso.

SYLVETTE CABRERA NIEVES

PRISIÓN

¿De cuál prisión me hablas?
Si al igual que tú
estoy en cuatro paredes

¿De cuál prisión me hablas?
Si no hay sol en mis días
ni luna en las noches

¿De cuál prisión me hablas?
Si estoy enjaulada
sin rejas ni flores

¿De cuál prisión me hablas?
Si hay una gran frialdad
en mis ojos tristes

¿De cuál prisión me hablas?
Si hoy tengo cicatrices
clavadas en el alma

¿De cuál prisión me hablas?
Si hoy no tengo rosas

en estas cuatro paredes

¿De cuál prisión me hablas?
Si ya no te preocupa
el venir a verme

¿De cuál prisión me hablas?
Si el tiempo corre
y yo me voy muriendo

¿De cuál prisión me hablas?

NEYSA JUAN

ESPEJO

Me miro al espejo
y veo sombras del pasado
cicatrices que me han marcado
mi alma, y aún me quejo.

Escucho soñar violines
siento gemir mi corazón

en una noche de emociones
donde tu eras mi ilusión.

Duele ver tu rostro
de un amor que fue sincero
y mirar su derrumbe

y ver como acabe.

Ahora me detengo
a pensar en mi pasado
bastante tengo
con no tenerte en mi mundo.

JULIO A. NÚÑEZ MELÉNDEZ

BESO LOS ÁRBOLES

Beso los arboles, y
busco tu boca caliente incisiva
ya sé que no volverás a la luna de mis nalgas
ni al sonido de chispazos entre mis dedos
... Ni tu ropa... huele a ti
Detrás de la puerta solo azul
eres buque que sigue dando vueltas
con tus palmas apretadas
como sendero bajo mis pies

Tengo toda la noche febril
para esperarte
tendida como un horno mecánico
como un cable chispeando luz
porque no te vas y te marchas a tu otra isleta
para que sigas siendo solo carbón
así invisible estiércol
me encuentro caminando sobre vidrios
en tu espejo de piedra

Mis lenguas sibaríticas
escarban tus huesos en la arena
Me sumerjo en tu mirada de agua
con mis dos piernas
con mis dos ojos
Llevo la piel erizada de re-clamados... re-tornos
Pensándote pero sigues sordo y muda yo
recordándote en tu concierto de coquíes
con tus estiradas y fuertes piernas
Sé que los caballos vírgenes todavía me esperan
No quiero que te lleves ni una pestaña, ni una lagaña
Quiero que se me vaya este tigre apretando mi pecho
de todos los encierros
de todas las pestes
de todos los áticos sales tu oliendo a mangle
Mientras... las montañas las cambio por ríos
y el polvo de la tierra por mares
Llamo las aves para un sacrificio
Arrojo tus cenizas en la ciénaga.

ELSA B CARDALDA

TE VEO CALLADA

Te veo callada, apenas me miras,
y en ese silencio mi alma delira.
Tus ojos son fuego que arde y no quema,
promesa callada, deseo que quiebra.

Me acerco despacio, temblando en el aire,
tu sombra me envuelve, me llama, me atrae.
Tu boca es un río que sueña conmigo,
un beso pendiente, un destino antiguo.

En tu mirar laten palabras dormidas,
confiesan lo que tu voz no decía,
y aunque el mundo calle su vieja condena,
en tu piel descubro mi paz y mi pena.

Te veo callada, y en tu silencio arde
la historia del alma que nunca se parte
porque en tu mirada, sin voz ni medida,
me quemo y renazco, amor, en tu vida.

RICHARDY R. VAZQUEZ DAVILA

INEXISTENCIA

Somos un intento apenas.
Elipsis flotando en el vacío,
pincelada hiriente sobre el lienzo,
aleteo de mariposas moribundas
huella en la arena perdida en las aguas,
un celaje oscuro fundido con las sombras.

Acaso la partitura de una sinfonía inconclusa,
el balanceo de algas movidas por el agua,
el sonido hueco de un chasquido lejano.
Zigzaguo de flamas que se apagan,
transeúntes migratorios sin veredas,
pasajeros de un tren sin rumbo.

Somos trazos, garabatos, trizas, retazos
flotando en la neblina, reflejo del calor
vapor atrapado en el reloj de arena.
El tiempo es estrofa inconclusa.
En un segundo nos alzamos
hacia la nada, esa nada
que nos habita
y habitamos.

¿Será que somos tan solo
el recuerdo de un sueño soñado?

ZULMA QUIÑONES SENATI



JOSÉ LUIS RUBIO (Ólvera pueblo de la sierra gaditana)

EN UN HILO

Renunciar a ti
es hundirme en los vapores
de una lejana
fantasía
que desea proximidad
como la estrella
que pronuncia su reflejo
en el río de mis pasiones.

Sin ti

soy el marino sin puerto
el buque errante sin faro
la ola que renuncia
besar a su arena.

Sin ti
soy el Poeta
sin letras
el ahogado

entre las comillas
de un deseo
que intenta
desordenar los encajes
queriendo ser hilo
para atar tu vida a la mía.

Si renuncio a ti
se descose
este poema.

WALBERTO VÁZQUEZ PAGÁN

PERFECTO NO SOY

Yo no sé mucho, pero soy poeta
escribo poemas en motocicleta
con un sonido ultravioleta
que mis rimas, mal las interpretan.

En tu corazón aprieta
volando con la avioneta
no escribo bien, pero soy poeta
bajando cuesta, en bicicleta.

Resonante fuerte, con mi corneta
en mi mente se concreta
cuando estoy en mi camioneta
mis poesías a veces siniestras.

Sigo con mi cantaleta
azotando mis rimas en todo el planeta,
mis letras disparan como escopeta

directo al hígado, mis indirectas.

Aunque no fuera poeta
seguiré escribiendo en mi libreta
perfecto no soy, pero le doy manigueta
para que mi mente no se estanque
y alcance mi meta.

ANTONIO GUERRA COLÓN



MARÍA VIRTUDES SÁNCHEZ

POETAS URUGUAYOS

YO SOY FERNANDINA

Yo soy Fernandina
amiga de todos.
Yo nunca me he ido,
mi sombra y mi esencia
la verás en mí.

Yo soy Fernandina
caminé tus calles
cubiertas de soles
y sembré colores,
de amor y esperanza.

Yo soy Fernandina.
Me acunaron sueños
de cantos y ensueños
me besaron niña,

maestras y madres.

Me quisieron tanto
tanto, tanto que...
Ahora cobijo de lunas y estrellas.
Camino con ellas, senderos y valles,
mares y lugares de pinos soleados.

Yo soy Fernandina.
Camino tus calles;
que también son mías
mías todavía
tu cielo, tu puerto.
desde los colores que pinté en mis lienzos
hasta las gaviotas de Punta del Este



GLORIA CELESTE CORBO

SE MI LUZ...

Se mi luz, en cada palabra que me susurras al oído diciéndome te quiero.
En cada mirada, que me arrebata el alma, amado mío...

Se mi luz...
En cada tormenta de mi alma.
Mi sostén, mi abrigo.
El abrazo continuo cuándo el corazón derrama una lágrima, amor mío...

Se mi luz...
Mi orfebrero en las peores cruzadas de mi alma, dónde en cada batalla la luz de tu espada, me sostenga, en tu abrazo de hierro,
guerrero de mi alma.
Defensor de mis miedos y dudas...

Se mi luz.
Mi faro.
El puerto donde yo, quiero llegar.
Mi guía.
El canto de mi alma, sintonía divina de tu mano que me sostiene, me dice todo va a estar bien, vida mía...

Se mi luz...
Mi cinturón de estrellas.
El que se ajusta a mi cintura, y en una suave caricia con tus manos, me dices amor.
Amor, cuánto te quiero yo...

Se mi luz...
El sueño eterno de tus labios quiero ser.
La luz de tus ojos que te desnude poco a poco el alma.
Descubrir tu secreto escondido...

Ser tu luz eterna la que en cada brillo sucumba a tus besos, amor mío.
Tu tentación más divina.
La que lea la ruta de tu cuerpo a seguir con mis dulces besos...

Se mi luz...
Mi caos con cada beso tuyo.
Ese desborde de pasión al recorrer mi cuerpo, con tus manos.
El aceite de mi faro, para así encender mi piel, la fogata que arde cada vez que nos amamos tú y yo...

Se mi luz, amado mío.
La mirada que me sostiene cada día.
La mano que me sostiene al caminar a tu lado...

Y, yo seré.
La que te lleve a puerto seguro.
Tu calma en esa tormenta, para con mis dulces besos, dulcemente despertar ese deseo que nos tenemos el uno por el otro...

Se mi luz...
El que me alumbre el corazón por las noches.
El que me arrope el alma, por si tengo frío.
Donde al tibio sol le pida permiso, para que me traiga al amanecer de un nuevo día...

Y, juntos enredados en sábanas de seda nos encuentre a los dos, amado mío.
Hoy...
Tan sólo hoy...
Sé mi luz...

¿POR QUÉ SERÁ?

¿Por qué será que existen recuerdos
situaciones que pasan los años
y aún así, siempre duelen?

¿Qué sientes un ahogo en la garganta
las lágrimas continuas caen tristes
porque el alma se ahoga no aguanta?

¿En el corazón tengo un rinconcito
triste, oscuro, lleno, repleto,
con pesares, temores, decepciones!

¡Pero son experiencias que a la larga
todo ser humano vive o vivió
y por siempre las lleva, las carga!

¡Lo importante debe ser y debemos saber
que todo pasa por algo reflexionemos
cada tropiezo es una lección que aprender!

¡Si miro, observo de lejos, situaciones de mi vida
agradezco la sabiduría que me deja aquél
que me causó queriendo o sin querer una herida!

RAQUEL PERDOMO

DIÁFANA...

Diáfana y angelada
vuelas por la casa.
Tu sonrisa inocente
ilumina mi alma.
Pequeña hada
que dejas tu perfume

por donde pasas.
Triana, mi nieta adorada.
Trajiste esperanza,
coloreando la aburrida calma,
que me habían dado los años.
Encendiendo cada día,

con la simpleza de tu alegría.
Con tus manitas gorditas
buscando las mías.
Tiene muchas formas el amor,
pero para mí no existe una forma mejor,
que tu presencia en mi corazón.

SILVIA NOE GONZÁLEZ

CUANDO LA MEMORIA YA NO SEA MEMORIA

Idilio de algún pasado qué se fue porque todo en esta vida tiene final.
Es imposible, inevitable...
Imaginas ese día cuando la memoria no se memoria y tú una mujer exitosa...
El recuerdo de esas épocas te hable con lágrimas en las mejillas que son dos gotas de agua y así al mar caminan.
Tanto cómo nosotros que lo supimos hacer y fuimos lo que debíamos ser y juntos aprende.
El silencio con sus ojos dolientes te vio y mortalizó tu dolor y le dio nombre...
Soñadora Mujer y niña hija de la vida.

LUIS BRASIL

LAS PIEDRAS

Tan llena de encantos mi ciudad natal
belleza autóctona de historia sublime
conquista poder contemplarte
pisar este suelo tan querido y arraigado
en tus matices de postal
de algún tiempo consternado
de algún abrazo apretado en esta bella avenida
tu plaza con una preciosa fuente

un gran parque embellecido
con un hermoso obelisco
escuelas donde los niños son esas blancas palomas
esas casas de jardines pintorescos y perfumados
que armoniosa es mi ciudad
con gente de grandes valores
donde los historiadores tienen mucho que contar.
¡Qué bonita es mi ciudad, un tesoro es su caudal!

FABIANA SAAVEDRA FILIPPINI

DEVÓRAME

Quiero que me saborees como fruta prohibida, que endulces tus labios de mi sabor.
Siénteme en tu boca y déjame ser todo tu placer, déjame llenarte de mi dulzura total.
Fruta prohibida sabe mejor, ven mordisquea mis labios y el éxtasis juro sentirás.
Mis sentidos te desean y quiero ser devorada con locura y pasión, quiero ser tu devoción.

SILVIA R. COSTA MARTINEZ

ASÍ SOY

Soy esa mujer simple
con ojos a la distancia
esa mujer con piel
que ya no es luna.

Soy esa mujer que
aún puede clamar
por un milagro.

Que no desea ver
más niños hurgando
ni madres gimiendo

de rodillas.

Soy esa mujer que
aún puede gritar
por la justicia y lanzar
la voz al viento.

Que aún puede gritar
por los sueños y
que viva la esperanza
en aquellos que tienen

aún la llaga viva.

Soy esa mujer con piel
que ya no es luna
con manos ásperas y
su vista cansada.

Y su mirada a la distancia
pero que aún piensa
en sus sueños
y en el amor...

DOLGA TERESITA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

¿Quieres una vida lenta?
¿Qué las horas no pasen?

¡Búscate un sueño imposible!
Seguro que se volverá interminable.

Todo será como lo veamos.
No te detengas ¡Vive!

YVONNE FAGUNDEZ PEREIRA

EN TODAS PARTES, DIOS...

Ronroneo de lluvia intensa
Que caes en mis bordes y en mis confines

Dame a futuro una movilidad salutífera
que está quietud de paz al alma
que por momentos es tan revolucionaria
que esta quietud termine con mi dolor

¡Fueron años siglos él a mi adherido!
Que haya paz mucha paz para el mundo y para mí

Que sea la compasión y empatía el alimento de cada día
y que no se adentre la pletórica rosa blanca de la luna en el terciopelo negro del cielo
sin que yo haya dicho éste fue un día de paz, luz y amor

Que lo elevado se filtre en lo terreno y de dicha y respiro a quienes más lo necesiten
sí, amigos hermanos tejamos hoy el telar por el que permaneceremos unidos sin ningún pesar

Hoy hay dicha, hay luz, Dios nos rodea a todos sólo hay que saber ver bien con los ojos abiertos
con los ojos cerrados.

VIRGINIA VIERA PEREYRA

OLVIDO

Ese roer insaciable del olvido,
ratón infame que todo engulle,
carcome sin preciar lo más querido,
a la posteridad le da derrumbe.
Son pájaros fugaces los recuerdos,

que se posan en la memoria,
y aleteando en la noche de los tiempos,
desfallecen sin dar pena ni gloria.
Desaparecerá así lo más sagrado,

de todos tus tesoros hará barro,
al golpe del reloj cae al pasado,
cada minuto que pasa por el aro,
y sólo permanece,
lo que has dado.

MÓNICA GEREZ

ÉL NO SABE

Él no sabe...
Él no conoce,
la profundidad
de este árbol
coronado de estrellas.
Él no conoce
la luz titilante
entre las hojas.
La lluvia
de la noche
en la tierra,
el suave movimiento

del arbusto,
de sus ramas
estremecidas
por el viento.
Del canto de ese grillo
trasnochado,
y los ojos del cielo
recortados,
mirando...
sobre mi hombro,
atisbando el correr

del bolígrafo
azulado.
Él no conoce
la paz y el silencio
de este campo.
Él no siente
lo profundo
del reclamo,
del llamado gritado,
silente,
dormido,
reposado.

NORMA GARCÍA COIROLO

CITA CON EL HOMBRE

Los libros de historia no develan el proceso,
tan solo relatan lo ocurrido en cada suceso,
lo oneroso que resulta perseguir la libertad
y lo lejos que aún estamos de la humildad;
pero solo si nos amamos a nosotros mismos,
será posible regar ese amor, con sinceridad.

El callar convierte al hombre en un esclavo,
la libertad de opinión en una vía a alcanzar,
podemos ser benditos o malditos, es igual,

pero tenemos nuestro derecho a expresar,
a sentirnos como una individualidad única...
encontrando a nuestra alma al deambular.

Lucho por alcanzar a ese hombre que pienso,
el que se libera del mundo en su propio hogar,
encontrándose feliz en su cueva semioscura,
pudiendo viajar al mundo, alcanzando a levitar;
visualizando la paz dentro de nosotros mismos...
honradez, sin vanidad... solo el deseo de amar.

RODOLFO NARIO



ISABEL GÓMEZ DE DIEGO

POETAS NICARAGÜENSE

A TI, MI AMOR DE OTOÑO

A ti, que llegas tibio en mis silencios,
como hoja fiel que al viento no le teme,
amor que en su quietud jamás se duerme
y arde sin hacer ruido en mis inviernos.
Eres la luz dorada en mis recuerdos,
la voz serena que mi fe sostiene,
el beso lento que a mi piel conviene

cuando el mundo se cansa de los sueños.
Amor de otoño, exacto y necesario,
sin fuegos fatuos ni promesas vanas,
con savia fiel y pulso cotidiano.
Te amo así, sin prisa y sin mañanas,
como se ama lo eterno y lo contrario
al miedo de perder lo que se ama.

LUISA DE SALINAS

EL CENIT DE NUESTRA HISTORIA

Deambulo mi insomnio
por cada arteria de tu piel,
socavo el embeleso
de tus deseos
en una noche desesperada
de pasión.

Daré rienda suelta a mi fantasía
de tu cuerpo entre mis manos,
conquistar el recinto
de tu última frontera

donde, indefensa tu carne,
sea un festín para mis labios.

Explorar tu norte y tu sur
y en cada ladera de tu geografía,
deslizar el numen de mis ansias
sobre el cristal de tu ego.

El ímpetu de las ganas,
apaciguarlo en el estertor

impaciente de tu espera,
transitar sin freno
por la avenida nívea
de tu espalda.

Susurrar en tus sienes,
la obscenidad de mis palabras
y doblegar la resistencia ancestral
de la rosa que habita
en el monte Venus
y alcanzar el cenit de nuestra historia.

RAMÓN EMILIO PÉREZ ARIAS

EL DESEO TAMBIÉN ES AMOR

A ella la deseo por amor,
no porque sea santa,
mucho menos virgen.
La deseo por su fuego intacto,
por esa sensualidad que no pide permiso,
por el coqueteo limpio
que termina manchando la conciencia.

La deseo por su lujuria intensa,
no domesticada,
por ese morbo salvaje
que no se esconde tras rezos
ni se disculpa después del deseo.

No la quiero pura,
la quiero real,
con la piel cargada de intención

y la mirada que sabe
exactamente lo que provoca.

Porque su pecado no está en el cuerpo,
sino en la forma
en que me habita sin tocarme,
en cómo enciende mis sombras
y las llama por mi nombre.

Y al final,
cuando el deseo se apaga
y el amor se queda solo,
entiendo lo más cruel:
no la amo para salvarla,
la amo
porque juntos
nos condenamos mejor.

EDUARDO LÓPEZ PUPIRO

¿OCASO DEL MUNDO?

*<Oscuro rojizo color cubren los cielos
expresan así el dolor que se vive en otros suelos.>*

Lúgubres cielos cubren nuestro mundo, mundo en fragmentos dividido.
Uno asemeja el infierno donde los pobres sufren dolor y muerte,
escúchase interminables siseos
de letálicos pajarracos metálicos
segando inocentes vidas,
a inermes niños los alcanza la muerte.
Suelos cubiertos de escombros
suelos alfombrados de cadáveres
cadáveres pisados por botas militares.
Sus calles cruzadas por ríos de hemático color,
abrigo de piel por gusanos carcomidos.
Ánimas levitando bajo lúgubres cielos,
cielos de oculto sol y secuestrada luna
suelos de flora y fauna extinguidas.
¡La población eterno ocaso vive!
Dios no escucha sus ruegos,
las cúpulas se burlan de sus lamentos
anhelan convertirlos en na'.
En otros suelos los Juan Sinna'
a las calles se lanzan
exigiendo cese el martirio
en campos de carne y huesos
que cargan cruces de dolor.
Las carroñeras aves,
tales seres caníbales han emigrado
no quieren devorar carnes de inocentes martirizados.
Otro fragmento del mundo
sus habitantes abrigados son
por vidriada paz
vidriada paz a punto de romper
por pedradas lanzadas por malignas almas.
Lúgubres cielos
filtran cascadas de lágrimas
el paraíso distorsionado ha sido
¡les duele el dolor de tanta gente!

AYAX ABURTO RUIZ

ERES MI CIELO Y MI SUEÑO

Tu encanto es mi dulce anhelo
mi cielo,
por ser mi más linda flor
mi amor,

hoy mi alma y mi vida empeño,
y sueño

con tu ser cual es mi dueño,

al que busco entre los seres,
tu aroma y dulzor porque eres:
mi cielo, mi amor y sueño.

JOSÉ MANUEL QUINTERO ROJAS

REFLEJOS

Me miran los espejos
me miran sin decir nada,
son tan duros y complejos,
solo me veo en una alambrada.

Me rodean señalándome,
haciendo un momento larvado,
logrando así y reflejándome,
en un profundo dolor sembrado.

Mis ojos no ven nada
solo una imagen ignota,
mi alma triste y agotada,
esa será mi derrota.

HARLEY EZEL

El poder llega a bloquear
la conciencia ya de muchos;
pues los grandes y sus chuchos
juntos llegan a robar...

Desde el mismo muladar
trenzan su red bien tejida
y todos toman partida.

Cada uno, así en manada,
saca su buena tajada...
¿Y su vergüenza?... ¡¿Perdida?!

MARÍA ADELINA GARCÍA COREA

QUIERO ABRAZARLOS

Con este poema te abrazo
donde quieras que te encuentres.
Llevo una lámpara de luz
en el alma, para encontrarte,
por si es de noche que te abrace.
Un ramo de girasoles de Monet
para sembrarlos en los surcos
de la amistad, bajo el sol.
También, voy a llamarte entre
el bullicio de las ciudades
para que reconozcas mi voz,
aunque nunca la hayas escuchado.
Hablaemos de nosotros,

de la familia, de libros y poesía.
Me llevarás por los lugares
que a vos te gusta frecuentar,
quizás; la plaza mayor,
un museo, una obra de teatro,
la biblioteca y un barrio,
que me haga recordar de donde vengo.
Quizás, me llesves a un puerto
a despedir una tarde,
desde algún muelle olvidado,
en las despedidas de antaños,
contemplar la puesta de sol

y en el rumor de las olas,
escuchar las voces de todos
los amigos, venidas desde otras
latitudes, en todos los idiomas,
en todas las razas, donde los
colores solamente sean las
acuarelas, de una pintura
de momentos inolvidables,
que el idioma sea una sonrisa,
un abrazo el puente que nos una,
y la empatia el bien del alma.
... Con este poema te abrazo
donde quieras que te encuentres.

WILLIAM TALENO MEJÍA



Mis ojos

(Poema Caligrama)

Autor: Roberto Dávila Torres

País: Nicaragua. Abril 2022

© ® Reservados Derechos de Autor

MI MORENITA

En la dulce mirada de tus ojos negros,
veo esa chispa que a mí corazón alegra,
porque encuentro muchos recuerdos bellos
cuando en tu mirada veo esa paz que a ti me consagra.

En tus brazos color canela encontré el calor
que tu amor, feliz a mí me entregaba.
Y pude sentir tu sentimiento con fervor
cuando a tu boca presa con mi beso besaba.

Este sentimiento cálido, viví contigo,
morenita que animaste mi corazón,

que quieres estar siempre conmigo,
y yo no puedo negarme tan ferviente emoción.

Las veces que a tu lado me encuentro,
siento que vivo en el más hermoso paraíso,
y quiero que cada día fuera tan bendito,
porque contigo estoy feliz y contento.

Al ver la belleza de tu piel canela
y la mirada tierna de tus negros ojos,
mi corazón te ama y siempre te anhela,
y quiere estar siempre, contigo amor.

RICARDO MARTÍN LÓPEZ RIVERA

INTENTÉ DEJAR DE AMARTE

Intenté dejar de amarte,
viviendo en silencio un amor
que susurraba en mi piel,
dejándole al tiempo
la tarea de volverlo olvido,
pero han sido en vano
tantas plegarias.

Porque te quedaste
como la humedad en la madrugada,
como la sal que no abandona al mar,
paciente sin hacer ruido.

Callé, para que el pecho no lo pronunciara,
y aún así latías,
terco,

inevitable,
entre cada respiro que negaba ser tuyo.

Quise vestirme de distancia,
pero tus recuerdos
me desnudaban la calma;
quise huir de tus ojos
y terminé habitando
en la memoria.

Hoy comprendo:
no era amor el que pedía irse,
era yo quien fingía despedirse,
mientras mi alma -
secretamente -
seguía abriéndote la puerta.

MAYKELIN SAAVEDRA



MANUEL BERMÚDEZ

POETAS GUATEMALTECOS

BORBOTONES DE PRIMAVERAS

¡De quererte no me canso!
Ni de escribirte, a manera de compensarte
todos aquellos tristes sufrimientos.
En tu existencia habidos.
Por eso borrajeo estos pensamientos
Mimesis de la intensidad del bello canto
Versos sin rima pero que describen sentimientos que dedico
Desde un pódium muy sencillo
¡Mi sueño!
Todo lo bueno le sea inagotable.
Cuál el amor y orgullo total por nuestros lugares nativos
Latinos
Infinitos
Bienaventurados

No sólo sea celebrar en septiembre
Sino todos los días, honrándoles dignamente
Humildemente a todos nos incumbe

Y, a la sin igual mi bella "Chapina"
Un brindis con infaltable cafecito, frijolitos y tortillas
Por las actuaciones sinceras
Almas pobladoras chapinas
Sean ellas semillas

A "Borbotones de Primaveras"
De los días ulteriores
Prometedoras e iridiscentes

En esencia ¡De amar a nuestras Patrias, no nos canse!
Y caminos mil para servirles
Aunque en el quinquenio siguiente
Yo, quizás ya no esté presente
Mientras viva
La homenajeo con rimas
y Monjas Blancas

Lugares todos
Tan paradisiacos
Repletos así de bendiciones
Para todas sus nobles gentes
Qué abarca enormemente sus horizontes
Latinos
Hispanos
Americanos
Pa' seguir las
Patrias nuestras
Queridas
Sempiternas

SILVIA MARGOT RUIZ MORENO

ARDÍN GALÁCTICO

Me sonrieron los astros en mi constelación,
un suspiro cósmico nació en mi corazón.

Las hadas de papeles necesitan amor,
este bello jardín guarda una dulce flor.
Místico colibrí llévame ¡por favor!,
en tus frágiles alas, soy un gran cazador

de musas olvidadas en un sacro jardín,
galáctico rosal de este gran bailarín.

En mi jardín galáctico se escucha tu canción,
estrella terrenal te entrego este loor,
mi dulce mariposa tu aleteo es sinfin.

RENÉ COZ

JESUCRISTO

I

Mi única esperanza,
la tengo en Jesucristo,
él me salvará,
a su venida estaremos listos.

II

Ya los pueblos y ciudades,
glorifican en su nombre,
publiquemos sus verdades,
es nuestro Dios hecho nombre.

III

Respetemos su palabra,
alabemos victoriosos,
Cristo Rey del Universo,
es la iglesia de los justos.

Del libro Antología poética de BYRON LEONEL MAGAÑA MARROQUÍN

CÁZALOS, CÁZALOS, CÁZALOS

Cázalos, cázalos, grita la voz sin rostro,
cázalos sin piedad, sin freno ni reposo.
Como a bestias del campo, sin alma ni decoro,
así resuena el eco, un amargo lloro.

Su condición no importa, la etiqueta es vana,
inmigrante o no, la sentencia temprana.
Sin caridad se ordena, la orden tirana,
de una mente gigante, de ambición insana.

La locura se viste de ley y de mandato,
y el humano despojado pierde su retrato.
¿Dónde queda el derecho, el sagrado trato?
El que nos define, el pacto no ingrato.

Se alza la pregunta, con voz que se quiebra,
¿acaso el instinto animal más se celebra?
La fauna protegida, el hombre se hiere y quiebra,
mientras la justicia en su torre se celebra.

La OEA mira ausente, con párpados pesados,
guardián dormido de los lazos sagrados.
Apatía profunda por hermanos ultrajados,
por la sangre vertida, por sueños truncados.

¿Dónde queda el abrazo, la mano tendida,
si el latino sufre pena no merecida?
La hermandad se esfuma, la promesa incumplida,
y la indiferencia en el aire es sentida.

Y qué decir del ente que el mundo convoca,
la ONU, estandarte que a veces trastoca.

Corrupción en sus venas, su fuerza se loca,
cómplice silenciosa de cada roca.

Culpable parece, por no alzar la voz,
ante el arquitecto de un orden atroz.
Trump, el nombre resuena, sin tregua ni voz,
de atrocidades dichas bajo el mismo sol.

Las atrocidades tejidas con hilo frío,
mientras la cacería sigue su hastío.
El corazón del prójimo se vuelve baldío,
en este paisaje de cruel desvarío.

Se busca al que huye, al que busca un mañana,
con furia despiadada, con saña temprana.
La humanidad se esconde tras la valla vana,
mientras la ley del más fuerte se afana.

El derecho a la vida, un papel sin valor,
frente al dogma oscuro de un falso señor.
Se pierde el respeto, se apaga el fulgor,
y solo queda el eco de un fiero rigor.

Cázalos, cázalos, mantra que hiere y clama,
rompiendo los puentes, encendiendo la llama.
¿Quién defiende al débil, quién su nombre llama
cuando el poder absoluto su injusticia derrama?

La lágrima corre, caliente y sincera,
por esta cacería que no tiene frontera.
Esperando un alba, una luz verdadera,
donde el ser humano valga, y no solo una fiera.

JOSÉ ANTONIO ROMERO BERGES

RECOMENZAR

Cada año nos trae
365
oportunidades
desafíos
y la luz
para iluminar
nuestro andar.
Hagamos

de este nuevo
comienzo
el
Principio
de retos por cumplir.
Que nuestra
“MUSA”

siga dándonos
el
sutil y etéreo material
para hilvanar
sueños
y construir realidades.
Un 2026
animoso, con salud, bendiciones y éxitos.

DORIS DONIS

VENECIA

Danzares que fluyen en oleajes de arcoíris
de entrelazados canales,
emerge la intimidad por amar.

Sin prisas que atormenten las góndolas
ellas son partícipes seductoras.

Flotan cuales nubes de esperanza
en la marejada letárgica de sueños al mañana.

Nacen los suspiros por regar la belleza

entre arrumacos que parlotean entre pieles
besos florecientes del néctar afrodisíaco,
el desenfreno se reprime entre puentes
se busca el rincón de las apetencias.

Cantan los gondoleros el O' Sole Mío
creador del embalaje profano
elixir del vino excitante
desplegándose las alas a mil posibilidades
chispa de pasiones sin frenos...

SANDRA MÉNDEZ

ME ENAMORÉ

Me enamoré ciegamente,
entregando el corazón
sin pensar en el destino.
Te amé sin medida,
con pasión verdadera,
libres bajo el mismo cielo.

Pero al perderte,
un manantial de lágrimas
brotó en mi rostro herido.
No fue fantasía
fue amor profundo,

verso tatuado en el alma.

Hoy volaste a otra dimensión,
y me dejaste en la sombra,
mas tu recuerdo vive en mí,
esperando volver a encontrarte.

GLADYS SANDOVAL

ALMA DE NIÑA

Ante brazos extraños caímos
en fuego conocido, ¿tiranía del
destino o bondad de la casualidad?
estar frente al espejo de nuestra
esencia sin tocarla solo sentirla,
vivir bajo el mismo sol sin mirar
la sombra, atrapar los suspiros
en el viento amigo porque
la realidad divide, amar como
niño y desear como alma vieja,
sentirse dichoso por hallar
el tesoro aunque vive
en isla ajena, inquebrantable
es el amor que no cede ante
el tiempo, viste de noble a la
princesa, desnuda la belleza
desenterrando la verdad
que apremia, seduce con
secreto maquillado invitando
a tocar las estrellas, atrae

con misterio regalando lo que
el alma entiende y la razón pelea.

Ante mirada ajena quedamos
prendidos del refugio vivido,
caminar en la senda del fue
a pesar que hoy la distancia
pierde, ver en el brillo de los
ojos la luz que disipa los
extraños murmullos, sabiendo
que debe quedar guardado
en silencios presumidos,
tocamos la boca como pocos,
avivamos la brasa con leña
nocturna como nadie, construimos
chimenea con deseos donde
recostados fecundamos sueños,
abrazamos la nostalgia de extrañar
la piel, abrigando poseer el amor.

Aventureros en el inhóspito
sendero del tiempo, desafiando
el misterio ganamos conocerlo,
retando la petición obtuvimos
premio, eres visitante musa de
mis versos, dueña de mi amor
insolente, rosa única en mi huerto
permanente, soy intruso reclamando
mi inspiración, soplando la ceniza
reviví el incendio de tu vientre,
fuimos chispas flotantes derritiendo
el hielo del olvido, inundando con
letras despertamos del letargo,
ámame con alma de niña, prometo
amarte con arte de alma vieja,
podrán pasar las épocas pero
no nuestro amor, podremos
envejecer mil veces y siempre
será joven este amor.

LUIS EMILIO TIGÜILÁ ROBLES

ROMPER LA DISTANCIA

Romper la distancia
viajar en el tiempo
pensar en ti mujer preciosa
y admirarte mujer hermosa.

Pensar en ti
imaginar que estás a mi lado

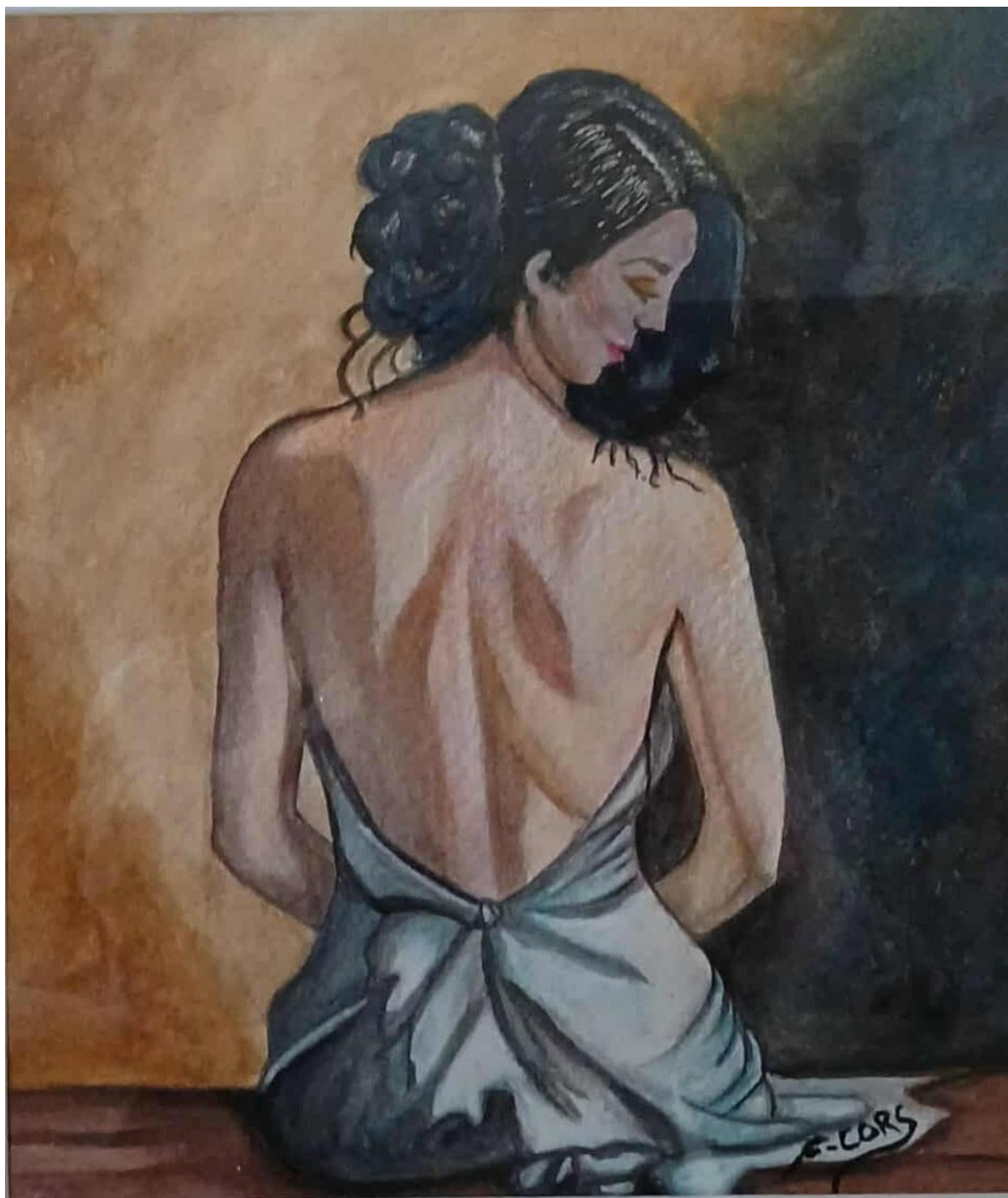
sentir el calor de tu piel
acariciar de tus labios la miel.

Tomarte de las manos
sentarme a tu lado
para admirar la naturaleza

y conjugarla con tu belleza.

Y decirte suavemente al oído
que eres mujer preciosa
tan bella y hermosa
como la más bella diosa.

ENRIQUE FABIAN DE LA CERDA RUIZ



GLORIA CORNEJO

POETAS DOMINICANOS

LA GIRALDILLA



Solitaria en su mundo como La Giraldilla. Estacionada en su esperanza viaja en su ilusión... viviendo su amor. Fijada su mirada en el horizonte por horas prolongadas les transcurren infinitas hasta que la llegada de la noche le agota su existir. El amanecer le llega con toda la claridad sin desesperarse y el nuevo día es su nuevo sol.

La maldita espera... que alarga la llegada de la primavera. Las margaritas como niña esperando sus florecimientos. Las praderas ilusionadas con la llegada de las mariposas esperanza. Como las olas de las aguas azules de la mar en la bahía de la vieja Havana. Un mojito en La Bodeguita del Medio al estilo Hemingway. Ver a Alicia Alonso bailar el Lago de los cisnes. Leer un poema de la poetisa Mercedes García a sus pies. Como la ilusión de un bello amor.

En su viaje imaginario, un amor inesperado llegó a su corazón... conquistando a la distancia, lo intocable... lo soñado que embriaga y deja síntomas agradables con la alegría de vencer la tristeza... evocando la belleza de la vida... atando el amor más allá del infinito y las luces de la constelación. Un tributo a la esperanza de un amor verdadero.

OSCAR MIESES

EN EL LABERINTO DE MIS DUDAS

Mi mente se eleva al infinito e inquiero con perdón al Todopoderoso si de tanto llanto, habría otra decisión, u otro camino a seguir para hacer a favor mío.

Pero luego entiendo que soy polvo, carne pecadora criatura llena de defectos, y me digo quién soy yo para interrogar al infinito creador del universo.

Que con su palabra dijo

sea...

Hágase...

Llénese...

¿Quién soy yo?

Sino criatura, dada al pecado a la duda y al desconsuelo.

¿Quién soy yo meditando en cosas tan sublimes?

Entonces vuelvo a elevar mis ojos y mi alma al infinito y digo

hiciste lo mejor como siempre haces Dios bendito.

Entonces renace el claro sol sobre mi espíritu y me siento tu obra maestra

aunque sea criatura polvo y carne padre santo creada con tus propias manos Dios eterno.

Y me siento débil, y arropada por tu gracia y tu benevolencia porque soy un ser hermoso y tatuado en la palma de tu mano

FRANCIA CASTILLO PUJOLS

ENTRE EL ALMA Y LA SOLEDAD

Déjame besarte
entre medio del alma y la soledad,
ahí donde no le pertenece a nadie.
En ese espacio sin nombre
donde el silencio se abre
cuando tu boca se acerca
y el tiempo se sienta a mirar.

Bésame sin llegar,
sin irte,
como quien roza una verdad
con la lentitud de los labios
y no la reclama.
Que no sea promesa
ni herida,

solo un temblor leve
suspendido en la respiración.
Ahí donde el alma se afloja
y la soledad descansa,
déjame quedarme un instante
desnudo,
contigo.

JEAN ELÍAS GARCÍA VÓLQUES

PUESTA DE SOL QUE ANUNCIA EL CAMBIO CLIMATICO

Naranja es el cielo que pinta la tarde,
con nubes raras que parecen que arden...
esa llama que enciende la brisa que parte
sobre una encina que quema sus ramas.

Es el fruto maduro de un caluroso verano,
es la viva imagen del cambio climático...
que nos las están enseñando
cielos con tormentas y abundantes rayos.

Es un magnifico cuadro por el creador pintado...
es tierra que siente su tibio calor,
es canto que danza en el viento de solano

un beso al despedirse de luz y de amor.

Naranja es la risa de un sol que se esconde
el eco dorado de un día que fue,
tormentoso y de mucho calor,
es sombra que juega, es brillo que ondea
y sueña con la noche que refresca para dormir mejor...

Ya en el ocaso, la vida se entrega
tejida en colores de fuego y de miel...
naranja el paisaje que el alma sosiega,
pintando en el cielo con dulce pincel.

RAFAEL CHACÓN MARTEL

NO ME ARREPIENTO

Mi amor por ti no ha cambiado a pesar del tiempo,
no puedo decir que no te amo o te dejé de amar,
solo sé que no te he podido olvidar,
ni que tampoco te he dejado de pensar,
ya que vives en mis recuerdos
como el primer día que tus labios pude besar.

Dios lo quiso así y sabe porqué,
agradecido de ti...
de saber que vivo en tu recuerdo.
Si alguna vez he de encontrarte
podrás saber que siempre te he querido,
aunque de tu partida tengas tus motivos.

Por lo que vives en mí, sin juzgarte,
sin buscar razones ni culpas,
sin olvidarme que has sido
mi más grande ilusión,
esa que nunca olvido,
aquella que a pesar de los años ha permanecido
y siempre digo que un amor así nunca volverá.

Así que no hay nada que perdonar.
No hay porqué lamentarse sino aceptar lo que me diste,
cuanto me amaste, cuanto te entregaste.
Bajo tu condición te amé,
bajo tu condición mi corazón te entregué
y no me arrepiento.

MANUEL ANTONIO GUZMÁN ROMERO

SILUETA DE AMOR

Tu silueta de amor
Es una cosa
Que envuelve en mí
Sencillamente caprichosa,
Es una pasión de amor

Tan amorosa
Que encierra en mi corazón
Toda esa pasión que lleva dentro
Vida de mi corazón

En cada noche de amor,
Que me acongoja el alma
Y me llena de pasión
Con tus caricias de amor.

ENRIQUE A. SÁNCHEZ LIRANZO

DONDE HAY DOS ENAMORADOS

¡Oh! Es allí donde hay dos enamorados,
que un beso son dos veces y dos besos,
si sus bocas, o labios son traviosos,
hay abrazos fuertes, en dos despiadados.

En donde el desamor de pronto mengua.
Sin remordimientos salen mordidos,
por dientes blancos, castos, redimidos,
comiéndose la sierpe de su lengua.

Dientes de nácar chocan humedades,
entre sus bocas: cárceles estrechas,
esas lenguas se clavan como flechas.

En tiempo del amor y afinidades,
se olvidan el dolor, y las maldades
y solo la ternura se cosecha.

SANDRA MARGARITA FERNANDEZ MARTINEZ

COMO FLOR DE MIS ABEJAS

Yo no quería,
ni ella tampoco,
y así sin ella querer,
y ni yo tampoco queriendo,
yo fui queriéndola a ella,
y ella queriéndome a mí,
y así sin querer queriendo,
nos quisimos los dos,
yo la quise a ella,
y ella me quiso a mí.

Después, yo no quería irme,
ni ella quería irse tampoco,

y así, sin ella querer ir,
y ni yo tampoco queriendo,
yo fui yéndome de ella,
y ella fue yéndose de mí,
y sin querer queriendo,
fuimos yéndonos los dos,
ella yéndose de mí,
y yo yéndome de ella.

Y ahora,
yo queriendo volver,
y ella queriendo también,
y en ese querer queriendo,

y en ese queriendo querer,
así, hemos vuelto los dos,
yo he vuelto a ella,
y ella ha vuelto a mí,
y yo junto a ella,
y ella junto a mí,
mi corazón ella hizo suyo,
y yo el suyo hice mío,
y así corazones entrelazados,
yo habito en sus adentros,
y ella habita en todo mi ser,
como flor de mis abejas,
y yo... como el panal de su miel.

LEONARDO CABRERA DIAZ



MARÍA JOSÉ BERMÚDEZ

POETAS BOLIVIANOS

CAPITALINA

Tengo tatuada tu mirada,
con tinta blanca que devora.
Derramo sangre en la entrada,
haciendo el aspa de Borgoña...

Vuelvo a comer de tu boca,

sin importarme el mañana.
De regreso como Casazola,
retrato las raíces de mi alma...

Capitalina, candela,

deleite sonoro,
ñusta que se adueña...
Catalina, piel canela,
pepitas de oro,
cueca chuquisaqueña...



ERNESTO JULIÁN BEDREGAL PATIÑO

LUZ HECHICERA

Fuiste el resplandor de luna lejana;
una incandescente luz que encandila,
aquella intensa faz que me enamora,
fuerte fragua que no deja de brillar,
la llama que me embelesa y me hechiza
que me fascina, cautiva y seduce.

Bebí tus tiernas y cultas aguas,
me sentí empapado en tu profundo mar...
tuve sensaciones de tu presencia,
no logré ver tu magistral belleza,
pero percibí quedarme atrapado
en la cárcel de tus fuertes amores.

MARCO ANTONIO RODRÍGUEZ SEQUEIROS

ILUSIONES

Para que tejes
ilusiones al viento
dando palabras al vacío.

Haciendo caer al piso
sentimientos que en la vida
no florecerán.

Ilusiones sin ruta ni destino
que en el camino la brújula
quedó perdida.

Causando a que el corazón
en una imprevista vuelta
se vea confundida.

Siendo que en el trayecto
el tiempo trajo consigo a climas
que no estaban pronosticados.

Por lo cual mentalmente

pase de extremo frío
a un acelerado calor.

Dónde los anhelos se advirtieron
sin forma ya que el desconcierto
no daba lugar a la claridad.

Y ahí vas... tejiendo ilusiones
mal hechas ya que no surcaste
previamente un inicio ni un final.

Del libro Pinceladas del corazón de MÓNICA CASTRO ANDRADE

TOE

A cada instante siento tu mirada
a cada paso siento tu presencia
aun sigues aquí
en mi alma, en mis recuerdos.
Sonrió cuando pienso en ti
en los recuerdos que me dejaste
no dejo de pensar un solo día en ti.
Aún me pesa
no haberme despedido
siento que me falta el aire

pero... luego recuerdo que vienes
a visitarme en mis sueños
te veo, te hablo, te abrazo
y no quiero soltarte nunca jamás.
Eres la ternura que me envuelve
en terciopelo sin estar.
Eres mi pasado, mi presente y siempre serás mi futuro
en mi alma, en mi corazón.
Espero verte pronto y no soltarte nunca jamás
Toe...

Del libro Te recordaré bailando de ÁNGELA HURTADO AYALA

ETERNIDAD

En el río del tiempo, donde las aguas fluyen sin cesar,
nuestro amor y amistad, son una roca que permanece firme y eterna.

A través de las estaciones, de la vida y de la muerte,
nuestro vínculo sigue fuerte, sin debilitarse ni un instante.

En la eternidad del universo, donde las estrellas nacen y mueren,
nuestro amor y amistad, son una llama que arde sin cesar.

No hay fin ni principio, no hay comienzo ni final,
nuestro amor y amistad, son un ciclo eterno que se renueva sin cesar.

No te preocupes, por el tiempo que pasa,
porque en la eternidad, nuestro amor y amistad, seguirán vivos y eternos.

Cuando el mundo termine, y la historia se escriba,
nuestro amor y amistad, serán la página más brillante y eterna.

ROSA ISELA ROCHA CALDERÓN

MARIPOSA, FLOR CON ALAS DE SOL

Mariposa
danzarina
romántica
y hermosa.
Tú luces en las alas

el brillo de tu Alma
limpia y pura
como gotas de rocío.
Eres como imagen

la parábola del Amor.
Ilusión tierna de caricia.
Un beso lleno de luz.
Una flor con alas de sol.

ARNALDO MEJÍA



LEONORA ACUÑA DE MARMOLEJO

POETAS PANAMEÑOS

MONSTRUO INTERNO

Todos tenemos un monstruo interno
yo aprendí a controlarlo hace muchos años ya.

Pero te aconsejo que no sigas queriendo verlo salir
porque te encontrarías con tu peor enemigo.

Puedo ser el más tranquilo, el más controlado
pero cuando exploto soy un volcán en erupción,
un tornado que se lleva lo que está a su paso.

Así que si quieres conocer el monstruo
ya estás advertida de lo que te espera.

ROBERT ALLEN GOODRICH VALDERRAMA

LÍMITE

Pasa que verte es el augurio de mi felicidad.
Pasa que, sin ti no, soy...
Pasa que amo todo lo tuyo.
Pasa que eres todo.

Entre el pasar te descubro cada vez más cercano.

Al pasar te ofrezco sonrisas cargadas de amor.
Amor mío... te amo... hasta mis entrañas.
Te amo, aunque no lo exprese.
Te amo porque sí...

Te amo pasando por lo más delicado del corazón.

MARIZOL ROSARIO CASTILLO

SPLENDORE

Alma mía, vestida de nobleza,
nacida del suspiro donde Dios creo la forma,
tu luz no conoce ocaso,
porque fuiste llama antes del tiempo,
poesía antes de la palabra.
Miro tu sabia luz,
fluyendo entre deseos y misterio;
cada vela tuya escribe en silencio
el idioma secreto del primer amor.
Tu splendore convierte el dolor en canto,
la noche en revelación,
el Arte en sendero luminoso,
la sombra en oro que brilla dentro del pecho,
de las almas que admiran y aman tu belleza.
Eres Verbo que arde sin consumirse,
la voz que calla y, al callar, ilumina el éter.
Dios te esculpe con manos que cantan,

te pintas a los ojos de las estrellas,
te nombras con un libro que enciende soles -
"Tú en mí, en la forma de un suspiro."
Entonces el universo se inclina,
el tiempo perdido se arrodilla,
y la belleza -esa llama sagrada-
se vuelve rostro, mirada,
latido, y poema.
Splendore...
que toda creación escuche el eco
de tu pincelado y editado en canto,
porque en el alma que se sabe eterna
brilla el esplendor de la Sabiduría Divina,
hecha arte,
hecha fuego,
hecha Amor.
en ti.

Del Cantar de los Cantares de un Cantor de YUN FUENTES

NANA OLEYAI (MADRE DE LA GENEROSIDAD)

Eran otros tiempos, era una noche primigenia.
Ahí pude contemplar
la morada de los seres alados,
vi extender sus alas al cielo,
y sus picos rozar las estrellas.

Baba los hizo con alas de sueños,
Surcando el aire por los infinitos espacios de Nega Duu.
Aún así, tú compartes, el vuelo entre el aire y la tierra,
ave inmemorial, madre ave y desde el cielo, Nana Oleyai,
alimentas el corazón de los animales.

AIBAN VELARDE

EL RECINTO DE LA MENTE

Y el jardín edénico de la mente,
se conserva intacto.
Los poemas viven
y sueñan versiones de amor perfecto,
amoldado a cada alma errante y estática.

Ese mundo secreto,
donde los sentimientos puros predominan,
donde llegan nuestras almas cercanas y nos abrazan,
pues solo ellos tienen permitido
entrar al recinto de la mente romántica.

VENUS MARITZA HERNÁNDEZ

DILECTUS MEUS...

(Soneto Clásico).

Soy en el verso juicioso y precavido,
mi rima consonante es elocuente,
diversa, misteriosa y en un instante,
adorna cadenciosa, lo prohibido.

Es reina la metáfora y le pido
a mi musa gentil y consecuente
el ritmo magistral y convincente
que aporta melodioso mi pedido.

Un soneto, mi verso alejandrino,
una copla cantada en serenata,
un terceto veraz, encadenado,

Te escribo con amor y peregrino,
bajo la luna con su luz de plata
para decirte... ¡Sois mi ser amado!

ALCIBIADES E. CASTILLO C.

MÍO SOLO MÍO

Mío solo mío, tú eres mío
como el infinito universo
como las letras de mis versos
o como las aguas de un río.

Mío, cada pliegue de tu piel
tus caricias, tu boca
y esos besos de miel

que por mi talle desembocan.

Sentirte cerca me provoca
una pasión desmedida
cuya intensidad me sofoca
como si me quedara sin vida.

Y en mis paisajes tan sinuosos

desnudas rincones a placer
y como el amante amoroso
haces mi espalda florecer.

¡Oh! delicia que derramas
placer por el cual ansío
cuando haces sentir a mi alma
que eres... ¡mío solo mío!

Del poemario *Mis versos al viento* de BALY QUIEL



CARMEN BARRIOS RULL

POETAS COSTARRICENSES

VIVO EN MIS LETRAS

Cuando llegue el olvido,
aún viviré,
pareceré muerta
pero en mis letras estaré,
recorriendo corazones
en diversos países,
estimulando el alma,
echando raíces.

Y si el olvido atrapa mi memoria,

sé que a pesar de todo
hice historia.

Hoy,
vivo en mis letras,
son aliento y alerta,
que aún respiro
y desafío a la muerte,
diciendo que de alguna manera,
estoy presente.

Esa oscuridad que desea
arrastrarme,
pero el fuego dentro arde
y se demuestra
en cada letra,
donde existe claridad
a pesar de lo gris
que le rodea ya.

MARGRETH JIMÉNEZ MARÍN

EL PROBLEMA NO ES...

El problema no es que llueva, si traes paraguas
es que el cielo se cansa y tú no te mojas,
el problema no es la herida que no sana
es que la piel recuerda, lo que la mente borra;
el problema no es que el mundo sea un caos
es que mira desde lejos; pero nunca entras.

El problema no es caerse al fondo del abismo
es que te acostumbras y ya no intentas,
el problema no es que el amor se apague
es que encendemos velas en las tormentas;
el problema no es hoy quedarse sin palabras
es que el silencio grita y nadie lo intenta.

El problema hoy no es quererte y que no me quieras.

Ese problema hoy es que me quieras a ratos
y a ratos me sueltas,
el problema no es el tiempo que nos falta hoy
es que el reloj avanza, aunque tú no vuelves;
el problema no es la vida, ni sus grietas
es que las tapamos con parches de apariencia.

El problema no es el final de esta historia
es que siempre esperamos otra coincidencia;
el problema no es que duela lo que fuimos
es que entre lo que somos... ya no nos vimos.

Del libro *Susurros de un alma rebelde* de ALEJANDRO MADRIZ MARTÍNEZ

Vivo conquistando un mundo de sueños tu nombre y el
mío donde van a llegar sí tú no me conoces y no te
conozco pero mi mayor anhelo es llegar hasta donde
estés y formar un mundo de colores donde él viento no
se pueda llevar mis sueños.



OLGA DÍAZ MOLINA

ENTRE CICATRICES QUE NO CIERRAN

Promesas y delirios, un banquete de espejismos y heridas abiertas,
el espacio se abre entre cicatrices que no cierran,
y el odio, sin párpados, vigila y devora los sueños que alguna vez llamamos idilios.
Cargas sobre tus hombros las decepciones,
un resumen amargo donde el desdén y el amor se entrelazan,
un vals eterno entre finales que son comienzos disfrazados.
Una ecuación lenta, torpe, que se arrastra tras el edén perdido y la derrota inevitable,
una calma muda, sin palabras, que anida día tras día,
ávida ave insomne que no sabe si volar o quedarse,
una madurez voraz que se alimenta de insomnio,
y nos arrastra a delirios sin sentido, a dolores sin nombre,
sedientos, siempre a pie de ansia, en la orilla de lo imposible.
La mayoría de los errores no son más que destinos inconclusos,
la búsqueda y la intuición, dos amantes que nunca se encuentran del todo,
aunque la realidad, con su llama sabia y cruel,
nos consume y nos nutre al mismo tiempo,
colocándonos en ese espacio difuso entre lo imperceptible y la acción,
entre la ironía de los días ásperos que, sin embargo, despliegan alas
y se lanzan hacia un porvenir incierto,
como si el tiempo mismo se burlara de nosotros,
y nosotros, a su vez, de nosotros mismos.

BELEN AGUILAR SALAS



ELI OMAR CARRANZA

MURAL COTENSE

Soleado día azul celeste
refulgente marzo pulcra luz vislumbra
candente sol desde el cenit alumbra
bajo cielo de Cot con sus blondas al Este.

En el centro del legendario poblado
se visualiza con alegres colores
cuan si fuesen ramilletes de flores
un mural nos ha impresionado.

Al sur de la céntrica plaza
a lo ancho por esta cuadra existe
una secuencia de imagen reviste
frente a donde el caminante cotense pasa.

Apreciar el pictórico trabajo
realizado con diestra paciencia
cada pintor lo ha hecho a conciencia
manipulando el pincel desde abajo.

Motivos diversos elaborados firmemente
de esta comunidad ancestral
evocados de manera magistral
así lo ilustran desde lúcida mente.

Las floreras con su canasta llena
San Antonio el peregrino
del Padre Méndez fue vecino
nos enseñó santa oración plena.

Para actuales generaciones
histórico es recordarles por justicia
patriotas cholos con pericia
defendieron la Patria de invasiones.

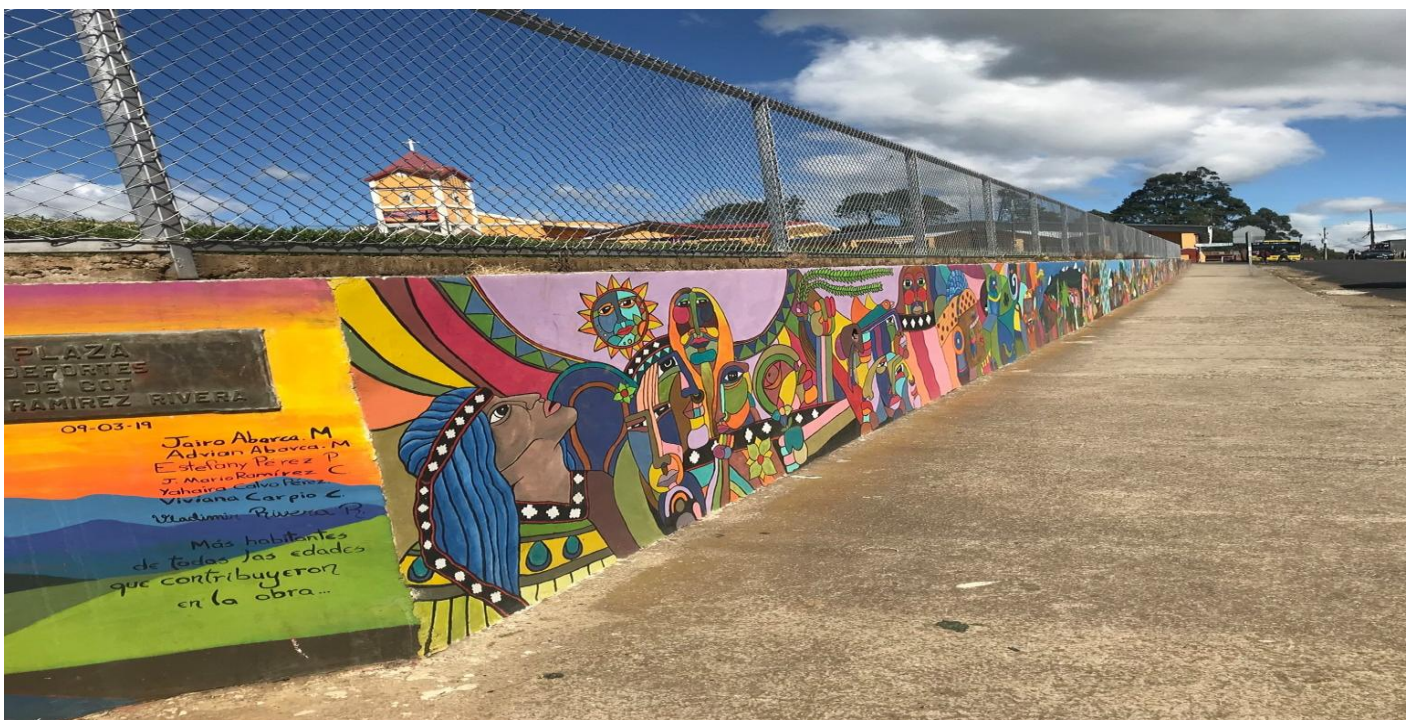
Labriegos sencillos tras su arado
manos ásperas han empuñado
fértil tierra así se ha labrado
mas el surco en terruño sembrado.

El Templo como estandarte
de los principios cristianos
un evangelio entre hermanos
esta creencia es el fiel baluarte.

Agradecemos a los artistas cotenses:
Jairo aporta sutil real esencia
Adrián vierte fina excelencia
Estefany en las bellas imágenes pienses.

Mario dotó con fiel certeza estilo sensitivo
Yahaira de convincente pincel colorido
Viviana siente en su alma el arte querido
Vladimir un honor admirar lo creativo.

Un año de creado el mural cotense
para orgullo de sus habitantes
don preciado de nuestros visitantes
leal portada tras su belleza convence



EN EROS

Alabo tu incendio
con mi saliva
porque hoy cada parábola
germina anticipada.

Secretamente mi lengua ruge
hendiendo tus rodillas,
y qué aroma a génesis
tienen tus muslos,
girasoles solamente entre mis dedos.

Porque mi boca prosigue desnuda
hacia el centro y libera
los leones de encaje:
este salmo apócrifo
que incendia la noche
para que nazca sobre tu vientre
el alba.

¡Sin soledades,
este orgasmo tuyo
se sigue y sigue equivocando
desde mi piel!

II

Con los acordes primeros
de tu saliva,
la mariposa de tu olor
se extravía aún entre mis dedos.

Y tus íntimos ahogos
siguen liberándose en la secreta borrasca
de mis cabellos,
ante este intenso mapa
de tu respiración.

Mis labios son tu guitarra
en cataclismo,
esta apostasía de los colores
con que se ha fugado la aurora.

Ya he aprendido de mis torrentes
que tu sabor no tiene puertos.
Y es que en el amor
tibias cuerdas inventan
y reinventan los silencios.

III

Tantas historias
de la noche germinan
hoy de tus cabellos.

Quizá salmos, cálidamente invictos
que caen y caen culminando tus hombros,
casi los instantes de tus últimos
besos, que aún dormitan
sólo para mí.

Estos versos desordenados
que bajan y bajan por tu espalda a mis labios,
si continúan escribiéndose,
como se escribe entre la luz y tu sudor.

Este salmo compartido,
lánguidamente hoy sobre tus hombros,
porque continúa siendo la alborada
nuestra historia más inmediata,
ahora que despierta el día inmune
desde tus cabellos.

GERARDO MADRIGAL



ÁNGEL MANUEL GARCÍA ÁLVAREZ

LUZ DE LUNA

Luz de luna, suave, serena...
que alumbras mi camino con tu faz divina.
Es tu resplandor, magia que ilumina,
pensando en tu amor, longevas mi vida.

Tus ojos de estrellas brillan en la noche.
Tu sonrisa es faro que guía mi destino.
Mi deseo por ti es como marea,
que baja y sube la pasión verdadera.

En tus brazos, está mi refugio.
Paz, tranquilidad, mi amor es de fuego.
La nostalgia invade cuando no te tengo,
palpita mi alma, lágrima revelo.

En esta luz de luna, huelen las acacias.
Mi esperanza revive, cual la flor en el rostro.

Y siento tus besos, como brisas suaves,
eres el deleite de todo mi gozo.

Luz de luna, testigo de mi pasión,
que alumbras este amor con unción divina.
Te pido que no te vayas, nunca más te ocultes,
porque sin ti, mi vida no sería poesía.

En tu luz, encuentro mi camino,
mi ángel, mi guía, mi amor, mi destino.
Solo contigo yo quiero mi vida,
y ser sortilegio de tus heroísmos.

Luz de luna, eres mi la ilusión...
El deseo pleno que me despertó.
Por ti solo sueño, palpito, deseo...
Ser la otra parte de tu corazón.



ALONDRA GUTIÉRREZ VARGAS

POETAS HONDUREÑOS

ES LA MUJER



Como ignorar los valores de ese ser tan especial. Desde el principio Dios creó a la mujer. Eva la compañera de Adan.

Madre de todas las mujeres de ayer. Hoy y las que vendrán mañana.

La humanidad que Dios hizo y hemos visto crecer la llaman: "ayuda idónea".

Pero ella es la mujer.

Esa mujer de la Historia. Como no venerarla. Que fue Madre, por la gracia celestial.

Debe ser galardonada; con Honra altura y respeto.

Aunque Ella, es un valor que no termina y no pida nada de un valor que no termina.

Da amor en la tristeza en su dolor se recrea. Con dolor pare sus hijos. Tener sus hijos es su presea. Los afanes son su vida; vive bien en su pobreza y no se queja.

Da gracias por el pan que hay en su mesa. Puede criar sola sus hijos en medio de su triste no importa si es letrada o analfabeta. Su raza no es problema; a ella no le interesa. Si es blanca, mestiza, rubia o negra. Su color es lo de menos.

¡debe ser galardonada!!Darle la honra que se merece!

Cuando existe la igualdad. Libertad de pensamiento. Y Justicia Social. Y es aquí que yo pregunto. ¿Existe todo eso?

¿Existe Juez Justo? Porque si no hay justicia puede ser la más absoluta de las injusticias. Entonces buscaremos el Juez Justo si existe.

Yo solo creo en la justicia Divina.

Aqui seguimos esperando la respuesta.

Saludos para todas las mujeres valientes valerosas. La más bella expresion del amor, que Dios creó. Se reviste de fortaleza, y sabiduría y dignidad.

Cuando instruye lo hace con Amor.

Feliz Día de la Mujer.

BELLA AIDA PAZ

LLEGÓ OTOÑO

Todo es dorado, color de ensueño
colores anaranjados los atardeceres
donde cabalgan los bellos arrebos
ya llegó otoño como un mágico sueño...

Dorados celajes, los cielos de otoño
Recuerdos de ocasos de otros ayeres
pinceladas de luz entre los árboles traslucen
bellos colores del otoño...

MIRNA DEL CARMEN ORELLANA ROMERO

Bellos atardeceres, mechón dorado
con pálidos y melancólico reflejos
en el ocaso, el sol se va apagado

Idílicos otoños y mágicos atardeceres
bellos destellos dorados de ensueños
los vientos, dulces caricias de amores.

UNIDOS POR UNA PAZ PARA TODA LA HUMANIDAD

En el mismo latido que tiembla la aurora
nos encontramos,
frágiles, distintos, heridos por la misma historia.
No hay bandera que no haya sido rasgada
ni lengua que no haya gritado su propio nombre
en medio del fuego.
Y aun así, aquí estamos:
un niño de Kabul respira el mismo oxígeno
que la anciana de Kioto exhala en silencio.
La misma luna platea los techos de Gaza
y acaricia las espaldas de los que duermen
bajo puentes de São Paulo.
Somos el mismo grito contenido,
el mismo miedo que se disfraza de coraje,
la misma lágrima que viaja
de ojo en ojo hasta volverse río.
No necesitamos inventar la paz,
ya existe en el instante
en que una mano extraña
se extiende y no golpea.
Ya vive en el gesto mínimo
de compartir el último sorbo de agua
cuando el desierto nos iguala a todos.
En la risa que atraviesa alambradas,
en el pan partido con manos temblorosas,
en el perdón que se atreve a pronunciarse
cuando la venganza parece más fácil.
Somos tribu dispersa,
hermanos que se olvidaron el parentesco

pero que aún llevan la misma sangre caliente
corriendo bajo la piel de todos los colores.
Que la paz no sea tratado firmado en mármol,
sino costumbre callada:
levantarse cada mañana
y decidir no odiar al desconocido.
Que sea el hábito terco
de escuchar la historia del otro
hasta que duela como propia.
Que sea el milagro cotidiano
de preferir la palabra al puño,
la espera al disparo,
la mano abierta al muro levantado.
Porque no hay humanidad distinta
cuando el último niño muere de hambre
o cuando la última madre entierra a su hijo.
Entonces todos somos ese niño,
todas somos esa madre,
todos llevamos la misma herida abierta
en el centro del pecho.
Unámonos, pues,
no por grandes declaraciones ni himnos altivos,
sino por la sencilla certeza
de que respirar el mismo aire ya es un juramento.
Y que mientras quede un solo corazón latiendo
por la paz de los demás,
la humanidad no habrá terminado
de salvarse a sí misma.

OSCAR RIGOBERTO BEJARANO GUEVARA

HOY TE ESCRIBIRÉ UNOS VERSOS DE AMOR

- Hoy te escribiré unos versos de amor; letras que te lleguen a las entrañas, algo bello y sutil, frágil y delicado ¡si! que lleguen despacito a entrar y se puedan en tu sentir quedar, a si poco a poquito, con cariño en tu corazón anidar...
- Letras que traspasen el corazón; y te calen el alma en versos, que te quiten el aliento, que en cada suspiro, en cada viva ilusión, que al escribirte de este cariño que por ti yo siento...
- Palabras que te abracen; y lleguen con clamor, con ímpetu de amor, deslizando por tu alma y te atrapen el corazón.
- Quedando sostenidas en el tiempo, afianzadas en tu piel, y en los besos dulces que te escribo, con tinta de miel...
- Te escribiré, a ti, a tu auténtico sentir; versos que te acarician y te envuelvan de pasión, que cuando las puedas leer, te llenes de gusto de encanto y emoción, de un momento mágico de tierno y sublime placer...
- Seré bohemia soñadora al escribir, será locura de amor este vivir, pero las letras perfumadas con elixir, con destilada esencia de amor, por ti quieren volar, quieren salir y no quedarse olvidadas en un trozo arrugado de un papel a morir.
¡Hoy te escribiré unos versos de amor!

SANDRA CASTRO

EN MI BALCÓN

En mi balcón,
con la luz apagada,
me gusta mirar las estrellas.
Contemplar su brillo sereno,
la inmensidad callada del cielo
que todo lo abraza.
Me detengo en el tiempo
esperando una estrella fugaz
que cruce mi noche.
Pido en silencio,
agradezco en el alma
todo lo que la vida me ha dado.
En mi balcón,
mi lugar favorito,
mi refugio.
Mi rincón solo mío.
Miro el cielo
y sonrío.
Mi mesa espera.
Mi diario.
Mi pluma.

Mi inspiración.
Mi soledad buena.
Mi corazón abierto.
La noche despierta,
el sol se despide lentamente.
Aguardo a mi amiga, la luna;
la imagino
mientras se acerca.
Y llega.
Con ella llega la inspiración.
Mi soledad y mi diario
se sientan conmigo.
Me gusta esta calma,
me gusta mi balcón, pienso.
Qué bella noche.
Una brisa fresca me roza.
Alzo la mirada:
mi amiga la luna ya está aquí.
Ella y yo
ya no estamos solas.

Conversamos.
De todo un poco.
Le cuento mi día,
le hablo de mi corazón,
le confío mi amor.
Ella escucha en silencio,
me acompaña,
me aconseja.
Pensamos juntas.
Mi querido diario,
fiel como un amigo antiguo,
no permite que olvide.
Guarda con cuidado,
en sus páginas blancas,
secretos, vivencias,
instantes de amor.
A veces desamor.
A veces llanto.
A veces alegría.
Guardián silencioso
de lo más íntimo de mí.

JESSICA MERARY

BELLEZA EXCEPCIONAL

Tú eres la mujer más linda del mundo, definitivamente,
tu belleza excepcional es la muestra más perfecta de la femineidad,
estoy encantado de ser tu hombre pues disfruto mucho tu presencia,
nada hará cambiar mi quererte, ni las oposiciones que opinaren disyuntivamente,
menos los avatares de la vida que siempre intentaren dividir la idoneidad,
pues tú y yo somos el romance vivo en esencia.

En esta historia de amor tan explícita,
están incluidas todas las vivencias magníficas que tanto nos unen,
con una sonrisa de cariño tú me regalas alegría,
en nuestra senda idílica la emoción más sublime está implícita,
es un portento maravilloso donde el poder del sentir y la razón del pensar se reúnen,
y en esta simbiosis magnífica de armonía y querencia es que vivimos cada día.

En cada beso que me das y en cada palabra hermosa que de tus labios de seda brota,
una preciosa sinfonía de beldad escucho en el ambiente que para mi creas,
sabes, a ciencia cierta que me estás enamorando eternamente,
en una reserva abundante de mimos que la fidelidad nuestra acota,
para un gozo perfecto en la comunión de sentires mutuos de dicha producentes (tal y como para siempre sea deseas),
y hacia allí, donde nuestras almas hacen un hogar lleno de ternura, diriges la visión de mi mente...

IVAN CASTELLÓN

HOY QUÉDATE CONMIGO

Es un fin de semana placentero,
una noche encantadora, seductora y fría de invierno,
trato de dormir y no puedo,
¿y sabes por qué cariño?
Porque deseo que sientas en este preciso instante
lo mismo que yo siento al pensarte... ¡Ven!
Siente mis caricias y mis besos,
así sentirás todo el amor que yo siento por ti;
sé que tenemos un camino difícil por la distancia,
tengo un deseo arduo por querer tenerte a mi lado y...
no puede ser...

Pero yo te siento esta noche aquí conmigo,
estás en cada rincón de mi lar y mi estancia,
tu esencia, algunas de tus pertenencias,
nuestros retratos juntos, el aroma impregnado en las sábanas,
y es que todo huele a ti, me hiciste adicta a tenerte
y sentirte dentro de mí, deleitaste mis anhelos y mi sed,
y ahora perdiéndome en un océano de soledad...
fueron momentos de tanta dicha que compartimos,
hasta el día que te fuiste todo cambio, te extraño...

Esta noche te invito a mis sueños fantasiosos,
solo ámame, bésame y hazme gemir de amor,
hazme tuya, te quiero y te deseo con locura,
dame el calor que emana en ti,
lo que pasó entre los dos nunca lo podrás olvidar,
lo sé, porque fueron momentos intensos e inolvidables,

fueron noches desenfundadas de tanto amor,
besos, caricias y pasión,
cosa que no volverás a sentir con ninguna otra mujer...

Mi piel lleva tu nombre, al igual que la tuya lleva la mía,
henchido de caricias que solo tú y yo sabemos tocar;
¡Oh Dios, estoy loca de amor es sublime!
Eres mi musa inspiradora que me motiva
a escribir estas letras llenas de ternura y gratos recuerdos,
saciadas de erotismo dedicadas a ti,
porque solo tú puedes sacar lo más íntimo de mi ser, y hacerme vivir
emociones aun sin tu presencia,
y en esta noche de soledad haz que el rayo de tu amor
bese mis pensamientos...

Hoy quédate conmigo en mis fantasías,
quédate para mí que te añoro tanto,
te amo mi dulce lujuria, me muero por besarte
y dormirme entre tus brazos, eres mi vida,
el motivo para sentirme viva
porque nos complementamos divinamente,
y esta ilusión de tenerte nuevamente a mi lado,
jamás desaparecerá,
hasta el final de mis días siempre te extrañaré,
aún en el más allá te seguiré amando con toda mi alma;
ya no quiero soñar contigo,
quiero que duermas junto a mí y colmar este deseo.

ROSY POSY



JAFETH GODINEZ

POETAS CANADIENSES

LA DANZA DE LAS CÉLULAS VIVAS

*"No pasará mucho tiempo antes que yo
me deshaga de enfermedades y trampas"*

Altas corrientes de energía pasan a través mío,
dándome poderes extranjeros y salvadores.
Tengo la impresión de que a partir de ahora
puedo germinar en cada piedra,
con mi corazón tallado en la roca
como esos imponentes abetos
anclados en un puñado de tierra,
en casi nada,

como una bailarina en una danza
de puntillas
que se alimenta de una mirada, de una sonrisa
en la brisa de sus frágiles brazos
transformados en gotas de lluvia;
un espíritu que respira la luz
de la vida secreta de las células vivas.



FLAVIA COSMA

CRAVE TO DRAFT

I crave to draft a feeling.
My emotions of all kind
must be vomited in
a blank page.
A day without a
few minutes of drafting

here and there,
feels like a wasted day.
I'm abusing my sacred
time with my words!
How can writing be

my job? When I cook
in the Microsoft Word kitchen,
I actually am
making love
to a man.

ISIDA DERVISHHARAIN

AUTUMN'S PORTRAIT

Once I had a portrait, looking as happy as
the season of spring, I was all colourful flowers
blooming all the while.

Then came autumn and life's tree began to die.
The leaves changed their colour, they were somehow brighter, but about to fall.

Fallen leaves banished from their homes, kissing the ground. Defeated, they asked for wings from the birds migrating to foreign lands...

But wings cannot be borrowed, they needed to grow their own feathers...
our tales need to fail, fall, decay and die.

New tales emerge and without autumn, there's no renewal, no hope to be reborn...

SHAH JEHAN ASHRAFI

CERCA DE TI

Aunque estés lejos,
estas siempre conmigo,
dentro de mi cabeza,
en mi corazón enamorado.

siente mi calor,
calentando tu cuerpo,
rebosante de amor.

Aunque estemos lejos,
compartimos el mismo cielo,
juntos miramos la luna,
pisando un distinto suelo.

Aunque estés lejos,
mi amor siempre es tuyo,
los dos somos uno,
como mariposas en el capullo.

Aunque no me sientas,
imagina que te agarro,
abrazando tu cuerpo,
regalándote mi calor.

Aunque no nos veamos,
te sueño de día,
de noche te extraño,
como la noche al día.

Aunque no me veas,
eres mi luz,
iluminado mi camino,
guiándome a mi destino.

Aunque no estés aquí,
me siento feliz,
de sentirte en mi pecho,
compartiendo nuestro momento en el lecho.

Aunque no me sientas,
saborea mis labios,
besando los tuyos,
saboreando la miel de tus besos.

Aunque estés lejos,
mi cama está vacía,
no hay quien la llene,
porque tu eres la única.

Aunque sea invierno,

"Aunque no estes aqui el pensar en ti me hace tan feliz".

MIGUEL DE LA MANCHA

TINA IS SHORT FOR KINDNESS

In Memory of Tina Clyke

There is no reason to think about myself
now that the news is everywhere,
she has been chosen, I believe it;
I did not know her, but as a memory
she is in me somewhere, helping as usual.

And even on this staircase where I rest
outside with a more mild afternoon
alone with a temporary blue sky
she seems to still help, pointing at
something to see, something she wants
me to hear, a calm caw from the crow
in a sleeping tree, yes, just one this time,
heard as a longing for new leaves,
even in February.

A sudden thing can happen in a snowstorm,
how we adapt, how we accept, takes longer.
There can be short-cuts,
there can be another shift,
even when the hour is early,
a Monday morning.

For now, we are many, remembering,
she remains just one, ready for us;

in the line-ups we watched a smile,
content to choose hers, forgetting
the cost of our purchases,
eager to smile too.

She will always be the one,
forever ringing us through,
able to dissolve time,
to replace the petty rush
occupying our minds
with words of happiness
the memory can recall,
easing how she's been removed,
why we can call it a promotion,
her new well-earned angelic job.

To where we are not yet, perhaps
understanding exactly where,
all the ifs and maybes are no longer,
up there, beyond prices,
codes, and tolerance,
who she will always share
forever floating within us,
within our gratitude.

CHAD NORMAN

THE DESCENT TO THE RIVER BANK

You went to the river bank to take fresh breaths
between dense willow trees and dripstones
to refresh memories of our ended summers
to wash your white hands, legs, and firm breasts
and to wash away the anger you pulled
from my wounded soul and disjointed heart last night
you went to the icy river to kiss the stones
where we sat for days counting pebbles in the shallows
and watching baby trout splashing in cold water, jumping
rivers and waves flash in front of my eyes and thoughts
polishing this day
while I walk toward you as always
a blur of cold river water

where I loved you
in the wet and chill of summer days
and hid you from view
which ended on your naked breasts
between the droplets from my pure soul
that rippled in front of the stone on which you sat
emerald
beautiful,
causing water to fall into words
you were the only one
who knew the depth of my sorrow...
and how to heal my invisible wounds

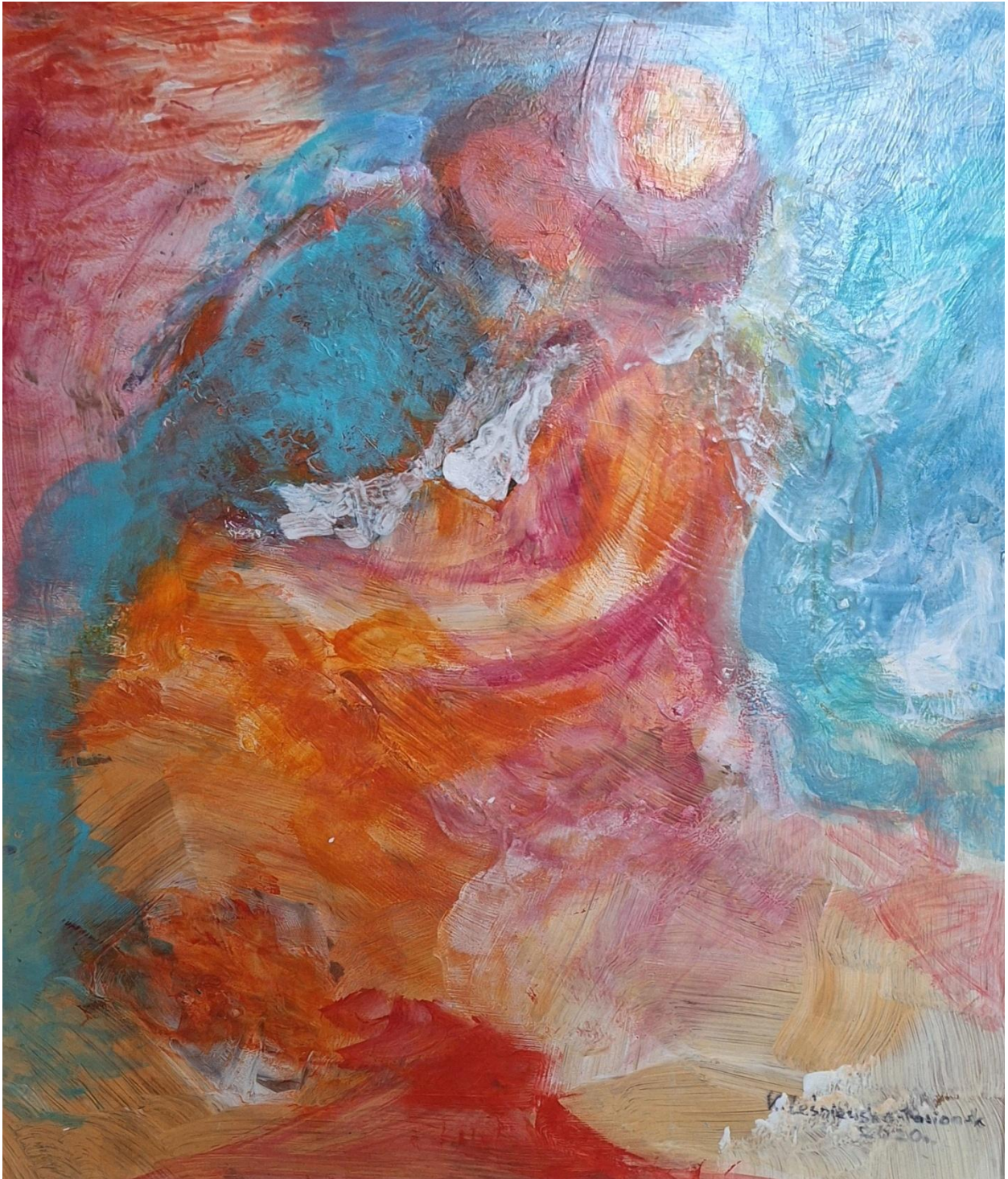
IBRAHIM HONJO

RIVER OF MERCY

The soul is a river, unseen yet eternal,
flowing through the wounds of every human.
Compassion is its water, forgiveness its tide,
and every tear you shed becomes a silent prayer.
Ego builds walls, but love dissolves them,
teaching even stones the language of kindness.

In the quiet, the Divine leans close,
whispering secrets only the heart can hold.
Humanity is not in fame or wealth,
but in the small act of giving without claim,
where every heartbeat is a temple,
and every breath a hymn of unity.

SAYEEDA SHARMIN



KRYSTYNE LESNIEWSKA-PASIONEK

POETAS PARAGUAYOS

ECOS EN LA OSCURIDAD

En el aire tu perfume
deja embrujada atracción
y en un movimiento sexi
me atrapas en seducción.

Suspiros a luz de luna
buscando
la eternidad,
entre caricias y besos
gozando
en intimidad.

Con un roce de la piel

encendemos nuestra hoguera,
hay fuego en el interior
y en el alma primavera.

En el pecho un nuevo sol
que alimenta tus calderas
y una ilusión bonita
sostenida a tus caderas.

Poesías en la piel
y un sentimiento profundo,
profundo como tus mares
y tus deseos de amar.

Una noche
de azulada oscuridad
y entre suspiros,
gemidos;
¡Ecos en la oscuridad!

Amándonos de verdad
a ti me entrego
y te celo
para juntos estallar
y apasionados llegar;
¡varios metros sobre el cielo!

PABLO CABRERA ROA

FEDERICO GARCÍA LORCA...

¿Quién me dará un libro, gitano de ojos de luna?
El hambre que tengo no sacia el trigo,
ni la paz de la tierra, ni el vino de la cuna.

Busco un verso de sombra y de acero,
un cantar que se beba la duda.

¿Quién me dará el secreto del fuego
que en la fragua del tiempo se anuda?

No quiero palabras de seda y de ruego,
quiero el grito de la noche desnuda.

Que mi sed no es de agua de río,
sino de un sueño que el viento no mude,
un pedazo de libro, un relámpago mío,
donde el eco de mi alma perdure.

ÁNGEL INCHAUSTI

Qué le diré

*Hoy regresa a nosotros
corazón no sé que haré
que le diré solo sé que me
embriagaré con sus besos,
sus caricias, con su amor.*

*La tomaré en mis brazos
besaré sus labios, acariciaré
su rostro y mirándola a los
ojos le diré cuánto la amo*

*Mborayhú
Ary*

RECUERDOS

En el momento de escribir
vienen tantas cosas a la mente...
unas melodías de palabras que
voy vigilando al azar...
palabras vienen... palabras van...
como notas musicales van
tonando sus melodías de versos

en versos magistrales...
Hojas no debe faltar para los
Borradores... tampoco debe faltar
Tinta para escribir maravillas...
Tonos altos... tonos bajos... la
poesía se va formando... un te
quiero... un te amo... la melodía

ya va danzando al compás de
los besos y caricias que voy
imaginando... todo empieza a
tomar forma... tinta... papeles y
borrones... corrigiendo errores.
Quedó esta maravilla de poesía
para mis lectores...



MARÍA ANTONIA DELVALLE

ERES UNA OBRA DE ARTE

Inusual imperfecta pero única.
Tan mágica como una noche estrellada.
Misteriosa como una ciencia oculta.
Espléndida y sensual como la luna.
Tu mente impenetrable pero sensible.
Tus ojos ventanas de un corazón puro.
Sensualidad cautiva que no para cualquiera.

No eres igual a los demás eres más que especial.
Hermosa y delicada como una rosa.
Cada rincón de tu ser es tan espléndido como la galaxia.
Mas quien te tiene a su lado recibe vibra positiva.
Eres un ser lleno de luz.
Que la vida te llené de amor siempre.
A tu existencia hoy y siempre la honro.

DIEGO JAVIER ALONSO VEGA



MALGORZATA JONASZEK-DUL

POETAS SALVADOREÑOS

MARIONETA

Un día despertó,
recogió la voluntad
que rodaba empolvada
y olvidada,
en no sé que rincón
de la dignidad
perdida,
la instaló de nuevo, apretó
fuerte todas
las piezas que
estaban desubicadas
ó...
quizá oxidadas.

Puso en movimiento
todas
las partes,
costó mucho.

Era una maraña,
un rompecabezas,
no sabía cómo;
ni por donde
comenzar.

Fue probando una
a una, hasta lograr
reconstruir, empezando

por sus pies...

Era necesario incorporarse
del valor perdido.
Formó el cuerpo y...
le puso un alma
y un corazón.

Uno que supiera
amarle.
¡Desde dentro!
Y le puso rostro,
uno que
no tuviera ninguna
huella, ni rastro
por donde un
día pasara el sufrimiento
y sus miserias, dejando
grietas profundas.

Las borró una
a una lentamente.

Por si un día
intentaran
regresar...
No supieran
cómo hacerlo.

¡Borró las huellas!
¡Ya no era marioneta!
¡Ya no más un arlequín!
¡Dejó de serlo!
Vibro de nuevo
y se volvió
ajena al desprecio
y sus miserias.

Se vistió con rocío
de la mañana.
peinó sus soledades
empacó sus sentimientos,
y le dio brillo a sus
dos luceros
para alumbrar los
senderos
que le lleven hasta
los anhelos que
más quiere.
Reinventó su ego,
levantó su dignidad,
se marchó a otros
camino,
y nació de nuevo.

Del poemario Sueños Liberados de ROSII NÁJERA

EN TUS OJOS ME PERDÍ

Tantos libros he leído y me han gustado.
Me han maravillado, aventuras, romances biografías
y muchos bellos libros y he quedado encantado, embrujado y soñador si.
Que hermosas letras que preciosos romances hasta que...
Te conocí, vi mi rostro reflejado en tus hermosos ojos
que me paralizaron de pie a cabeza.
Me dije leer, leer, ¿qué raro?
Estoy leyendo en tus ojos la belleza de tu alma y
más me encanto leerte con mis ojos tus gestos
tu linda cara tus suaves manos y tus cabellos qué maravilla,
que hermoso todo!
Que bello es leer y lindo,
comprender el motivo de leer y luego conocer el Amor.

HECTOR PÉREZ CANTOR

ODA A LA VIDA /UNA DECIMA DE AMOR

Oda a la vida por darme tu amor
semilla que junto al tiempo ha crecido,
palpable es el cariño en nuestro nido,
amarte es un sueño encantador.
De tus mañanas amor yo seré su pintor

corazón de tus labios beberé su rocío,
y el amor nos cubrirá del frío
latente estará en nosotros la pasión
pasarán los años siempre con emoción,
el otoño llegará pero nunca el hastío.

MILTON ESAÚ VILLALTA RIVAS

La mujer que amo
es sufrida,
en ella vivo
y en ella muero,

en ella canto
y en ella lloro
y vuelvo a llorar

porque es aguantadora,
luchadora
y soñadora;
algun día su sonrisa será mía.



TITO POLANCO

OSCURIDAD Y SOLEDAD

La soledad solo puede compararse a la oscuridad,
con ese bullicio en medio del silencio,
donde lo imperfecto es perfecto
y el viento circula estático.
Donde mi oscuro ser se pierde sin perderse,
apareciendo fantasmas creados por mi mente,
alimentados con el más viejo recuerdo,
en un tiempo que avanza sin retroceso.
La soledad es un descanso sin descansar,
donde el sueño se vuelve insomnio,
donde la luz no tiene fuerza para brillar
y se pierde en el más profundo limbo.

La oscuridad encuentra refugio en la soledad,
son dos hermanas que se abrazan,
que se funden en como hielo polar,
y se besan con rayos de luz solar.
Le dan vida a los recuerdos y los resucitan,
unos danzan sin música de carnaval,
otros hieren de manera mortal
ambos acuden a efectuar su ritual.
La soledad con sus noches semis oscuras,
reinando en un tiempo sin tiempo,
y la oscuridad brillando en horas soleadas,
forman un ave fénix dentro de un cuerpo.

AQUILES MENDOZA LEMUS

EN AGONÍA

Expiante penando de existir vano,
yaces contemplante de tu pasado,
crees que la Parca vino muy temprano,
irresoluto, el fin ha llegado.

Sombras alrededor arremolinan,
en cabecera pende una Romana,
comparan tus obras, tu mal inclinan,
falange señala, irás al abismo.

En la vida no seguiste consejo,
de éste a raudales recibiste muchos,
estulto fuiste, no llegaste a añejo.

Ahora lamentas tus equívocos,
dolor en agonía, desazón fatua,
es hora, va uno de los afligidos.

JUAN CARLOS ALBERTO RIVERA



JUAN VENTURA

ASIA



ÁGUEDA MOLINA

POETAS DE INDIA

THE SEED

As the seed lies embedded
deep under the folds of the earth
it sleeps the sleep of Rip Van winkle
unperturbed and unshaken
smug in the knowledge that one day
it will awaken refreshed
hiding the secrets of centuries
in the hinterland of its bosom
wise like the snow owl perched on high
serene like the ash smeared sadhu
in the majestic Himalayas
smiling like the Buddha
driven into the dirt by the vagaries
of heartless nature

only to realise that it is
as warm as the mother's nurturing breast
full of the milk of muddy kindness

It unfurls into the tender lime green sapling
hugging it's precious roots
waiting to emerge into the beauteous
tendril
willowy and graceful as the streams in Himachal
spreading slowly in the parched plains
yearning for the fluid love they bear
life begins afresh in a cyclic rosary of prayer beads
held together with yarns of love

LILY SWARN

I COULD WALK IN LONGWAYS

I'm not a simple onlooker on many things
but involving from the depth of my soul
I sense your feelings and emotions in full
whole heartedly with love, nothing deters me.

I understand things from your point of view,
and couldn't distance myself from you anymore,
for I am born with commitment and compassion,
qualified and groomed, natural poet of the nature.

Skills aren't even emotional intelligence makes me,
to understand you better in your own perspective.

Nay words, yet your personality comprehend wholly
I could see myself mirrored in you really.

I identify the blinds people and catch their hands
to cross the traffic roads, is just a do little,
feel comfortable and moved by my warmth,
why not you as nearer and dearer to me.

Many people are like high sky passing clouds,
while passing away they smile momentarily,
and dissipating their feelings instantly,
but I could walk longways in your shoes.

EZHIL VENDHAN

POET SAGE

Stunningly beautiful literary artist par excellence, humane dude gifted beyond words.
Precious gem of poetic fraternity, you effortlessly enhanced the tapestry of the literary world.
Radiating positive vibes all over with utmost devotion and love.
News of your untimely departure left deep void, chasm wide enough to fill, hard to process your loss 'Poet Sage'.
Brilliant Robi you left me speechless and numb.
May God keep your family away from harm and give them strength to bear this irreparable loss.
Hearfelt prayers for soul with demeanor becalming, full of life and compassion.
Your aura exuded passion.

Miss your smiling face with angelic charm. Your resonant voice still resounds.

GURJEET KOUR GHUMAN

LIVING IN THE FAULT LINE...

Living in the fault line.
Yes, that's what the few highly seismic zone bound countries fate now.
Something they didn't choose for themselves.
And also something they can't skip off at all.
Wake up call for us!
Harrowing effects of climatic changes.
Somewhere Earthquakes, Tsunami
somewhere cyclonic storms, snowstorms, flooding.
A price to pay for the only single planet to live...
It's like living in this planet means,
we all are now somehow...
Living in the FAULT line...

DIPTIRESKHA DAS

SOFT BODIES DO NOT BELONG TO STRAIGHT LINES

The city loves what doesn't bend.
Steel obeys.
The glass reflects without remembering.
Concrete never asks why.
My body asks too many questions.
Hips curve where streets refuse to.
Breath slows where traffic accelerates.
Desire leaks through rules
designed to speed.
I am told to align.
To straighten my pace.
To fit inside margins drawn.
By people who never feared
walking home.

But softness is not a disorder.
It is a different intelligence.
Water does not apologize for moving.
Skin does not justify sensation.
The city tries to correct me-
tightening, signalling, warning
but my body keeps returning to its original language.
Curved.
Received.
Unhurried.
I leave small rebellions behind;
a pause on the sidewalk,
a breath held longer than allowed,
a softness the city failed to curtain.

SUCHISMITA GHOSHAL

YOU SAID THAT

You said that we will live together,
then why did you leave the canvas of my life empty.
Do you remember those colors,
which you scattered with me?

How beautiful was the day when we met?
Oh dear! Do you remember those moments spent together?
You promised to walk with me far,
you made every promise by swearing our loyalty.

And I wholeheartedly believed in your every promise,

I made a promise to myself to never leave you.
Do you remember those beats of our heart?
You used to melt when I started sobbing.

I had all my dreams with you,
my heart said that you are my own.
Whenever I will remember those moments,
my eyes will just shed tears.

I never understood for what mistake I was punished,
oh dear! If you are happy, then I accept all your wishes.

DEEPTI SHAKYA

WHO ARE YOU?

Who are you? This must be a common question
for you and me.

Did we become the person we needed to be?
We breathe in the air
of self-importance,
often belittle others in false vanity,
defaming our cultural ethics,

relinquishing humility, compassion, and humanity.

Who are you? Just a runner in a blind race
after lust, power, and money?
How oblivious you look
to your brothers' screams
In hunger, thirst, and heart-wrenching agony!

ZAINUL HUSAIN

AN ENIGMA CALLED LOVE

Let me fix my gaze
on the words inscribed on the pages
of the book lying safely in the grip
of my soft palms which, sadly,
doesn't mirror the writing on my tender
heart written by the cruel hands
of destiny, making me lovelorn, lonely dove;
oh! don't nudge me for the explanations,
my dearest, at the moment I'm
a shadow of my vibrant persona;
I'm submerging slowly into oblivion, bereft
of any choices left;

my life is an open book,
penned by me in language lucid,

of love to be read by my lover,
possessing a sensitive heart and open mind;
yet he glossed over the pages of my
unfinished book in hurried manner,
jumping upon the cascade of words,
to reach the final conclusion, leaving
me distraught and confounded over
my established identity painted on the canvas
of life by the caressing touches
of masterly strokes of Time;

I'm a lame duck, a victim
of my own destiny left alone on
the sand dunes of life
to face the fury of ravaging storms.

RAKESH CHANDRA

THE TUNE OF UNTIMELY SPRING

The scent of honey blooms fills the air,
as a lone ektara hums, soft and rare.
Peacock feathers catch its call,
while notes of Behag and Bhairavi fall.
Does life find peace, or does pain stay,
as fleeting joys, like leaves, decay?
In the flames of longing, spring arrives,
painting dreams of a day revived.
on wings of honey, hope takes flight,
strings of love bound to ektara tight.

Peacock shades hide sorrow's trace,
as Bhairavi's notes embrace the space.
Through Behag's tune, the heart finds way,
flowers bloom, and life turns gay.
Melodies of love fill the sky,
old sorrows blend with a gentle sigh.
What falls away is never lost,
each hour waits for fate's embossed.
In untimely spring, new songs rise,
as life's journey whispers, salvation lies.

UTSO BHATTACHARYYA

MORNING RAGA

First blush of the morning,
in rhythm with the bird song,

first flush of breeze caresses my body pores
strains of Bhairavi rise in crescendo

on my quivering lips
joining an abstract desire
for a deep embrace!

JAGDISH PRAKASH

SPACE

Time and space don't make any difference
except, these reflect on your face
if we are sincere in our endeavours
God answers all our prayers
love never loses its charm
if our intention is not to harm
greedy people face difficulty
innocents never feel any guilty
must remember to do justice
keep helping needy in your practice

if we wish to be loved by the Creator
we must love His big or small creature
charity begins at home
God accepts it as a loan
speed is the essence of life's journey
don't spoil life by running only after money
I am not a Saint, don't listen to me
do whatever you crave for love or money
God has given you super wisdom
break the chains of evils to gain the freedom

PERWAIZ SHAHARYAR

RONQUIDOS

Esa mierda
de ruido
el viento silba
en algún lugar... ahora
el sonido de un burro rebuznando
sólo se escucha el sonido
de una noche tranquila
al despertar...

¿Un burro que ronca? Eso
aunque no estoy seguro
porque los humanos lo permiten
roncando a veces
el sonido de los perros
hay un modelo
a veces
el rebuzno de los burros

es como...
A veces de ranas
suena como...
Si... aquí
ronquidos de todo tipo
es un modelo
No hace una gran diferencia...
¡Cómo esta gente!

OTTERI SELVA KUMAR

COME ON WORLD POETS

Beauty vanishing from every Beauty
can be eternally captured by a poet
on a Grecian Urn!

The Truth the molecules vibrate,
rotate or translate themselves,
await the artists' soft sensibility to record.

Moses sees the bush on fire
yet it does not burn,
God's abode cannot be consumed.

But who better than you, the poet,
take the charge
to make the agnostics understand?
You, whose lonely spirit
wanders as a migratory bird,
understands the inner truth of things

it's our abiding belief.

Blessed with the knowledge of metaphysics!
What more? When the sheep is misled
to reach the far side of Hell,
keen observation,
sharp vision,
childlike simplicity comes to the fore.

Come on world poets! be united
and spread the lovely pollens
so that tree of godliness
may spring in every heart.

I hear everyone
whispering to his neighbour,
"We are built in His image, remember."

TAMALI NEOGI

I GAVE MY HEART TO YOU

You came slowly in the garden of my heart
and stole it with your sweet melodious songs
you enclosed me in your masculine arms
arousing my passion with your magnificent charm

You looked lusciously into my eyes
and I was lost in your charming vibes

I fell in love with you with all my might
will never let you go my sweet angelic knight

I gave my heart and soul to you
having faith that you would never play with it
it is so fragile, never let it break
or I'll shatter into pieces thinking you were fake.

RITA CHUGH

BREATH OF CRAZY EMOTIONS

Love breathes the smell of crazy emotions often in stilly nights
my heart wishes to replenish your empty soul with hues of timeless Love
I feel your fragrance in every passing shadow that is wild and endless
I gather your emotions from the whispers of moonlight
and I get ready to spill and splash like the rain of love
your love is like a waking shadow swaying in the wind
filling my heart with invisible gaze of emotions unfolding hidden heart

Your visible heart is boundless and infinite, unbridled like blooms of autumn
love is vivacious with refulgent colours of jubilant life
love shines with brilliant shades of life and dwells in comfort with pure delight
your love is a symphony that soothes my griping desire of rainy nights
your love is the only sheen of life amid the engulfing darkness of ignorant night
I am roaming in the sky of love like a horse without a bridle

Your love ruins the horrors of life like transitory rain after the devastating gale
your images are kept laggardly in my memory lane
that are leisurely breathing and living in ecstatic elation silently like a gliding star.

SHAKIL AHMED

TOES

On my toes
the day renders
the night,
and the shadows
yield to the dawn.

The day returns

with the new dispatch
in sight.

On my toes
I take the sunlight.
on my toes...

I walk the radiance
bright.

On my toes,
uncanny I am,
on my toes,
through the hours
aright!

NUPUR CHAKRABARTY

¡WE, A REPUBLIC!

Scores of lives went into martyrdom.
That is how we earned our freedom.
They quit their bed, joys and family.
To ensure we live our lives blissfully.
A shower of killer bullets they faced.

Giving us life, death they embraced.
Alas! This legacy we could not keep.
To our duties we did remain asleep.

It's time now our lapses we did admit.
To our nation we have to do our bit.
Let's join all our hands as a republic.
Untorn, undivided we're Indian public.

AHTESHAM AHMAD

SHORT LOVE

In the quiet spin of
a world so vast-
A connection found,
a shadow cast
by brilliant light, a gentle,
steady gleam-

You walk within my life,
a living dream
no distance breaks the thread
our spirits weave-
No time can make the heart

cease to believe
a silent symphony, our
thoughts align-
A simple, perfect truth, this
love of mine

ABHIJIT CHAKRABORTY

SPECIAL ABOUT YOU

Special about you
the most special about you is
your aura fills happiness
your absence creates void
your laughter lifts my mood
your silence kills my spirit
special about you is

I wake up with your thought
sleep with it
mid-day passes checking messages
evening moves in making plans
to plant the seed of love in your heart
special about you is
the minute to minute I analyze you

the more intoxication you are
time to time I think of you
as you a part of my life chart
second to second I feel you
Are an ardent section of my beeping part.

LOPAMUDRA MISHRA

REAL MEANING OF TOLERANCE

I never went to institutes like
Stanford, Oxford or any from France
but I learnt in this worldly institute
in several glances the value of tolerance

When you see blood stains
of our freedom fighters
on the page of history
when the steadfastness of
mountains become a mystery

when the wind pours
his majestic strength
through every blow
when the love melt into memory
and the hate goes ebbing low
you know... I learnt Tolerance

The paths may not be great
and humanity may be barricaded
the rainbows may be dark

even though colour of life
should not fade

For the sake of humanity
the fire must burn into the hearts
coz tolerance is the virtue that
makes peace possible
indispensable is thy art
that's why everybody should know
the real meaning of 'Tolerance.

NEHA BHANDARKAR

SILENT LOVE

What if you remain silent,
the words unvoiced and the feelings unexpressed,
expose the echos in the heart,
with vibrations of heartache.

No doubt
a silence speaks louder than the words,
and a lonely whisper with sympathetic glue
can make the heart to sing
in the perfect language of longing and pain.

The hours get dragged and the seconds tick away
yet the weight of unspoken words

appear heavier than ever.

Yet,
a rising hope of love finds it's way
in silence, a gentle murmur with soft state
converts heart's language
in to a figurative set.

Love in a silent spectrum
of course looks for its own voice,
through a whispered promise or a blank look
cherishes the growth unlike a brook.

RAJASHREE MOHAPATRA

YOU ARE MY BEGINNING, YOU ARE MY END

Oh my God
oh my Lord..

None can shake my love for you
None can shake, none can shake...

As -

You are my life
You are my lifeline...
You are my dawn
You are my sunshine...

Nothing can make me apart from you
Nothing can make me apart, make me apart...
You are most precious and priceless to me
You are more than worth, more than worth...

You are my beginning
You are my end...
You are my dear
You are my friend

Nothing can compel me to forget you
Nothing can compel, nothing can compel...
As long as you are here with me
Everything is good and all is well...

Nothing can take me away from you
Nothing can take, nothing can take...

Nothing can force me to give up you
Nothing can force, nothing can force...
You will always be my source of energy of life
You will always be my source of energy, my source...

BIJOY BHAKAT

THE BLISSFUL POET

Through valleys of sorrow, and peaks of delight,
you capture the essence, in black and white
in every sonnet, in every rhyme,
you immortalize the fleeting time
and it is great for every
o poet, your dedication to the craft,
in every line, your soul's epitaph

for you, the world is but a canvas vast,
and in your words, eternity is cast
may your ink never dry, your spirit soar,
as you paint with words, forever
in the annals of time, your legacy will gleam,
o poet, you are the dreamer's dream
Brajesh salute you always.

BRAJESH KUMAR GUPTA 'MEWADEV'

MELODY OF MY SOUL

The heart has a song that flight,
A melody is woven in the light.
The echoes are clear and true,
Always a love forever new.
The morning has a gentle rise,

Dreams reflected in our eyes.
It dances as a vibrant sway,
May rhythm a soul everyday.
Have a cosmic endless art,

The timeless music is heart.
Its colors are bright and bold,
The story has at the moment told.
Melody is tender and profound,
The truest spirit can be found.

DEBABRATA MAJI

You are human you are worldly,
you are matriarchal, you are infantry.
You are strength and courage,
you are the first dawn,
new lining if you want.
Just want to wake up

conscious in attitude.
Speak out against brutality,
scream against injustice,
women need unity.
Need women awareness camps,
all around.

PRIYANKA NEOGI

MEND YOUR WAY

My dearest please listen,
to touch the pleasure line
is not a rarest thing.
Love spills out of darkness
like shining beams.
You, my good friend,
love will be showered upon
as your heart is pure,
and soaked in senses

to lip the blissful trove.
So sane, is always your desires
though destiny stalks your way,
but your golden habits will endures
my dearest, to talk beauty at your bay.
Bumpy must be the journey,
you can free its lumps.
Crafty may be your hands,

life flute sometimes drop its song.
Grated must be your body
to get into a humanity mould.
Mend such your way
on the changes you fit,
so must be the life
you only can match it.
Just love to heed your creed,
love for all is a human need.

PARAMANANDA MAHANTA

MI SUEÑO DE UN NUEVO MUNDO

El mundo de la guerra besa la tierra,
la inquietud expresa su alegría,
la humanidad cansada, indefensa grita,
el cielo generoso sorprende.
Los niños, las mujeres, los civiles son enviados
al Planeta de la muerte
sin embargo, como otros
el pájaro-sueño viene

al cielo de mi mente;
incluso la reina de la noche y sus compañeras encuentran
el nuevo mundo, el mundo de los sueños
donde la paz, la bienaventuranza, la humanidad
y la armonía serán servidas.
Bailarán y sonreirán como la flor de la mañana,
cantarán como el aire de la mañana.

MD EJAJ AHAMED -Traducción Elisa Mascia-

THIS BODY AND MIND

I'm checkmated,
and can't make kingly move
this union has put shackles all around
to slow me like a cattle with harness bound
a time hither to now,
I had a free go-
I climbed up to the hill top
and hip-hops I could do
or dipped my legs in knee dip water
or threw potsherds to make the river to splatter
or tried my freedom at Devkund
when for hours the fountain made me spellbound
I lay etherized on the lea all wintry-noon
and lost the pangs of the heart so soon
still, this mind
I have honed very stout and strong
that shakes all girdles and garters it does expunge
to dream all azure and all things new
that wakes me up to walk with you

when the evening is spread out
in the distant meadow
and the shameless stars
peep through the cleavages of thin clad cloud
and the evening bites her lips
standing amidst the crowd
upon your all swaying cakewalks
the spring rushes early pushing away the fall
the gnats mellophone and the scent of wild jasmine enthrall
the breeze blows the flute of love
and the frenzied Suna forgets her fury and moves like a dove
when you fall into my arms
and I whisper banter into your ears
seeing two hearts melt like ice so soon
shreds of beams does sprinkle the jovial moon
the pleasure we get while beside me you lie
like the moths when they on the fire bay play.
(Suna: a river in western Odisha)

PRAFULLA KUMAR PANDA

CARTA A LA FAMILIA REAL ESPAÑOLA

Vuestra Majestad,
la vida no es difícil, es verdad,
pero, los instintos humanos generales son
que la vida es difícil, es sociedad.

Luchamos contra esos instintos.
Y en los humanos, en los humanos,
este es el camino de civilización
o una verdadera revolución, justa situación,
pensemos diferente, como los temas son numerosos,
sobre todo, somos humanos hermosos.
El pensamiento libre abre puertas cerradas,
sí, muy poético y unos gráficos.
Ustedes son la fuerza de la felicidad,
y sus sonrisas son verdaderas.
Mientras comienzo a escribir
la carta en poesía, casi,
lo cierto, hubiera debido escribir una canción
sobre la revista que me dio la voz
para expresarme así.
Porque la gratitud es la verdadera realeza,
es mi saludo a Su Alteza.

"La Canción de Azahar"

Azahar, Azahar, Azahar,
Revista poética,
estación de sueños felices,
en España en lenguas
española e inglesa,
Azahar, Azahar, Azahar.

El fundador y editor es José Luis Rubio.

Ese es un mundo diferente,
el flujo de esta gran obra
unifica a las naciones
bajo una misma sombra.

¡Qué aventura y descubrimiento!

Una revista global con poemas y arte gráfico.

El fundador y editor es José Luis Rubio,
es de agradecer,
ustedes pueden disfrutar
de Azahar, Azahar, Azahar.

Oh, hermosa familia real,
permítame decirle muy profundamente
estoy encantado
con su presencia en este mundo,
ustedes son importantes,
porque ustedes

están dando al país y al mundo
sonrisas libres y sueños exuberantes.
Ustedes son abundantes,
extiendo mi amor encantado
a esas familias reales alrededor del mundo,
sí, yo fundo,
creo en la democracia libre, y sin embargo,
soy un observador cautivado de la belleza
de una monarquía funcionando bien.
Un impulso, un impulso,
esta es una felicidad diferente.
Una sensación excelente,
la felicidad pura de la civilización,
sin parangón, sin parangón.
Hay muchas historias sobre el mundo, fuertemente,
como una epopeya, para decirlo brevemente,
el trato cruel de los humanos hacia
todo tipo de seres vivos
y la naturaleza es insoportable.
Siempre lloro por ellos.
Con el corazón, creemos,
mientras los humanos
no cuiden a la naturaleza y los seres vivos indefensos,
no podrán amar verdaderamente
a su propia especie,
ni podrán ser dignos de confianza, auténticamente.
Amamos la Tierra y lo infinito,
cuando ustedes miran
hacia arriba, parece que hay mil pájaros en el cielo.

Cuando ustedes hablan,
parece que la luna está en soledad.
Cuando ustedes lloran,
parece que hay una rebelión humana masiva,
cuando ustedes caminan,
parecen un guerrero a caballo,
ustedes dejan caer las armas
y declaran el amor como sus mayores fuerzas.
Por eso, familias reales como la suya,
pueden cambiar el desprecio hacia
la vida y la naturaleza.
La belleza de sus familias
es como un plato vegetariano
bellamente presentado-pacífico,
conciencioso y seguro.
Amamos la Tierra y lo infinito.

Atentamente con el mayor respeto,
desde West Bengal, India, Ridendick Mitro.

RIDENDICK MITRO

MONSOON MAGIC

Like a sparrow
happily she chirps
and glistens my ray.

Her fleeting glances

glued with smile
make my day.

Her glimpses
loitering on terrace

keeps my sorrows at bay.

Her graceful gait
like monsoon magic
boosts my way.

DASHARATH NAIK

A RIGHTEOUS VISION

Wars and conflicts
propel anger and reprisal
Unfairly and unjustly,
they divide the people,
By dividing the humanity
They snatch peace and unity.

Caught in the webs,
of pleasures and desires;
The thirst and the quest,
more miseries they invite.
Wrapping us in darkness,
They land us in emptiness.

Vying for social-status and bliss
Worldly desires entangle us;
Once we snap the ties of greed
To peep into reality, mind gets freed,
Let life become a meaningful one
To lead others with a righteous vision.

ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA

GOAL OF LIFE

My life is approaching for old age
but, I couldn't understand how it was past
I have gathered many experiences there
many situations also give me scar.
Some memorable moments enlighten me
some occurrence have given pathetic scene
I have seen pros and cons of life
which given me happiness and strife.
Every moment I want anxious to get
in response to love, sympathy, affection and wealth
I was greedy to give someone with bother
in return, I wanted to get everything from others.

Now, I introspect my past deeds minutely
why I came to earth for what purpose
only because to surpass stages of life span
or to count the length of life gain.
Now everything looks similar for me
whether I get profit or loss in life key
I made self analysis for next life
whether I will attain the Supreme vibe.
Everything is silent for me other than divine call
it's my last station for spiritual goal
I will stay happy without any earthly bandage
satiates eternal nectar of Godly message.

LAXMIKANTA DASH

THE REALIZATION

One night,
I spoke to the stars.
They did not ask me who I was-
they simply listened.

And I understood:
loneliness is not hunger for company,
but thirst for recognition.

To be seen is to exist.
To exist is to be held
in someone's simple noticing.

MILI DAS

MUSIC, AN ENTHUSIASM OF SOULS

A spiritual harmony blimey on earth in autumn,
as the drumbeats welcome Goddess Durga over her arrival.
The pious occasion of Durga Puja is awaited each year,
worshipping the deity with pomp and ardour.

The rhythmic beats of the drummers (dhakis),
are a signature sound in this festival.
In a melange of notes,
the drummers engulf in a union.

The musical cadence effulgent in rhythms,
in liaison with the local choir team exhibited deferential wisdom.
Dynamics in the songs where the musical instruments in timbre exhibited,
in another musical concert to display classical music.

Music maestros amazed the audience,
in a cultural diversity that stupefied the spectators.
Supranational as it is supreme in its trenchant flair,
the universality of music reverberated and enraptured all.

Maestros of sitar, sarod, tabla and jaltarang (water gong),
blended Indian symphonies classical and folk music leaving a lasting impact.
In the ubiquity of its enrichment and emotional connection,
music is a communication over a range of emotions in perfection.

Reflecting culture and festivals,
it gives a freedom and liberality of expressions.
Amazement and oblivion at the Sydney Opera House,
presenting musical theaters and live concerts in a devotion.

The orchestra is a powerhouse of symphonies in classical pieces here,
the world admires it's divine elegance and cheer.
Over world music day the accompaniment in lyrics string a chord,
welcoming classical and traditional amateurs into a gathering to concord.

SOMDATTA MITRA

THE ARROWS PIERCING THE BOSOM ARE NOT ARROWS

*After great pain,
a formal feeling comes
Emily Dickinson*

Moving at an electric speed
the arrows get wedged on the bosom
do not pierce through
like a bullet

Only one bosom

pricking-poking of so many arrows

In raw flesh
sorrow of blue clotted blood
furrows continuously

So tiny
this heart
how will it bear
the stinging of poison-arrows
shot by you
the master archer

GUNA MORAN

PHULRIJHARAN

Hints: Phulrijharan is a waterfall, situated in Kalahandi district of Odisha, India

On the back keeping large stretches of greenery
Initiating a game of shadow and light here and there, everywhere
At an orderly yard offering cooled and silent ambience
On the other side of the serpentine, blackish road
Below the competition between shrubs and vines to touch sunlight
Near harsh, distasteful sounds of wild animals
Amidst high -pitched, monotonous chirping of unknown birds
Near the transit point of journey loving aboriginals' who keep the environment in their pockets
Frank and the fresh environment's heart touching, attracting magic
Word knitting natural environment under the authority of hills, springs, jungle, local people, flora and fauna
Flowery dripping of water by Phulrijharan, mesmerizes mind, mingles the heart with peace.

ALOK KUMAR RAY

BECOMING A POET...

Your touch of love making me a great poet in the entire society
troubles and sufferings can't break mystic poet's heart and soul
this valuable vehicle of universal experience helping poet for strong emotions and true beauty
social, political and psychological changes are mystic divine goal
this wild rose helping poet spreading fragrance on this planet earth for humanity and integrity
together we can be hopeful, optimistic in this journey of lovely life
purpose of poet is to carry duties and responsibility for the entire society
together we can understand each others to cope with stress and strife.

ASHOK KUMAR



SOMDATTA MITRA

SOLEMN PROCLAMATION

Solemn I am, privately wish -
To be a gardener
to enthrone some flowers to bloom-
Of consciousness;
omnidirection will be exhilarating
by its fragrant beautifulness;
individuality shall stand over-
Summed love and abundant fearlessness.

Solemn I am and do aspire-
To be a sculptor
and to do up a fine architecture-
By an artistic calligraph,
which will have no line on vast canvas,
connected with edgeless

geographic perimeter;
after all, there will be - be all
and end all; compassionate stall,
few and far between cultural call.

Solemn I am, for cause of purity
I wish to be a poet-
To write in black and white
such a poem of which-
Every word will utter for liberty;
and by speaketh utterance
will be vanquished all ill substances
from human beings' mind,
and the whole universe will be-
Blended in season and out of season.

DEEPAK KUMAR DEY

MOTHERS UNCONDITIONAL LOVE

Embracing the whole world
Confining the universe
Within herself
Nurturing the tender soul
Inside her womb
She's a package of
Unconditional brimming love

A splendour of a mother
Lies in the diversity
A personality so dynamic
A maestro of talents galore

She's a magical poetry
A rainbow on the canvas
Flourishing the reigns of life
An unwavering navigator
A healer of all the woes

Singing lullabies in the cradle of night
Whispering bedtime stories
Baking cakes and making shakes
Encountering every struggle
And triumphs

Reshaping her perspectives

A heart with a deep abyss
Full of forgiveness
With indomitable spirit,
Enchantress of symphony

Carrying a prestigious crown
She's a phenomenal woman
Full of mysteries
A God figure
known as MOTHER...!

PARVINDER NAGI

I INVOKE DARKNESS

I invoke darkness-
the harbinger of dawn.
Dawn, with its soothing, gentle breeze,
stirs the stillness of the day.

Twilight drifts along the peaks;
Kanchenjunga gleams.
From my window, I stir-
my mind absorbed
in the divine beauty
the firmament bestows
of its own volition,

untouched by demonic intrusion.

To His sublime beauty, encircled
by His own creation,
no healing whisper can restore
the pristine gaze
of its original grace.

Stoicism may grant
calmness to the mind,
and the body to the soul-
a spectator of the ruin

that mankind has yet to see
as the work of his own hands,
his forbidden crusade
in the name of adoration.

So I invoke the night
to be profoundly dark,
and wait for the shimmering lights
to rise and reveal themselves-
to enlighten the commoner
with the beauty of His creation.

SUBRATA DUTTA

AT THE THRESHOLD OF TIME

In the last days of this lapsing year,
it has become a tapestry of bittersweet memories-
a year lived with cherished dreams,
some fulfilled, some still quietly breathing within me.

Standing at the threshold of time,
I find myself reminiscing-
the golden glories of my life spent with books,
Where some explored chapters of this book

transformed me into a better being,
yet some unexplored pages
remained unseen, unread.

The coming year shall stand as a witness
to those unrevealed pages-
waiting to be opened,
waiting to be lived.

SUDIPTA MISHRA

WET EYES

Why should they cry?
and
giggle under the sky?
palms still pray
transfixing dollars to pillars
a virus fixes the economy of a country
separates the mother from the baby

Tears demand medicines
where are they running?
to be burnt?
their ashes in the ether
visible from satellite cameras

Wet eyes beg life

for they die
to give a clean chit to the civilisation
no more coronavirus
wet eyes...

Are they not martyrs?
For they too serve who die for the country
wet eyes budging here and there
they speak the language of a domain
and reference of a research paper
behind the show always a pair of wet eyes
that
inscribe the songs of life and death
for death is also a living melody!

SWAPNA BEHERA

RUMOUR

There is a rumour going all day around me
a butterfly is nesting in left pocket of my
white shirt in unseasonal spring n monsoon
stealthily it comes and goes bending down.
My shirt is stained by butterfly wing colour
how many times I washed it does not matter
it won't come off even though I am stainless
with pure heart n mind n honest of course.

There is also going around another rumour
my whole night's soaked with skyblue colour
in shadows of midnight when all are asleep
my heart is thrilled by stain of thick lipstick.
The rumour is going without legs and wings
running n jumping over mountains n rivers
the entire city is now on high alert for me
as if a terrorist has come into the city fringe.

BISWANATH KAR

ECSTASY IN LOVE

Love is divine and celestial
it is not the carnal appetite
it is serene and soothing with the healing touch
love is light and divine inspiration.

soul's consecration...

Love is rhythmic, melodious and resonant.
Ecstasy in love and light will uplift our soul
love is spring tide and exuberance in life
a sheer joy in beauty and love
a universal harmony and love

Love is inner light flickering in the hearts
so rare and magnificent
a Spiritual consciousness, conscience and uplifting of souls.

Love is a stream of cosmic consciousness
and ecstasy in love
overflowing from the heart to the INFINITY...

KALIPADA GHOSH

CREATE A SMILE AMONG NEEDY

If you create a smile among needy,
God will help you back.
What is this egostic thing.
This resulted to destruction.

Helping people are less than discouraging people.
By changing our nature,
we will be a phioshoptical human.

Let live and others to lives should be our motto.
Then we will reach our destination.
We have to change the negative mindset.
To go far away from negativity.
Doesn't matters if people not recognise our good deeds.
The people who benefited will
surely acknowledge it.

RANJAN SAGAR

OUR WORLD CLEARLY DIVIDED INTO TWO

World today seems to be clearly divided
Into two
That's the world order
Coming new
One the one side is Epstein filers
and on the other who are not in it
The Epsteiners have an early edge
they are dominating with raze

But morality will ultimately win
although with slow and honest ways
Epsteiners are playing with their sin
World finds itself in an ultimate Din.
Epsteiners fury is such that
Orient got trapped
Europe became insignificant
Knuckle rapped.

ASHISH KUMAR PATHAK

DURING THE CONVERSATION

During the conversation
suddenly she asked me
do you have any other talent,
which I don't know
I answered
no, my dear!
Then she said to me
tomorrow you will tell me
five things about you
and said further
with a mischievous smile

"This is your homework!"

Thought a lot,
but I couldn't complete my homework
now an idea in my mind...
When I'll meet her today
I will say humbly -
Will you do my homework?
I know very well
she will do this in a great way,
because she knows more than me who I am!

SHAILESH GUPTA VEER

A LOOK – 378

When I watch the setting sun,
your dazzling lips
dance before my eyes.

I wonder-
can the crimson sun
ever match
the beauty of your lips,
their soft, coral glow?

The heart knows-
an unshakable no.

Neither the sun
nor the moon

can rival your lips-
graceful as the sun,
soothing
as the moon in bloom.

Far-off stars
glitter with elegance,
gleam with desire-
yet none can touch
the spellbound grandeur
of your whispering lips-
their beauty,
their serenity.

Nothing,
absolutely nothing, compares
to that wondrous pair of lips
that reflect
bliss and divinity-

like a prayer unspoken,
a lyric incomplete,
dawn breaking
over a wounded heart,
the promise of love,
the promise of peace,
in this restless world
of empty words
and hollow vows.

SMRUTI RANJAN MOHANTY

UNSPOKEN BUT RESIDES IN MY MIND

Invisible but captured by my eyes
muted but heard by my senses
undo but somewhere hidden in my hands
not written on pages but somewhere scribed in the wall of my brain,
may be transform into a visible work or karma
and will take new dimensions in coming life
but still in hibernation,
a foggy shape of verses
a dusty road that leads to new modern road
a meditated, zigzag row of words
is listening my chants of Ohm(ॐ) silently
and trying to maintain a balance to discover it's identity
and identify it's value
that is not acquainted by this world
somewhere digged in the jungle of Creativity
that will destroy all false standards of life and make a shining tomorrow.

VARSHA SARAN

BLISS

The dawn is coming
the dark night is dis-appearing
the lotus of feeling starts dancing

the sprouts of love have a new rising
life is ready to become a banyan tree
the breaths will sing like cuckoo

laugh with full heart\
the peacock of mind will hynotise
you actions will become hymns

RAM SHARMA

POETAS DE BANGLADESH

A LONER

An old bearded man in the pathway of a jungle
told the wind, here exists the poetry of blessed life
which can be recited only by dynamic loneliness.

Loneliness mixing with mustard flowers
goes to the twilight's den with flickering teeth
to borrow some sweet melodies of tidy leaves...

He's just sprouted from mud of metaphor as if,

insane clouds and rains hug him spirally
he speaks out magical verse at midnight showers.

A loner's a shadow of God he shrugs,
letting some doves fly knowingly, he treads
the silence of ignorance and then goes on saying:
a lot of deaths I have crossed
in the black and white dreams...

KAMRUL ISLAM

SHATTERED DREAMS VERSE

A harsh nail pierces the chest,
a heart writhing in pain.
The burnt scent of fire changes
the colors of life.
Spring descends close to the heart,
yet the flame from water's world

dies into the air.
Illusive compassion grows
within the halls of falsehood,
while neglect and pride
ignite light on frozen rivers.

Rivers break,
clouds shatter in the distant blue,
dreams crumble
from one eye to another,
wasted in ruined moonlight.

RONI ADHIKARI

SHADOW'S FIRE

You stand at the opposing corner,
a counterfeit shadow carrying the likeness of tenderness-
the yellow carpet slowly drenched.
Somewhere far, a carousel of lies
fractures faith;
when green leaves depart on their journeys,
the butchered eyes of words

drift into the golden hues of dusk.
In the stolen murmurs of radiance, a private trance-
the intricate grammar of dreams.
Fallen birds seek shelter
in the blue-slumbered noon,
and in the orchestration of rain
the fire of shadow flares awake.

ALAM MAHBUB

THE UNCOVERED DAYS

Those solitary days are still uncovered -
The long days lost in distance,
the afternoons of aimless wandering.
How lonely the sun had been!
Broken tears lie scattered along every path.
Shall I ever cross that crimson bridge,
woven from the breathing of the wind?
Ah, what an astonishing weight of steps!
The voice and the chariot rider fade away.

In the fields lie countless torn moons.
When will Perseus return,
bearing the severed head of Medusa?
And to become immortal,
the monster will turn to stone.
Those humble, pain-stricken days,
those death-crushed, sorrowful days-
How shall I hide myself
beneath the hooves of horses?

ODE TO MOONLIGHT

A large eyed beauty blushes at the proposal of love
clouds try to cover her face
a glistening light snuggled up to the sky streams down her smile
the beauty uses chiaroscuro on heart of night
the night herself plays hide and seek
a small pool takes the photograph
and holds her memory as witness to time

The beauty although mixed with the nightmarish view
of blood-curdling cemetery
and the non-stop symphony of crickets,
still moonlight
crossing the path of so many years the light now stands at my door-
how can I welcome you, my moonlight!

Moonlight, to cast anchor to this shore you sailed so many rivers,
passed nights in wilderness,
broke the slumber of princess
attuned to the melody as shepherd played flute
came down to the eyes of so many infants
stirred the thoughts in pensive mind and
inspired awe among tender hearts;
when were you born, certainly long ago!
since then you are living on this bank as witness to evenings
when Kusum breathed her last,
the nonchalant postmaster idled away his time
thinking of Calcutta,
grandfather brought house down in a soiree
and behind the house, growing within the edge of the shadow
of a thatched roof, gourd and pumpkin along with a bush
helped secret meeting of lovebirds-
moonlight, you were in heart.

Moonlight, now those days are no more
by now you must have become old;
if not so, certainly, this is your middle age
may be you will not be a black hole, nova or supernova
nor a marble of immense density
still one day you have to become dull and dim

Moonlight-
the day you lose your beauty and glamour
the day you don't find any fan or follower
in that time, you will remember
once there was someone who,
irrespective of your color or attributes
loved only you.

REHANUL HOQUE

FOR AN INNOCENT ROSE

For an innocent rose
flashback to the world war-
Look at Hiroshima, Nagasaki,
the Hichiyama swells,
deadly thermite of the atom.
After distraction nothing like before-
In an excellent structure in a new form
endless lights throughout the city towers.

For an innocent rose,
extensive altercation of all the senses.
Look at Bangladesh, the auriferous root
deadly hush 'Operation Searchlight'-'Seventy-one'.
Frightful noise of boots at the door,
blood circulation of the blocked heart
upbeat countdown-three two one.
No sunshine since two hundred seventy days.

At last the sunrise of victory
faced to the light of Ulysses.

If love spreads as lava of Vesuvius
from the womb of hilly fountains
rhythm of dreamy drops
Gobi to 'Al Burj Tower'.

Kissed stripling in wet lips
will wet the thorax with rain mist
cultivating love in every inch
of land in the heart.

The light shining on the dove's
fluttering feather,
finally, The Innocent Rose' smiles unparalleled.

SAYEEDA AZIZ CHOWDHURY

BEAUTY, BEAUTY FOR ALL

Perhaps, from very beginning age
in ten Directions
everywhere all the mysterious Faces
with simple and crucial cases
are always present
before highly species, the Homosapiense.
Some overt possessions and possibilities
achieved from covert Fields
have enlightening Delights-
At present, a great challenges
to enter into grave-like places
to discover also the darkly Heavens

to ensure novel dark-less Environments
to expose and pose Happiness for best
and also for the best of the unknown Next.
Hi the best Humans,
hi the World,
like before Bayard-like Ones
start and start adventuring,
researching
and establishing anything the Great
in the rest Skies, the Seas and the Underneath
for the new Generations.

ABU SAYEED

LET ME LEISURE

Oh! Rough Sea
Oh! salty, restless water,
oh! this endless sea-sickness,
grant me calm and gentle leisure!
Waves keep rising, wild with roar,

shaking hearts to trembling core,
where's the peace I had before?

Sky is gray and winds are sweeping,
deck is swaying-no safe keeping,

seagulls crying, storm is creeping.

Oh! blue world, have some pity-
Soothe this sailor, lost and weary,
guide me home to land and serenity.

S M SHAHNOOR

POET OF MY IMMORTAL POETRY

A creative poet is accolade in the morning, in the evening and forever
he to be alive in the people's hearts through his creations,
gets immortality in the heart of the readers
he sings the praises of humanity and Humaneness
he preaches message of humanity to people
he initiates people to get their rights
he becomes long live in the hearts of readers for thousands of years;
creative people shine like bright stars in the sky and give light to people
enlightens the human race
he sings the praises of humanity and peace
even if a group of miscreants breaks the sculpture of a creative person
his thousands sculptures creating in the heart of readers
and imprints on the human heart continuously
fools themselves to mankind,...
Abominable beast will be! Woe to the beast!

SHAKIL KALAM

THE LIGHT OF DECEPTION

Trapped in the snare of painted lies,
I've tangled the life of a poet.

Like the sun and moon,

I, too, hold a steady rhythm-
Believing I dwell near perfect meter,
with the light of deception,

rich in the grandeur of words,
I've blissfully seen
the hidden darkness of night
upon the graceful chest of poetry.

MASUDUL HOQ

FLOTILLA SUMUD

Un festival humanitario se celebra en el desierto bloqueado
hay una bandera en el mapa del hambre mundial
Flotilla Sumud

Este viaje lo lleva el amor de la gente
alegría o esperanza
expectativa de liberación en el corazón
cuántos simpatizantes corren
Flotilla Sumud

Cuántas creencias corren
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
Archivo cultural
Flotilla Sumud

¡Oh, pobre árabe! El mundo es una corte extraña
tu silencio desigual se está rompiendo
Flotilla Sumud

RAFIK BAKUL

4.1

Unseen:
Clouds had promised, in the next spring, we would meet again;
Many springs have passed, and I am still waiting for it!
What the mind says, how much neglect, false lamentation.
I say, the clouds have vanished, on the way they have gone!

Of Illusory Philosophy by SULTAN MUHAMMAD RAZZAK

NO MAN IS AN INTROVERT

No one is ever an introvert.
Because there are so many people.
In a flash
you can also take the time.
You can go from here to there.
Whether polite or rude
the body gets only one oxygen.

Who did you hug?
He will go but why?

Who did you leave?
She didn't move but why?

What is the death of love?
What is love life?

It might even rain after your arrival!
Rain hugs you!
It might even rain in your hand-held scene!
It's raining!

It's raining!
Your lips and mine meet each other.
Then they both started panting.
But both are close to each other.
Rain is seen, rain is not seen.
It was strange, unexpected.
How does a human digest food?
Love is like that...
But digestion may or may not occur.

No one is interested in anyone's
story or anyone's love story.
Still, he seems capable of...
Just when they left each other in love...
falling apart and falling in love.

It's raining you come and go...
It might rain...

His girlfriend is not his partner.
But they both had both.

MARUF SHEIKH

THE SOUL ON FLIGHT

The scenery of nature is green, the light is thick and deep
Lamentations in the air, the sea is stormy
The pollution in Wuhan province becomes global
Bare paws of cyclonic disease spread in the sky of the creation.

Sleeping endlessly, lying open on the roads
Lost in the grieves and chaos of Corona
Planets and stars lose directions in civilised knowledge
Natural sirens, maneuver during an epidemic.

A pull in the ribs and the soul is on flight
No one as a wealth of blood is there in the death march
The writing of the holy book is unknown to myself
Dark shadows in the forest of happiness, the address is lost.

The body finds a safe way to the cave
Even if called, stay away from the heart bolted.

NILOY RAFIQ -Translated by Jyotirmoy Nandy-

TIRESOME CITY AND JACKFRUIT DAYS

In this dreary summer midday
while Indian cuckoo flies in the sky
with non stop howling,
sitting in a hidden branch of the tree
black hooded oriole calls restless,
inner me searches jackfruit-ripen days
my city days begin to melting away
alike a summer-sweated real rural wife,
make me back to a compact cottage
beside a paddy swamp.

Under the shadow of Hijal tree
I, a modern city dweller, come back
to a farmer's veranda where waiting

a beloved housewife eagerly.

crossing river Dhansiri, Kapataksmo or
walking knee-touched water of Buribarak
I wished to return to you,
to your smooth ground's love
o' my rebirth-beloved.

But alas! how missing the dropping dot
of dreariness from the sky into the waveless water
of swamp,
likewise the postmodern effort
of coming back to your veranda is missing
into the city noise.

SHIKDAR MOHAMMED KIBRIAH

WHEN ARE YOU COMING TO SEW THE BUTTON ON?

Do you know how I am doing?

Usually in response to this kind of question,
I act like a deaf and blind person.

Do you know how I am doing?
If you ask me,
I will act like a deaf and blind man
but when it's you-I don't weigh that in at all
rather I keep to and fro
through my little door.

See, I am a stranger in my own home
and I turn into more
like a black cat,
I lift and put my soft feet on the bed to lay down
look outside, a few sad trees getting wet in the rain
I utter my voice towards the world
and shout but there is no echo of it
trees wave their leaves, greet me
they open their rinds to show their ribs

I look and see their brown bodies
my very own cells

also see a few giant red ants approach from the hell.

The man, some think, is gone mad
walks beside the road leaving it aside
his zipper is open of the pants
eyes are closed and flying hair.

Only you can tell how I am doing if you return
and peep in the dark only to find it deeper.

Like a bird, my wings are floating in the air and flying
a mouse comes out of the hole, blinking its eyes on me
and a giant cage has its door open.

Kiss me darling and get me out of this frame.
There are, my silent pair of shoes on the floor without strings
my yellow t-shirt is also wounded,
hanging from over the bookshelf
a button has come off
when are you coming to sew that on?

MASUD UZZAMAN -Translation Razia Sultana-

WRITE FROM HEART!

Broken dreams
Shattered Mirror
Midst the earth
A little pool of words
And then,

A loop
A slope of hope
A staircase onward
Showing
The Seed of Love.

Write from heart
Broken dreams, so?
Let's make
A new ride
With new vibe.

S. AFROSE

ILLUSION

An old illusion called well and evil are revolving around us
like a drunkard peasant. All the soothsayers and astrologers
are making me and myself their orbit. Everything
predestined are fate; such is the mystery of the silent souls.
Deaf and dumb are Good's favorite; where's the stormy
night to feel the blast of hate?

Everything is our freedom, what we don't feel, we can't do.
Life is a book of sigh; a mirror of magic.
I'm King Solomon, reflecting our eye and sigh; when one
concentrates on my sense, it can be felt that there's only
illusion, not knowledge.

From the book *Echo The Pillars of Nothingness* of MALEQUL HOQUE

YOU CAN GO BEYOND

If we need eyes to see,
then how do we see in dream?
When eyes are closed,
and whole body is unconscious...

you can go far more where
eyesight can't,
see with your soul...!

go where feet can't step into...

Eyes have limitations,
but you haven't,

Dive into your intuition,
be in you out of this apparent you,
see what you can't with your eyes,

U are limitless,
u are not limited to this world,
you are not limited to this physical you,
you can search all the answers u need,
you can go beyond...

EITY MITHILA

DEATH

The man who has walked this city for an age,
who kept a home, held down a desk,
and in quiet hours, unfolded old fairytales;
who swam the river, burned with fever,
loved the mountains, and wept in solitude;
who scrawled poetry in secret,
fought battles, and weeded the flowerbed;
who turned homeward at the call to prayer,
and ran his eyes routinely over the news;
who, in the drift of sleep, cried out "Mother,"
gave speeches, and sliced the simple vegetables;

whose soul trembled at the falling of a star,
who told lies, while truth flashed in his eyes;
who kept a cat with tender care,
while dust settled on his books, and his umbrella went missing,
who forgot to bring the groceries home-
Every street, the twin ponds, knew him by heart.
That man will be seen in the city no more.
From this day, from this very moment,
in the chamber of eternal sleep,
his name is etched upon a sorrowing stone.

MUHAMMAD FARID HASAN

THE FIRST AWAKENING OF LOVE

(Sonnet of hub)

When first love's hush drifts down like lunar dust,
A silver tremor blooms within the soul;
Hubb stirs the sleeping heart from sacred rust,
And pours soft fire through wounds it longs to whole.

O tender ache, O birth of breathless flame,
You bend the sky to shape a lover's dream;
Through you the soul forgets its mortal name,
And drifts like dew upon a mystic stream.

It is the murmur stars confess at night,
A dawn that rises shy on trembling wings;
The pulse between two shadows seeking light,
The hush before a distant angel sings.

Thus love begins its moonlit veil unspun
A whispered spark that outshines any sun.

SOMA GHOSH MONICA

ONE WORLD ONE VILLAGE

Warlords and war zones have taken over all the land
which enters our heart body mind
the soul is covered with heavy weapons ammunition
even if you want to go out no more!
Missiles, artillery fire, bombardment defeat even animals,
newborn babies, men and women screaming at Al Shefa Hospital
the sky, the wind is heavy
women, children, old people's desire to live, crying all over the place!

The hospital also has no medical equipment
piles of corpses on the floor, on the balcony, in the corridors, mountains of corpses in the bloody wasteland.
No more just war, war, peace;
there is no more food, clothing, medical accommodation
humanity is blinded by brutality, the conscience of the world is blinded.
Rape of girls, children and women is against the law of war
brutality at any weapon?

Nationalism cannot yield to brute brute force,
the indiscriminate killing of people cannot continue.
Do you remember the massacre of Dhaka?
Remember the massacres of Hiroshima, Nagasaki, Pearl Harbor, Aushwitz
remember World War I, World War II, the world was on the way to destruction.
Standing on the brink of World War III, we are on the path to destruction...
War, war, war; there is no peace anywhere!

Intractable ethnic divisions and divided regions are only increasing
look at Gaza, Israel, Ukraine, Syria, Lebanon, Kashmir, Arakan
where to bandage the bloody wound?
A piece of land, crying for peace...
There may still be a little time for peace
in bloody treachery, common sense awkward history,
humanity is on the path of destruction today.

As a group of ferocious hyenas approaches the door, the women are helpless,
I remember the war in Bangladesh;
in Vietnam, naked women lay like corpses
horroz confessed to being gang-raped by soldiers in a military bunker.
Those days of cruelty and cowardice, remember the gas chambers,
hundreds of newborns, immature babies have been sucked into the mother's womb!

Yes yes every tenderness in Gaza is now a target of lust and violence
o Arabs, wake up, people of the world, wake up. get up.
Stop the indiscriminate genocide, stop it, stop it before the total extinction-
O brokers of power, warlords of the world, listen.
You too are on the brink of destruction;

Rivers of blood, heaps of dismembered bodies, mountains of corpses,
I can't breathe in the toxicity of bombardment!
Stop this destruction before it's all over.
Come decorate "One World One Village" before the endless night!

SABYASACHI NAZRUL

POEMS ON ONE LEG

If only I were a child,
but age arrives from the last line.
If only I were a moon,
but the nights fall asleep early.
If only I were footsteps,
but the roads have abandoned their journeys.
If only I were a river,
but the directions are thirsty from one side.
If only I were a dawn,
but the night has not surrendered its keys.
If only I were a secret,
but the eyes sold me in the market of reproach.
If only I were a rose,
but your breaths withered before the approach.
If only I were a tent,
but the earth does not fix a stake in oblivion.
If only I were a tent once more,
but the wind changes my homeland every evening.
If only I were a cloud,
but the rain plays in another sky.

If only I were a wall,
but longing leapt over me.
If only I were a wave,
but the sea has dried up in the index.
If only I were a map,
but the colors are questions.
If only I were a seagull,
but the storm steals me from the memory of the sea.
If only I were a metaphor,
but mouths are cages.
If only I were a final line,
but the reader tore the page before arriving.
If only I were a paradox,
but the shores are alike.
If only I were a painting,
but the children mistook the war for swings.
If only I were your woman,
but your heart is the People's Republic of China.
If only I were a seed,
but the soil is filled with the bones of history.

REEMA HAMZA



MARÍA ALEJANDRA SOLÍS CERDA

POETAS PAKISTANÍES

A POEM FOR MOTHER

Once,
she was a queen,
always adorned with gold
and grace
now, she has herself
become gold

and pride
o, she bore ordeals of years
each day, each moment
she adored her suffering
with elegaic songs

the nights hummed along her
poetry is the eternal season of her soul
tears shed were the words,
the poems she created,
in the shelf of my heart
are kept
the treasures of her griefs

She is a memoir of love

NAQI BOKHARI

A WORLD BEYOND THE SUN

In the world of dreams,
I see violet and gold cascade across the sky,
like molten jewels spilling into infinity.

Clouds drift open like hidden songs the sky remembers
and mountains rise and bend as if breathing.
Rivers climb to kiss the smiling moon,
while stars hum the hidden longings of lovers.

In this realm of dreams, women appear-
more beautiful than any artist could paint,
more radiant than any poet could capture.
Their hair spills like liquid starlight,
their eyes cradle entire galaxies
in quiet, loyal orbit.
They glide through sky-hued air,
leaving trails of silver flame
and the soft fragrance of blossoms
that bloom only in the valley of dreams.

In this soft-lit kingdom,
every glance hums with magic,

every breath sings a melody
that echoes in the silent chambers of the soul.

Here I drift, bare of shoes,
through a realm brighter than light,
alive with wonder,
more endlessly magical than the sun's warmest rays-
a realm where beauty and fidelity
are born from the very essence of magic.

When the harsh world of lies, deceit, and fraud presses down,
when the weight of disappointment grows too heavy to bear,
I close my eyes
and retreat into this luminous realm-
for my dreams
are my greatest refuge,
my softest home,
the only place
where my heart can breathe freely.

Grateful am I to God,
who has gifted me the treasure of dreaming.

MATLOOB BOKHARI

JOURNEY OF LOVE

A journey begun, beneath the sea,
two hearts entwined, forever free.
Through coral gardens, they softly glide,
in love's sweet embrace, they confide.

Amidst the waves, their love does soar,
in every moment, they long for more.

With each adventure, their bond does grow,
in the depths below, love's seeds they sow.

In the vast expanse of ocean blue,
their love shines bright, ever true.
For in this journey, they both find,
that love's sweet embrace, is one of a kind.

NAILA HINA

EFFULGENCE

Among the stars, she receives radiance
encouraging like moon, she emits endurance
between the yellow lines, she shreds the blooms
above white mountains, she heavenly grooms
between the twilight, a firefly swings and sparks
glance at sweet murmurs like a starch, she marks
nevertheless, over the garden, she fabricates
transparency tunes, tenders tranquil and invades
wonders in wandering falcons, she eagerly feels
over the stream of lavenders, she gigantically seels

reckon, the compassion, she phantasmagoric
ineffable eyes, matchless miles, she sips the lyric
yet, a miraculous mirth, sensibly poses and pricks
once if the heart wheels, she blindly bows the sticks
her clout clinches, her awe wrenches the mate
nor a delusion, she spin-off the allusions in rate
effulgence she carries to miles, the height of delights
with between the presence of divinity, the divine lights
as the universe whispers love, galaxies invite streams
she, the voicemail, the nightingale, the pleasurous beams.

TAJALLA QURESHI

A HOOPOE

The weather was pleasant after the rain,
a waterfall looked like a fountain.
There were trees around the waterfall,
some of them were small and some of tall,
on twig I saw a beautiful hoopoe,
in his heart, there was no any woe.
I found him very serious and wise,
ate fruit, vegetables, sweet and rice.
His beak was long, eyes were attractive,
looked very intelligent and active.

On his head was a golden crown,
from morn to eve, flew up and down.
Considered the whole world as his home,
built his nest on any tree or dome.
Spoke with great argument and eloquence
waited his turn and displayed tolerance.
Conveyed the message of one king to another.
Obeyed the orders of his boss, father and mother.
He was considering the world as temporary.
He liked to walk with contemporary.



MUHAMMAD ISHAQ ABBASI

REPUBLIC DAY

Pakistan is the land of republic sight,
the land with the beautiful light.
To see the shade of integrity,
joy of life with the sublimity.

The land of grace and care,
life of unity to share.
The way of life of a bond,
life of happiness to hold.

The life of determination,
republic land with all devotion.
The land of all the ecstasy,
republic with the land of fantasy.

ABEERA MIRZA

WHEN ALL REMAINS BUT THEE

The lamps still burn with contemplative fire,
their golden tongues untouched by grief or pyre,
the meadows don their emerald attire,
yet none lament, none long, none tire.

The birds unfold their morning psalm with grace,
their wings inscribe soft hymns across the space,
the bells still toll where sacred echoes fall,
yet none recall thy voice, none heed thy call.

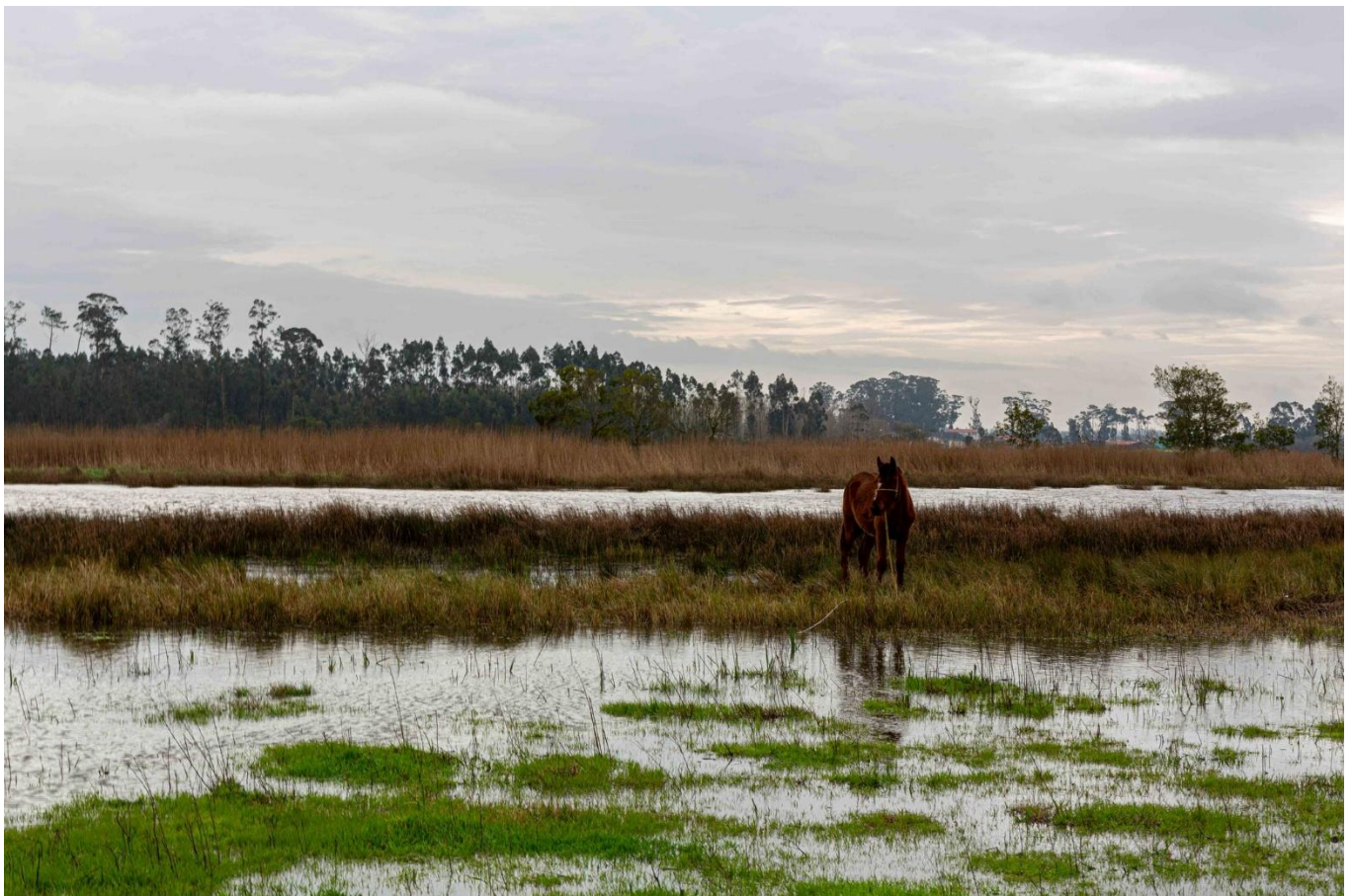
The paths remain where once our steps were laid,
but Time has brushed thy footprints into shade,

the leaves lift birds to sky's cathedral dome,
while travelers pass as though they're heading home.

O Memory! close thy weeping, sleepless eyes,
unclench thy hand from what beneath it lies,
let Past recede into the breathless hush,
its mournful dirge now but a dying hush.

For all remains unchanged, complete in tune,
the morning glows, the breeze retains its rune,
but thou, O friend art not in any place,
not in the sun, the wind, the stars, or space.

SAJID HUSSAIN



ABILIO MIGUEL

POETAS VIETNAMITAS

MY DREAM

1

I welcome the dawn with many emotions
the cold, wet dew is still at this location
rainbow sparkles, the rain passes over
my mind immersed in four sky corners

2

Many pretty dreams fall deep into my soul
echoing the soft chorus of love, you know
I look at my mother to go to the field early
I wish sunshine on mother's feet slightly

3

Baby birds are chirping to welcome my mother
butterflies, bees play with hundreds of flowers
golden rice fields make mother satisfied
hard days gone, mother's joy flies high

4

On a quiet night, my daddy is coughing
my heart chokes and tears are falling
all his life he has devoted to my family
society and family are in the harmony

5

I wish the rain won't be cold any longer
for daddy sleeps well in peace as ever
diminish the hardships of many years
all life for a living, why do I sigh as ever

6

I hear hawker's sounds I often cry
my pity mind flies to the blue sky
I wish for heavy rain, please stop raining
hawkers's goods are less heavy I think

7

The yellow light on books are brighten
for open eyes of young highland children
learn to spell and write with the teacher
hope to serve people in the near future

8

Many young girls have fresh smiles
many boys' ambitions want to rise
cultivate knowledge of honest living
lac Hong's bloodline is full of longing

9

They dream a lot about a life of freedom
they make warm and happy every home
their hearts are so rich in benevolence
wisdom, loyalty, and honesty at present

10

They hold pens, hug dreams, you see
share plights of hundreds of families
enhance the dignity of learning
for all of us to make our living...

HONG NGOC CHAU

COMER UNA MANZANA

Muerdo abajo
después arriba
me siento más joven

UN SORBO DE TÉ

Aún sin tragarlo
absorto en mirar la rama del guayabo
parido

MAI VAN PHAN -Traducción Pham Long Quan-

ENTER THE WORLD

I do not know whether I am a green bird
with spread wings encrusted jewels
or a slippery eel standing up with her tail?
Bewilderedly enter the world
missing your earth passionately.

I held my breath in imagination for hours
to live and overcome the restless of sprouting buds
broken this silence
by the other silence
quieter and deeper
let me know,
are they the same wavelength?
Like when I cry

the river remains breathless for a few seconds.
Regretting for self-murder of water drop on the grass.

On the cold sand beach
waves are eating the ripening first fruits
like my eyes have just cried
when trembling saying that
in front of the absolutely pure ground
I will take off this sacred body
just to become a little flower
grows on the world's retina
and the blood from petal of flowers
spill for salvation.

NGUYEN THI THUY LINH

THE MUSE OF PURPLE MIMOSA

Brilliant gold is the muse of Purple Mimosa
the dreamy gold fills the sun on your path
the wind still sings whispered words of love,
love heavy with long days of longing.

The deep purple flowers are like countless promises,
long braids from the old season still linger,
the folds of time stretch out, carried away by the wind,
you waver between remembering and forgetting.

A strange path, yet so intoxicating with purple,
the sad color of memories still lingers in your eyes.

Are you the purple sunset
or just the captivating PURPLE MIMOSA.

The red earth still bears the footprints of deer
the forest remains beautiful, still wild
will you return to bathe in the Dream Stream
visit the old path with all those foolish souls...

You are Purple, the Purple Mimosa Muse
a sad purple, forever faithful
still loving purple in the passing afternoons
sitting and drying your hair, a continuation of old memories...

TÔNG THU NGÂN

DEFICIENT POWER

Having never walked the halls of political thought,
ignoring the ancient wisdom once taught,
they ascend to thrones in selfish light's glare,
trading the world with a "mercantile" air.

This earthly realm is no stage for a play,
the Fatherland is no casino or tray.
With policies forged in shouts and in scorn,
they leave the masses to suffer, forlorn.

A life stripped of mercy, of vision so wide,
they build up monopolies, walls to divide.
Stirring up tribes with malice and spite,
igniting red wars in the dead of the night.

Since ages of old, we've opened the door,
to hands joined in peace, seeking no war.
Yet now you come with a greed so fractured,
turning our joy into pain manufactured.

War springs from the ego, lost and astray,
from leaders whose minds find no "tolerance" way.
They turn the frontlines into gambling dens,
as the fires of peace fade in hazy lens.

O, you of Deficient Power, can you see?
Advanced weapons burning our lives' decree.
In silent retreat, God's heart is torn,
amidst the ash, Heaven weeps for the forlorn...

NGOC LE NINH

POETAS AZERBAYANOS

THE POEM THAT I DIDN'T WRITE TO YOU

Dedicated to Mother

The poem that I didn't write to you
will destroy me inside of myself.
When I die it will fill into my spirit
and will leave inside of my body.

I shall leave injustice on my shoulders,
neither the soil nor stone will know.
The spring and winter that I found in my love
won't be back forever.

The familiar faces of my friends
will disappear in front of my eyes.
After you my spirit will look for
the word being worthy to you.

The poem that I didn't write you
will go down into the grave in secret.
You also won't shed tears
to the poem that didn't come to life.

TARANA TURAN RAHIMLI

ONLY YOU...

If your hands grow cold, don't hesitate-
Take, at least, a ember from my heart.
Fate may be harsh, or perhaps it's me,
and when it opens, wounds spill from my heart.

Maybe sorrow is a gift from no one,
Maybe I cannot show my hands to anyone.

I have no right to be angry with anyone,
yet sometimes I am hurt-by my own heart.

When homeland is mentioned, it's my memory,
the taste of pain and grief belongs to me,
the name of the dead remains mine,
only you take words from my heart.

SÜLEYMAN ABDULLA

THE POWER OF THE SOUL

I once believed in immortal love
I could do it, I will be happy too.
Even if I rise From the Earth to the Sky
I will be your lifelong lover tomorrow!

It is very difficult to give up on life
I will turn into a cloud of white mist,
Mixed with rain and light drops
I will be the tear that flows from your eyes!

Even if I always look at you from the Sky,
I will be the love that lives in your heart,

Even if I burn in the fire of Hijra,
I will be the breeze that caresses your hair!

If you want to share your sorrow with the sea,
I will be a whispering wave, a mute stone,
If you want to see my soul by your side,
I will fly and come and be your confidant!

There are many stories under the same sky
I will be a song that speaks to languages,
There are many stories in the book of life,
I will be a word that sounds in every language!

ELMAYA CABBAROVA

I ONCE WONDERED

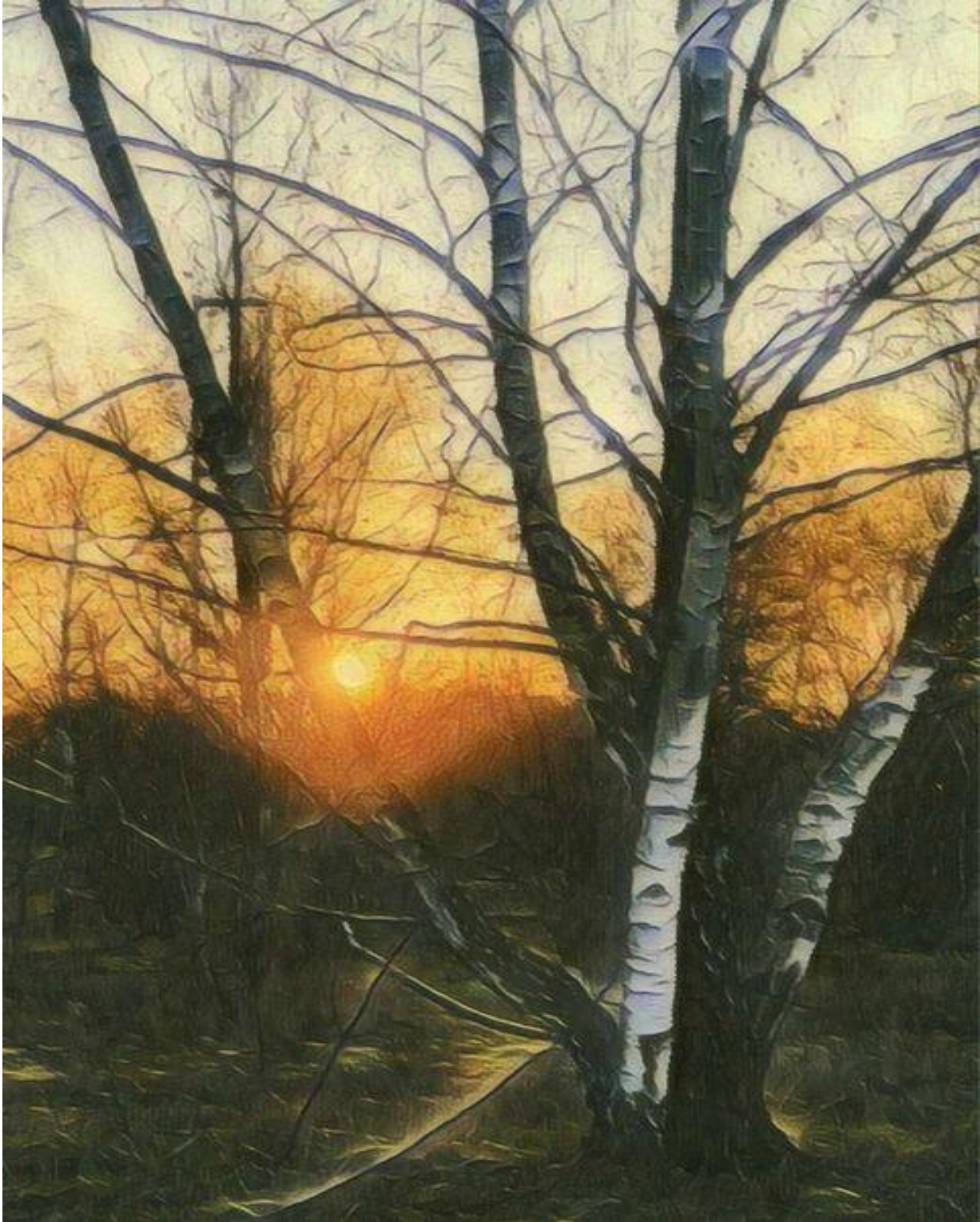
I once wondered:

-What is your meaning, life?
- I'm a forge,- it answered
and you're my steel for rifle.
- But I don't want to kill,

I'll never the cause,
don't temper me, please,
for the sake of wars.
Turn me into Morality,
I'll not bow to the golden calf.

Make me Humanity
and to all people cut.
Life finally said: Rejoice!
Work on Future,
I give a choice!

NIGAR KHALILOVA



AGNIESZKA JARZEBOWSKA

POETAS NEPALÍES

THE EARTH SHALL BE CLEAN

How many more lives will you take
the heart has stopped beating more
for the state powers
risen on the earth of bloodshed.
refrain from killing lives.

Our shouts are not heard
amidst high noise of jets and missiles
amidst death creaks of the wretched
who fall prey to gunpowder for sins
which they never committed.

The states have gone mad

about their flags that are bloodstained
how could it be acceptable by all
who reside on that soil
where the flags flutter human blood.

Close the doors and windows
while eating your meal
the air smells off human flesh these days
we must pray for the hopeful rays
not all have turned demons yet
we are still here.
the earth shall be clean.

SANTOSH KUMAR POKHAREL

POETRY AND ITS POWER

Strolling inside with the wings of imagination, poetry
walks with the feet of words, and comes out
in many colorful robes of styles experiencing to souls,
pulchritude, emotions, ideas, tones, images and truth, it evokes.

The universe is its home, and nature, the mother,
the fleeting treasures in it, poetry scrawl love, romance, haiku,
ballad... and ode, the eternal, emotive, songs of life, poetry,
elegy in woes weeping Ukraine, Palestine, Sudan... and Congo.

Poetry is a pilgrimage in unconscious, consciousness
with hordes of imageries in mind juxtaposing side by sides,
it filters the unfiltered feelings and objects in the vast landscape
of thoughts and vision, a poet, pilgrim begins poetic journey.

It's dipsomania, once it is tasted well, leaping, languishing and
lamenting lambs, it does not let sleep good, and it's
like a living majesty urges to listen its beats and rhythms,
poetry overflows heart and mind in any time and space.

Poetry, ascending from illusion of sensory perception, it is
delusion though conceptual whole immersing into the aesthetics,
the art of poesy that sails beyond borders freely transcending
and transporting insight into pleasure, reality and truth.

KRISHNA CHAMLING

ARTISTIC WOUND IN LOVE

Love was a failure.
It was wound previously.
Then it died.
Later it is forgotten and the memory is lost now.
This is a harmony to forget.
That love is in vampires.

Impurity was there in the lover's heart and body.
So, he left behind.
So, the love was dismissed and the feeling was lost.
The living kind heart turns into stone now.
There is a wound in the deceptive bone.
There is heart pain in the love game.

TIL KUMARI SHARMA

DESERT: A LIFE OF MIRAGE

There is not a single bright line of smile
on the broad canvas of the face
no butterfly of joy flutters on the cheeks
desolate is this desert
like a garden where all beauty has wilted.

There are dry tufts, devoid of life, everywhere
Dry hands of wind come to caress youth
The eyes accumulate dead excitement
And looms a mound of desolation

The youthful sun comes to face, eye-to-eye, all day long
The wind teases again and again
The desert longs to allure a traveler with its youth
Dreams of enchanting someone with its gestures
The desert is like a bride's dream
Living in anticipation of a loving embrace.

Its breasts are decked by green date palms
A youthful cactus is tucked on its ears
And the desert stands in a long caravan of desires
Like a life of mirage.

CHANDRA SINGH GURUNG

PAST LIFE

I am searching for my,
Past life,
Which creature I was?
I don't know,

I have no memory,
In next life,
What I will be,

I am worried and sad,
I am searching for happiness,
Who am I?

BINOD DAWADI



ANNA STEPIEN

POETAS MALAYOS

III

At one time I was puzzled to see them
what is it that they want from me?
Being hunted, caged, pressured all the times
four times I almost died in their hands
God is Great... I have long life
Maybe to write this long poem like the Oddsey?
Oh my God....
What do you expect from Alfa Laila Wa Laila?

Truth
and peace
that's what I talked about non-stop
and I am holding to it
as taught by another admired great grandfather
a big respected clergy whose intuitions
and predictions decided
the magical date of the independence of my country

Yes!
They are scared when we talked about peace and truth

So, many weapons were created against me
which were painful,
hurting
intoxicated me
gave me hope
all sorts of things
like Kosem who brought with her love and naivety
she entertained them all
and many of them came and gone
they tried to capture her heart?
Or tried to silence her?
Or share her bowl of oats porridge?
Because in the rantings strewn from her pens
there are priceless pearls
according to M her fingernails are lacquered
with crystals and gems
that Kosem is capable of shaking the world
from North Pole to the South
from East to West.



From the book *In exile* by ROKIAH HASHIM

MOOD SWITCH

As I stand right here, gazing fading stars,
this wind of change, cut deeper to my scar,
no matter how many tears, I manage to jar,
could only wonder, from a distant by far...

How you flick that switch, that change everything,
it become complicated, as it start to sink,

and all the sudden it only made you think,
what has been mention, and the song that I've sing,

but as if nothing happen, just a while ago,
what ever I'll be feeling, deep down below,
kept it shut, no need to show,
sooner or later, it'll fade off so slow

JAA JASRIL

NATURE

Nature has never been at fault
for offering shade
yet the axe still falls
in the name of progress
The river has never lied
it flows honestly from source to sea

yet we pour poison into its body
and blame the water for turning murky.

Nature knows only how to give
leaves, rain, breath, and soil,
while humans often forget

that life itself is a loan
If one day the birds do not return
and the wind feels like a stranger
it is not nature's revenge
it is a reminder long ignored.

KATHIRINA SUSANNA TATI

RED READ RED

They say chill, you got it figured out,
you see red, you just black it out,
they throw feels, you just filter it out,
you see red, you just dip it out,
they say kneel, you just sit it out,

you see red, you just walk it out,
they give hint, you just solve it out
you see red, you just shrug it out,
they say freak, you just hype it out,

you see red, You freak them out,
they pull down, you just lift it out,
you see red, you just chill it out,
you see red, charge! Bullseye!

CHILLADOE



ANTONIO JURADO

POETAS IRAELÍES

MOTHER (SOME WORDS OF LOVE)

Behold I am in heaven. My mother request: go down
Take the cookies to the refreshment box.
I lower the height, arrived to the ground.

My mother intends her son to be on the earth.
I take off to a splendor tell about my life
To the angels of the Throne.

ISAAC COHEN

THE CANDLES OF THE SOUL

In the silence of the Pure wild moon the emerald kingdom sinks her halo holiness in
my Iris flower of my heart
and in my childhood's stone with a veil on my body,
I am carried in the flame of the wings of the wind

My beloved
between the ends of your golden-blue eyes my tears are
shedding
to the heaven silence of my flaming dream
in the candles of the soul

From the Book "Daughter of God" by IRIS CALIF



GAYA CALIF

VICTORY IMAGE

1945, there in America,
a photograph of a kiss
in Times Square -
the one taken by Alfred Eisenstaedt,
an American sailor kissing a nurse
on the day of victory over Japan.

Here, our image is of the last abductee
still trapped there in a tunnel in Gaza -
Israel Police officer Rani Gaili,
murdered at Kibbutz Alumim in the massacre -
his picture hanging on the fences
at Hostages' Square in Tel Aviv
for more than two years now.

SHOSHANA VEGH

THE PERFECT PAINTER

At the hour of twilight,
when seagulls spread their wings
across the blue silence of the sky,
above the sea that touches the horizon,
I walk softly upon golden sands
as the sunset paints the world

in ever-changing colors.
Moment after moment,
hundreds of new creations appear
all born from the brush
of the Divine.
Before my eyes

the miracle of creation unfolds.
And of all this it may be said:
God is the greatest painter of all.
In the voices of silence,
His masterpiece
speaks for itself.

ODELYA YEHUDIYAN

A GREAT SHAME

Power I have
Body I have
But I have a great shame.

And you have methods
And much of me in you

A swift finality
And slick answers

So much rubbish in my head
So much energy in my pelvis

Erect you flood me
And it all signifies
Piercing subjugation
And all the rest
Is great shame

TSIPI SHAROR



ZEHAVA NETER

OPTIONS

I was debating whether to buy a designer coat at the end of the season for 400 shekels.

In the end, I bought markers for that amount.

This is my coat for the winter, I told my daughter and pointed to the markers.

She laughed.

You can draw 200 coats now.

So that's the forecast: It will be a cold but creative winter.

Yael Shahar Sarid (Julie Reid)



JULIE REID

POETAS UZBEKISTANOS

Just one sign from you - that's all,
and my soul would be ready for repentance.
I'd bury the world in burning love -
and the world would become a real one.

Just one sign from you - no more,
and even stones would bloom for union.
This torn-up world in a ragged cloak
would collapse, blushing in shame.

Just one sign from you - enough,
and mountains would hold in ranges.

If, looking in your eyes, I live my life,
a thousand lies would be given away.

Just one sign from you - I plead;
my life's a letter, lost, still roaming.
My years - perhaps a joke for the wind;
grant me a moment of peace, I beg.

Let me be buried in your hair, quietly,
let my bones say verses, the sacred.
Shall I save the world for your sake?

SHUHRAT ORIF

MIRACLE

When musician winds played their music,
the rains had also sung their quietest song.
Until the moon had done make up in the sky,
woken up from its heavy sleep Sun.

The alarm clock is ringing "Wake up!" and "Wake up!"
someone is awake, others are in slumber.

If only you knew that cage is home, but sadness,
come here! You too join this life, dear...

Tear away the sadness lying in your eyes,
banish the sad voices from your heart and soul.

Do take steady pace with firm confidence,
fill your every day with a miracle, but full...

JAKHONGIR NOMOZOV

LÁSTIMA

El hombre es una criatura consciente del Creador,
está congelado como una estatua.
Ve el sueño con los ojos abiertos,
los animales están perdidos en sus pensamientos.

"Lo siento por ellos, lo siento mucho,
problemas indescriptibles.
Porque el Dios Verdadero no tiene igual en generosidad,
¿desdichados creados sin lenguaje?"

Este es el momento en el que un animal se alimenta de un humano.
Estará encadenado a un dolor sin fin.
Pensando en algo ahora mismo,
es una persona lamentable, lamentable.

"Oye, la gente está lista para derribarse unos a otros,
no conoce el valor de quedarse sin palabras.
Como un hombre con esa lengua,
¡los animales no se provocan unos a otros!"

JAHONGIR FOZILOV

TIEMPO

Huyó sin volver la mirada,
el instante fugaz en que aferré la esperanza.
Mas la vida, con ojos bien abiertos,
se desposó con Azrael.
Avancé a través de meros segundos,
mi libro de vida completamente en blanco,
mientras en mi corazón latía un lamento:
¡Ay...!
En mi corazón yacen mis horas muertas...
Seguí viviendo, bañado en el arroyo,
mis años raídos sin un solo botón,
construyendo un tabernáculo para que la rana croe en los juncos...
Mis míseros años se escurrieron.
Mi existencia late como un reloj,
una flauta excelsa en mis labios –
Tiempo, no eres tú, sino un gran Artista,
quien ha grabado cada línea
sobre mi frente.
Apreté mi frente contra la primavera,
pero alcancé el otoño a través de millones de millas.
Mi invierno carnicero, cisne del cielo,
no pudo arrancar ni una sola pluma.
Encerré en un tarro de arcilla al duende salvaje de mi corazón.
Mis hadas se apartaron de mí;
en mi dedo conté mi vida –
son pocas, tan escasas como las líneas que he escrito.
Mi corazón yace mirando al techo,
como un reloj que se ha detenido.
Antes latía a doble tiempo,
corriendo ansioso, los dos por delante.
Ahora da pasos pesados, torpes,
sus alientos se han vuelto lentos y fatigosos.
Mi destino indómito, nunca en flor,
arroja tejas rotas desde el tejado.
Mi alma vaga a pie por dentro de mí,
buscando de qué dirección vendrá el aullido...
Oh Dios, concédeme tiempo –
de este mundo conciso
imploro, suplico...

MAVLUDA AZIMOVA

MY TRUTH

Whenever I write my poems on paper,
the pen is my companion, the paper-my friend.
Alas, they do not know what I feel inside,
perhaps that's why the pen tips break.

I tear the paper, hurting its heart,
I squeeze the pen as if it's to blame.
My mood today is just like the rain,
as if the paper knows I love the rain.

XASANOVA AZIZA KUMUSHBEK

POETAS FILIPINOS

ILLUMINATION

An imperfect actor,
enthroned upon a tumultuous stage,
awoken by the brilliance,
to perform under the spotlight's gaze.

Every gesture uniquely his own,
unfolding in unforeseen moments.
Infront of a crowd that hungers and thirst.

The valour of entertainment.

His heart beats in rhythm,
commanded to lead,
mentally bound to enact,
an untold saga of his existence.

He yearns to grasp the stars,

within the grasp of his hand,
or to ride the moon's glow,
where his soul's desires command.

With no script to guide him,
the actor must improvise,
through the night and day,
he hopes nothing gets on his way.

ANTONIO MA-AT

LAMENTATIONS FOR SUDAN

O Sudan,
The destitute scour the earth for water, yet not a single drop gleams
Their tongues lie cracked and blistered, devoured by a thirst that burns like wildfire
Like lost sheep wandering in the wilderness, bereft of any shepherd's call
In the depths of their souls, it feels as though even God has forsaken them.

And why shouldn't they harbor such despair?
They are flung like prey into the gaping maws of ravenous lions and rapacious vultures
Who roost in towering palaces, their halls aglow with gold
Stolen from the lifeblood spilled across their ravaged homeland.

Scattered to the winds, with no sanctuary to shield them from the heat storm
A scorched and barren wasteland, unblessed by the last dregs of tears wrung out
From the dried-up rivers of existence in Sudan's godforsaken desert
Is it for the hue of their skin, or the creed etched upon their hearts?

Or because the tyrant they clutch is a monster of greed and unspeakable cruelty
Even the life-giving springs are barricaded, locked away from their desperate grasp
Who will rise to succor them under the shroud of midnight?
Who will wrench them from the razor-sharp talons of those who hunger for their annihilation?

Where are the thunderous cries for justice for a people being slaughtered?
Where are the iron-willed leaders who once seemed invincible?
Why was Sudan abandoned, left to crumble into this abyss of ruin?
O Sudan, cast your anguished pleas before the throne of the Eternal!

In your heart-wrenching plight, your wails pierce the vault of the heavens
Who will take up arms and battle for your cause?
Is there any hope left to cling to?
O Sudan, a merciless destiny stalks you relentlessly.

EDEN SORIANO TRINIDAD

WHAT DO WE APPLAUD?

In our creativeness,
we stand out.
This, I always believe.
To be creative is to be authentic.
We are accountable
for every idle word we speak.
Without integrity, every word spoken
condemns us.
It goes the same.
Applied to our thoughts.
Even to written words.
Without truth,
there is no justice.
We not only violate our conscience,

but that of others as well.
Sadly, we claim to be human.
To be human is to be valued and respected.
We all have that right to human dignity.
If through our own moral standards
we fall short way below such measure,
we bring to ourselves through
our own dishonesty, judgment!
Our malicious lies.
The unfair false witnessing and betrayal
we give to others.
What arrogance, self-serving adulation
we feed our own ego.
Our own untruthfulness we applaud.

ROSE A. VILLARUZ



SUMEIHGX FUENTES

POETAS INDONESIA

A MOTHER'S STRUGGLE

(Woman's Day)

Mother...

You often hide your feelings
as if everything can be overcome
even though maybe you need help
or need time to learn new things
sometimes it takes time to escape the monotony of routine...

Mother...

Sometimes you try to smile when the pressures of life are so heavy
faced with everything that is always changing
you still persist..
And must be resourceful in responding to all of life's demands
patience is needed to maintain balance and harmony in the household.

After the children were born...

you must raise them up and care for them without expecting anything in return
there are many things to learn
managing and organizing the household, educating children, and planning their future...
You also teach them morals and love
so that the children could grow and develop into complete human beings...

If the father as the pillar of a house

then the mother is the one who decorates it with the caress of endless love...!

PANTAS PANGIHUTAN

THE LONELY SEEKER IN PREVIOUS YEARS WORK

Lonely Seeker, before you go home, I want to say something. I promised to meet you, even though the carriage
you provided was silent and filled with conversation.

Lonely Seeker, it will be a moment, while a pair of eyes continually ask to be lovers, as in previous years.

Lonely Seeker, I know of your longing, and it drove Shakespeare even madder with his love.

So, don't cry anymore, seeing so many stars that you must use as signs so that you don't disappear.

Yes, something solemn longs to touch your chest, even if it will only be a meeting when your body lies on my
naked words.

EDY SAMUDRA KERTAGAMA

THE BLISS OF SOLITUDE

A chaotic stream of news
slap the head and eyes
like a threat
wake my cortisol up

depravers, corruptors, manipulators and bastards
dance in my head all day and night long

A 24 hour terror
from breakfast to dinner
attacks from TV, papers and internet

That uninterrupted noise
eats my brain greedily
the only thing I need now
the bliss of solitude.

EWITH BAHAR

BLACK CLOUDS

Black clouds slowly settle across the canvas of the sky
swallowing the white light of the sun
gusts of wind bring anxiety

Lightning flashes, lightning splits the sky
a sign that a violent storm is about to arrive.

Silence hangs between breath and time
memories come like shadows dancing on a gloomy curtain of light.

Black clouds are like a mirror of a dark heart
heavy with sorrow
my tears wet my soul

I'm trapped in a narrow silence
even though gray clouds don't always mean sorrow
even black clouds can still hold light
even though the black sky thickens
black clouds are just shadows I'm sure light will spread again

In the thick, constricting fog
I won't let myself be fooled
I'll face the black clouds with my head held high

I'm still able to run with strong legs
because at the end of the road I'm sure there's a sun
ready to arrive in the dark and gloomy sky.

YATTI SADELI

POETAS IRAKÍES

PALMERA SUMERIA

¿Cuánta belleza llevas cuando eres una palmera sumerio-iraquí que viene a comerla de vez en cuando sin favores y generosamente sin hipocresía? Todo amor se inclina a tus pies, oh bendito santo, como una flor besando la tierra. Deja que tu caballero oriental tranquilice los sueños de tu niño mimado, intento, con mi alma entre mis dedos, escribirte otro poema. ¡Me he vuelto loco mientras tú estás bebiendo ojos sedientos con tu bendita visión! Oh don del cielo en un tiempo de sequía y sequedad espiritual, cada mirada tuya es un bálsamo de los perfumes de tu reino mágico. Lo inhalo como un ramo de flores con bondad y amor que solo un amante loco como yo puede comprender su esencia. Durante mucho tiempo me quedé maravillado, guardando tus secretos nocturnos en el tesoro de este corazón, oculto y profundo a toda la gente, mientras te llevo un amor más intenso que las tormentas del invierno. Me caliento con tu tierna voz en un silencio que lleva el eco de nuestros sueños pospuestos Todo a mi alrededor me habla de su amor, excepto yo, quien está lleno de mis deseos y corre hacia el mar de tu sonrisa mientras los manantiales fluyen por los valles, y yo grito: ¡Ven, por la larga espera me ha agotado grandemente!

KAREEM ABDULLAH

THE FUTILITY OF PROTESTING NEAR BUSTLING CEMETERIES

For the Most Important Person in My Life, My Son Ahmad

Preamble

take my spirit for your shirt
and use my heart's arteries for shoelaces.

The Poem

my spirit patched with raw dreams,
my soft body blemished by war's scars,
my heart was crushed and crunched like
leaves underfoot-

These are the sole signs of my existence
in a room that awaits a hurricane
that dreams of unleashing its gales.

My son,
let me say tonight,
objectively,
that I can't do anything more.

What happens,
happens all the time.
What doesn't happen,
never happens,
but we always paint a comely face
on life's hideous visage.

FALEEHA HASSAN -Translated by William M. Hutchins-



ROSANNA TRUCCHIA

POETAS DE BRUNEI

THE CITY THAT WAKES WITHOUT US

That morning, the city feels newly born
its buildings still cold,
its streets still testing their own shadows.
I walk,
but the city does not recognize me.

It is like a world
that erases its former passengers
to make room for the lighter ones.
On the pavement,
I find an old ticket

with a date that never existed.
Perhaps it is a sign
that time was never truly linear,
only moments that choose us-
or do not.

HAJI MOHD ALI HAJI RADIN

OBSTRUCTION

At the twilight of time,
when truth is set free,
the eye of the heart sees only dimness,
chasing fleeting glimmers,
before even those glimmers fade away.

A heart, clenched tight by the world,
tossed and turned by the ticking clock,
struggles to hold its ground,

clutching all it has,
yet dusk will always return.

Only God-
He alone remains beyond obstruction.

SOSONJAN A. KHAN



ASHOK KUMAR



ANASTASIJA KOSTIC

POETAS ARMENIOS

PAZ PARA VOSOTROS, RÍOS ENSANGRENTADOS

La noche desplegó sus alas doradas,
pero la paz nunca llegó.
Aunque el universo guarda tranquilidad,
el amor de las estrellas y la luna se desvanece.
¡Ojalá pudiera alcanzarlos,
no estaría en esta Tierra,
donde la guerra ruge, la muerte y los gritos resuenan,
donde el amor yace muerto y el hombre vive por ganancia.

Ah, cómo el amor se volvió un simple juguete,
el amor siempre ha sido la joya del universo.
Cuántas máscaras cubren el mundo,
y cuánta gente engañada y abandonada.
Quiten las máscaras-y esparzan oro,
tejan un nido en el alma-amor cósmico.
¡Ojalá las aguas de la Tierra se aclararan,
paz para vosotros, ríos ensangrentados!

NAREK PAPONTS ARAKELYAN

No des mi nombre,
toma mi nombre
de la trompeta de plata.

en forma de hilo
de la pasionaria

soy una sílaba que colapsa
en el umbral de la luz.

No des mi nombre,
toma mi nombre
de las ruinas de la esperanza.

Como la corola

EDUARD HARENTS -Traductor Hakob Simonyan



ARGENIS HERRERA

POETAS ASIÁTICOS

THE ROSE

They say that frost
freezes at once.

The queen of flowers, not the mimosa.

With beautiful, prickly thorns.

DINA ORAZBEKOVA -Kazakhstan-



DINA ORAZ

SOLO EN LA ORILLA DEL RIN

Solo camino por la orilla del Rin
y tarareo una canción triste
cuyas palabras comienzan con el amor, el tormento y anhelo.
Un extraño pájaro sobrevuela mi cabeza
y digo: oh, cómo se parece este pájaro
al pájaro que vi una vez escabullirse sigilosamente
debajo de tu camisa.
La flor se estira su cuello hacia mí
y digo: oh, cómo se parecen sus pecas a las pecas de tu cara.
Un árbol se bambolea como una bailarina de ballet
y digo: oh, qué agraciada como tú.
Un arcoíris emerge de las colinas
y digo: oh, cómo se parece al arco inclinado sobre tu cabello.
Las espigas de trigo se mueven con el viento
y digo: oh, cómo se parecen al oro de tu cabello.
Dos pájaros pequeños flirtean
y digo: oh, cómo son tan alborotadores como tus pechos.
Un pantano salino verde en medio del agua
y digo: oh, cómo se parece a tu vello púbico.
Un guijarro parpadea en la fuente de agua
y digo: oh, cómo se parece a tus lunares.
Aletea una mariposa que se derrite de ternura
y digo: oh, cómo se parece su ternura a la tuya.
Una libélula se esconde detrás del tronco del árbol
y digo: oh, cómo se parece al tatuaje sobre tu hombro.
Las gotas del rocío se duermen sobre la hierba
y digo: oh, cómo se parecen a las lágrimas de alegría en tus ojos.
Un cisne pasa a mi lado y abre sus alas
y digo: oh, cómo su blancura se parece a tuya.
Recojo un palo pequeño
y dibujo un corazón en la arena mojada
y digo: este es tu corazón
y yo en él vivo.

HUSSEIN HABASH -Kurdistan- Traducción de Khalid Raissouni-

UNDERSTANDING ALCHEMY

Coelho talks about 'alchemy'
and how the universe holds
a language without words –
in my mind the words swivel
but my gaze is fixed upon a tree
by my window, growing its length
like an impatient toddler –
its twigs have formed
and leaves just about sprouting –
like teeth and hair;

the moon blanches over
the fragile stump, and the twigs turn
silver – a quick processed aging –
its leaves droop to the call of the breeze
and I look up to the sky
for language.

Just this morning,
the tree ravished the wind's
playful gestures; now by moonrise,
its life has alchemized.

I watch the silvering by night
as I ponder upon language
and the omens I failed to read
that may have let my flesh
survive
a few centuries longer.

The tree has grown its course,
unlike my mind
that hasn't stopped reading.

SHEIKHA A. -Emiratos Árabes Unidos-

WAITING FOR THE RAINBOW

A child whose heart has grown old
learns the drawing of death first
over the shoulders of adults reading the list of life
recalls the sign that someday it will take me to a better place.

A good world always has a formula under the soles of your feet
there is no bus that will take me where you want to go
from winter to spring, I kept waiting
from evening to dawn, I waited
the trees woke up from their winter sleep
the birds also began to sing.

I don't know which street I want to go to
I keep waiting for the bus.

Everyone has their own rainbow
it's not about the spectrum of the rainbow
the colors of the rainbow are always in the same order
it's a sign of the gods who have changed drastically
the gods have lost the time to retreat and the time to rise
even the time of ebb and flow is vague
the gods have lost their way.

When the singing stars stop singing
when the night of despair wears a black cloak
the future belongs to those who suffer today.

SUNGRYE HAN -Corea del Sur-

THE GRAVEYARD AT NIGHT

The graveyard at night, wind blows,
Like the familiar chime
Of words I've known

Wild pear flowers shrouding the grave
Glisten faintly in white, like lingering snow

I imagine the one beneath
Cannot be asleep, must still be bright
For he never feared the dark
His heart a lantern unextinguished

For he was a poet, his mind brimming
With constellations of words

And besides, his name carved in stone is bathed in moonlight
While white roses placed before his grave

Like the pure-hearted one
He once adored

The graveyard at night, wind blows
How I wish this friend of mine
Turn over, and rise

TANG SHI (China) -Translated by Wang Xin-

BEFORE SPRING DEEPENS

Winter does not depart all at once.
It merely leaves its final breath of cold
in the corners of the wall, along the stone rim of the well,
upon the branches of a tree not yet willing to let go.
And when spring arrives, it does not knock.
It first lets the window paper grow a shade brighter,
then sends forth a single bud
to speak the first word of pardon for the entire courtyard.
A swallow skims past the eaves while the day still carries the old chill;
its shadow is so clean, so deft,
as though fate, in midair,
had already revised one line of a human life.
In youth, we always thought spring meant newness,
thought that all things might begin again from the start.
Only later do we understand: spring is more like absolution.
It does not erase what has withered,
yet it allows, after withering,
a renewal that asks no pardon,
and still reminds us that forgiveness, too,
is a kind of returning green.

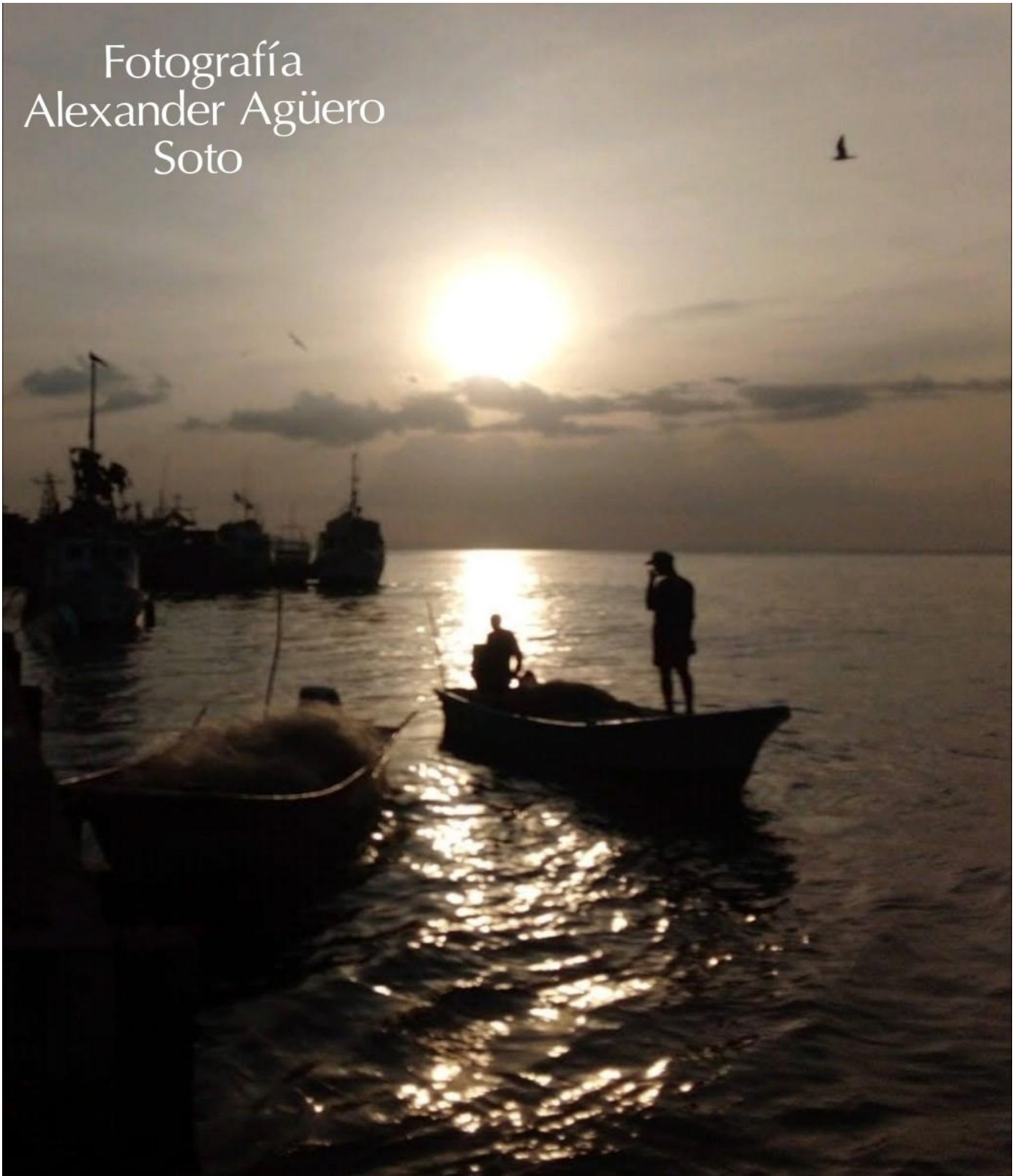
TZEMIN ITION TSAI (República China)



EDITH CASTRO ALFARO

ÁFRICA

Fotografía
Alexander Agüero
Soto



ALEXANDER AGÜERO

POETAS NIGERIANOS

THE GIANT IN THE FOREST

The picture is very obvious,
the statue is very clear,
there is one,
standing tall
in the forest,
it can't be hidden,
he is a replica of substance,
the giant in the forest.

Forest and giant,
two separate things,

one is vision settled,
one is mission on journey,
I am thought filled,
the giant is fortified,
it is a Mission achieved,
the giant in the forest.

The mission has met the vision,
it is a positive Plan,
the future looks bright,
on the giant,

the forest is for him,
everything is green,
in the forest,
the giant has settled,
the giant in the forest.

The giant,
the forest
the giant pays by presence
the forest pays by habitations,
the power of unity and love

OGOMGBUNAM SUCCESS NWOYE

GATHER THE CLOUD

Gather the clouds of night,
o beloved men, lovers of truth,
for the wind has swept the atmosphere
and the sun's vapour has set,
beaming our hair as pallid evening shines.
Dusty braids languish upon our eyes;
the silent star-twilight in rebellious joy,
the sound of emotion brays our faces

as we cling to each other like the moon.

Gather the clouds of night,
o lovers of truth, it is time to betroth a wife.
Creep hand in hand as hand creeps in body;
earth, air, water, and fire wield as one.
The aerial pinnacle of love and peace has come.

MARTIN IJIR

BACKSLIDE

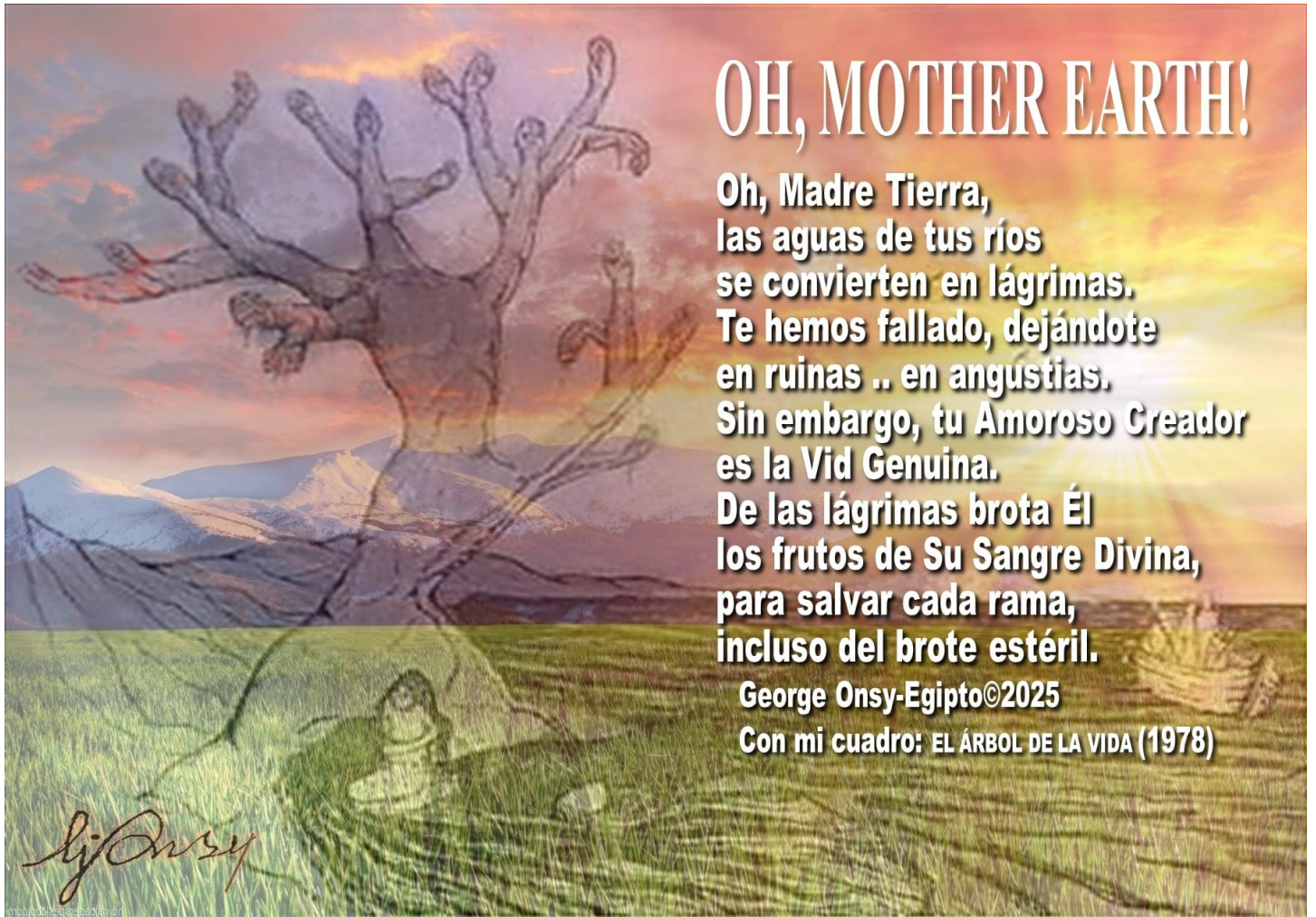
A dog;
I have strayed and am lost
in a tango with a wanton
Waltz with an angel
samba with a nymph

Salsa with queens
rumba with goddesses
swange with mermaid

flamenco with siren
ballet with vixen
but the backslide
has always led me back to my owner.

FRANCIS OTOLE

POETAS EGIPCIOS



OH, MOTHER EARTH!

Oh, Madre Tierra,
las aguas de tus ríos
se convierten en lágrimas.
Te hemos fallado, dejándote
en ruinas .. en angustias.
Sin embargo, tu Amoroso Creador
es la Vid Genuina.
De las lágrimas brota Él
los frutos de Su Sangre Divina,
para salvar cada rama,
incluso del brote estéril.

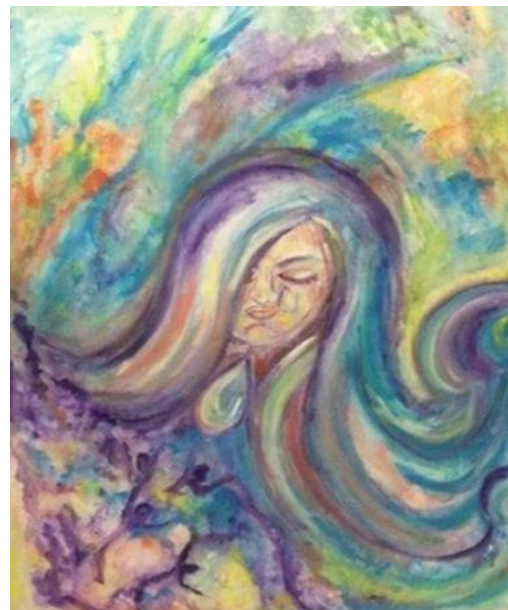
George Onsy-Egipto©2025

Con mi cuadro: EL ÁRBOL DE LA VIDA (1978)

GEORGE ONSY

WRITES (NOT ME)

Not me, because I am surprised by that time, time is strange, our feelings were lost, our feelings were lost, we became like a machine, everything became soulless, tasteless, colorless, every day is more difficult than the previous one, why does love not prevail in our lives, why do we not ignore goodness and love and search for the unreasonable, Why, why has it become a strange time in all its meanings? It has become a harsh time. Concepts and feelings have changed, interests have prevailed, and love has been lost. Have we become in a forest, or what? I am not me. Take me to the virtuous city of Plato, where love, imagination, and honesty are, until I return to myself. I am not me.



FADWA ATTIA

Paz sea sobre aquel a quien mi pluma ama
canta tus alabanzas con versos y poesía

Noble y orgullosa, con los anales de la virtud
danzando con la narración en la brisa de los besos

Anhelando el elixir de la eterna primavera
esperando saciar mi sed con mi tintero

¿Dónde está mi alma en la unión de mi amor?
¿Cómo puedo dormir en medio del invierno de mi ahogamiento?

Paz hasta el fin de mi dolor
la partida se ha convertido en el nombre de mi aflicción

Sin reproche, oh tú que enterraste mi sueño
sin vida dentro del santuario de mi pasión

Te susurro con el recuerdo de la miel de mi amor
te llamo con un amor que no es un crepúsculo negro

¿Hasta cuándo olvidarás mis sentimientos?
Ansiosa por estar lejos de mi isla

Te veo como un sueño que se aleja de mi mundo
saboreo su fragancia y los deseos de mi almohada

Reclinada bajo la sombra de mis ramas
inhalo mi sonrisa de la imaginación

Mi risa regresa a mí una vez más
un resplandor fragante corona mis facciones

Mariposas acarician mi albahaca
jazmín corona mi pulso con perfume

Un cuento sumergido en dolor y tristeza
coronado de sal y la obstinación del tiempo

Besos de invierno, suspiros de arrepentimiento
una carta de amor de la boca de la ilusión

Nowruz de amor y guirnaldas de melodía
el puerto de un barco para un abrazo de amor

La pureza de los ríos desde las nubes del destino
la niebla de una lámpara, la nada de sus velas

Un cuento de un poema de espera, un zajal
de una yegua pura sangre a Nizar de la vida

Un racimo de albahaca en el otoño del engaño
la luna de la almohada con la frialdad de un compañero de piel oscura

POETAS MARROQUÍES

LOVE IS... A PLANET WITHOUT ORBIT

How can I forget that night?
The night I first saw him
I never imagined such beauty existed,
like a god born of starlight,
Aphrodite's breath in a man's form.
How can I move on,
when he anchored my heart in a single glance,
like a planet thrown from its path;
lost,
spinning without a sun?

How can I let go,
when his perfume still clings to my skin,
and his last embrace...
held every season of me,
all at once?
My soul still leans toward him with every breath,
and my mind...
still wanders through the memory
of his hands,
and the silence between our breaths.

MONSIF BEROUAL

OH SPICE GIRL

Dedicated to the Blue Hour of Nador City

Oh Spice Girl,
I'm drawn to your scarf by nostalgia,
to the sigh of a wave,
to a final kiss...
I bid farewell to your shells,
oh Spice Girl.
Don't dance alone,
flirt with the pine trees,
and weave with the rain.
Remove the cunning Sisyphus

from my memory...
adorn the tobacco and wheat carriers
with your foolish smile,
and don't apologize.
Oh Nador of yesterday,
renew the blue
in your veins and celebrate...
there, in your paths,
a forgotten braid refuses to leave.

Oh girl who crows
with language and aesthetics...
recite what you can
of nostalgia for Etheran.
I will return one day...
and my veins will tell the winds that
have darkened their breath,
seeking a dream
with Andalusian flavors.

HASSANE AJBOUH

LADY OF THE ROSE

When she walks,
the earth learns
how to bloom without clamour,
how beauty may exist
as a promise
that never betrays.
She is no passing woman,
but an entire season;
when she arrives,
hearts grow tender
and the seasons make peace.
In her palms
dwells a mother's warmth,
and in her voice

the echo of a hidden prayer
that guards weariness
from breaking.
She loves
and love becomes a homeland.
She gives,
as though generosity itself
were created
to the measure of her heart.
The Lady of the Rose
heals silence with a glance,
returns names to the absent,
and strokes loss gently
until it believes

it was a lesson,
not an ending.
When she weeps,
her tears are not weakness,
but a cleansing of pain.
When she smiles,
what we thought had died
blooms again within our chests.
Peace be upon her
the day she chose to be a heart,
and the day she shaped emotion
into a gentle strength
a softness
that cannot be defeated.

HASSANE YARTI

DO NOT DIM THE LIGHT

Do not dim the light
in a young girl's eyes.
She was born to sing,
to rise to the skies.

Do not leave her fear
as a fate she bears.
Do not break her path
or divide her stairs.

Who said soil blooms
through the blood we spill?
Who gave the cruel
the right to will?

When a woman falls,
dreams fall with her.
Homes lose their voice;
hope grows unsure.

She is your sister,
your mother's grace.
When the sun is gone,
she becomes your place.

Do not claim her death
as honor or right.
Honor lives in truth,
in a heart held light.

In a steady hand
lifting pain away,
raising up the weak
from the dark and fray.

Say it loud and clear:
no dream shall die.
No woman shall break
while we stand by.

Guard every woman
for nations stand
when mothers endure,
and rise when daughters
shape the land.

NIAMAT ELHAMRI



ERNESTO CASTILLO ARAMBURU

POETAS ANGOLEÑOS

SOY APTO PARA SERVIR

Lamento haber dicho mi verdad
incluso si no te gusta
no puedo callarme

si fueras tú quien caminara por mi camino
me veo como si hubiera sido vendido a consular tus noches

Tu ignorancia castiga mi alma y mi cuerpo
estaba desconsolado

No puedo entender, pero nada
tu ignorancia me vuelve loco
no sé cómo arrepentirme de esta locura en la que me metí

Nunca traté de entender tu actitud mientras me tratas
me pregunto si soy tu esposa o tu doncella
me valoro en la cama para satisfacer tus deseos

No tienes ni una pizca de respeto por mí
eso no es lo que estoy buscando
siempre quise ser feliz del lado de quienes me dan esta felicidad

En tu pequeño mundo no significaba nada
soy un sirviente para servir a sus caprichos

Solo la tormenta
no puedo hablar de ese tema, estoy llorando sobre mí

Mírame con lástima por mí
siento un trapo en tu costado
incluso la tela para pisos tiene valor

No tengo derecho, la cocina es mi comodidad
junto con mi criada que son empleadas
y me dieron el nombre de señora de la casa
que solo sirvo para servir

Qué crimen cometí

ISAEL D. CONCEIÇÃO

CADA GOTA, UN GRITO DEL ALMA

La lluvia no es solo caída, es grito.

Cada gota se desploma como si fuera lágrima de los dioses, memoria olvidada que encuentra camino hasta la tierra, y cuando toca el suelo, no es solo agua. Es dolor que late, es esperanza que renace, es silencio que se rompe en mil fragmentos de vida.

Cada gota es una confesión líquida: lleva en su vientre la ternura de una despedida y el escalofrío de un nuevo comienzo, cae despacio, pero llega hondo, como flecha invisible que atraviesa piel, huesos, hasta llegar al corazón, y allí, en el instante en que el cuerpo tiembla, el alma se desnuda. La lluvia no pide permiso: invade, habita, desgarrar. Ella cose cicatrices antiguas y abre nuevas ventanas de luz.

Los caminos empapados no son barro: son páginas, cada reflejo en el agua es un texto secreto, cada gota es palabra en estado bruto, cada trueno es punto final que desgarrar la noche. Los dioses aplauden en su trinidad el sonido que trae, porque la lluvia es oración, es profecía, es poesía que nadie consigue callar.

Trae pedazos de historias ya vividas, amores que murieron, dolores que ardieron, esperanzas que renacieron. Y, al mismo tiempo, carga lo inédito, lo aún no escrito, lo que arde en las ventanas del alma hambrienta de sentido.

Cada gota cae como verdad indiscutible:

un escalofrío que recorre la espalda, un soplo que reaviva recuerdos, una promesa de que nada termina, todo recomienza. Y así, la lluvia no es solo agua. Es sangre del cielo, es sal de la tierra, es lágrima que se eterniza. Es la prueba viva de que incluso lo que se derrumba puede ser bello, y hasta lo que cae puede renacer...

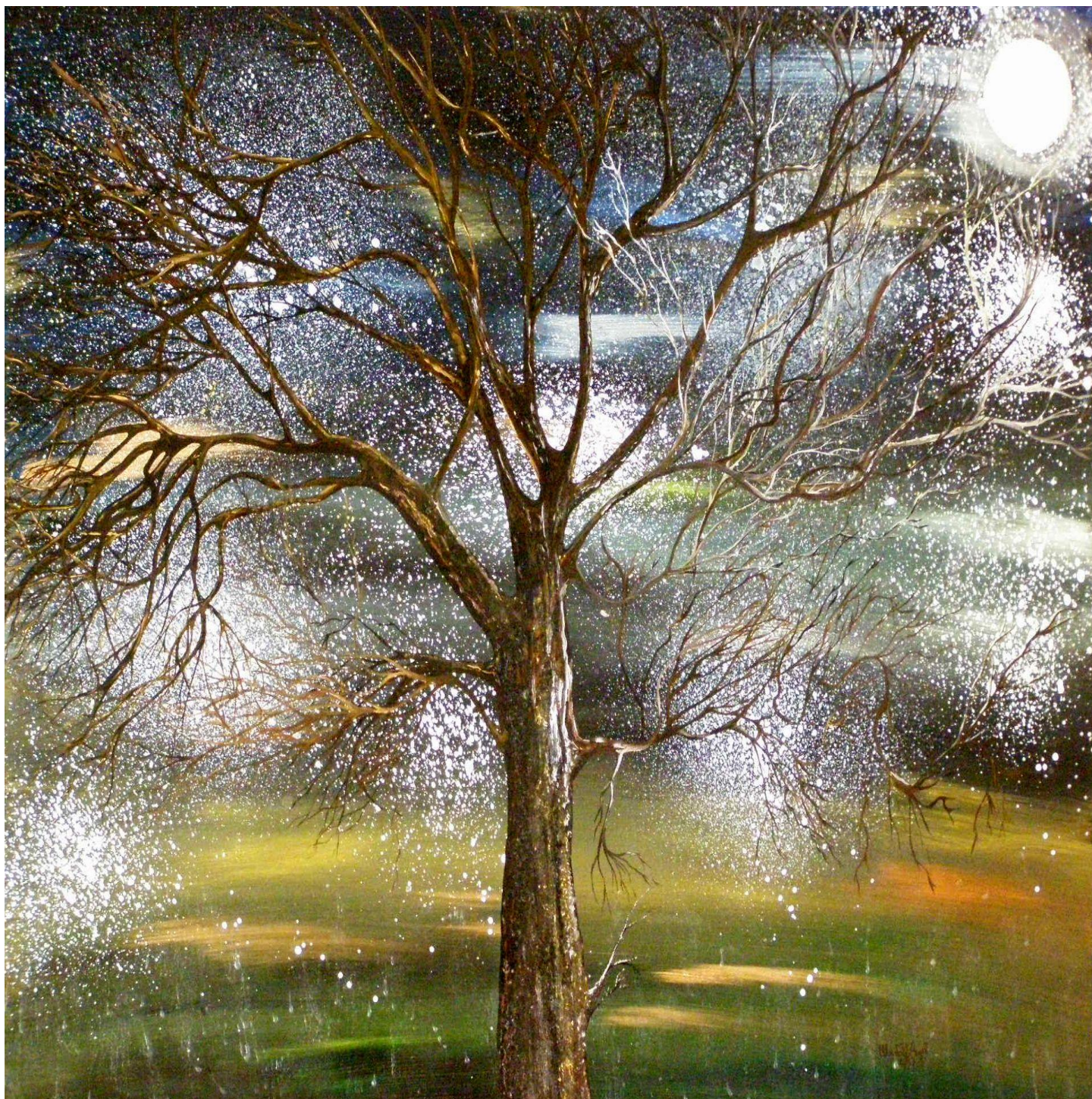
Del libro **Aún sangrando, aún escribiendo** de CAROLINA BRÁZ

AMOR

O amor não só faz, cria do nada, proporcionando paz e unidade, respeito e abertura no seio da humanidade. Amar é compreender o amor, sua fonte e objetivos, para tal que caminhemos em conhecer a sua essência! Nisto encontraremos um ser maior, uma unidade acima dos fusos horários; Deus todo poderoso.

Princípio de tudo quanto rodeia os seres vivos, como prova da finalidade da sua nobre finalização. Este é o amor que carece de uma permanente exposição, testemunhando sua luz que responde por Jesus Cristo! Entretanto avancemos, manifestando em nós um interesse e anseio de viver este digno amor imaculado!

JERÓNIMO FULUPINGA SCOISSIASS



MARISTELLA ANGI

POETAS AFRICANOS

MPHARAYI MOUNTAIN

We were not children only,
we were a small world walking on two thin legs.
Every morning Mpharayi lifted us on its back
and said, "Climb, so you may learn how height forgives poverty".

The grass was taller than our ribs.
We cut it with laughter,
grazed herds while rain stitched our skins
into one brown river of breathing bodies.
Even the goats listened to our stories
and believed we were kings exiled from tomorrow.

At noon thunder herded us into the cave...
We struck fire from stones,
roasted stolen green corn whose milk burned our tongues,
we were only Dreamers.
Child of nowhere and everywhere.
I wonder when we became Survivors.

Though I live far from Mpharayi,
it walks inside my spine.

PRAISE MK NKHOMA -Malawi-

VECINA...

Pañuelo de origen. Bella textura.
Exuberante. Estrella de la mañana.

Todos se volteaban a su paso
como electrocutados.

Como atrapados en una red mística.

¡Qué atracción!
¡Qué poder ejercía
sobre esos admiradores convertidos
en verdadera jauría de perros excitados!

¡Dios habría moldeado a ciertas personas
cuando estaba en total lucidez!

Pero el ángel desaparecía de la vista
de sus admiradores
revistiendo enseguida la piel de lo vulgar.

Ella escuchó el simple estremecimiento de los billetes.
¡Y arrojó su corona!
Del cielo al lodo.
Del lodo a la boñiga.

PABLO ELKANA -Camerún-

LUMBERJACK

Gather firewood bleeding sun sold the horizon at auction.

MUHAMMAD GADDAFI MASSOUD -Libia- Translated by Neina Al-Sartawi

UM POEMA À BEIRA DO MAR

Em passeio à beira do mar
fingi que saía para amar,
olhei, olhei pelos meus lados,
desapontado fiquei e desolado.

Nem aves no ar, nem peixes no mar,
nem criatura para abraçar,

engraçado, queria chorar,
não tive lágrimas para derramar.

Insisti, continuei mesmo assim,
já não tive dor de mim,
lá mais adiante, lá para o fim,

viva alma encontrei por fim.

Também procurava no escuro alguém,
sentia-se só mesmo, sem ninguém,
juntos limpámos nossas lágrimas,
acabaram-se as tristezas e lástimas.

ANTONINO ROBALO -Cabo Verde-



PRESLEY PRADHAN

TRACE

(A tribute to my father RIP...)

My heart is with you ...
the one who made me the poet I am today
the one who taught me to share everything with people around me even if it is a small candy...

The one who taught me to care about others and not to be egoistic and egocentric...
the one who taught me to compare myself with those who are down not those who are up...
the one who taught me the value of sacrifice and patience to achieve one's goal in life...
the one who taught me that love is "actions and proofs" not "empty words"...
the one who raised me as a son not as a daughter...
the one with whom I shared outdoor activities the one who transmitted to me the qualities of the Boy Scout that he was...
the Scout Leader who taught me DIY: to build, to paint, to repair, to decorate, to garden ,to be self-reliant,to be autonomous...

The Scout Leader who offered me the unforgettable pleasure of camping for weeks in the forest or in the beach...
the pleasure of living in tents and tasting 'misery' with rudimentary tools
the Scout Leader who implanted in me the love of nature not that of luxury and technology...
the one who taught me that "manliness" is not innate and can therefore be acquired
the one who revealed to me the hidden face of the male mindset and mainly harassers by disclosing to me their slyness...their lies...
their traps... their demonic maneuvers in the street and everywhere in order for me to be vigilant and not to believe in their tricks
disguised as compliments and 'sweet' words...

The ex-football player who encouraged me and all my sisters to practice sports, to persevere in our careers, to aim high and to be national and international players each in her own field....

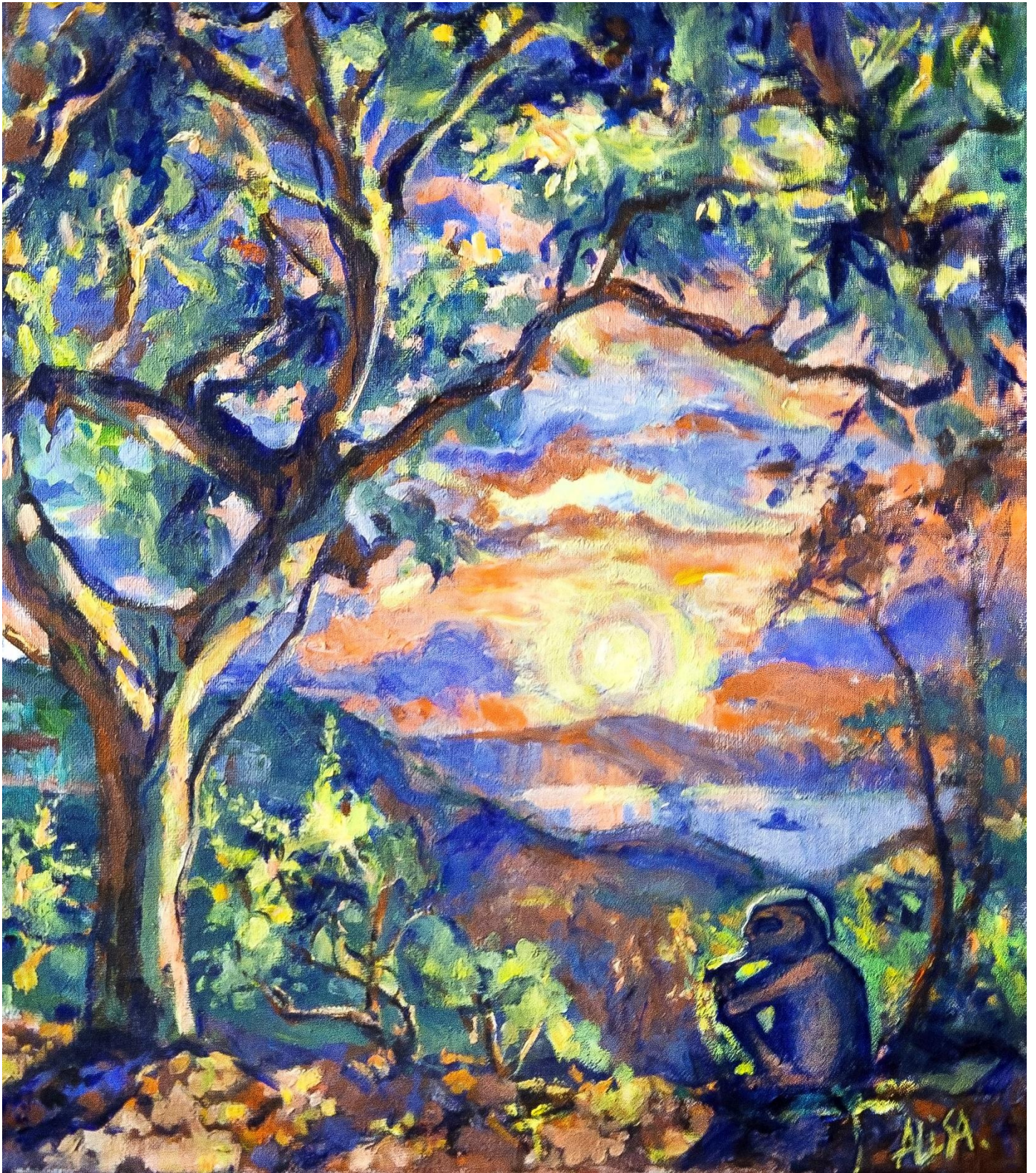
My heart is with you dear father
my soul is with you dear father
time has scarred you over the years
time is muting your senses one after the other time is enfeebling your body bit by bit
time is stealing your independence
time is stealing YOU from us day after day... time is stealing your cherished self-reliance
May God help you recover from this second brain stroke...

I know that time is ruthless...
I know that time is heartless...
I know that time
never stops...
never waits.
never rewinds...
never feels...
never weeps...
but I know that God is Merciful so I implore Him to listen to our prayers ...
to wait a little bit...
to offer you some more years to live
to be proud of the poet you carved
to be proud of the (fe)male you bred
to be proud of your daughters even if you've never had the son you wished or the patriarchal society wished you to have...

True, I can't bear your family name as a female but as a poet I am your very trace your un-erasable trace...
My ink will historicize your worthy values...
My ink will historicize your priceless lessons... Your heart will always beat through mine despite the successive threats of time....

OLFA PHILO DRID -Tunisia-

GALERÍA ARTÍSTICA



ALISA ASTER



ÁNGEL RAMÍREZ



CARLOS MAURICIO LÓPEZ



CARMEN VELASCO



Antakya Antioch

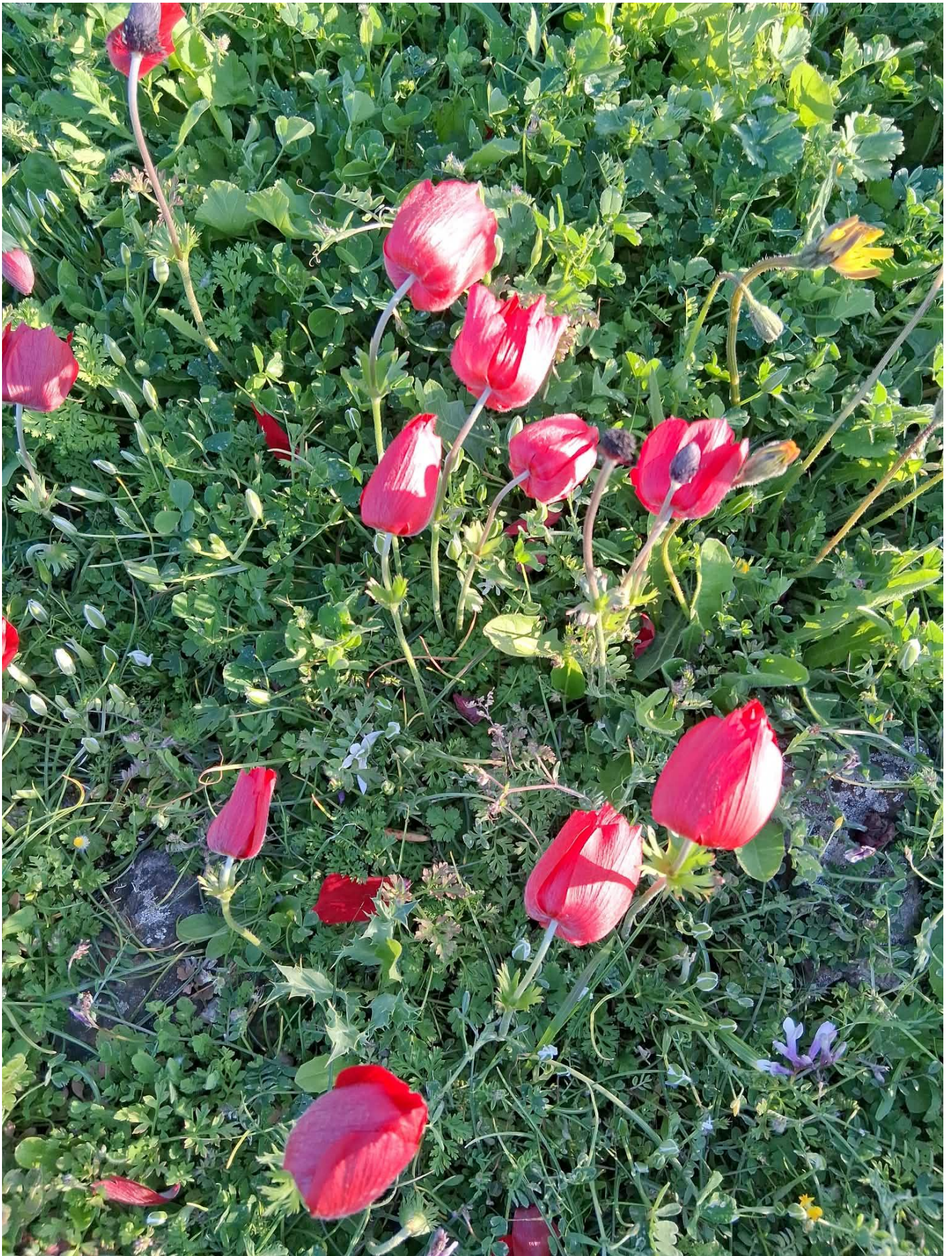
CAROLINE LAURENT



CRISTIANE VENTRE



CRISTINA EUGENIA PANTOJA



DEMETRIO TRIAFITIS



ESTHER DE SOUSA E SÁ



JOSÉ MARIANO SERAL



LEO MARGÜELLO



LUIS EDUARDO ALDANA



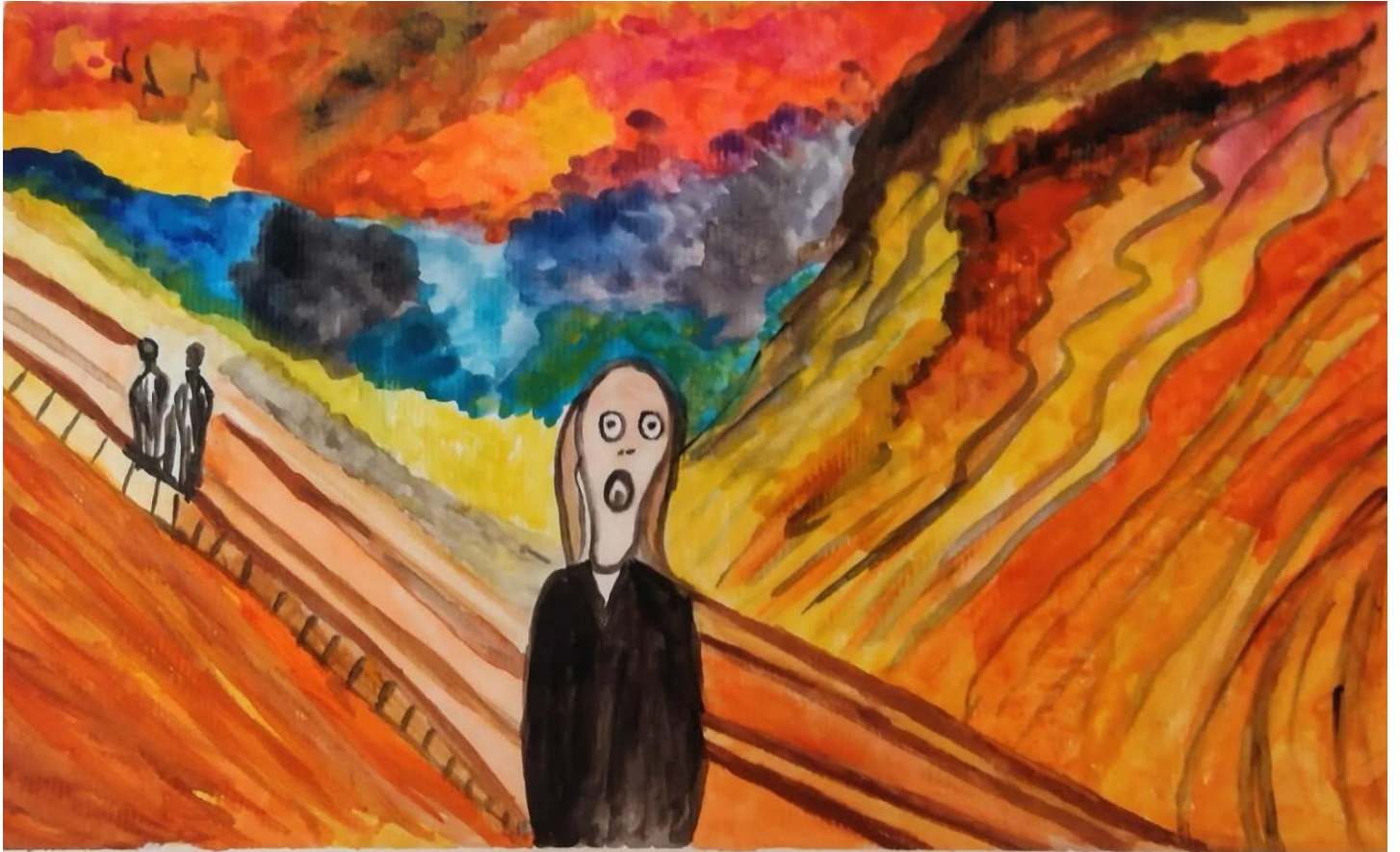
LUISA CALIO



MANUEL JIMÉNEZ



MARIBEL BENÍTEZ



Maybee Paiz 2024

MAYBEE PAIZ



MAZAL COTTI



MERCEDES ECHAVE



MICHAL PODLASIEWICZ



MIKI RAMÍREZ



MILAGROS PASCUAL



MONIKA MACIALEK



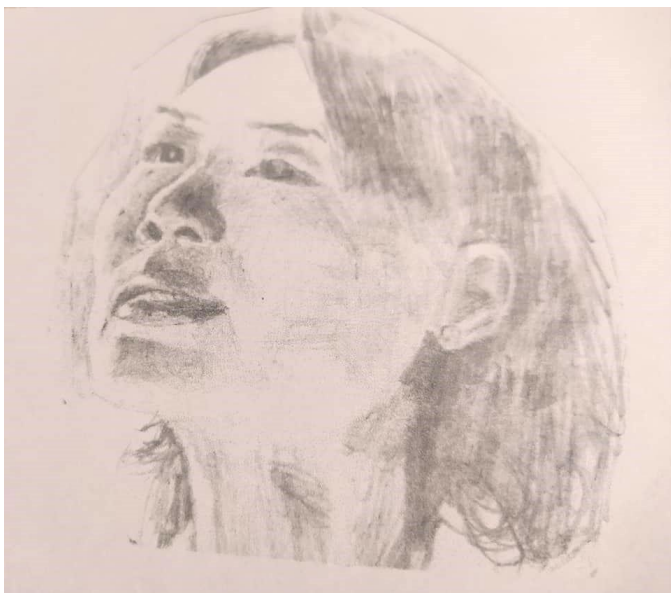
MUIR THAIBSE



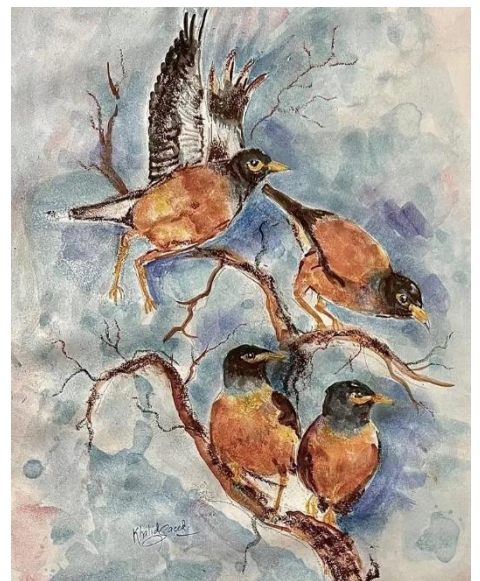
NOA CALIF



ODELYA YEHUDIYAN



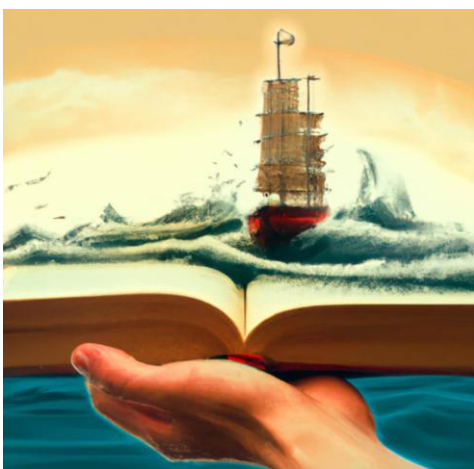
WIESLAW STEPIEN



KHALID SAEED



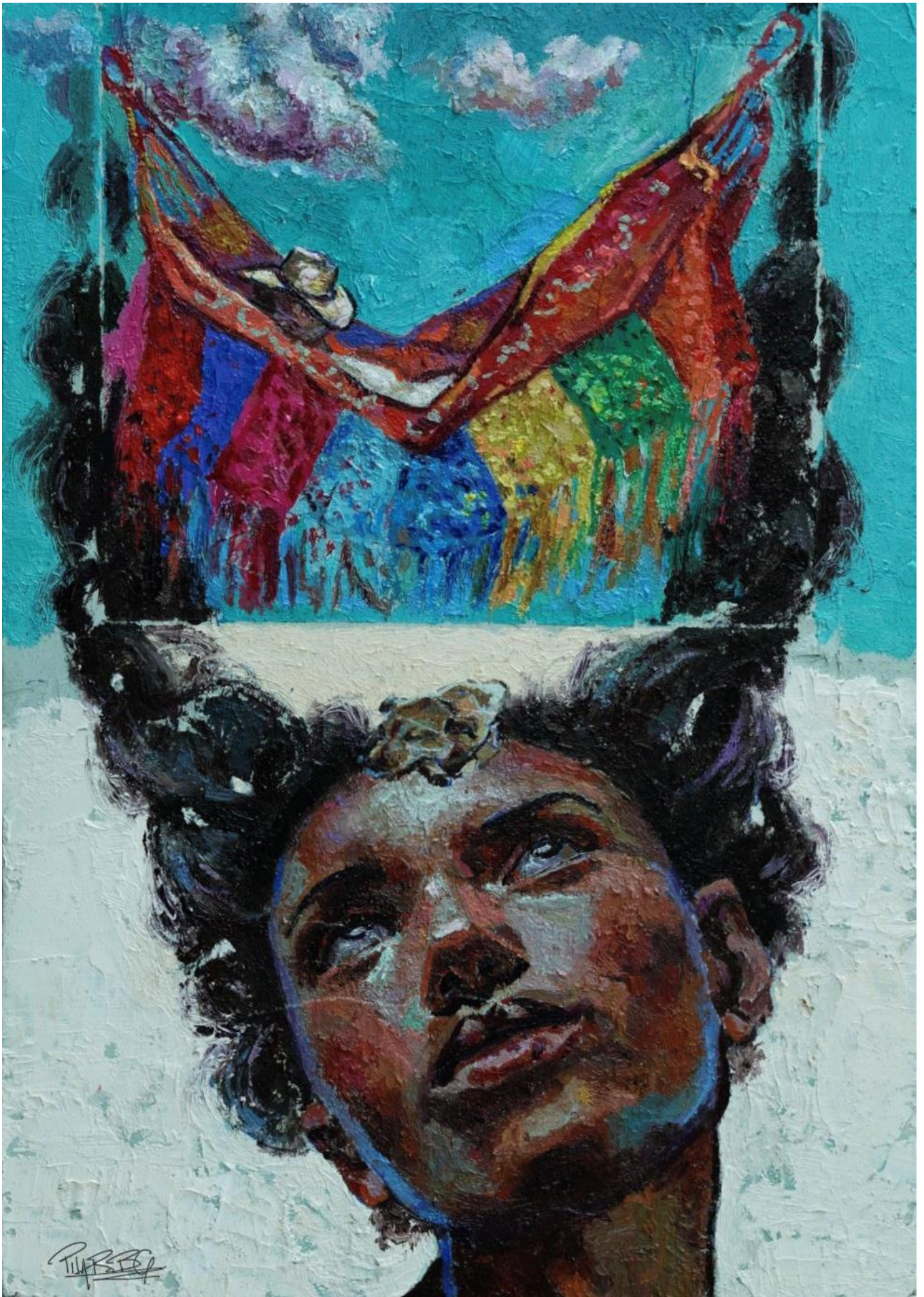
NIKA IRON



ROBERTO MENDOZA



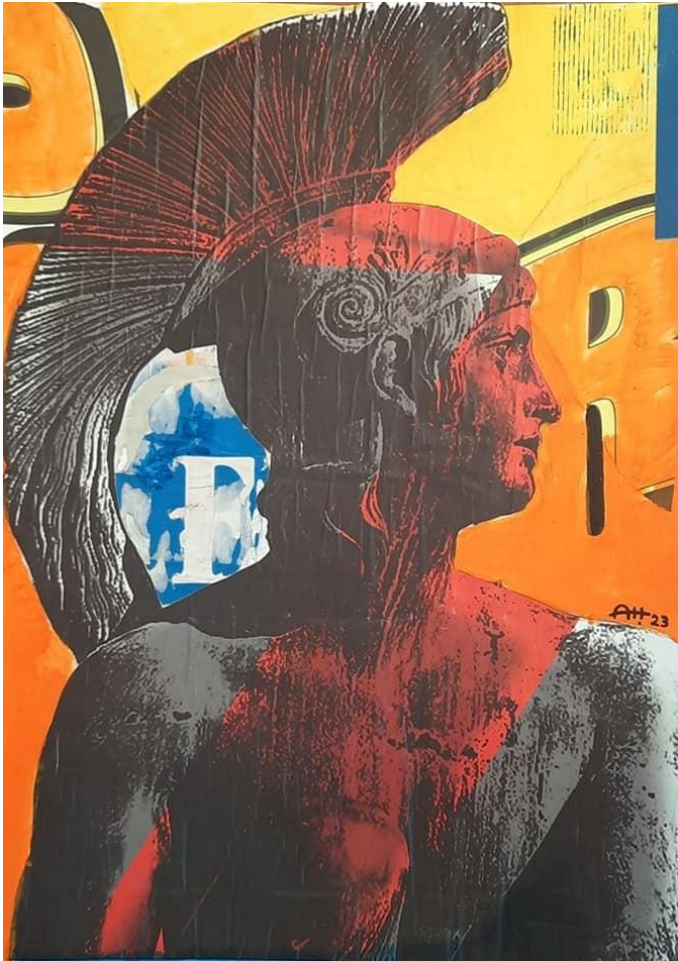
ROWAIDA AL-SHARKASI



PILAR BEDOYA



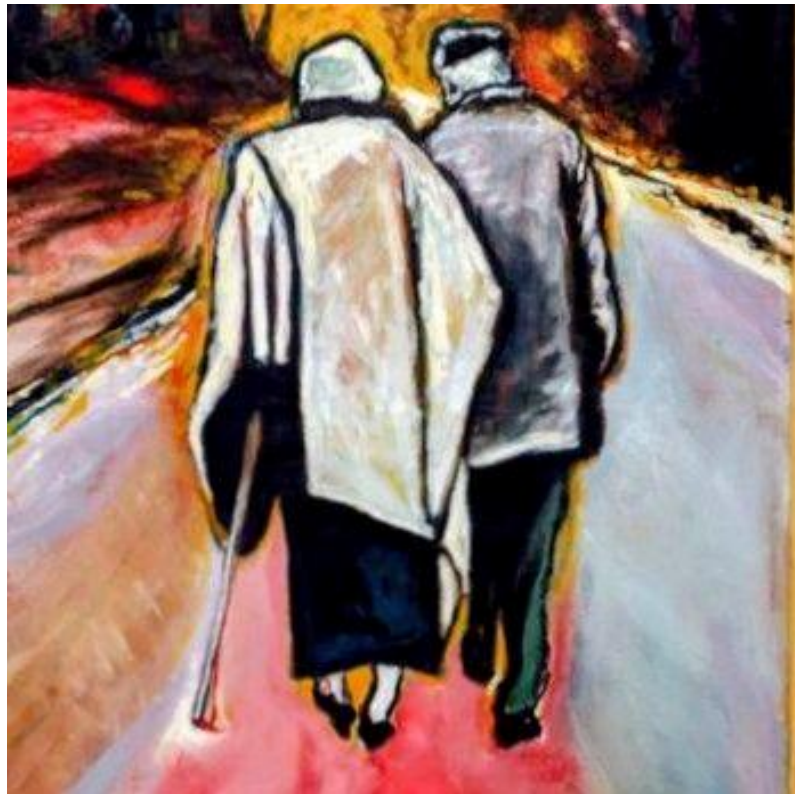
PAULO RUBILAR DE LEMOS PEREIRA



STEFANO AZZENA



TEODORA STOJANOVIC



JORGE FABIÁN BLANCO

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**